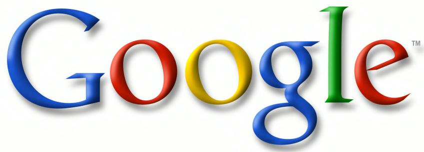


[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

DICTIONNAIRE

DES

OUVRAGES ANONYMES

SUIVI DES

SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES

SUPPLÉMENT

SAUVETERRE. — IMPRIMERIE CHOLLET

DICTIONNAIRE

DES

OUVRAGES ANONYMES

SUIVI DES

SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES

SUPPLÉMENT

A LA DERNIÈRE ÉDITION DE CES DEUX OUVRAGES

(Edition Daffis)

PAR

GUSTAVE BRUNET

Ancien Président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux,

AVEC LE CONCOURS

DES BIBLIOPHILES ET DES BIBLIOGRAPHES

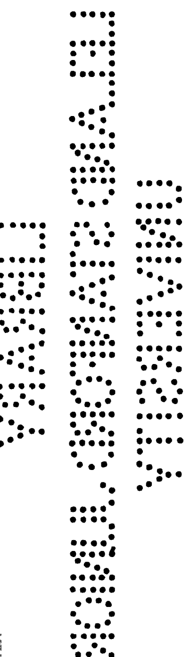
LES PLUS DISTINGUÉS

PARIS

LIBRAIRIE DE F.-J. FÉCHOZ, ÉDITEUR

5, RUE DES SAINTS-PÈRES.

1889



PRÉFACE

C'est en 1806, que parut le Dictionnaire des ouvrages anonymes rédigé par A. Barbier, bibliothécaire de Napoléon Ier; il obtint un succès mérité. Ce ne fut cependant que vingt ans plus tard (1824—1826), que l'auteur en fit paraître une seconde édition notablement augmentée; elle était devenue rare et forcément arriérée, lorsqu'un éditeur intelligent, M. Paul Daffis, entreprit de la faire reparaître en lui donnant des développements nouveaux.

Cette troisième édition (1871), revue avec un zèle éclairé par M. Olivier Barbier et par MM. Paul et René Billard, tous trois attachés à la Bibliothèque nationale, est un véritable monument bibliographique dont le mérite a été l'objet d'une appréciation aussi flatteuse qu'unanime. Mais il est dans la destinée des ouvrages de ce genre de devenir de plus en plus incomplets, et d'offrir de nombreuses lacunes qu'il est impossible de combler, mais dont il importe, du moins, de faire disparaître une partie.

Le travail que nous offrons au public sera, nous l'espérons, reçu avec quelque reconnaissance par toutes les personnes qui, par profession ou par goût, s'occupent de livres. Il comprend bien des ouvrages qui ont vu le jour sans nom d'auteur depuis l'apparition de l'édition Daffis ; on y trouvera également un grand nombre d'anonymes que les trois éditions successives de 1806, de 1824 et de 1873 n'avaient point dévoilés. Ces additions sont les résultats de longues et patientes recherches dans des ouvrages qui ne s'adressent pour la plupart qu'à un petit nombre de lecteurs. Nous avons consulté, en les suivant page à page, le catalogue imprimé de la bibliothèque nationale (histoire de France), les catalogues des bibliothèques publiques de diverses villes, Pau, Verdun, Troyes, etc., le catalogue de la somptueuse bibliothèque de M. le baron James de Rothschild dont deux volumes ont paru et dont tous les amateurs attendent le troisième volume avec impatience.

De nombreux catalogues de ventes publiques, rédigés avec intelligence par les grands libraires de Paris, nous ont également fourni des renseignements très utiles.

Nous avons laissé de côté des ouvrages consacrés à la science des anonymes, tels que le travail de M. Robert sur les anonymes et les pseudonymes de la Provence et celui du P. Sommervogel sur les anonymes des écrivains appartenant à la Compagnie de Jésus. Notre œuvre, nos recherches devaient rester indépendantes de celles auxquelles se sont livrées ces deux éminents bibliographes.

Nous devons témoigner notre reconnaissance à des bibliophiles qui ont bien voulu nous apporter un précieux concours. Nous ne saurions trop louer le dévouement aussi actif qu'éclairé de M. Henri de l'Isle qui nous a signalé de nombreux ouvrages provoquant de sa part des notes où se révèle une érudition bibliographique aussi judicieuse que solide.

Adressons aussi tous nos remerciments à M. Ladrague, de Moscou, qui nous a fourni de fort utiles renseignements sur une portion de la bibliographie bien peu connue en France et relatifs aux livres publiés en Russie ou en Pologne.

La seconde partie de notre travail concerne les pseudonymes. Nous nous sommes attaché, comme nous l'avons fait précédemment dans l'édition Daffis, à recueillir des pseudonymes antérieurs au XIXe siècle, partie que Quérard beaucoup plus au fait de la littérature contemporaine que de celle antérieure à l'an 1700 avait à peu près laissée de côté. Nous nous sommes rencontré quelquefois avec M. Georges d'Heylli (encore un nom supposé) qui, dans son Dictionnaire des Pseudonymes dont une édition nouvelle a paru en 1887 s'est occupé surtout des pseudonymes parisiens, signalant le nom supposé adopté par un grand nombre d'artistes dramatiques ou servant de signature à des articles de journaux qui, pour la plupart, ont cessé de paraître. Nous avons indiqué également les auteurs supposés de divers écrits plus ou moins connus. Ce genre de supercherie littéraire s'est surtout montré dans l'antiquité et au moyen âge, époque où la critique littéraire était complètement nulle. Il y aurait dans ce genre un travail considérable à faire, mais il n'entrait dans notre plan que d'en fournir quelques exemples.

Nous avons à l'égard de plusieurs pseudonymes, donné quelques détails

de bibliographie qui offriront intérêt, nous l'espérons du moins, et ensuite un aperçu sur diverses supercheries littéraires ou typographiques.

Les livres imaginaires, qui rentrent dans la catégorie des supercheries, et qui ne portent en général aucun nom d'auteur, nous ont paru devoir être signalés et nous nous sommes fait un plaisir de reproduire une notice fort curieuse sur les devises qu'ont choisies pour déguiser leurs noms de nombreux poètes du XVI[e] siècle; elle est l'œuvre de M. Gustave Mouravit dont les travaux bibliographiques jouissent avec raison d'une haute estime.

Le nombre des ouvrages anonymes ou pseudonymes qui restent encore en mystère est des plus considérables; nous en avons recueilli sans prétendre choisir, une assez grande quantité et nous faisons appel à la bonne volonté des amis de ce genre d'études pour arriver à la solution de quelques-uns de ces problèmes.

Nous aimons à espérer que ce supplément sera accueilli avec bienveillance par le public spécial auquel nous l'adressons ; qu'ils en reconnaitront l'utilité et qu'ils tiendront compte des longues et pénibles recherches qu'il a exigées.

G. B.



DICTIONNAIRE

DES

OUVRAGES ANONYMES

(SUPPLÉMENT)

A

A l'entrée du roi de Prusse à Moscou, le 4 juin 1818 (par M[me] Anne de SVIGNINE; en vers). *Moscou*, 1818, in-8.

A la Convention nationale (par SENAR). *(Paris*, an III*)*, in-8.

Au sujet de la guerre de la Vendée.

A la Mémoire de la Paulette (par Isaac de LAFFEMAS). MDCXVIII, in-8, 7 p.

Laffemas devint en 1618 lieutenant-civil de Paris; les recueils de Sercy contiennent un certain nombre de ses poésies.

A M. l'abbé Maury (par AMON). *Paris, s. d.* (septembre 1789), in-8.

A mes concitoyens sur le projet du plan de municipalité de la ville de Paris (par RAMOND). Août 1789, in-8.

A mitraille sur les agioteurs par un paysan (VERMOREL). *Paris, Albert frères*, 1849, in-12, 2 feuilles 1/2.

Condamné le 17 avril 1817 à 3000 fr. d'amende; les imprimeurs à 1000 fr.

A Napoléon III. Qu'avez-vous fait de la France? Complément à la lettre du 15 mars 1861, adressée au prince Napoléon, par Henri d'Orléans, duc d'Aumale (par Cyprien MILLOT). *Londres, W. Jeffs et Burlington*, 1868, in-8, 16 p.

Une brochure signée Cyprien MILLOT, est ainsi libellée: «Voilà l'Ennemi! Garde à vous! par l'Auteur de Qu'avez-vous fait de la France?» *(Genève)*, 1868, in-8, 14 pages.

A présent crevez-vous les yeux par l'auteur de «Ouvrez donc les yeux» (par d'AGOULT). *S. l. n. d.* (1789), in-8.

A qui aime la vérité (Par Anthyme-Denis COHON, prélat français).

Pour le complément, voyez «Histoire littéraire du Maine», par B. HAURÉAU, T. IV.

A Robespierre et à ses royalistes. Décembre 1792 (par Jean-Bap. LOUVET DE COUVRAY), in-8.

A S. M. l'empereur Napoléon III (mai 1863), in-fol.

Requête du banquier Mirès.

Abbaye (l') de Saint-Oswithe, par l'auteur d'«Ethelwina» (T. J. HORSLEY CURTIES), trad. de l'angl. (par Mad. MARÈSE). *Paris, Renard*, 1813, 2 vol. in-12.

a

Abrégé de l'histoire du czar Peter Alexiewitz, avec une relation de l'état présent de la Moscovie... (par Pierre-François BUCHET). *Paris, Pierre Ribou*, 1717, in-12.

Voy. Minzloff : « Pierre-le-Grand, » p. 236.

Abrégé des principaux devoirs d'un curé. *S. l.* 1755, in-12, 102 p.

b

L'auteur de cet opuscule est, suivant une note manuscrite du temps, M. DE LA BARRIÈRE, prieur, curé de Monlouis, diocèse de Tours, chanoine régulier de Chancelade.

Abyssiniennes (les) et les Femmes du Soudan, d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, etc. (par Jean GAY). *Turin, J. Gay et fils*, 1876, in-8.

c

Accens (les) d'une muse royaliste (par Nest. DE LA PRUNARÈDE). *Paris, Dentu*, 1816, in-18.

Cat. Soleinne, n° 2653.

Adieux à Mlle Taglioni, suivis d'une notice biographique sur cette célèbre danseuse (par Eugène DESMARES). *Paris, Boudon*, 1837, in-8.

Cat. Soleinne, 5e partie, n° 751.

d

Adieux (les) d'un jeune homme de la première réquisition (par S. DOUVIN). (*Paris*, an III), in-8.

Adonis (l') de la cour; divisé par XII nymphes (par Claude FAVIER). *Paris, A. de Sommaville*, 1624, in-12, 6 fts et 140 p.

e

Dans son avertissement au lecteur, l'auteur dit avoir composé ce poème mythologique et allégorique pour donner quelque délassement à son esprit occupé d'études fort sérieuses. Ce poème, dédié à « Monseigneur, frère du Roi », paraît avoir échappé à tous les bibliographes. Un exemplaire est signalé au *Bulletin du bibliophile*, 1857, p. 149.

Adresse à mes confrères, les électeurs des départements (par L.-A. WICARD). *Beauvais, s. d.* (1790), in-8.

Adresse aux amis de la paix (par Antoine-J.-Michel SERVAN). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), in-8, le titre et 41 pages.

f

Le nom de l'auteur se lit au titre de départ.

Adresse aux gardes nationales volontaires de France (par TEDELAT). *Paris, s. d.* (1789), in-8.

Adresse aux impartiaux (par HOQUART DE COURBERON). *S. l. n. d.* (1790), in-8.

Adresse d'un Prussien à un Anglais (par J.-B. CLOOTS). *S. l. n. d.* (1790), in-8.

Adresse du tribun du peuple (GRACCHUS BABEUF) à l'armée de l'intérieur. *Paris* (10 germinal an IV), in-8.

Agathocles et Monk.

V. « Dictionnaire » t. I, 78 *d*. Selon une note insérée au catalogue raisonné des livres de M. D*** (DUPUTEL, de Rouen), M. Philipon aurait eu pour collaborateurs MM. BERTHEVIN et RIPAULT.

Agenda médical des départements, pour 1840. (Rédigé par M. le doct. HIRTZ). *Strasbourg, Derivaux*, 1840, in-18. — Pour 1841. *Paris, J.-B. Baillière*, 1841, in-18.

Agonie (l') des Jacobins (par BARALY). *De l'imprimerie des Amis de la patrie* (1794), in-8.

Aimable (l') faubourien, journal de la canaille, paraissant le dimanche et le jeudi. 1848. 6 num.

Rédacteurs : Alfred Delvau, Poulet-Malassis, Watripon, Ch. Joubert, etc.

Alarmes (les) d'amour, ou ses effects les plus violents heureusement dépassés par la fidélité de Philemon (par J. DUVAL). *Lyon*, 1605, in-12.

Album perdu (par le prince de TALLEYRAND). *Paris*, 1829. Vignette gravée sur bois sur le titre, in-12.

Tiré à très petit nombre.

Alcée pescherie ou comœdie marine, en laquelle sous le nom de pescheurs sont représentées plusieurs naïfues passions d'amour. De l'italien d'Antonio ONGARO. (Traduit par Roland BRISSET). *Paris, Pierre Mettayer*, 1596, in-12.

Le traducteur n'est nommé ni sur le titre ni au bas de l'epître dédicatoire. Il ne se fait connaître que par deux devises anagrammatiques, l'une au bas de vers qu'il adresse *à l'autheur* après l'epître dédicatoire : *Brisant le sort*, qui donne Rolant Brisset, l'autre à la fin d'Alcée : *Rus subit ardens sol* dans laquelle on trouve : Rolandus Brissetus.

Alceste, trag. opéra en 3 actes (par B. DU ROLLET), musique de Gluck. *Paris*, 1776, in-4.

Alcippe ou le choix des galants, dédié à Mademoiselle de Mancini (par BAUDEAU DE SOMAIZE). *Paris, Ribou*, 1661, in-12.

Alexandre et Darius, tragédie en cinq actes et en vers, par le sieur (GOYSEAU). *Paris, Ve Guillaume*, 1723, in-12.

Alexis et Daphné, pastorale en un acte (par CHABANON DE MAUGIS). *Paris*, 1775, in-4.

Almanach chantant pour l'an II (attribué à SAINT-JUST). *Paris, Du Pont*, an II, in-18.

Almanach de santé, avec cette épigraphe : « Il n'y a rien que les hommes aiment mieux à conserver et qu'ils ménagent moins que leur propre santé ». La Bruyère. Par A. L. (A. LEGLAY, docteur en médecine). *Cambrai, S. Berthoud*, 1816, pet. in-12 de 144 pag.

Almanach des assiégés (par Loredan LARCHEY). *Paris*, 1870, in-16.

Almanach des douze ministres (de Richelieu à Malesherbes) pour l'année 1790. *Paris, hôtel de Château-Vieux*, 1790, in-12, fig.

Une gravure représente les portraits des 12 ministres en frontispice et au bas on lit : Les voilà ces jolis tyrans, jamais portraits ne furent plus parlans.

Almanach des marchands, négociants, commerçants, fabricants, manufacturiers et magasiniers de la France et de l'Europe (par THOMAS), de 1709 à 1778, et L. V***, de 1779 à 1786. *Paris, Valade, Grangé, Ve Duchesne, Callot, Belin*, 1769-86, 19 num. in-8.

Almanach du département de la Somme avec des notices sur l'agriculture, le commerce, les arts, etc. (par H. DUSEVEL). *Amiens, Ledieu*, 1841, in-24, 164 p.

Almanach des rues et des bois, citadin, champêtre et politique pour 1866, indispensable à tous les gens de bien (par Charles MONSELET). *A Chaillot (Paris) et se trouve à la librairie du Petit Journal*, 1866, in-32, 64 p.

A la p. 30 « Une Chansonnette des rues et des bois », petite pièce qui a paru à part.

Alphabet français contenant tous les principes nécessaires pour acquérir une bonne prononciation... (terminé par des contes et fables et un vocabulaire). Publié par A. D. (DINOCOURT). *Saint-Pétersbourg, Jean Zaikin*, 1831, in-8 de XII-173 p.

A. DINOCOURT, est le frère du romancier français P.-T.-R.-Dinocourt. En français avec traduction russe.

Alphonse de Coucy, ou quelques scènes de la campagne de Russie. Par A. P. N. F. (Anne-Philibert-François-CLAUDE, dit NANCY). *Metz, Devilly*, 1819, 2 vol. in-12.

Voy. « Supercheries », I, 371, *e*.

Altamor, ou histoire de Napoléon. Deuxième édition, augmentée d'une notice historique sur l'ex-empereur des Français. Par M. de B*** (BOISSY, pseud. de Mad. GUÉNARD DE MÉRÉ). *Paris, Plancher*, 1821, 3 vol. in-12.

La 1re édition a paru l'année précédente, sous le titre de « Altamor ou les cinq frères... » avec le pseud. de BOISSY.

Alzonde et Koradin (attribué au marquis D.-A.-F. DE SADE). *Berlin, (Paris)*, 1799, 2 vol. in-12.

Ce roman, comme celui de « Valmor et Lydia » (voy. IV, 911 *a*), est tiré d'« Aline et Valcour », du marquis de Sade.

Amans (les) malheureux, ou le comte de Comminge, drame en 3 actes et en vers (par F.-T.-M. BACULARD D'ARNAUD), précédé d'un discours préliminaire, suivi de la lettre du comte de Comminge à sa mère, (par DORAT) et des Mémoires du comte de Comminge (par Madame de TENCIN). *La Haye et Paris, l'Esclapart*, 1774, in-8 de 191 p. avec fig.

Ambassades mémorables de la compagnie des Indes Orientales des Provinces-Unies, vers les empereurs du Japon, contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs, et de plus la description des villes. (Traduit du hollandais d'Arnold MONTANUS). *Amsterdam, Jacob de Meurs*, 1680, in-fol. avec cartes, pl. etc.

Réimprimé à *Leyde*, 1686, et à *Paris*, 1687, 2 vol. in-12.

Ambassades réciproques d'un roi des Indes, de la Perse, etc., et d'un empereur de la Chine, traduites du persan (de KEMAL-EDDIN-ABD-ERREZZAC, par Ant. GALLAND) avec la vie de ces deux souverains, et des notes tirées de différents auteurs orientaux, manusc. et imprimés, par L. LANGLÈS. *Londres et Paris, Royez*, 1788, in-8.

Voyez dans la « Biographie universelle », LVI, 19-21, l'histoire de la découverte du plagiat de Langlès, qui s'est encore servi du ms. de Galland pour la publication du Voyage d'Abd-Oulzizaq formant le t. II de sa « Collection portative de voyages ».

Améliorations de nos colonies. Engagements libres de travailleurs naturels habitants de la côte d'Afrique..... *Nantes*, 1855, in-4 de 4 feuilles.

Mémoire signé Th. SIMON, capitaine au long cours.

Ami (l') des prêteurs d'assignats hypothéqués sur les domaines nationaux (par GARNIER). *Paris*, an IV, in-8.

Amilka ou Pierre-le-Grand, tragédie

précédée d'un discours où se trouvent des fragmens d'un Czarowits, par le chevalier de Vatan, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste, et du discours du Scythe à Alexandre (par C. J. DORAT). *Paris, impr. de Sebastien Jorry*, 1767, in-8.

Ce volume est paginé 118 à 294, car il n'est, avec addition du titre, que la seconde partie du t. II des « Œuvres » de Dorat.

Amour (l') à l'épreuve, comédie en un acte et en vers (Par Louis-François FAUR, né à Saint-Denis, près de Paris, le 24 août 1746). *A Paris, Prault et Brunet*, 1784, in-8, 2 ff. prél. et 56 p.

Amours (les) de Clitophon et de Leucippe, traduction libre du grec d'Achilles Tatius, avec des notes par le sieur D*** D***. *Paris, Le Breton*, 1734, in-12. — *La Haye*, 1735, in-12.

Le « Catalogue de la Bibliothèque du Roy, Belles-Lettres », II, p. 3, nomme le traducteur DES FONTAINES; mais Chardon de La Rochette « Mélanges, » II, p. 36, nous apprend que cette traduction est de C.-P. MONTHENAULT D'EGLY.

Analyse du Testament politique de Mandrin. Ouvrage dans lequel cet homme extraordinaire a prédit et prouvé que le système de la Ferme-Générale finiroit par appauvrir et ruiner l'état et le souverain, dédié aux représentants de la Nation, à l'Assemblée des Etats-Généraux. *S. l.* 1789, in-8, de 62 p.

Quoique cet écrit soit signé J. E. B. D., avocat, je n'hésite pas à l'attribuer à Ange GOUDAR dont le Testament politique de Mandrin est reproduit ici.

Analyse raisonnée de la Constitution française décrétée par l'Assemblée nationale, des années 1789-91 (par le comte Stanislas DE CLERMONT-TONNERRE). *Paris, impr. de Migneret*, 1791, in-8 de 282 p.

André Bourlette, épisode de la réforme à Liége (par Ad. BORGNET).

Inséré dans la *Revue Nationale*, t. XVII.

Andrienne, comédie de Terence, mise en rime francoise. Traduction insérée dans le *Grand Therence en rime francoyse. Paris, Verard*, in-fol. (sans date, mais 1500).

On n'est pas bien fixé sur le nom du traducteur. On a mis en avant Christine de PISAN, Nicolas ORYME, Pierre DESROY, et Robert GAGUIN.

Anecdotes de Pierre le Grand, empereur de toutes les Russies. (Traduit du russe (de divers auteurs) par le prince PARFENY ENGALITSCHEF). *Moscou, Luby, Gary et Popoff*, 1805, pet. in-8 de V-121 p. — et sous le titre « d'Anecdotes choisies ». *Saint-Petersbourg*, 1823, in-8.

Anecdotes échappées à l'*Observateur anglois* et aux *Mémoires secrets*, en forme de correspondance; pour servir de suite à ces deux ouvrages. *Londres, John Adamson*, 1788, 3 vol. in-12.

Ce n'est que la « Correspondance secrète » de MÉTRA, sous un autre titre; je n'ai tenu que ces trois premiers volumes, mais d'après Hatin, il n'en aurait pas paru davantage.

Anecdotes sur la Révolution et coup d'œil sur notre histoire. *Paris, Garnery*, 2e mois de la République (1792), 2 vol. in-8 de 447, et 558-III p.

Plusieurs des pièces ou opuscules qui composent ce recueil sont signés Pedarète M*** ROYEZ.

Anet, son passé, son état actuel. Notice historique (par le comte RIQUET DE CARAMAN). *Paris, Duprat*, 1840, in-8.

Angleterre (l'), la France, la Russie et la Turquie. Traduit de l'anglais (de David URQUHART, par.....). *Paris, Dufart*, 1835, in-8.

Animaux (les) plus que machines. (Par Julien OFFRAY DE LA METTERIE). *S. l. n. d. (Berlin*, 1750), pet. in-12 de 77 p.

Annales biographiques, ou complément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques..... Années 1826-1827. *Paris*, 1827-29, 2 tom. en 4 parties in-8.

Cet ouvrage destiné à faire suite à « l'Annuaire nécrologique » publié par A. MAHUL, a repris le nom de cet écrivain au tome II, 2e et dernière partie de l'ouvrage.

Les collaborateurs de A. Mahul, aux « Annales biogr. », sont DEPPING, A. TAILLANDIER, DUGAS-MONTBEL, STASSART, OZERAY, C. DE RÉMUSAT, LABOUISSE, C. MONNARD, MONMERQUÉ et autres dont les noms ne sont pas indiqués.

Anne-Paule-Dominique de Noailles, marquise de Montagut. *Paris*, 1859.

Ouvrage attribué au duc Paul de NOAILLES, (membre de l'Académie française, mort en juin 1885). M. P. A. CALLET, ancien représentant du peuple, en a revendiqué judiciairement la propriété littéraire; le tribunal civil de la Seine l'a débouté de sa demande par un jugement du 11 juillet 1865. M. Callet publia la même année une brochure intitulée : « De la propriété littéraire. Un procès contre M. le duc de Noailles ».

Année (L') merveilleuse ou les Hommes femmes. Andro-gymos (à la mollesse) à Sibaris (par COYER). 1748, in-12.

Annibal, tragédie en cinq actes (par Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux). *A Paris, Noël Pissot*, 1727, in-12, 74 p. avec le titre.

Voyez p. 8 de « Théâtre de Marivaux. Bibliographie » (par Poulet-Malassis). *Paris, Bouquette*, 1876, in-8.

Annuaire dramatique de la Belgique (par Delhasse). Bruxelles, 1831-1847, 9 vol. in-12.

Annuaire du clergé du diocèse de Troyes, 1841 (publié par l'abbé Coffinot). *Troyes, Aimé André*, in-12.

Annuaire des Sociétés savantes de la France et de l'étranger, publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. 1re année, 1846. (Rédigé par Achille J. Comte). *Paris, Victor Masson*, 1846, gr. in-8 de XVI-1019 p.

Nous avons trouvé aussi cet ouvrage attribué à M. Louis Reybaud.

Antécédents et conséquences de la politique impériale en Italie (par L. de Montigny). *Paris, Dentu*, 1861, in-8.

Anterotique (l') de la vieille et de la jeune amie (par Joachim Du Bellay). *S. d.* in-4, 48 p. en vers.

Anti-guêpes (les). Freyschutz à un ours de ses amis (par Ed. Boisseau, Ad. Joltrois). *Paris, Laisné*, 1840, in-18.

Antioche, tragœdie traittant le martyre de sept enfans Machabéens (en 5 actes, par frère Jean-Baptiste Lefrancq, religieux). *Anvers, H. Verdussen*, 1625, pet. in-8, 8 et 45 fts.

Voir le cat. Soleinne, n° 1018.

Antiparallèle des vipères romaines et herbes condiotes (par Louis de la Grive). *Lyon, Chastellard*, 1632, in-8.

Antiquités du Bosphore cimmérien, conservées au Musée impérial de l'Ermitage. (Texte russe et traduction française). Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur (par Flor. Gille, conservateur du Musée). *Saint-Pétersbourg, impr. de l'Acad. imp. des sciences*, 1854, 2 vol. gr. in-fol. de texte et 1 vol. de pl.

Brunet s'est trompé, et après lui les nouveaux éditeurs des Anonymes de Barbier, en attribuant la rédaction de cet ouvrage à M. le comte Ouvarof; le comte Serge ni son fils le comte Alexis ne sont pour rien dans cette publication. Cet ouvrage est, en grande partie, le résultat des fouilles opérées par Paul Dubrux, chevalier de Saint-Louis, émigré français, entré en 1797 au service de la Russie, où il est mort en 1835, dans un âge avancé.

La préface est signée du nom de M. Florent Gille, qui a soigné la publication et est auteur de la traduction française; mais le texte est en grande partie, si ce n'est en totalité, de M. Ludolf Stephani, membre de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg: l'ouvrage devait même être publié sous le nom de ce dernier. Voyez à ce sujet le compte-rendu de l'Académie pour 1853.

Il a été publié sur cet ouvrage : « Mémoire sur les Antiquités du Bosphore cimmérien, figurées et décrites dans le grand ouvrage publié, en 1854, sous les auspices du gouvernement russe; par feu Ch. Lenormant: dans « Mem. de l'Institut, Inscriptions et B.-L. » XXIV (1861), 1re p., 191-265.

Antiquités russes d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, éditées par la Société royale des antiquaires du Nord (et rédigées par C. C. Rafn). *Copenhague, de l'impr. des frères Berling*, 1850-52, 2 vol. gr. in-4 de XXXII-491, et XVI-496 p. avec 23 pl. de fac-simile teintés.

Cl. Rafn avait été aidé par Finn Magnusen, mort avant l'impression, mais ses travaux ont été continués et complétés par P. A. Munch, de l'Univ. de Christiania. Ont encore travaillé à cet ouvr. Jon Sigurdsson et Brynjolf Snorrason, et le doct. Sveinbiorn Egilsson, recteur du collège de Reykiavik (Islande), auteur de la version latine, des notes critiques des poésies difficiles contenues dans l'ouvrage; le major-gen. d'artill. danoise Christian-Jules de Méza, auteur de la trad. fr. du texte islandais de la saga d'Eymund; le lieut.-col. suédois Louis Westfelt, qui a donné des documents importants sur les pierres runiques scandinaves.

Antiquités russes de Rézane. Extrait d'une notice sur d'anciens ornemens découverts en 1822, près du village nommé Vieux-Rézane (par Alexis-Nicolaévitch Olénine). Traduit du russe par F. B. Charmoy. *Saint-Pétersbourg*, 1831, in-8.

Anti-Seneque, ou discours sur le bonheur. (Par J. de La Mettrie). *S. l. n. d.* pet. in-12 de 114 p.

Aperçu de l'histoire de l'ordre de Ste-Catherine (par Bernard de Kohne). *S. l. n. d. (Saint-Pétersbourg, 18..)* in-18 de 37 p.

Aperçu des causes et des suites de la spoliation de M. H. Wronski... adressée surtout au gouvernement de Russie et à ses compatriotes Polonais et Russes (par H. Wronski). *Paris*, 1822, in-8.

Hoéné Wronski, mathématicien et illuminé polonais, né en 1773, mort à Neuilly le 9 août 1853; voir l'article que lui a consacré la « Nouvelle Biographie générale », t. XLVI, col. 852.

Aperçu général sur les provinces nou-

vellement conquises par les Russes, et appelées par eux-mêmes territoire d'Arménie. (Par Pascal Aucher). *Venise*, 1828, in-8.

Aperçu général sur l'Arménie (par Paul-Emile Le Vaillant de Florival). *S. l. n. d.* (*Venise, typogr. de Saint-Lazare*, 1841), in-12, de 80 p.

Imprimé avec de grandes marges; cet ouvrage se trouve aussi habituellement joint au « Moïse de Khorène ». (Ibid., id., 1841, 2 vol. in-8), traduit par Le Vaillant de Florival.

Une nouvelle édition a paru en 1856.

Aperçu rapide de la littérature russe par Léopold Brandt, traduit du russe par l'éditeur du *Messager de Saint-Pétersbourg* (le comte de Sancé). *Saint-Pétersbourg*, 1844, in-8.

Aperçu sur la nouvelle église de Saint-Martin (par l'abbé Terres). *Pau, Vignancour*, 1867, in-8.

Aperçu sur l'art céramique italien. Collection de majolica de M. (Auguste-Ricard Commarieu, dit de Montferrand décrite par le propriétaire). *Saint-Pétersbourg*, 1854, in-8.

Apollon et Daphné, divertissement en musique (par Quinault). *Amsterdam, Héritiers d'A. Schelte*, 1699, in-12.

Apologie des actions héroïques de l'empereur des Français (par Huard). *S. l.* 1804, in-8.

Apologie des ministres des cultes qui ont prêté la déclaration exigée par la loi du 7 vendémiaire. (Par Pierre-Simon Ernst). *Maëstricht, Lekeens*, 1797, in-8, 170 p.

Apologie pour J.-Ch.-Pierre le Noir. (Par Jean-Baptiste-Antoine Suard). *S. l.* 1789, in-8, fig.

Apologie des jugemens rendus en France contre le schisme, par les tribunaux séculiers. (Par l'abbé Claude Mey). *En France*, 1752, 2 vol. in-12. — Le même. Nouv. édit. augm., 1753, 3 vol. in-12.

Quérard donne 3 volumes à la 1re édition, et 4 à la IIe; je ne les ai pas vus.

Apologie du clergé, des congregations et des jesuites. Par M. de Montlosier. Recueillie par l'auteur de la « Defense de l'ordre social » (Saintès). *Paris*, 1827, in-8.

Apologue nouveau du Débat d'Eole et Neptune contenant les dangers de la Court. *Paris*, sans date mais 1545, in-8, 8 fts.

Cet opuscule en vers a été réimprimé dans les « Anciennes poesies françoises des XVe et XVIe siecles », t. X, p. 18; le privilege est accorde a Gaspard de Lafite, qu'on peut regarder comme l'auteur. On ne trouve point ce nom parmi ceux des anciens imprimeurs ou libraires parisiens.

Apothéose du beau sexe (par Deslandes). *Londres*, 1712, in-12.

Apothéose des Jacobins. Suite de la fête du 2 pluviose (par Barallère). *Paris*, an III, in-8.

Pamphlet contre les Jacobins.

Apparitions historiques (pièce de vers, par Hippolyte de La Porte). *Paris, Ch. Vimont*, 1832, in-8.

Appel à la justice et à la constitution (par L.-J. Donckel). *Bruxelles, s. d.* (an IV), in-8.

Sur le projet de suppression des monastères en Belgique.

Appel à l'humanité, ou réflexions sur quelques lois relatives aux parents d'émigrés (par F. Pollion). *Paris*, an III, in-8.

Appel au roi d'une violation manifeste de la loi sur l'avancement dans l'armée (par Duchemin-Duhamel). *Paris*, 1845, in-4.

Reproduit en 1846 sous le titre d'« Appel aux Chambres, a l'armee et a l'opinion publique».

Appels (des) comme d'abus en matière de religion. *Paris*, 1814, in-8.

Toutes les notices sur le cardinal P.-T.-T. d'Astros lui attribuent cette brochure, mais Picot est d'un avis oppose. Lamennais dit positivement qu'elle est de l'abbe d'Astros; voy. sa « Correspondance » publiee par l'editeur Blaise, I, 192.

Appendice au recueil des arrêtés concernant les prisons (par Charles Soudain de Niederwerth). *Bruxelles*, 1845, in-8, VII et 158 p.

Architecture (de l') et de l'archéologie. *Lyon, impr. de Vingtrinier*, 1855, in-8 de 15 p.

Lettre a M. le directeur de la « Revue du Lyonnais » signée Gaspard George.

Archives de l'Alsace, ou Recueil des actes publics concernant cette province,

pour servir de pièces justificatives aux considérations et aux Questions d'Etat sur la même province, avec un Discours préliminaire. (Par STUPFEL). *S. l. (Francfort)*, 1790, in-8.

Archives (les) de Thalie journal rédigé par RICORD aîné.

Ce journal, faisant suite au « Journal général des théâtres » du même auteur, va du 8 août 1818 au 3 février 1819.

Arlequin à la guinguette. (Divertissement en 3 entrées en prose et en vers, par l'abbé PELLEGRIN). *Paris, Rebuffé*, 1711, in-12.

Armes (les) et le Duel, par A. GRISIER, professeur... Ouvrage (rédigé par le comte Ludovic d'HORBOURG), agréé par S. M. l'empereur de Russie... *Paris, Garnier frères*, 1847, gr. in-8.

Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolois (par André STEYERT). *Lyon, A. Brun*, 1860, gr. in-4.

Ce volume contient 2000 blasons dessinés et 3000 notices héraldiques.

Art (l') de connaître les hommes par la physionomie; par Gaspard LAVATER. (Traduction de Mad. DE LA FITE, CAILLARD et H. RENFER). Nouv. édition corr. et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d'une Notice historique sur l'auteur; augmentée d'une Exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall..., par MOREAU de la Sarthe ..... Terminé par une Table raisonnée des matières, rédigée par le doct. P. SUE. *Paris, Nicolle*, 1806-09, 10 vol. gr. in-8 avec 600 pl. — Le même revu sur l'édition de 1807-09, par le doct. J.-P. MAYGRIER). *Paris, Depélafol*, 1820, 10 vol. gr. in-8 avec 600 pl.

Pour la première édition, voyez: « Essais sur la physionomie ».

Art de débuter dans le monde avec succès, à M. les Cadets du V âge. (Par N.-G. CLERC, dit LE CLERC. *(Saint-Pétersbourg)*, 1774, in-8.

En russe et en français.

Art (l') de formuler, ou Tableaux synoptiques des doses des médicaments et des formes pharmaceutiques..... Par deux docteurs en médecine de la faculté de Paris (GAUTHERIN et DEVAL). *Paris, Just Rouvier*, 1833, in-18.

Art (l') de jouir d'une santé parfaite, et de vivre heureux jusqu'à une grande vieillesse; traduction nouvelle des traités de Lessius et de Cornaro, sur la vie sobre, etc., etc. *Salerne (Liège, Desoer)*, 1785, in-12.

a

Cette traduction n'est que celle de LA BONODIÈRE; voy. « Dictionnaire » IV, 504 *f*.

Art des forges et fourneaux à fer; par M. le marquis de COURTIVRON et M. BOUCHU (comprenant le Traité du fer, par Emm. SWEDENBORG, trad. du latin par BOUCHU). *Paris*, 1761-62, 4 parties in-fol. avec 31 pl.

b

Toute la IVe partie de 300 p. avec 9 pl. est consacrée à l'ouvrage de Swedenborg.

Articles accordez par le Grand Seigneur en faveur du Roy et de ses subjets à messire Claude de du Bourg..... (trad. de langue arabique par Dominico OLIVESY, interprète du Roy). *Tours, impr. de Pierre Regnard*, 1570, in-8.

c

Reproduit dans les « Archives curieuses de l'Histoire de France », 1re série, t. VI, p. 383 et suiv.

Artillerie de (l') au XVIe siècle (par Blaise de VIGENÈRES; extrait du chap. XXXVIII de son *Art militaire* d'Onosander, imprimé en 1605). *Paris, Anselin*, 1829, in-8 de XII-100 p.

d

Arts académiques. Equitation, escrime, danse, articles de l'Encyclopédie publiée par DIDEROT, revus et complétés et Art de nager (par Melchisédech THÉVENET, suivi de la Lettre du plongeur, de Nicolas Roger Gabriel FEYDEL). *Paris, Panckoucke*, 1786, in-4 avec 16 pl.

Volume faisant partie de « l'Encyclopédie méthodique ».

e

Astronomie (l') enseignée en 22 leçons, ou les Merveilles des cieux..... Ouvrage traduit de l'anglais (de Thomas SQUIRE) sur la treizième édition, par Ph. C. (Philippe-Jean COULIER), ancien élève de Delambre. *Paris, Audin; Urbain Canel*, 1832, in-12 avec 4 pl.

Réimprimé un grand nombre de fois sous ce titre et sous le titre de « Beautés et Merveilles du ciel »..., et encore sous celui de « Merveilles des Cieux ».

f

Atlas économico-statistique de la Russie d'Europe. Texte explicatif (par Constantin VESSÉLOVSKI). *Saint-Pétersbourg*, 1857, in-8.

Au bord de la Baltique. *Riga, impr. de Guill. Ferd. Haeckers*, 1842, gr. in-8 de 66 p.

Cette brochure contient: Dédicace à Mad. Fenger, signée Frédéric PESCANTINI. — Rêves et soupirs

sept pièces) poésies, par Louis DELATRE. — Ruth, drame en III actes en prose, par mad. J.-P. — Voyage musical (fragments). Ces fragments concernent les debuts de Napoléon Moriani, chanteur italien; ils doivent être de F. PESCANTINI.

Au bord de la Neva, contes russes, trad. par X. MARMIER. *Paris, Mich. Lévy*, 1856, in-12.

Trois contes de Lermontoff, de N. Gogol, et du comte Sallohaub.

Au Conseil des Anciens. Projet de retirer les assignats (par TOLOZÉ). *Paris*, an IV, in-8.

Aucune âme de peuple ne doit mourir. Antithèse à l'impression : Plus de Pologne (par le comte Victor-Henri de ROCHETIN). *Paris*, 1866, in-8.

Au Directoire exécutif (par BOYER-FONFRÈDE), an IV, in-8.

Pamphlet relatif aux impôts.

Au Sénat délibérant en vertu de son initiative constitutionnelle. Pétition pour le rétablissement du mot *sujet* dans notre langue politique. (Par Louis COUTURE. *Paris*, 1855, in-fol.

Augustin de Rochaimon, ou la Vierge, mère par générosité. Par l'auteur d'*Alexandrine de Châteaufort* (par Mme DUPLESSY). *Paris, Jouannaux*, an IX, (1801), 4 vol. in-12, fig.

Aux citoyens de Bar-sur-Ornin. Lettre adressée de sa prison, (par le citoyen DESAUX). *Bar-sur-Ornin, chez le citoyen Duval, imprimeur, rue de Voltaire*, (vers 1794), pet. in-4, 7 p.

Aux détracteurs de la Russie. Traduit du russe de Pouchkine par le traducteur du « Moine » (le prince Nicolas GALITZINE). *Moscou, impr. d'Auguste Semen*, 1839, in-8.

Il y a une autre traduction, aussi en vers, de cette pièce : « Aux Calomniateurs de la Russie, par Alexandre Tsourikoff ». *Moscou, Semen*, 1839, in-8 de 15 p.

Aux gens de bonne foi (par MARCHAND). *Paris*, (an IV), in-8.

Au sujet des mandats territoriaux.

Avant-dernier chapitre de l'histoire des Jacobins. (Lettre de M. DU PONT de Nemours aux citoyens constitutionnaires, 14 mai an IV). *S. l. n. d. (impr. de l'auteur)*, 1792, in-8 de 30 p.

Avant-Moniteur, ou Tableau sommaire des huit premiers mois de la Révolution française, principalement composé des Mémoires de Jean-Sylvain Bailly, de l'Acad. des sc.....; pouvant servir d'introduction au *Moniteur* jusqu'au 24 novembre 1789, époque où ce journal a commencé. (Publié par Ant.-G. GRIFFET DE LA BEAUME). *Paris, Levrault, Schoell et C.*, an XIII 1805, gr. in-fol. de VI-CLXI-XV p.

Adventure admirable... touchant les succez du roy de Portugal, Dom Sebastian, estre le propre et vray roy de Portugal, Don Sebastian (par le pere frere Joseph TEXÈRE); plus une Lettre qui declaire par quelle maniere il fut mis en liberté le XV decembre dernier passé, en outre comme il sortit de Venise, et s'en vint à Florence (par PANTELEON PESSOA DE NEYVA). Le tout traduit de castillan en françois. *S. l.*, 1601, in-8 de 126 p.

V. « Dictionnaire », t. I, 331 *b*.

Avantures amoureuses de Luzman, chevalier espagnol, et d'Arboléa sa maîtresse, mis d'espagnol (de Geronimo CONTRERUS) en françois (par Gabriel CHAPPUYS). *Rouen, Théodore Reinsart*, 1598, in-16.

Aventures (les) provinciales ou la fausse comtesse d'Isamberg, avec le Voyage de Falaise (par LENOBLE). *La Haye, J. Swart*, 1710, in-12.

Aventures de la matrone Boursico, marchande de riz et autres denrées à Persépolis, et de Costococo, chevalier d'industrie en ladite ville. (Par l'auteur de la complainte de Fualdès M. Salomon COUGNARD, de Genève). *Paris, de l'impr. de Dentu*, 1823, in-12, de 24 p.

Aventures (les) divertissantes du Duc de Roquelaure; nouvelle édition. *Versailles*, 1787, in-12, fig.

M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) croit pouvoir attribuer cette compilation de facéties de mauvais goût à l'abbé CHEVRIER auteur de quelques écrits à peu pres du même genre.

Aventures d'une colonie d'émigrants en Amérique, trad. de l'allemand (de F. GERSTACKER), par Xav. Marmier. *Paris, Hachette*, 1855, gr. in-18.

Avis aux Français sur leurs véritables ennemis. (Par André CHÉNIER). 1760, in-8,

Voy. Hatin : « Histoire politique et littéraire de la Presse », V, 159.

a Avis aux habitans des villes et des campagnes de la province de Languedoc, sur la manière de traiter les grains, et d'en faire du pain (par A.-A. Parmentier). Imprimé et publié par ordre des Etats-généraux de Languedoc. *Paris, impr. des États-généraux de Languedoc, sous la direction de P.-F. Didot jeune*, 1787, in-4 de 52 p.

b Avis très intéressant à la sensibilité de la nation française (par Jacques). *Paris*, 1794, in-8.

Pamphlet politique.

Avis aux mères qui ne peuvent pas nourrir, ou Instruction pratique sur l'allaitement artificiel; par Mme Breton, maîtresse sage-femme. (Composé par le doct. F.-S. Ratier). *Paris, Baillière*, 1826,
c in-8 de 24 p.

Avis d'un oncle.

Ces *avis* sont adressés au marquis de R. (Rochefoucauld), mousquetaire; l'auteur appelle son livre « le bréviaire du gentilhomme »; Voir la « Vie de M. de la Rivière, » insérée en tête de ses « Œuvres choisies ». *Paris*, 1751, in-12, t. 1, p. 55.

Avis important à la branche espagnole sur ses droits à la couronne de France, à défaut d'héritier, qui peut être même très utile à toute la famille de Bourbon et surtout au roi Louis XVI.

Selon M. L. de Loménie, ce pamphlet dirigé contre Marie-Antoinette a été publié par un juif italien nommé Guillaume Angelucci, qui portait en Angleterre le nom de William Hatkinson. Voy. « Beaumarchais et son temps », I, 387 et suiv.

Dans « Beaumarchais en Allemagne »... (Paris, 1869, in-12), M. Paul Huot, d'après des sources autrichiennes, donne à entendre que ce pamphlet pourrait bien être de Beaumarchais lui-même (voy. « Revue crit. d'hist. et de litt. », V (1870), I. 304-05).

M. A.-G. (Geffroy) a donné, dans la « Revue crit. d'hist. et de litt. » (1870), II, 13-16, le commencement et les pages de la fin de ce court pamphlet, d'après le manuscrit conservé dans les Archives de Vienne, car le seul exemplaire, envoyé à Paris, n'a pas encore été retrouvé. La publication de ces fragments est destinée à permettre la justification de Beaumarchais ou à donner la preuve de l'accusation portée contre lui.

M. J. Assezat, dans un article du « Journal des Débats », 21 août 1873, laisse pressentir que l'Avis important... pourrait bien être de Beaumarchais lui-même; il s'appuie sur un article de Beaumarchais publié par M. Paul Stapfer, dans la « Bibliothèque universelle ».

B

d Bacara (le) poème didactique, dédié aux Bordelais. Suivi du Craps (poème par Barthélemy). *Ne se vend chez Personne, S. d.* gr. in-8.

Bagatelles (les) de maître Jean (Jean Roudier). *Mounpeyé, L. Cristin*, 1866-67, 2 part. in-8.

Bagneux le treize octobre (1870) (Par Léon de Biencourt publié par G. de Ludre). *(Paris), imprimerie D. Jouaust*
c (1871), petit in-8, 31 pages.

Tirage à petit nombre.

Balade pour Monseigneur le Duc de Bourgogne (par Jean de la Fontaine). *S. l. n. d.* (1682). Petit in-4 de 3 pages.

Voyez p. 100 et no 180 de : Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la Bibliothèque de feu A. Rochebilière... *Paris, A. Claudin*, 1882, in-12.

Balet (le) du naufrage heureux (Par de L'Estoile) dansé au Louvre. *Paris, N. Tallemont*, in-4.

Ballet (le) des triomphes (par Bordier) dansé par le Roy les 18 et 20 février 1635. *Paris, R. Sara*, 1635, in-4.

Ballet du dérèglement des passions de

l'amour et de la gloire (par **Berthaud**). *S. l. n. d.* (1648), in-4.

Dansé au palais Cardinal devant Leurs Majestés le 23 janvier 1648.

Ballet de Madame (description du) sœur aînée du Roy, (par **Francine**, **Durand**, **Malherbe** et **Bordier**). *Paris, Jean Sara*, 1615, in-4.

Ballet du Roy des festes de Bacchus, dansé au Palais Royal le 2ᵉ et 4ᵉ jour de mai 1651. *Paris, R. Ballard*, 1651, in-4.

Ce ballet, dont les paroles sont de **Molière**, du moins en grande partie, n'a jamais été réuni a ses œuvres.

Ballots politiques adressés au peuple avec la facture (par F. I. H. de **Combe-rousse**). *Paris*, 1818, in-8.

Il n'a paru que le premier ballot.

Barbe Bleue, maître de pension, vaud. en un acte et en prose par MM. A.-I. (**Imbert**) et J.-B. **Fléché**. *Paris, Aug. Imbert*, 1825, in-18.

Baro (Du) mors et vis. — Li Molnier de Nemox. — Li Neps del pastur, contes du XIIᵉ siècle. *Paris*, 1832, 3 parties in-8, de 16, 16, et 12 pp.

Ces trois contes en vers sont publiés comme des productions du XIIᵉ siecle, mais ce sont des pastiches dont M. Ch.-J. **Richelet** est l'auteur; ces trois pieces n'ont eté tirées qu'a 29 exemplaires.

Bataille (la) de Fontenoy, poème (par **Boussingault** d'Amiens). *Amiens, Vᵉ Charles Caron*, avec permis d'imprimer signé Galand, in-4.

Bataille de Pontvallain et prise de Vaus, description extraite du roman de messire Bertrand de Glaiequin, chronique du XIIᵉ siècle. *Paris*, 1831, in-8.

Tire à 15 exempl. Cet extrait d'un prétendu roman est l'œuvre de M. **Richelet**.

Bataille (La) d'Inkerman,......traduit de l'allemand (de Fr. **de Smitt**) avec notes et observations, par C. **Soye**. *Paris, Correard*, 1857, in-8.

Bâtard (le) de Navarre, nouvelle historique (par **Prechac**). *Paris*, 1684, in-12, 105 p.

Bazar parisien, ou annuaire raisonné de l'industrie des premiers artistes et fabricants de Paris, offrant l'examen de leurs travaux..... (Par Ch. **Malo**). *Paris, au bureau du Bazar parisien*, 1821, in-8.

Les éditions ou années suivantes ne sont pas anonymes; la Vᵉ (1825) et dernière porte les noms de **Fauré-Fizant** et de **Missol**.

Beauté (La) des plus belles dames de la cour, les actions héroyques des plus vaillants hommes de ce temps, avec la rime heureusement rencontrée sur toutes sortes de noms, et plusieurs autres pièces sur divers sujets gaillards et sérieux. (par J. **Grillet**, émailleur ordinaire de la Reine, à Esonne). *Paris, Robert Denain*, 1648, in-4, VII ff. lim. 282 p. de texte et 4 ff. pour la table et le privilège.

Beautés et Merveilles du Ciel, ou Cours d'astronomie en 24 leçons, mis à la portée de la jeunesse. Par Thomas **Squire**, trad. de l'anglais sur l'édit. de 1823 par un astronome français (Philippe-Jean **Coulier**). *Paris, Eymery*, 1824, in-12, avec 14 pl. et 1 carte polaire.

Reimprimé l'année suivante, chez le même éditeur, sous le titre modifié de: « Merveilles des Cieux, ou Cours..... »

Beaux-Arts (Les) réduits à un même principe (par l'abbé Ch. **Batteux**), avec deux petits Traités, l'un sur l'art, et l'autre sur la musique, la peinture et la poésie, traduits de l'anglois (de James **Beattie**), et qui ne se trouvent pas dans l'édit. de Paris. *Gottingue* et *Leide, E. Luzac fils*, 1755, in-12.

Douteux.

Belges (Les) à Londres, par Bertram (Eugène **Landoy**). *Bruxelles, Office de publicité*, 1867, in-18.

Voy. un article de Gust. Fréderix dans l' « Indépendance belge », 27 septembre 1867.

Belle (la) dans le souterrain.

V. « Dictionnaire » IV, 397 *a*. C'est la réimpression (ou seulement un titre cartonné) de « Le Lama amoureux. Conte oriental » (par Charlotte **Chaumet**, présidente d'**Ormoy**). *A Londres (Paris)*, 1781, in-12, 71 p.

Le « Lama amoureux » a été oublié au t. II, 1066. L'épître dedicatoire est signée d'**Ormoy**.

Belle (La) plaideuse, comédie en 5 actes et en vers (par F. **Lemetel**, sieur de **Boisrobert**). *Paris, Guill. de Luyne*, 1655, pet. in-12, de VI-112 p.

Bellegarde, ou l'Enfant indien adopté. Histoire canadienne traduite de l'anglais, avec une Introduction, par Philarète **Chasles**. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8.

Nous avons vu cet ouvrage annoncé sur un catalogue comme l'œuvre du romancier allemand Will. **Haering**, connu sous le pseudonyme de **Willibadrox Alexis**.

Berger (le) fidelle, pastorale de l'italien du seigneur Baptiste GUARINI, chevalier. Dernière édition. (Traduit par BRISSET). *Rouen*, *Claude Le* [illegible] 1624, in-12.

Cette édition donne à la fin du volume la devise anagrammatique.

Beverley, tragédie bourgeoise imitée de l'anglais (de George LILLO) en cinq actes et en vers libres, par B.-J. SAURIN..... *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1768, in-8 de 96 p.

Bibliographie anecdotique et raisonnée de toutes les œuvres d'Andréa de Nerciat, précédée de la vie de l'auteur par un bibliophile anglais (Vital PUISSANT). *Bruxelles*, *V. Puissant*, 1875, in-16.

Bibliotheca Gandavensis. Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'université de Gand; précédé d'une histoire de cette bibliothèque...., publiée par le bibliothécaire Aug. VOISIN. Jurisprudence (Rédigé par P.-C. VAN DER MEERSCH). *Gand*, *Ch. Annoot*, 1839, in-8, de LXXXII-394 p. avec 1 pl.

Bibliotheca splendissima. *London*, 1816, in-8.

Catalogue rédigé par le libraire PAYNE de la riche bibliothèque du prince de Talleyrand qui mise aux enchères en 1816, produisit une somme bien moins forte que celle qu'elle aurait obtenue avant le retablissement de la paix continentale; elle atteignit toutefois le chiffre asez respectable de 8899 livres sterling.

Bibliothèque académique, ou Choix fait par une Société de gens de lettres, de différents mémoires des Académies françaises et étrangères, la plupart traduits, pour la première fois, du latin (par J. F. ANDRÉ, des Vosges, et A. SERIEYS), de l'italien (par ce dernier), de l'anglais (par J.-F. ANDRÉ et MAHIEU), etc., mis en ordre par A. SÉRIEYS (et DELANCHI qui a coordonné le tout). *Paris*, *Delacour*, 1810-11, 12 vol. in-8.

Serieys cite comme l'ayant aidé, l'abbé GRÉGOIRE, LANGLÈS, AMEILHON (dont on trouve des art. dans le recueil), J.-B. SALAVILLE, et P.-A. LALOY.

Ce recueil contient 192 dissertations, mémoires, etc. dont un assez grand nombre ont été abrégés.

Bibliothèque bleue, ou Recueil d'histoires singulières et naïves. (Retouché par Jean CASTILLON). Paris, 1769-70, 4 vol. in-12, ou in-8.

Réimprimée plusieurs fois; voy. Brunet: « Manuel», I, 930, et Quérard: « Fr. litt., » II, 79.

La même, entièrement refondue et consid. aug. *Liège*, *F.-J. Desoer*, 1787, 3 vol. in-12.

[illegible] plus que les six romans indiqués par Q[illegible], les « Quatre fils d'Aymon » qui forme [illegible].

Bibliothèque d'un bibliophile (par H. BÉRALDI). *Lille*, *Danel*, 1885, in-8.

Cette bibliothèque où les livres les plus préc[illegible] sont en grand nombre, avait été formée par M. Pai[illegible], président de la *Société des Amis des livres*; elle a [illegible] achetée en bloc par M. D. Morga[illegible], libr[illegible], qui [illegible] publié en 1887 un catalogue à prix marqués.

Bibliothèque de l'homme public, ou analyse raisonnée des principaux ouvrages françois et étrangers, sur la politique en général, la législation,... Par M. le marquis de CONDORCET, M. DE PEYSONNEL, M. LE CHAPELIER, et autres gens de lettres rédigée par l'abbé BALESTRINE DE CANILHAC). *Paris*, *Buisson*, 1790-92, 28 vol. in-8.

Quelle est la raison de l'élimination de ce titre dans la nouvelle édition des « Anonymes ».

Bibliothèque de M. Quatremère de Quincy. Collection d'ouvrages relatifs aux beaux-arts et à l'archéologie (Rédigé par R. MERLIN). *Paris*, *Le Clère; Delion*, 1850, in-8.

Bibliothèque de M. le baron Silvestre de Sacy. (Rédigé par R. MERLIN, aidé de MM. MUNK et CAHEN pour les livres hébreux, GRANGERET DE LAGRANGE et BELIN pour les arabes, turcs et persans, l'abbé DUBOIS pour les tamuls; précédé d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. S. de Sacy, par M. DAUNOU). *Paris*, *impr. royale*, 1842-47, 3 vol. in-8.

Malheureusement ce bon et utile catalogue n'a pas de Tables. Il constitue une bibliographie presque complète de ce qui concernait les langues, la littérature et l'histoire des diverses nations de l'Orient à cette époque, des notes fort instructives en augmentent le prix.

Bibliothèque de poche...

V. « Dictionnaire » IV, 413 *c*. Curiosités historiques par Edouard FOURNIER.

Nous avons vu les Curiosités des inventions et découvertes, données à M. SAINT-GERMAIN LEDUC.

Bibliothèque (La) des enfans, ou les premiers élémens des lettres, contenant le sistème du Bureau tipografique, le nouvel A B C latin, le nouvel A B C françois...., à l'usage de Mgr. le Dauphin, et des augustes enfans de France (Par Louis DUMAS). *Paris*, *P. Simon*, 1733, 4 parties en 1 vol. in-4.

Bibliothèque française, contenant des morceaux choisis de l'histoire (principa-

lement de Russie), de statistique,... enfin un Cours de littérature française, à l'usage de la jeunesse russe (Publié par R. H. REUTLINGER). *Dorpat et Reval, H. Lackmann, s. d.* (1834) in-16.

Il n'a été publié qu'un volume de cette bibliothèque qui devait avoir un grand nombre de volumes.

Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. Catalogue de la section des Russica ou écrits sur la Russie en langues étrangères. (Rédigé par Wladimir Wassiliévitch STASSOFF, bibliothécaire de la section des beaux-arts et estampes à la Bibliothèque). *St-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie imp. des sciences*, 1873, 2 vol. gr. in-8 de IV-VIII-845, et IV-772 p.

Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient...; par B. d'HERBELOT. (Ouvrage posthume mis en ordre et publié avec une préface, par Ant. GALLAND). *Paris*, 1697, in-fol.

Le même (IIIe édition avec le supplément, par C. VISDELOU et A. GALAND, enrichie de corrections et additions par J. J. REISKE et H. Albert SCHULTENS). *La Haye, Neaulme et Van Daale*, 1777-79, 4 vol. in-4 avec 1 portr.

Le même. Nouv. édit. réduite et augmentée par M. D. (N. DESESSARTS), membre de plusieurs académies. *Paris, Moutard*, 1781-83, 6 vol. in-8.

Bibliothèque universelle des dames. *Paris*, 1785-95, 154 vol. in-18.

V. « Dictionnaire » I, 421, c. « Physique générale » par SIGAUD DE LA FOND; « Physique de l'homme », par P. ROUSSEL; « Economie rurale et domestique », par PARMENTIER; Medecine domestique », par P. ROUSSEL »; Poétique de la musique par LA CEPÈDE.

Biblologie abrégée, ou essai sur les livres, considérés tant en eux-mêmes que par rapport à la partie typographique et à leur valeur (Par M. l'abbé OGEREAU, de Nantes). *La Haye (Nantes)* 1778, in-4, 54 p. 2 ff. et 878 p.

Les 178 dernières pages contiennent le *catalogue* des livres de l'Auteur (ceux qui n'appartenaient pas à son cabinet sont précédés d'un astérisque *), sous ce titre de départ: *Collection et Catalogue de livres sur toute matière, avec le prix courant ou arbitraire*: par M*** (OGEREAU). 1778.

On trouve: 1° aux pages 49 et 50 de la 1re partie, une note sur deux chambres de lecture établies a Nantes en 1760; — 2° aux pages 174-175 de la 2e partie, une notice sur la *Communauté ecclésiastique de Saint-Clément de Nantes*.

Bienfait (le) récompensé, ou la suite des Bonnes gens, comédie (par LAROCHE). *Paris, Cailleau*, 1784, in-8.

Bijou (le) trop peu payé (Par VADÉ). *Genève*, 1764, in-8.

Bijoux (les) des neuf sœurs. 1790.

L'abbé BANCAREL signalé comme l'éditeur (cat. Renouard 1851 n° 1116); c'était un compilateur à la solde de quelques libraires.

Reimprime à *Paris, Rouveyre*, 1883, in-8.

Biographie pittoresque des députés, session de 1831. (Par Laurent-Antoine PAGNERRE, libraire). *Paris, Pagnerre*, 1831, in-8.

Biographie contemporaine des gens de lettres de Lyon (par Alexis MONTANDON). *Paris* et *Lyon*, 1826, in-8.

Ouvrage détruit par la famille de l'auteur.

Biographie critique des orateurs... d'Angleterre, esquissée par Criticus (Thomas Barnes. Trad. de l'angl. par Ch. MALO). *Paris*, 1820, in-8.

Biographie de M. Bantich-Kamensky, conseiller d'Etat actuel, chef des archives de Moscou du collège des affaires étrangères... (Par Dimitri Nicolaevitch BANTICH-KAMENSKY, fils, trad. du russe par l'auteur). *Moscou, impr. d'Aug. Semen*, 1830, in-8, de 70 pp. avec 2 portr.

Biographie des artistes lyonnais. *Lyon*, 1854-1858, in-8.

Fleury Epinal, peintre (par Aimé VINGTRINIER); H. Leymarie, peintre et écrivain (par Leon BOITEL); Philibert Delorme, architecte (par J. P. PASSERON).

Tire à petit nombre.

Biographie des hommes utiles (par Ch. Du HAYS). *Mortagne, s. d.* (1859) in-8.

Il parut une seule notice concernant M. Pichon Premelée.

Biographie moderne, ou Dictionnaire historique de tous les hommes morts et vivans...

V. « Dictionnaire » I, 432 c. C'est à tort que le nom de COIFFIER DE VERSEUX a été porté parmi les auteurs de cet ouvrage. Outre qu'il a formellement déclaré n'y avoir pas travaillé, les articles tirés de son « Dictionnaire biographique et historique »... (1800) ont été tellement dénaturés que souvent ils disent presque le contraire de ce qu'il avait dit.

La Notice sur L.-G. Michaud, par G... (GIQUET) placée en tête du t. LXXXVe de la « Biographie universelle » nous apprend que cette « Biographie moderne » a été imprimée à Paris, par les presses, alors clandestines, de Michaud et Giquet.

Biographie mythologique, ou Histoire,

par ordre alphabétique, des personnages des temps héroïques, et des divinités grecques, italiques, égyptiennes, hindoues, japonaises, scandinaves, celtes, mexicaines, etc. (Par Valentin PERRISOT). *Paris*, *Michaud*, 1832-33, 3 vol. in-8.

Cet ouvrage forme les tomes LIII à LV de la « Biographie universelle » éditée par Michaud.

Biographie universelle, ou Dictionnaire de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions,... d'après la Biographie universelle ancienne et moderne de Michaud, la Biographie universelle historique de Weiss, l'Encyclopédie nouvelle,... Edition augmentée de vingt mille articles, par une Société de gens de lettres (Rédigée par Auguste-Alexis BARON). *Bruxelles*, *H. Ode*, 1842-48, 21 vol. gr. in-8, à 2 col.

Birambol (Le), ou Lectures amusantes pour épanouir la rate, entremêlées de quelques bonnes choses. (Par Auguste WITZMANN). *St-Pétersbourg*, 1803, in-8.

Blanche de Ransi, ou Histoire de deux jeunes Françaises dans les déserts et chez les sauvages; Par l'auteur de « *Irma* » (Mad. GUENARD DE MÉRÉ). *Paris*, *Lerouge*, 1802, 2 vol. in-12, fig.

Blanchisseuse (La) de Mousseaux, ou les Amours de M. Coco, pièce grivoise en 1 acte (prose) mêlée de chants, dédiée à M. Bengala, Jourdan-coupe-tête, Saint-Hurugues,... tous ci-devant compagnons et amis de ci-devant très-haut, très-puissant,... très illustre prince S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, actuellement Philippe Capet, gentilhomme malgré lui. (Par A. CARCAN, veuve BRACHOUD). *Paris*, *mds. de nouveautés*, 1791, in-8 de 43 pp.

Blazon et louange des singularitez et excellences de la bonne ville de Dieppe, par Pierre GROGNET (publié par M. TAILLANDIER). *Paris*, (1866) in-8, 20 p.

Jolie réimpression à 50 exempl. C'est un extrait du volume rare intitulé : « Le Premier volume des mots dorés de Caton » *Paris*, *P. Sergent*, 1535.

Blazon (le) de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries, (par Thibault CADOT, conseiller en la Cour des monnayes). *Paris*, 1697, in-8.

Bohémienne (La), pièce en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, parodiée de la Zingara, intermède italien (Par MOUSTOU). *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-8, de 31 p. et 20 p. de musique.

Voy. Quérard : « France litt. » VI, 319, et le catalogue Soleinne, N° 3396. Cette pièce est-elle la même que celle donnée à Favart, t. I, 438 f.

Bohémienne (La) par infortune, ou la Comtesse d'Ossington, par miss GUNNING (depuis mistr. PLUNKETT); trad. de l'anglais, par le traducteur du « Château d'Apenfleur » (A.-P. PINCEPRÉ et G. LAVEAU). *Paris*, *impr. de la société typogr.* an X (1802), 3 vol. in-12.

Boniface le Toiseur. Facétie. (Par RUELLE, ancien chargé d'affaires de France). *A Paris, au bureau des Annales de l'Architecture et place des Trois Maries*, in-12, de 24 p.

L'édition de 1817, de 36 p. porte le nom de l'auteur.

Bon jour, bon an, vive la liberté, étrennes patriotiques par M. C. (CARRIÈRE DOISIN). *Paris*, *Laurens*, 1790, in-12.

Bonne (la) journée ou Manière de sanctifier la journée pour les gens de la campagne par l'auteur du « Chrétien catholique méditant pendant la Sainte messe ». *Agen*, 1839, in-12, 87 p.

Ouvrage dû probablement à l'abbé GIROU.

Bords (les) du Rhin. Epitre. A M. le baron de E. Strassart (par F. DELCROIX). *Cambray*, *Vve Hurez*, 1840, in-8, 16 p.

Botanique de ma fille (par Jules NÉRAUD) avec préface par G. SAND. Publié en Suisse en 1845.

Je ne puis vérifier le titre exact. Non anonyme, en 1866, chez Hetzel.

Bouges (les) à las moundinos, in-4, (vers 1670).

Opuscule que le savant bibliographe toulousain J. B. Noulet, attribue à GAUTIER.

Bouquet aux Dames de Saint-Pétersbourg offert par le comte de R..... (ROCHETIN). *Saint-Pétersbourg*, 1843, in-8.

Bourreau (Le) de Berne, ou l'abbaye des vignerons, par J. Fenimore Cooper, roman trad. de l'angl. par le traducteur du BRAVO... (A.-J.-B. DEFACONPURET). *Paris*, *Gosselin*, 1833, 4 vol. in-12.

Brief discours du Siège de Metz en Lorraine rédigé par escript de jour en jour par un soldat (HUBERT PHILIPPE dit de VILLIERS). *Metz*, 1846, in-8.

Brochures in-32 (Par le colonel Touquet, libraire). Troisième édition. *Paris, Touquet*, 12 aout 1826, in-32, 64 p.

C'est le catalogue des brochures in-32, editées par ce libraire.

Brutus. Tragédie (Par Mlle Catherine de Bernard) *A Paris, chez la veuve de Louis Gontier*, M. DC XCI, in-12, 6 ff. prel. et 72 p.

C

Cabanons (les) de Bicêtre mis en réquisition pour loger les jacobins (par A. Martainville). *Paris*, an III, in-8.

Cadmus et Hermione, tragédie (par Quinault). *Paris, Ballard*, 1673, in-4. — *ibid. R. Baudry*, 1678, in-4.

Cahier de réformes, ou vœu d'un ami de l'ordre (par C. L. Cadet Gassicourt). *Paris*, an VII, in-8.

Cahiers de lecture pour les années 1784 à 1794. (Publiés par H.-A. Ottocar Reichard). *Gotha, Ettinger*, 1784 et s. in-8.

Caisses (des) de prévoyance ou sociétés de secours mutuels dans les classes ouvrières (par C. Crommelinck). *Bruxelles*, 1849, in-8.

Calendrier des hommes célèbres de Troyes et du département de l'Aube avec notices (par E. Finot). *Troyes*, 1857-1880. in-18.

Calendrier moral, précédé des calendriers des saints, des hommes célèbres, des plantes, des animaux, des minéraux et des arts. *Londres et Bruxelles, Emm. [illegible]on*, 17[illegible], in-8.

L'auteur de ce calendrier est M. le baron Van der Stegen de Put, amman de Bruxelles, et ensuite professeur d'histoire naturelle à l'ecole centrale de la Dyle ».

Calendrier pour l'année 185[illegible]-[illegible], 18[illegible]-1870. (Rédigé par Joseph [illegible]). *Odessa*, 1858-69. 10 années in-8.

Campagne des Austro-Russes en Italie, sous les ordres du maréchal de Suworow. (Par Alph. de Beauchamp). *Paris*, 1802, in-8.

Campagne des Cent jours. Combat de Rodemack. Souvenir patriotique aux défenseurs de ce fort. Notice historique (par Pruguéaux, de Moutrot, près de Toul). Quatrième édition. *Toul, impr. d'Auguste Bastien*, 1859, in-8 de 32 p.

Campagnes du duc d'Enghien en 1643 et 1644.

Cet ouvrage a été imprimé sous le nom d'Henri de Béssé, Sieur de la Chapelle-Milon, qui n'a fait qu'en retoucher le style; le veritable auteur est François de Goyon de Matignon marquis de la Moussaye. C'est ce que M. Chéruel a etabli « Revue de Normandie » avril-mai 1870, et ce qu'avait déjà dit l'abbé de Mazière de Monville « Bulletin du bibliophile » 1870-71, p. 496.

Campagnes (les) du roi de Prusse (Frédéric II), avec des réflexions sur les causes des événemens, (par Ch.-Emm. de Warnery). 1762, 2 part. in-8.

Canons (les) et documens très amples, touchant lusaige et practique des comuns almanachz, que l'on nomme Ephemerides. Briefve et isagogique introduction, sur la Iudiciaire Astrologie: pour sçavoir pro[illegible] des choses advenir, par le [illegible] desdictes ephemerides. Le tout nou[illegible] et très clerement rédigé en lan[illegible] françois. *Imprimé à Paris, par Si-*

mon de Colines, 1543, in-8 de 42 ff. chiff.

Cet ouvrage est de Oronce FINÉ, célèbre professeur de mathematiques sous François Ier.

Cantatrice (la) grammerienne, ou l'Art d'apprendre l'orthographe françoise, seul, sans le secours d'un maître, par le moyen des chansons érotiques, pastorales, villageoises..... Ouvrage destiné aux dames, et dédié à Madame la comtesse de Beauharnais; par M. l'abbé *** (Louis BARTHÉLEMY). *Genève, et Paris, J.-S. Gravit*, 1788, in-8.

Tous les exemplaires ne sont pas anonymes, paraît-il.

Cantiques provençaux, ou les psaumes, les hymnes et les prières de l'Eglise sont exposés d'une manière proportionnée à l'intelligence des fidèles. *Aix, G. Le Grand*, 1702, in-12, VII f^ts et 244 p.

L'approbation donne comme auteur J. B. D'ISNARD, chanoine sacristain de l'eglise collégiale de Salon.

Caprices de l'enfance, ou étrennes aux petits enfans, composés de contes et historiettes; par Mad. de R*** (Sophie DE RENNEVILLE). *Paris, A. Eymery*, 1822, in-12 avec 4 fig.

Capoue en Crimée; épisodes du Journal humoristique du Siège de Sébastopol par un artilleur (Par J. P. BEDARRIDES, capitaine d'artillerie). *Paris, Lévy*, 1869-70, 2 vol. in-16.

Caractères de La Bruyère. Nouv. édition revue par M. B. de B... (BELIN DE BALLU), de l'Acad. des Inscr. et B.-L., à laquelle il a été ajouté différens morceaux intéressans, et dans laquelle toutes les explications, connues sous le nom de Clef des Caractères, sont mises par ordre de citation. *Paris, J.-F. Bastien*, 1790, 2 vol. in-8. — *Hambourg, Faucher*, 1796, 2 vol. in-12.

Le t. II contient : « Défense de La Bruyère et de ses Caractères, contre les accusations et les objections de Vigneul-Marville « (par Pierre COSTE). La Clef des Caractères est celle qu'on trouve dans les anciennes éditions hollandaises, et qui est attribuée à P. COSTE.

Caractères (les) de l'homme de qualité, ou les moyens de vivre en homme de bien et en homme du monde (par DE CHALESME). *Paris*, 1729, in-12.

Caractères (les) du chrestien et du Christianisme marquez dans trois sermons sur divers textes de l'Ecriture, avec des réflexions sur les afflictions de l'Eglise (par Jacques ABBADIE). *La Haye, Troyel*, 1686, in-12.

Carnaval (le) de Venise. Ballet représenté par l'Académie royale de musique (Par REGNARD). *Paris, Christophe Ballard*, 1699, in-4, 4 f^ts, et 3 f^ts pour le prologue, 56 pag.

Carnot, (par N. RIOURT). *Bruxelles*, 1817, in-8.

L'auteur et la veuve Perronneau libraire, furent poursuivis et par arrêt du tribunal correctionnel de la Seine, en date du 1er avril 1817, Riourt fut condamné à deux ans de prison, 1000 fr. d'amende, 5 années de surveillance de la haute police avec caution de 10000 fr. Sentence confirmée en appel; arrêt de la Cour royale en date du 30 du même mois.

Carte botanique de la méthode naturelle d'A.-L. de Jussieu, rédigée par le C. D*** (J.-Fr. DURANDE), d'après le Tableau du règne végétal du C-en Ventenat. *Paris*, an IX (1801), in-8.

Carte géographique de la cour. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande à la sphère*), 1668, petit in-12.

C'est à tort que cette satire a été mise sur le compte de Bussy Rabutin, lequel a declaré qu'elle etait l'œuvre du prince de CONTY.

Cascade (la) de Sauvabdin, suivi des rives du Léman, poème (par J.-J. PORCHAT). *Lausanne*, 1824.

Castor et Pollux (traduction libre en vers italiens de l'opéra de J.-P. Bernard, avec une traduction franç. en prose), drame mis en musique pour être représenté sur les théâtres impériaux de la cour et de la ville, pour célébrer le jour glorieux du couronnement de S. M. I. Catherine II, imp. et autocratrice de toutes les Russies, etc. (La musique est de Jos. SARTI). *Saint-Pétersbourg, impr. impériale*, 1786, in-8 de XX-76 p.

Second titre en italien.

Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares provenant du cabinet de Mr A. A. (Adolphe AUDENET). Paris, *Techener*, 1839, in-8.

Les catalogues de vente des bibliothèques livrées aux encheres et ne portant pas les noms des propriétaires sont très nombreux. Nous avons cru devoir en citer quelques-uns; un travail étendu sur cet objet, un *Catalogue raisonné des catalogues*, reste à faire; il serait sans doute accueilli avec plaisir par tous les bibliophiles.

Catalogue des livres, estampes et des- *a* sins composant la bibliothèque de feu M. Armand Bertin (précédé d'une Introduction par S. DE SACY, et d'une Notice sur le collectionneur, par CUVILLIER-FLEURY). *Paris, Techener*, 1854, gr. in-8.

Catalogue de livres anciens, manuscrits et autographes provenant du cabinet de M. S.-L.-B. (BOURDILLON). *Paris, Tilliard*, 1847, in-8. *b*

Catalogue de la bibliothèque de Ch. B*** de V. (Charles BUVIGNIER), de Verdun). *Paris, Techener*, 1849, in-8.

Catalogue de la précieuse bibliothèque de M. L.-C.-(Léon CAILHAVA), de Lyon. *Paris, Techener*, 1845, in-8.

Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-Bern. *c* CAILLARD (précédé d'une notice sur cet amateur, par MILLIN, extraite du « Magasin encyclopédique ». *Paris, De Bure frères*, 1810, in-8.

Catalogue des livres rares et précieux de M. C. (CHARDIN). *Paris, Delrose*, 1816, in-8.

Autres catalogues 1811 et après la mort du propriétaire, 1823. Il existe aussi des notes relatives *d* à ses ouvrages offerts de gré à gre. Chardin était un vieux libraire qui avait mis à profit les orages révolutionnaires pour reunir de fort beaux livres; il avait formé des collections fort remarquables d'editions elzéviriennes et d'ouvrages imprimés sur peau vélin.

Catalogue des livres de M. le marquis de C. (CHATEAUGIRON). *Paris, Merlin*, 1827, in-8.

Catalogue des livres imprimés et ms. *e* composant la bibliothèque de feu M. Amédée Chaumette des Fossés (précédé d'une Notice biogr. par ROUX DE ROCHELLE). *Paris, Labitte*, 1842, in-8.

Catalogue d'une petite collection de livres rares et précieux provenant du cabinet de M. A.-C. (Alfred CHENU). *Paris, Techener*, 1853, in-8.

Produit de cette vente 47149 fr. en trois vaca- *f* tions.

Catalogue des livres d'une très bonne condition provenant de la bibliothèque de M. A.-L. de Chézy, précédé d'une Notice rédigée par sa veuve (Wilhelmine-Christine, dite Helmina VON CHÉZY, née DE KLENCKE). *Paris, Techener*, 1834, in-8.

Catalogue des livres du cabinet de M. le marquis de C. (COISLIN). *Paris, Techener*, 1857, in-8.

Catalogue de livres rares et précieux de M. (de COTTE). *Paris, Debure*, 1804.

Bibliothèque riche en ouvrages d'une haute valeur.

Catalogue des livres choisis du cabinet de M*** (DINCOURT d'HANGARD). *Paris, Née*, 1789, in-8.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Duchesne ainé...., (précédé d'une Notice biogr. par P.-P. Paulin PARIS). *Paris, Jannet*, 1855, in-12.

Catalogue des livres de géologie, botanique, zoologie..., composant la bibliothèque de feu M. H.-D. (Ducrotay de Blainville) (précédée d'une Notice historique sur sa vie et ses écrits, par P. NICARD, et d'une Liste de ses écrits rangés par ordre de matières). *Paris, Labitte*, 1850, in-8.

La Notice et la Liste remplissent 78 p.

Catalogue des livres anciens, poèmes, romans de chevalerie, chroniques, etc. provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E. (le prince d'ESSLING). *Paris, Silvestre*, 1845, in-8.

Collection peu considérable, mais fort précieuse, les titres des ouvrages sont imprimés en caractères gothiques.

Une seconde vente fut effectuée en 1817 par le libraire Techener.

Catalogue des livres du cabinet de M. G. (GIRARDOT DE PRÉFOND). *Paris, Debure*, 1757, in-8.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ch.-G. (Charles GIRAUD). *Paris, Potier*, 1855, in-8.

3303 numéros. Bibliothèque d'une grande importance.

Catalogue des livres de la bibliothèque du comte A... G... (Alexis GOLOWKIN). *Moscou, de l'imprimerie de N. S. Vsevolojsky*, 1811, in-8, de IV-119 pp.

705 nos de livres beaux et rares, en grande partie. Le comte A. Golowkin avait fait imprimer à Leipzig en 1798, un premier catalogue in-8 de 100 p.

Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. G. Duplessis (Pierre-Alexandre GRATET-DUPLESSIS, précédée d'une Notice par M. PREUX, premier président hon. de la Cour impériale de Douai). *Paris, L. Potier*, 1856, in-8.

Catalogue des collections de feu M. Toussaint Grille d'Angers, ancien bibliothécaire de cette ville. (Rédigé par Carrand et Godard pour les antiquités, par Marchegay, pour les manuscrits et les livres, et par Rollin pour les médailles). *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1851, in-8. a

Catalogue de la bibliothèque de J.-L.-H. (Hebbelynck) de Lille. *Paris, Techener*, 1856, in-8.

Catalogue des livres précieux de M. le baron (d'Heiss). *Paris, Debure aîné*, 1785, in-8. b

1085 numéros de fort précieux manuscrits de romans de chevalerie et de poésies du moyen-âge.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu C.-C.-P. Hérisson (précédé d'une Notice biographique par Doublet de Boisthibault). *Paris, Garnot*, 1841, in-8. c

Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M.-J.-B. Huzard, mis en ordre et rédigé par P. Leblanc (précédé d'une Notice biogr. par L. Huzard, son gendre, et de l'Eloge de J.-B. Huzard, par E. Pariset). *Paris*, 1842, 3 vol. in-8.

Catalogue des livres et des manuscrits composant la bibliothèque de feu M. Eloi Johanneau (précédé d'une Notice biogr. par le doct. Isid. Bourdon). *Paris, Delion*, 1852, in-8. d

Catalogue des livres imprimés et ms. de la bibliothèque de feu M. Kieffer (précédé d'une Notice biographique, par X.-B. (Bianchi). *Paris, Silvestre*, 1833, in-8. e

Catalogue des livres imprimés, des manuscrits et des ouvrages chinois.... composant la bibliothèque de feu M. Klaproth. (Rédigé par Delion; les livres chinois, tartares et japonais, décrits par C. Landresse). *Paris, Merlin*, 1839, in-8.

Catalogue des livres et des lettres autographes du cabinet d'un officier général étranger (le prince Labanoff). *Paris, Merlin*, 1837, in-8. f

Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La B. (de Labédoyère). *Paris, Silvestre*, 1837, in-8.

Cette bibliothèque formée avec beaucoup de soin et de goût, offrait une réunion fort précieuse de classiques anciens, d'éditions aldines, d'ouvrages modernes imprimés sur peau vélin et accompagnés de dessins originaux. Elle fut après la mort de son propriétaire, livrée aux enchères, à la fin de 1832; le catalogue rédigé avec soin comprend 2080 articles.

Les prix d'adjudication satisfaisants pour l'époque, seraient, pour la plupart, sensiblement dépassés aujourd'hui.

Catalogue des livres, manuscrits et estampes du cabinet de M. L. (Lamy). *Paris, Renouard*, 1807, in-8.

Ces livres proviennent de la succession du libraire Lamy; il y en avait de fort intéressants.

Catalogue des livres sur la chasse de la bibliothèque de feu M. J.-L.-V*** (Joseph La Vallée). *Paris, Labitte*, 1882, in-8.

Cette collection contenait peu de raretés; la plupart des exemplaires en condition médiocre.

Catalogue des livres de M. L. C. L. D. (Le Camus de Limare). *Paris, Didot*, 1779, in-8.

Catalogue des livres composant la bibliothèque, et des tableaux formant la galerie de feu M. le baron Le Gentil de Quélern (précédé d'une Notice biogr. par P. Levot). *Brest, Anner*, 1843, in-8.

Catalogue d'une collection d'estampes concernant l'histoire de France et spécialement celle de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L. (Le Roux de Lincy). *Paris, Techener*, 1856, in-8.

Catalogue de la bibliothèque de M. L*** (Libri), rédigé et annoté par le propriétaire. *Paris, Silvestre et Jannet*, 1847, in-8.

Catalogue de la Bibliothèque de M. L. (Libri). *Paris, Jannet*, 1847, in-8.

Collection fort précieuse; les raretés en langue italienne y dominent.

Catalogue des livres rares et précieux de M. L. C. D. M. (le comte de Mac-Carthy). *Paris, Debure*, 1779, in-8.

Le comte de Mac-Carthy, bibliophile des plus fervents forma plus tard une collection des plus précieuses, très riche en impressions rarissimes du XVe siècle; elle fut livrée aux enchères en 1816, après sa mort.

Catalogue des livres provenant du cabinet de M. P. de M. (Paul de Malden). *Paris, Techener*, 1856, in-8.

Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (P.-J. de Mat), avec des notes et une

Table générale des auteurs et des matières (Rédigé par Louis-François-A. Gaudefroy). *Bruxelles, P.-J. de Mat*, 1823, 2 vol. in-8. a

Catalogue des livres rares et précieux de M. (Mél de Saint-Céran). *Paris, Debure*, 1780, in-8.

Après avoir livré sa bibliothèque aux chances des enchères cet amateur en forma une autre qui fut également mise en vente publique en 1791, mais cette b fois le catalogue porte le nom du propriétaire.

Catalogue des livres singuliers et rares de M. (Méon). *Paris, Bleuet*, 1803, in-8.

Collection abondante en ouvrages curieux et, pour la plupart, difficiles à rencontrer aujourd'hui.

Catalogue des livres rares et précieux de M. (le comte d'Ourches). *Paris*, 1811, in-8.

Réunion fort importante des livres qui étaient alors c l'objet des convoitises des bibliophiles: exemplaires en grand papier des meilleures et des plus rares éditions des classiques anciens; ce catalogue rédigé avec beaucoup de soin est l'œuvre de Jacques-Charles Brunet qui venait de publier une première édition de son « Manuel du Libraire » qu'il devait cinquante ans plus tard, faire paraître pour la cinquième fois.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. F.-Fréd. Poncelet (Rédigé par R. Merlin). *Paris, Delion*, d 1844, in-8.

Précédemment : Catalogue de la bibliothèque de M. P*** (Poncelet), prof. de la faculté de Droit. *Paris, Merlin*, 1832, in-8.

Catalogue d'une collection de pièces relatives à la révolution française avant et depuis 1789 jusqu'à l'an XII inclusivement. (Par L. Portiez). *Paris*, 1817, in-8, 32 p. e

Catalogue des livres de la bibliothèque de S. Ex. M. le comte Alexis de Razoumoffsky... (Rédigé par le professeur Jean Heym). *Moscou, de l'impr. de l'Université*, 1814, 2 part. en vol. gr. in-8.

Le rédacteur renvoie pour les raretés bibliographiques à la « Notice des monuments typographiques » (de Gotthelf Frischer de Waldheim), voy. III, 439 *d*. f

Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de M. Ant.-Aug. Renouard (Rédigé par Jules Tardieu). *Paris, L. Potier; Jules Renouard*, 1854, in-8.

Bibliothèque importante et fort bien choisie (3000 nos). Renouard fut pendant près d'un demi-siècle, un des libraires les plus actifs et un des éditeurs les plus intelligents de Paris; ses travaux sur les Aldes et sur les Estienne lui ont valu une place des plus honorables parmi les bibliographes; il avait, à diverses reprises livré aux enchères des portions de ses collections; en 1819 il avait publié en 4 volumes in-8, la liste des livres qui formaient son cabinet et qui se sont, en grande partie, retrouvés en 1853.

Catalogue de mes livres (M. le comte de Réwiesky). *Berlin*, 1784, 2 vol. in-8.

Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de l'abbé Rontani (curé de la paroisse Saint-Félix à Ema, Toscane; précédé d'une préface de Marc de Galiano, pour la Dafné, pastorale de Ottavio Rinuccini). *Paris*, 1846, in-8.

Catalogue des livres composant la bibliothèque artistique, archéologique, historique et littéraire de feu M. Raoul Rochette (précédé d'une Notice biogr. par Paulin Paris). *Paris, Techener*, 1855, in-8.

Catalogue des livres de M. L. M. D. R. (le marquis du Roure). *Paris*, 1848, in-8.

Catalogue raisonné des manuscrits du comte Th. André de Tolstoy, par A.-T. (Alexandre Terechtchenko). *St-Pétersbourg*, 1830, in-8. — Supplément. *Ibid.*, 1831, in-8.

Catalogue des livres en partie rares et précieux d'un amateur (Léon Tripier). *Paris, Potier*, 1854, in-16.

Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. de Wlassoff... suivi d'une description sommaire de ses gravures, tableaux, pierres gravées et bronzes. (Rédigé par le propriétaire, aidé de G. Lecointe de Laveau). *Moscou, impr. d'Aug. Semen*, 1819, in-8... IIe édition (augmentée). *Ibid.*, 1821, in-8.

Catalogue des livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de Mlle la comtesse d'Yve, rédigé par feu M. D.-L.-S. (de La Serna Santander), revu et achevé par L.-F.-A. Gaudefroy. *Bruxelles, Aug. Walhen*, 1819-20, 2 vol. in-8.

Un second titre porte : *Description bibliogr. d'une très belle collection de livres.*

Catalogue raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de Stroganoff (rédigé par le propriétaire, le comte Alexandre de Stroganoff). *Saint-Pétersbourg, de l'impr. impériale*, 1800, in-8 de IV-85 p.

Il en existe une édition antérieure, de 1793, in-8.

Catalogue de quarante-trois tableaux de maîtres anciens provenant de la collection de M. le comte Koucheleff-Besborodko (par Ernest Feydeau). *Paris*, 1869, in-8.

Catalogue des tableaux de la galerie du cardinal Fesch (par George). *Rome*, 1841, 3 parties in-4 et in-8.

Catalogue méthodique et raisonné de la collection des fossiles de Mlle Eléonore de Raab. (Rédigé par le baron Ign. de Born). *Vienne, Degen*, 1790, 2 vol. in-8, fig.

Catalogue du jardin des plantes de S. Ex. M. le comte Alexis de Razoumoffsky, à Gorenki. (Rédigé par le doct. méd. Frédéric-Ernest-Louis Fischer, inspecteur du jardin. *Moscou, impr. de N. S. Vsevolojsky*, 1812, in-8 de VIII-76 p. avec 1 pl.

La Société phytographique de Gorenki, château du comte Al. de Razoumowski, près Moscou a été fondee en 1809; le programme en français est du 11 septembre. De cette société est sortie la Société imp. des Naturalistes de Moscou. Voy. le « Magasin encyclopédique », octobre 1811, p. 388-89.

Fischer est mort directeur du Jardin botanique de Saint-Pétersbourg.

Catalogue d'une collection de médailles antiques, faite par la comtesse douairière de Bentinck, née comtesse d'Aldenbourg, dame de Varel... (Rédigé par P. Van Damme). *Amsterdam*, 1784, 2 part. in-4 avec fig. — Supplément aux (sic) Catalogue... *Ibid.*, 1788, in-4.

Catalogue de la précieuse collection de chefs-d'œuvre et d'ouvrages chinois en porcelaine, ivoire, nacre, écaille, argent, stéatite..... recueillie à Canton, par M. Hulle, ancien chef de la Compagnie hollandaise dans les grandes Indes..... (Rédigé par P.-F. Roeding, avec une Préface par le chanoine Meyer). *Hambourg*, 1824, in-8.

Voy. la « Revue encyclopédique », XXIII (1824), 655-56.

Catalogue général des livres composant les bibliothèques du Département de la Marine et des Colonies (rédigé par Maurice Bajot, conservateur de toutes les bibliothèques de la Marine, aidé de Maurice Angliviel, biblioth. du Dépôt; Prosper Jean Levot, biblioth. à Brest; Al. Martin Couchaux, biblioth. à Lorient; Jean-Philippe-Marie Gard, biblioth. du port, et Jacq.-Henri-Joseph Golias, biblioth. de l'hôpital à Cherbourg; Guill.-René-Charles Walther, biblioth. du port, et Jacques-Michel Hallet, biblioth. de l'hôpital à Rochefort; Pierre-François Lemaire, biblioth. du port, et Jean-Bapt.-Pierre Possel, biblioth. de l'hôpital à Toulon). *Paris, imprimerie royale*, 1838-42, 5 vol. gr. in-8.

Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Chartres (par G. Duplessis). *Chartres*, 1840, in-8.

Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque impériale publique (de Saint-Pétersbourg). (Rédigé par Edouard de Muralt). *Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie imp. des Sciences*, 1864, gr. in-8 de IV-100 p. avec 9 planches lithogr.

Catalogue des éditions aldines de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. (Rédigé par R. Minzloff). *Saint-Péterbourg, fait* (c-à-d. autographié) *par le bibliothécaire R. Minzloff*, MDCCCLIV. Idib. Apr. in-4 de 57 p. autogr.

Catalogue (le) des malheureux contenant en soy la calamité et malheur où tombent tous les jours plusieurs Personnes. Composé nouvellement par le disciple de Pantagruel. *Paris*, 1549, pet. in-16, lettres rondes, 64 fts.

Satire en vers contre toutes les classes de la société. Non citée par les bibliographes. On y trouve des rondeaux, des chants royaux et une foule de proverbes. Voir le « Bulletin du bibliophile » de Techener, décembre 1878, p. 540.

Cette production offre des analogies sensibles avec d'autres écrits de Pierre Gringore auquel elle est attribuée.

Catéchisme créole, par un créole de l'île Maurice. *(Sans indication de lieu, d'année, ni d'imprimeur)*, in-8, 7 pages.

Attribué à l'abbé Deroulède, mais paraît l'œuvre d'un pasteur protestant.

Catéchismes, Instructions et Prières pour le Jubilé de l'Eglise Primatiale de Saint Jean de Lyon, pour l'année 1734. (Par Fyot de Vaugimois). *Lyon, Valfray*, 1734, in-12, 84 p.

Cave sérieux et intéressant, ou avis salutaire adressé à la Grande-Bretagne, où la monarchie universelle envahie par la Fr*** se voit tout à découvert, par les differentes voyes que le profond système de sa politique machiavelliste lui a suggérées..... Sur le manuscrit original envoyé à bord du vapeur le « Terrible Vengeur »,

par un captif des Espagnols à la Havane. *A Gibraltar (Londres), imprimé par Roland le Breton*, 1738, in-8 de 160 pp.

Voy. un art. de W. O. dans le « Bulletin du bibliophile » (1873), pp. 291-301, qui attribue ce pamphlet à Jean-Baptiste Denis, l'auteur des « Memoires anecdotes de la Cour et du Clergé de France ».

C'en est fait de nous (par Marat). *Paris, impr. de Marat*, 1791, in-8.

C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée du roy Henry deuzieme en sa bonne ville de Paris le seiziemo iour de juin 1549 (rédigé par Hardouin Chauveau). *Sans date, Paris, J. Dallier*, in-4, 37 fts.

Censure de la Faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre : Emile ou l'Education. (Rédigé par l'abbé Louis Le Grand). *Paris*, 1762, in-8.

Censure (la) des surveillants (par le marquis de la Gervaisais). *Paris*, 1825, in-8.

Cent (les) pages décisives. Pour S. M. l'empereur de Russie, roi de Pologne (par Hoëné Wronsky). *Metz*, 1850, in-4.

Pour une suite, voyez : « Epître à S. M. l'empereur de Russie, II, 150-51.

Centaures (les) ou la Jeunesse d'Achille, scènes équestres (par Augustin Hapde). *Paris*, 1808, in-8.

Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier (texte par L. Huart). *Paris, Aubert*, 1839, in-4. 101 figures.

Cent cinquante sonnets chrestiens (par Moyse Amyraut). *Paris, Pierre des Hayes*, 1625, pet. in-12, 80 p.

Centième anniversaire de la naissance du général Hoche (24 juin 1768-1868). « Res, non verba » devise du général Hoche. Inscriptions, documents et lettres (par Anicet Digard, avocat à Versailles). *Versailles, chez les principaux libraires*, 1868, le titre et 42 p.

Céphale et Procris, opéra russe (d'Alexandre Sonmorokoff). *Saint-Pétersbourg*, 1755, in-8.

Sans doute de la traduction du prince Alex. Dolgorouky, qui a traduit plusieurs pièces de cet auteur, à cette époque.

Ces dames et ces Messieurs d'Outre-Rhin. Poèmes satiriques par un Suisse (le docteur Henri M. Vallon-Colley). *Paris, Lachaud*, 1872, in-16.

Chambre (la) bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (l'impératrice Eugénie) (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8.

Edition originale. Le manuscrit autographe trouvé aux Tuileries après le 4 septembre porte à la fin : *Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice*. 2 fts pour le titre contenant au verso la justification du tirage (120 exempl.) et le titre avec une vignette à l'eau-forte ; VII pages pour l'Avertissement composé d'une note de M. Gustave Frédérix qui accompagnait la publication de cette nouvelle dans l'« Indépendance belge ».

Chambrière (la) à louer à tout faire (par Christophe de Bordeaux, parisien). *Rouen, Abraham Coustaria*, (sans date), in-8, 10 fts.

M. Veinant a publié en 1830 une reimpression figurée de cet opuscule (10 exemplaires seulement), lequel figure dans le Recueil des « Anciennes Poésies françoises du XVe et du XVIe siècles », t. I, p. 89. L'auteur vivait au milieu du seizième siècle.

Chandelle (la) d'Arras..... Nouv. édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par P.-J.-M. Fayolle, contenant le portrait de Dulaurens tracé en 1761, par Marc-Ferd. de Groubentall de Linière). *Paris, Agasse frères; Chaumerot; Delalance*, 1807, in-12 avec 19 pl.

V. « Dictionnaire », I, 558 *f*.

Chanson de Raoul, tiré de Créqui, monument de la langue artésienne du XIVe siècle (publié par Grattet-Duplessis). *Douay*, 1836, in-8.

Tiré à 25 exemplaires.

Chanson patoise composée par M. X. In-8.

Opuscule imprimé chez Didot par les soins de M. Burgaud des Marets (no 612 de son catalogue) et tiré à quelques exempl. seulement.

Chanson patriotique sur les dernières victoires (par Gabriel Moyria). *Paris*, an III, in-8.

Chanson villageoise des habitants de Cormontreuil, lors du passage de Madame la Dauphine dans la ville de Rheims. *(Rheims, 17..)* avec permission. 4 p. in-12. — Vœux (les) des Bergers de la Vesle, chanson pastorale, à Madame la Dauphine, lors de son passage à Rheims *(Rheims, 17..)* 4 p. in-12.

Une note manuscrite sur un exemplaire de ces deux pièces porte : Ces deux morceaux imprimés

sont de l'infortuné curé de St-Michel (l'abbé Duval, de Rheims), enfermé le 10 juin et mort le 10 août 1775, à Velly ».

Chant (le) du cocq françois. Au Roy.... *Paris*, 1621, in-8.

V. « Dictionnaire », I, 563 *a*. Le catalogue de Saint-Wladimir nomme l'auteur : Jacq. Baret de la Galanderie.

Chant pour l'anniversaire de la naissance de S. M. le roi de Rome (par P. F. Palloy). *Paris*, 1812, in-8.

Chapeau (le) pointu de Merinde, extrait de la Relation du Voyage du prince de Montberaud dans l'isle de Naudely (par Pierre de Lescouvel). *Paris*, 1703, in-12.

Chapelle (la) de Baiex.

Petit poème du moyen-âge sans nom d'auteur relatif à un procès dont la chapelle du château de Bayeux fut le sujet en 1321 ; il a été dans le « Bulletin de la Société d'Evreux » pour 1850-51 (p. 103-119), l'objet d'un travail de M. Pezet qui l'attribue à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, le fondateur du collège de Justice à Paris. Ce poème fait partie d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Evreux décrit par M. Chassant « Mémoires de la Société de l'Eure », 1817, p. 126-132.

Charlatanisme (le) démasqué, ou la Médecine appréciée à sa juste valeur, ouvrage composé pour repousser les injures... qui ont été dirigées... contre la Médecine curative du chirurgien Leroi. Par un ami de la vérité et de l'humanité (Louis Leroi, lui-même). Deux édit... *Paris*, 1819, in-8.

Charlatanisme (le) sacerdotal, par un fils du diable (Rocher). *Genève*, 1873, in-8.

Charles X, ou les suites d'un coup d'état, pièce en trois journées, mêlée de chants, marches, combats (par Auguste Jouhaud). *Bruxelles*, *Gambier*, 1830, in-8.

Chasse (la) au tir, poème en cinq chants, dédié aux chasseurs. *Paris*, *Victor Tiercelin et Urbain Canel (de l'imprimerie de Balzac)*, 1827, in-8, 131 p. Titre gravé, figures, fleurons, vignettes et culs de lampe.

A la p. 7 on lit : « L'Auteur de ce petit ouvrage est aussi l'Auteur des gravures ». — Le cul de lampe de cette p. 7e étant signé « Besnard », voilà l'auteur trouvé, il avait été graveur à l'imprimerie impériale, puis royale. Le cul-de-lampe placé à la fin du quatrième chant est signé « Lafond » ; c'est sans doute l'auteur de ce chant intitulé : « Chasse au marais, chasse à la hutte ». J'ai découvert ces deux auteurs et j'ai donné les noms dans l'« Intermédiaire », IX, 521; XII, 190. Henry de l'Isle.

a Chasse (la) aux oiseaux ou les deux volières, ballet (par Blache fils). *Bordeaux*, *Couderc*, 1824, in-8.

Chasteau (le) de Virginité (par Georges d'Esclavonie, maistre ès ars, docteur en théologie, chanoine et pénitencier de l'église de Tours). *Paris*, *Vérard*, 1505, in-4 goth., 62 fts., fig. sur bois.

b Châtiment, par l'auteur des grandes playes de la France (Alexandre Assier). *Paris*, *Douniol*, 1871, in-18.

Chefs-d'œuvre du théâtre de Kotzebue (trad. de l'allemand et précédés d'une Notice sur l'auteur, par Vincens Saint-Laurent). *Paris*, *Ladvocat*, 1822, in-8.

Chemin (le) d'hospital, ceulx qui en sont possesseurs. *(Sans lieu ni date)*, c pet. in-8, 8 fts.

Satire morale, en prose, composée par Robert de Balzac, seigneur d'Entragues, sénéchal de Gascogne et d'Agenais; il fait l'enumération des gens qui, placés dans les diverses conditions sociales arrivent à la ruine par leurs prodigalités et leurs folies.

Chemins (les) différents, nouvelle par Violette (Mme Debos). *Paris*, *Ghio*, 1873, in-12.

d Cheminée (la) pièce fugitive; traduite du russe (de Alexandrine Khvostoff, par Tchékalefsky). *(Saint-Pétersbourg)*, 1798, in-12.

Cheminée (la), pièce fugitive; traduite du russe (d'Alexandrine Khvostoff, par Wassili Borisoff). *Moscou*, 1809, in-12.

e Chevalier (le) Duvet (par de la Fargue), in-12.

Chezonomie.

V. « Dictionnaire », IV, 583 *f*. Réimprimé à *Paris*, *l'a lieu*, 1883, in-12, avec le nom de l'auteur.

Chine (la), ou description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement..... de l'Empire chinois; par J.-F. Davis. Ouvrage trad. de l'anglais par A. Pichard, revu et augmenté d'un Appenf dice par Bazin ainé (contenant plusieurs traductions par Stan. Julien). *(Paris*, *Paulin*, 1837, 2 vol. in-8.

Chippe (la) en fleurs, prologue présenté sur le théâtre de M. le comte de K., à l'occasion du passage de S. A. R. Mgr le prince de Russe à Kœnisberg (par la comtesse Charlotte-Amélie Gyllenbaud, née à Kœnisberg, le 22 novembre 1729, morte en 1791). *S. l.* 1780, in-4.

Choix de Lettres et entretiens de Madame de Maintenon (par Mme Delapalme). *Versailles*, 1875, in-8.

Imprimé avec luxe et non entré dans le commerce.

Choix de quatrains moraux (extrait de la Morale de l'enfance, par C.-G. Morel de Vindé). *Moscou, impr. d'Aug. Semen*, 1825, in-8 oblong de 59 p.

Ne contient que 112 quatrains.

Choix (le) des bons mots, ou les pensées des gens d'esprit sur toutes sortes de sujets, tirés des ouvrages des meilleurs auteurs..... Le tout mis par ordre alphabétique (par Claude Jordan, dit de Colombier). *Amsterdam, Cl. Jordan*, 1709, pet. in-12. — IIe édit. rev., corr. et augm..... *Ibid., id.*, 1716, in-18.

Chrestomathie hébraïque contenant le grand psaume alphabétique et douze autres choisis parmi les plus faciles, l'exorde de la Genese, l'histoire de Ruth, le Décalogue, le cantique de Moïse, etc. (par Lécluse). *Paris, Eberhart*, 1814, in-8.

Chrétien (le) catholique méditant pendant la sainte messe (par l'abbé Giron). *Agen*, 1830, in-18, 60 p.

La signature : par l'« auteur du Chrétien catholique » se trouve sur cinq petits ouvrages de piété publiés de 1830 à 1841. — « La Bonne Journée » ; — « le Miroir de l'Homme » ; — « le Trésor du Chrétien » ; — le Triomphe de la Vérité » ; — « la Voie du Salut ».

Christ au Vatican (le).

Vilaine œuvre de contrebande publiée en Belgique sous le nom de Victor Hugo et jointe comme appendice à ses éditions des « Châtiments ». Le poète a, dans une lettre adressée au « Rappel » protesté avec vivacité contre cette attribution mensongère ; le coupable n'est pas connu d'une façon positive.

Christianisme (le) considéré dans ses rapports avec la civilisation moderne. Par l'abbé A. Senac (et J.-B. Bordas-Demoulin). *Paris, Ch. Gosselin*, 1837, 2 vol. in-8.

Chronique de Frédéric, roi de Prusse, touchant la guerre qu'il a faite contre Thérèse, reine de Hongrie, aux pays de Silésie, de Moravie et de Bohême. Ouvrage trad. de l'allemand de Kemuel Saddi, juif de la cour de Mannheim. (Composé par Christophe Gottl. Richter). *Dusseldorf*, 1745, in-8.

Chronique des rois d'Angleterre écrite en anglais selon le stile (sic) des anciens historiens Juifs, par Nathan Ben Saadi (R. Dodsley), prêtre de la même nation, et trad. (de l'anglais) en françois dans le même stile (par Fougeret de Montbron). *Londres, Th. Cooper*, 1743, in-8 de 156 p.

Chronique et procès de la Pucelle d'Orléans ; (par Guillaume Cousinot de Montreuil), d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque d'Orléans, accompagné d'une Dissertation de l'abbé Dubois ; publié par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1827, in-8.

Ce volume fait partie de la Collection des chroniques nat. publiées par Buchon, t. XXXIV, le neuvième du Monstrelet. M. Vallet de Viriville, qui a donné une édition critique (*Paris*, 1859) de cette chronique fréquemment imprimée, a fait connaître quelle était l'œuvre de G. Cousinot de Montreuil.

Chroniques historiques et politiques de la ville et cité de Bordeaux par (Tillet). *S. l. n. d.. (Limoges*, 1718*)*, in-4.

Livre très rare n'ayant été tiré qu'à 150 exempl. qui furent déposés à l'Hôtel de ville de Bordeaux.

Chronique (la) scandaleuse, ou mémoires..... (Par Guillaume Imbert de Boudeaux). IVe édition revue et corrigée (augmentée d'un cinquième volume contenant tous les articles puisés par L.-P. Manuel dans les archives de la police). *Paris, dans un coin où l'on voit tout*. 1791, 5 vol. in-12.

V. « Dictionnaire », I, 600 *f*.

Chroniques, lettres et journal de voyage extraits des papiers d'un défunt (le prince Puckler-Muskau). Trad. de l'allemand (par J. Cohen). *Paris*, 1835-37, 5 vol. in-8.

V. « Dictionnaire », I, 602 *e*.

Chûte (la) de Phaeton, comédie en un acte et en vers ; précédée d'une comédie en un acte et en prose qui n'a point de titre. (Attribué à Le Grand). *Lyon, Amaulry*, 1694, in-12, 44 p.

Ci-devant (le) Dauphin aux genoux des François (par Boussemart). *S. l. n. d.* (1793).

Cinq (les) partis qui ont successivement dominé en France depuis 1789 (par R. Vaysse). *Paris*, 1794, in-8.

Circulaire des districts, dénonciation forcée des apôtres du despotisme.

Attribué à Marat par Quérard.

Citateur (le) républicain, recueil de principes de liberté, etc. (publié par G.-F. Rouanet). *Paris, Rouanet*, 1834, in-8.

Cité (la) nouvelle). *Paris*, *Amyot*, 1868, a
in-8.

Voici une autre attribution que celle qui se trouve au « Dictionnaire », I, 610 *b* .... Je suis en mesure de vous dire le premier qui est l'auteur de la « Cité nouvelle »... C'est un jeune redacteur du « Constitutionnel », M. Francis AUBERT..... « Independance belge », 26 nov. 1868.

Clara Lennox, ou la Veuve infortunée, trad. de l'anglais (de mistress Henr. LÉE), par le général LASALLE. *Paris*, *Lemierre*, b
1798, 2 vol. in-12, fig.

Clef de la langue française, ou guide de l'étude pratique de cette langue; par F. de P. (FERRY DE PIGNY). *Saint-Pétersbourg*, 1849-56, 3 vol. in-4 en plusieurs livraisons.

Ferry de P. a été aidé dans son travail, par Jules-Joseph PERRAULT, lecteur à l'Universite imp. de Saint-Pétersbourg.

c
Climats (des) propres aux maladies ou Etude comparée de l'action curative et préventive du climat de Pau et des climats de Montpellier, Hyères, Nice, Rome, etc. par sir Alexander TAYLOR, (traduit de l'anglais par C. PARDAILLAN-MEZIN). *Paris*, *Guérin*, 1865, in-12, XXXII et 386 p.

Club (le) de la raison (par l'abbé CORDIER). *S. l. n. d.* (1790). d

Code des femmes, ou Analyse complète et raisonnée de toutes les dispositions législatives..... (Par Narcisse Epaminondas CARRÉ). *Paris*, *impr. de Tastu*, 1828, in-18.

Collection de Mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe (par Jacques-Elie LAMBLARDIE, de Loches). *Dieppe, de l'imprimerie de J.-B. Jos. Dubuc*, 1789, e
in-4, planches. — Autre. *Rouen*, *L. Oursel*, 1790, in-4, planches.

Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède, suivie de sa Correspondance. (Le tout trad. du suédois et publié par DECHAUX). *Stockholm*, *impr. chez Charles Delen*, 1803-05, 5 vol. pap. vélin; f
avec 8 grav. et 1 portrait.

Collection portative de voyages, traduits de différentes langues orientales et européennes (par Louis LANGLÈS). *Paris*, *Pougens; Nepveu*, an V (1797) à 1820, 6 vol. in-18 et atlas pet. in-4.

Pour le contenu, voy. Brunet : Manuel, III, 820, et mieux Catalogue de Silvestre de Sacy, nº 5073.
Les trois premiers vol. ont été réimprimés sous ce titre : « Voyages traduits de différentes langues orient. et europ. ». Nouv. édit. *Hambourg et Brunswick Fauche*, 1799, 2 vol. in-12.

Combat d'honneur.

V. « Dictionnaire », I, 637 *f*. Il y a deux parties dans ce volume : 1er Combat d'honneur... (par Jean-Baptiste DE VILLERS...)...
2e Ensemble : La réjouyssance... (par le père Jean MOTET DE BRIANÇON, Brunet; Jean MOLET, d'après Barbier (qui a commis la faute?)

Comédie (la) républicaine, lettres anonymes (par Léonce DUPONT, mort en avril 1884). *Paris*, *Dentu*, 1872, in-12.

Commencement des Mémoires de M. le comte de Saint-Germain (par le baron DE WIMPFEN), ministre d'État. *Londres*, 1780, in-8, 352 p.

Comment aiment les hommes par Madame Olympe AUDOUARD, (précédé de En guise de préface, par Jules LECOMTE). *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12 avec 1 portr.

Comment chascun se doibt vestir selon son estat. *(Sans lieu ni date)*, petit in-8, 4 fts.

Opuscule en vers dont un exemplaire se trouve au Musée britannique. C'est la reproduction du chapitre XXXVII du livre II de la « Déablerie » d'Eloy D'AMERVAL.

Comment le père et la mère doivent chastier leurs enfants en jeunesse par l'exemple de celuy qui arrache le nez de son père en le baisant.

Plaquette en vers ; petit in-8, 4 fts. C'est la reproduction du chapitre CXLII du livre II de la « Déablerie » d'Eloy D'AMERVAL.

Commentaires sur les Epistres d'Ovide, avec la traduction en vers françois des mesmes épistres, par Cl.-Gasp. BACHET DE MEZIRIAC. Nouv. édition avec plusieurs ouvrages du mesme auteur, dont quelques-uns paroissent pour la première fois (publiée par A. H. SALLENGRE). *La Haye*, *H. du Sauzet*, 1716, 2 vol. pet. in-8.

Commerce épistolaire entre un jeune prince (depuis Gustave III, roi de Suède) et son gouverneur (le sénateur comte Charles DE SCHEFFER), édité avec une traduction allemande en regard, (par George GIADDA). *Leipzig*, *Bernard Christophe Breitkoff*, 1772, in-8 de 520 p.

GIADDA est aussi l'éditeur de l'édition suédoise.

Comparaison (la) de Platon et d'Aristote avec les sentimens des Pères sur leur doctrine, et quelques réflexions chres-

tiennes (par le père René RAPIN). *Paris, Barbin et Muguet*, 1671, in-12 de XXIV-270 p.

Complainte (la) de lamoureux contre la mort pour sa dame (par Alain CHARTIER). *(Sans lieu ni date)*, in-4 goth. 6 fts.

Cet opuscule est réimprimé dans les « Œuvres » de CHARTIER.

Complainte (la) de Venise.

Cette pièce en vers équivoqués a été analysée par l'abbé GOUGET « Bibliothèque françoise », t. X, p. 92; il l'attribue à MAXIMIEN, poète en vogue à l'époque de Louis XII. Reimp. dans les « Poésies françoises du XV[e] et du XVI[e] siècles », t. V, p. 190.

Complainte faicte pour Madame Marguerite, archiduchesse d'Autriche, in-4 gothique, 4 feuillets. *(Sans lieu ni date)*.

Cette composition en vers a été réimprimée dans les « Poésies françoises des XV[e] et XVI[e] siècles », éditées par MM. A. DE MONTAIGLON et J. DE ROTHSCHILD « Bibliothèque elzévirienne ». *Paris, Daffis*, 1876, t. XI, p. 87; elle est tres probablement l'œuvre de Nicaise LADAM, herault d'armes de Charles-Quint.

Complément de la correspondance de la cour de Rome avec Bonaparte (par Alphonse MUZARELLI) *Paris*, 1814, in-8, figures.

Voyez le Catalogue Monmerqué de 1861, n° 2758; ce serait un ouvrage posthume, Muzarelli etant mort en 1813.

Compliment à Madame la Prieure des dames religieuses Carmélites de la ville de Paris (par J.-B. Armand COTTEREAU DU COUDRAY). *Sens, impr. de P.-H. Tarbé*, 1770, in-8.

Compliment à Madame la Dauphine (par J.-B. Armand COTTEREAU DU COUDRAY). *Sens, impr. de P.-H. Tarbé* (1772), in-8.

Compte-rendu des travaux de l'Institut pédagogique (de Saint-Pétersbourg) pendant les années 1839-40-41 (par Remi GILLET). *Saint-Pétersbourg*, 1841, in-4.

Sur Pierre-Remi GILLET, voyez le « Bulletin du bibliophile belge » (1872), pp. 11-12.

Compte-rendu par la Commission pour les incendiés de Spa (Rédigé par Gérard DEBART, de Spa). *Liège*, 1809, in-4, de 108 p.

Comte (Le) de Boursoufle, ou les Agréments du droit d'aînesse, comédie par feu M. de VOLTAIRE. *Paris, Renouard; Touquet*, 1826, in-32.

Philarète Chasles a parlé dans ses « Etudes contemporaines » (*Paris*, 1868), d'une comédie de Voltaire qui n'est pas de Voltaire, p. 357-66, que cette pièce est une traduction libre de « The Relapse » de sir John VAN BRUGH, jouée à Londres la premiere fois en 1697.

Le « Comte de Boursoufle » a été réimprimé en 1862.

Comte (Le) Paul Kisséleff, ambassadeur de Russie près S. M. l'empereur des Français (Par Jacques TOLSTOY). *Paris*, 1860, in-8.

Comtes (les) Decazes et Anglès, ministres de la police (par DE GERINCOURT-TOLOZAN). *Bruxelles*, 1816, in-8.

Comtes (Les) de La Bedoyère (Par E. PASCALLET). *Paris, imp. M[me] Lacombe*, 1842, in-8.

Comtesse (la) d'Escarbagnas, comédie (Par MOLIÈRE). *Suivant la copie, Amsterdam*, 1684 et 1689, pet. in-12, 32 p.

Comtesse (la) malade. Comédie en vers (par Raymond POISSON). Représentée sur le théâtre de l'hostel de Bourgogne. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1673, petit in-12, 1 f. 2 ff. prel. et 44 p. Le Frontispice porte: « La Hollande malade ».

Cette pièce est de Raymond POISSON; elle avait été representee en 1672, sous le titre de « La Hollande malade ».

Conclave (le) d'Alexandre VII, ou Relation véritable de tout ce qui s'est passé au conclave tenu à Rome depuis le 17 janvier jusqu'au 7 avril 1655... le tout fidèlement décrit par un conclaviste présent à cette élection. (traduit du latin de Levin-Nicolas MOLTKE). *Cologne, (Holl. Elzevier)*, 1667, petit in-12.

L'original a paru à *Sleswigi*, en 1656, in-8. A paru en italien en 1662, *Amsterdam*, petit in-12 de 162 p.

Conclave pour l'élection d'un nouveau pape, où a esté élu Clément XI, le 23 novembre 1700, avec les noms, qualités, armes et blasons des cardinaux (par Jacques CHEVILLARD). *Paris, s. d.* gr. in-fol. 100 blasons et 1 portrait.

Conduite coupable et condamnation propre du nommé Arson, suivie de sa confession (par Hoëné WRONSKY). *A Paris, de l'impr. de Doublet*, mai 1818, in-8 de de 24 p. et une suite de 2 p.

Le nom se trouve dans le cours de l'ouvrage.

Conduite pour la retraite du mois, à l'usage des religieux de la congrégation de Saint-Maur (par le P. Cl. MARTIN). *Paris, J. B. Coignard*, 1670, in-12.

Conférences et Discours sur divers points de Morale. Voy. l'abbé Ogier.

Confession de Griffolin.

Ce pamphlet suscité par le « Petit almanach des grands hommes » a été porté à l'actif de Cubières Palmezeau qui n'a été qu'un prête-nom ; Beaumarchais y eut la plus grande part « Revue critique », 3 sept. 1883.

Confessions (les) d'un magnétiseur, suivies d'une consultation médico-magnétique sur les cheveux de mad. Lafarge (par le docteur Alphonse Teste). IIIe édit. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1849), 2 vol. in-8.

La préface est signée. La Ire édit. la IIe et la IIIe, ne sont qu'une seule et même édition ; tous les exemplaires ne sont pas anonymes.

Confession (la) du sieur Du Moulin, ministre de Charenton, contre la doctrine des ministres prétendus reformez (par Honorat de Meinier). *Paris, Nic. Rousset,* 1618, in-8.

Confession de la Sentinelle, adressée aux gens de toutes professions, etc. (par Monsodive). *S. l. n. d.* in-8, 16 p.

Confession générale *in articulo mortis,* de Léopold II, empereur des Romains, décédé pour le bonheur de la nation (par Offmann). *De l'imprimerie de Francfort, s. d.* (1792), in-8.

Confessions (les) de S. Augustin. Traduction nouvelle par le traducteur du « Chemin de la perfection »..... (J.-M.-B. Bins de Saint-Victor), avec une préface par M. l'abbé F. de La Mennais et une notice sur les Manichéens. *Paris, impr. de P. Didot aîné,* 1821, 2 vol. in-32 avec 2 fig.

Congrégation de l'enfant Jésus et de Saint-Louis de Gonzague au Petit Séminaire d'Agen (par l'abbé Jean-Baptiste Delrieu). *Agen,* 1834, in-16 ; réimpression en 1850.

Conjuration permanente contre la maison de Bourbon (par Robert). *Paris,* 1820, in-8.

Connaissance pratique des médicamens les plus salutaires, simples et composés, officinaux et extemporanés ou magistraux. Ouvrage trad. de l'anglois de W. Lewis (par A.-G. Lebègue de Presle) avec des augmentations de l'éditeur. *Paris, Veuve Desaint,* 1775, 3 vol. in-8.

Conseil de volontier morir. *Imprimé à Anvers par Martin Lempereur.* An M. D. XXXII. pet. in-8, goth. 24 fts.

Ce livret d'une extrême rareté est un dialogue entre le corps et l'âme. L'auteur se nomme dans une dédicace à Charles-Quint.

Je Julien Fossatier, prebstre indigne,
Qui en Haynault ne en Dach origene *(sic)*
Anchien de quatre vingtz ans et plus.

Conseils (les) et les Maximes de Pilpay, philosophe indien, sur les divers états de la vie. *S. l. n. d. (Braunschweig, Schulbuchhandlung),* 1792, très petit in-8 de XVI-238 p.

Précédé d'une Dédicace à la princesse douairière Philippine-Charlotte de Brunswic, née princesse de Prusse, par l'éditeur Fréderic-Auguste D. de Br. et L. (duc de Brunswich et Lunebourg, son fils). C'est la réimpression du « Livre des lumières ou la Conduite des rois »...., traduit en françois par David Sahid d'Ispahan. (*Paris,* 1644 ; voy. « Brunet », I, 937), traduction généralement attribuée à Gilbert Gaulmin. Nous ferons observer que Max. Muller, dans ses « Essais sur la mythologie comparée » (*Paris,*1874,in-12, p. 418), appelle le traducteur Gauvin et non Gaulmin.

Conservateur (le) de la Santé (par J.-B. Gondy). *Lyon, Bajat,* 1857, in-12.

Cinq éditions de 1859 à 1863, et une de 1864 avec le nom de l'auteur.

Considérations d'un intérêt majeur pour l'église réformée de Copenhague, par l'un des pasteurs de cette église (Ferd.-L. Mourier). *Copenhague, Schulze,* 1791, in-8 de 70 p.

Il y a une « Lettre à M.-F.-L. Mourier, sur les Considérations »..... *Ibid.,* 1792, in-8 de 72 p.

Considérations politiques et militaires sur la Suisse (par le prince Louis Napoléon Bonaparte). *(Arenenberg,* 6 juillet 1833). *S. l. n. d.* gr. in-8, 50 p. chiffrées 25-74.

Considérations politiques et philosophiques sur les affaires présentes du Nord, et particulièrement sur celles de Pologne. *Londres,* 1773, in-8.

Attribué à Linguet, par G.-Fr. Müller, qui en donne un long fragment dans son « Ueber Herrn Linguet, die Knechtschaft überhaupt..... geschrieben vor 1780 » dans « Magazin f. d. n. Historie » de Büsching, XVIII (1784), p. 71 et suiv.

Considérations sur les droits particuliers et le véritable intérêt de la province d'Alsace dans la présente situation politique de la France, pour servir d'éclaircissement à l'Assemblée nationale et à toutes les personnes intéressées au sort de cette province. (Par Stupfel, anc. conseiller

du prince, évêque de Spire). *Strasbourg*, 1789, in-8 de 200 p.

Consolation à très illustre princesse, Madame la duchesse de Montpensier sur le trépas de M. son père. (En vers, par J. DE MONTREUIL). *Paris*, *A. Thierry*, 1608, petit in-8, 22 p.

Consolation des pecheurs autrement dit Belial, procureur infernal. *Paris*, *Michel le Noir*, 1503, in-4.

Il existe d'autres éditions, voir le « Manuel du Libraire », t. V, 803. C'est le même ouvrage que le « Belial » imprimé à Lyon et que nous avons déjà cité comme une traduction de l'ouvrage latin de Jacques DE THALAMO.

Consommation (la) des siècles, prouvée par les textes et les analogies tirés des livres saints, avec un examen impartial des analogies publiées par M. G*** (l'abbé Auguste GOUAZÉ), sous le nom d'un solitaire. *Lyon et Paris*, *Rusand*, 1823, 2 vol. in-12.

Cet ouvrage n'est-il que la réimpression du « Traité sur l'époque de la fin du monde...? » c'est possible, mais je ne puis l'affirmer.

Conspiration horrible dévoilée au peuple françois (par DELABARRE). *Paris* (an VII), in-8.

Consitution et organisation de la régence et de la garde du roi même (par LE HODEY). *Paris*, *Le Hodey*, *s. d.* (1791), in-8.

Constitution (la) française en vaudevilles, par un législateur des boudoirs (François MARCHANT). *Berlin (Paris)*, 1800, in-12 de 35 p.

Constitutions (les) françaises depuis 1789, y compris les décrets du gouvernement provisoire, suivies de la Constitution des Etats-Unis d'Amérique..... (Publié par Louis TRIPIER). *Paris*, *Cotillon*, 1848, gr. in-18.

Consultation délibérée à Paris, pour les quatre-vingt-quatre citoyens détenus dans la Tour de Caen, depuis le 5 novembre 1791. *Paris*, *impr. de Girouard*, 1791, in-8 de 44 p.

Signée DESÈZE, VULPIAN, DE LA MALLE.

Consultation pour les religieuses du diocèse de Tours, au sujet de l'évêque élu dans le département de l'Indre et Loire (par COTTEREAU, 1er avril 1791). *Paris*, *Guerbat*, (1791), in-8 de 11 p.

Consultation sur la liberté religieuse, par l'auteur de la consultation pour les religieuses du diocèse de Tours (COTTEREAU). *Paris*, *Crapart*, 1791, in-8, 38 p.

Consultation sur les convulsions (opérées par l'intercession de M. de Paris; rédigée par l'abbé Nicolas PETITPIED). *Paris*, 1735, in-4.

Conte (lo) dau crausu coq à l'âno dans le patois du canton de Vaud. *Lausanne*, in-4.

Cette pièce a été composée en 1730 par DE LA RUE, secrétaire du grand bailli de Lausanne : l'occasion en fut la plainte que vint rendre un vieux paysan contre l'amant de sa fille.

Contes (les) de Ch. Perrault (par P. LACROIX). *Paris*, *Jouaust*, 1876, in-8.

Tiré à 25 exemplaires.

Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un chant en faveur de quelques excellens poètes de ce temps. *A Paris*, *par Charles L'Angelier*, 1663, 36 ff. in-8.

Par PONTUS DE THYARD DE BISSY, et non par Antoine Du Moulin.

Contre l'obscurantisme ou le jésuitisme (par Paul TETARD). Fable. *Paris*, 1826, in-8.

Contredictz de Songecreux (par Pierre GRINGORE). *Paris*, *Nicolas Cousteau*, *imprimé par Galliot du Pré*, *libraire*, 1530, in-8 goth.

Œuvre satirique et morale dans laquelle l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie; un chapitre entier est consacré aux médecins. Quant aux femmes, après avoir commencé par en faire l'eloge Gringore finit par s'emporter contre elles.

Contre (le) poison. 1790.

Pamphlet politique dont Marat l'« Ami du peuple », (358, 1er février 1791), désigne comme auteur un nommé ESTIENNE qu'il qualifie de « mouchard et libelliste aux gages de La Fayette ».

Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le père Canaye, par SAINT-EVREMOND, édit. augmentée d'une préface et de notes par Louis LACOUR. *Paris*, *Jouaust*, 1865, in-32, 62 p. et 1 ft.

La préface occupe 13 p.; les notes commencent p. 40. Cette réimpression est faite conformément au texte qui se trouve dans les « Œuvres mêlées » de Saint-Evremond. *Amsterdam*, 1706, etc.

Voltaire et quelques autres écrivains ont attribué cet opuscule à CHARLEVAL, mais cette opinion ne paraît pas fondée; elle a été combattue par Saint-Marc qui a donné une édition très soignée des œuvres de Charleval; toutefois il reste encore quelque incertitude.

Copie d'un Mémoire sur la question des sucres (par L. Vanhden Bossche). *Bruxelles*, 1840, in-8.

Copie d'une lettre écrite à Madame la duchesse de Longueville (1er mars). *Rotterdam*, 1650, in-4.

Signé la Franchise (La Rochefoucauld), selon Moreau « Bibliogr. des Mazarinades ».

Copie d'une lettre envoyée de Dieppe sur la rencontre des armées d'Espaigne et d'Angleterre et de la victoire obtenue par les Espagnols (par P. Le Goux). *Paris*, 1588, in-12, 6 fts. Réimpr. par A. Herissey en 1860.

Coquette (la) et la fausse prude. Comédie (par Michel Boyron, dit Baron). *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1687, in-12, 3 ff. 179 p. chiffrées et la 180e pour l'extrait du privilège.

Cora, par l'auteur d'« Indiana » (George Sand).

Nouvelle insérée dans le « Salmigondis, contes de toutes les couleurs », t. V.

Corneille et son temps, étude littéraire; par M. Guizot (et Madame Pauline Guizot). *Paris, Didier*, 1852, in-8.

Reproduction retouchée de « Vies des poètes françois du siècle de Louis XIV » (voy. ce titre).

L'Essai sur trois contemporains de Corneille, Chapelain, Rotrou et Scarron, est de Madame Guizot, nee Pauline de Meulan, première femme de F. Guizot: il remplit les p. 309 a 473.

Corrections et additions à l'ouvrage du chevalier D. Sestini, intitulé : « Descrizione d'alcune médaglie gresche del museo del S. barone de Chaudoir » imprimé à Florence, en 1831 (par le baron Stanislas de Chaudoir). *Paris, Bellizard*, 1836, in-4. — Supplément aux corrections et additions..... (par le même), in-4.

Correspondance d'un soldat belge en Crimée, narrant les grandes opérations et les hauts faits d'armes qui y ont illustré les armées alliées (par Louis Flamme). *Tournai* (1856), in-8.

Correspondance de Charles IX et de Mandelot en 1572 (la Saint-Barthélemy). — Lettre des seize au roy d'Espagne, Philippe II, en 1591, pendant le siège de Paris (publ. par Paulin Paris). *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, de 144 p.

Ces lettres de Charles IX et de Mandelot, destinées à rester secrètes, comprennent la partie de leur correspondance qui se rapporte à la journée du 24 août 1572. Elles sont aussi curieuses qu'intéressantes.

Correspondance de deux amis. Rédigée par A.-S. (Alexandre Strogonoff). *S. l.* 1809, in-8 de 316 p.

Correspondance du cardinal de Bernis, ministre d'Etat, avec M. Paris du Verney, conseiller d'État, depuis 1752 jusqu'en 1769, précédée d'une Notice historique (publiée par le général Grimoard). *Londres et Paris, Cuchet*, 1790, 2 vol. in-8.

Correspondance du comte J. Capodistrias, président de la Grèce, contenant les lettres diplomatiques....., recueillies et mises en ordre par les soins de ses frères (les comtes Viaro et Augustin Capodistrias), et publiées par E.-A. Bétant, l'un de ses secrétaires (précédé d'une Notice biographique sur le comte J. Capodistrias, par A. de S. [Alexandre de Stourdza]. *Genève et Paris, Cherbuliez*, 1839, 4 vol. in-8.

La Notice biographique remplit les cent-vingt-huit premières pages du t. I.

Correspondance sur tous les objets du commerce de Riga (français et allemand), (par Henri-Fr.-Aug. Tiling). *Riga*, 1804, in-8.

Correspondance, ou Lettres sur l'ancien et le nouveau parlement (par Sorhouet de Bougé). *S. l.* 1771, in-12.

Correspondance secrète du duc d'Orléans (par P.-J.-A. Roussel). *Paris*, 1802, in-8, VIII et 279 p.

L'authenticité de cette correspondance a été fort contestée.

Cosmographie ou Description du monde universel, par Pierre (Bienewitz, dit) Apian, et Gemma Frison, traduitte nouvellement de latin en françois (par Jean Bellere), avec plusieurs traitez du mesme subject (traduits de Fr. de Gomara, Jérôme Girava, Georges Purbach, Jean Spang, etc.). *Anvers, Arnoult Coninx*, 1584, in-4 avec fig.

Edition plus complète que celle d'*Anvers*, 1544, in-4.

Costume (le) des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments; par André Lens. Nouv. édition corrigée, rectifiée et considérablement augmentée (d'après la traduction allemande de Conrad Sal. Walther), par G.-H. Martini. *Dresde, les frères Walther*, 1785, in-4 avec 57 fig.

Coup d'œil général sur les provinces nouvellement conquises par les Russes,

et appelées par eux-mêmes : Territoire d'Arménie (par Pascal AUCHER). *Venise*, 1828, in-8.

Sans doute même opuscule que : « Aperçu général ».

Coup d'œil philosophique, politique et religieux sur cette Société française qui se nommait Compagnie de Jésus, par un ex-Jésuite (VUILLIERS). *Paris*, 1803, in-4.

Coup d'œil sur la rage (par DUPLAIN). *Paris, Polier*, 1792, in-8.

Coup d'œil sur la révolution de Pologne en 1830 et 1831 (Par PUTULICKI). *Avignon*, 1832, in-8.

Coup d'œil sur le commerce extérieur de la Russie en 1851. (Par EYNERLING). *Saint-Pétersbourg*, 1854, in-8.

Coup d'œil sur l'état des orphelins en Russie, présenté à S. M. l'empereur Alexandre II (par la princesse Cunégonde DE GIEDROYÉ). *Paris*, 1860, in-8.

Coup d'œil sur le compte présenté par Berne, contre le canton de Vaud (par César SOULIER). *Lausanne*, 1814, in-8.

Coup (le) de grâce des Jacobins. Conseils aux braves citoyens (par BARADÈRE). *(Paris), de l'imprimerie des Amis de la Vérité* (1794), in-8.

Couplets sur la mort du duc de Reichstadt (par E. HAVARD). *Paris*, 1832, in-8.

Couplets sur les heureux évènements qui ont rendu à la France ses Bourbons et la paix (par L.-P.-P. DELAMARE), 1814.

Cour (la) de Rome et l'empereur Maximilien, rapports de la Cour de Rome avec le gouvernement mexicain... (Par Léonce DÉTROYAT). *Paris, Amyot*, 1867, in-8.

Cour (la) de Rome et celle de Saint-Pétersbourg (Par N.-A. KUBALSKI). *Paris*, 1842, in-8.

Couronne poétique de Charles X. Recueil des poésies composées..... (Recueilli par L.-A. BOUQUIN DE LA SOUCHE). *Paris, Bouquin de La Souche*, 1828, in-8.

Courrier (le) d'Avignon (par MORENAS). *Avignon*, 1733-1760.

Courrier (le) de Versailles à Paris et de Paris à Versailles (par Antoine-Joseph GORSAS). *Paris, Quillau*, 1789, in-8, 4 vol.

a Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie, à l'usage des maisons d'éducation. (Par Joseph MARTIN). *Paris, au Journal des villes et des campagnes*, 1840, in-12 avec 3 pl.

Une première édition. *Paris, Pillet*, 1821, in-12, porte le nom de l'auteur.

b Cours de belles-lettres. Par J.-G. DUBOIS FONTANELLE. (Publié par RENAULDON, petit-fils de l'auteur). *Paris, Gabr. Dufour*, 1813, 4 vol. in-8.

Cours complet d'agriculture, ou nouveau Dictionnaire d'agriculture théorique et pratique, d'économie rurale et de médecine vétérinaire, rédigé sur le plan de l'ancien Dictionnaire de l'abbé Rozier, par MM....., sous la direction de M. L. VIVIEN ;
c précédé d'un Tableau historique de l'agriculture des divers pays du globe et de la France en particulier (traduit de l'anglais de John-C. LOUDON). *Paris, Pourrat frères*, 1834-40, 10 vol. in-8.

Le volume qui sert d'Introduction à l'ouvrage est la traduction de l'introduction a « An Encyclopaedia of agriculture » de Loudon.

d Cours de matière médicale chimique (par BERTHOLLET). *Paris, s. d.* in-8.

Cours de Méditations chrétiennes par un Directeur du Séminaire de Tulle (Jean-Bapt. LA SAUSSE). *Tulle, P. Chirac*, 1781, in-12.

Cours de Mélodie et d'Harmonie (par Auguste PUSTERE). *Nantes, Veuve C. Mellinet, s. d.* in-8.

e Cours philosophique sur l'histoire générale de l'humanité. Discours d'ouverture (par Pierre LAFFITTE). *Paris, V. Dalmont et Dunod*, 1859, in-8.

Court Examen de l'état politique de la Grande-Bretagne au commencement de l'année 1787, trad. de l'anglois de M. P. (Pitt?) sur la VIIe édition par M. L.-D.
f (DUTENS). *Paris, Hardouin*, 1787, in-8 de 76 p.

Voyez : « Réplique au Court Examen ».

Cousin (le) de la Sentinelle du peuple, aux gens de toutes professions, sciences, arts, commerce et métiers, composant le Tiers-Etat de la province de Bretagne (par MONSODIVE). *S. l. n. d.* in-8, 11 p.

Couvent (le) hospitalier, conte tiré du « Livre de l'origine des proverbes popu-

laires » d'Aloisia Cynthio degli Fabritio (XVI[e] siècle), littéralement traduit de l'italien pour la première fois (par Alcide BONNEAU), texte en regard. *Paris, Liseux*, 1885, in-18.

Création (la) d'Ève (par Gabriel PEIGNOT).

Imprimé à 60 exemplaires. Cet opuscule ne figure pas dans la liste publiée par l'auteur lui-même de ses productions en 1831. D'après une note insérée au catalogue de la vente de la bibliothèque de M. Noilly (*Paris, Labitte*, 1886), n° 39, les exemplaires auraient tous été détruits par l'auteur lui-même en 1840 à l'exception de quatre. V. « Dictionnaire », I, 812 *f*.

Crédit (le) foncier de France et le département des Basses-Pyrénées (par A.-C. BELLEMARE). *Paris, Vignancourt*, 1860, in-8, 39 p.

Cri (le) de la nature, de l'humanité et de la justice (par HARBEY), (an III), in-8.

Pamphlet politique.

Crimes (les) des Sociétés populaires (par Noël POINTE). *Paris, s. d.* (an III), in-8.

Crimes (les) secrets de Napoléon Bonaparte : faits recueillis par une victime de sa tyrannie (par J.-P.-R. CUISIN). *Paris, les marchands de Nouveautés (Vauquelin)*, 1815, in-12.

Crispin rival de son maître, comédie en un acte et en prose (par A.-R. LE SAGE), représentée... le 12 mars 1707. *Paris, Ribou*, 1707, in-12.

Culte (le) de famille. Méditations et prières pour chaque jour de l'année (par Madame Gustave MONOD, née Charlotte BROWN). *Paris*, 1864, in-8, *ibid.* 1875, in-8.

Culte (le) des Théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes, contenant leur Manuel et un Recueil de discours, lectures, hymnes et cantiques pour toutes leurs fêtes religieuses et morales. II[e] édition. *Bâle, Decker*, 1797, 2 in-8 de 78 et 88 p.

Réimpression d'opuscules de CHEMIN DUPONTÈS (sans doute par SIAUVE); voy. Grégoire « Histoire des sectes religieuses », I, 438-39.

Curé (le) bordelois grand défenseur de la cause de messieurs de Bordeaux. *Sans lieu ni date*, in-4, 8 p.

Opuscule publié à Bordeaux en 1651 et relatif à Louis Bonnet, curé de Sainte-Eulalie, frondeur des plus zélés; il fut condamné au feu par le Parlement de Bordeaux le 10 mars 1651; on peut supposer qu'il eut pour auteur LANCELOT DU MULLET, abbé de Verteuil, auteur du « Jugement du Curé Bordelois » (voir ce mot), ou DE MALVIN, conseiller au Parlement. Ce pamphlet a été réimprimé dans un volume publié par M. Jules Delpit : « Le Curé Bordelois, recueil de mazarinades relatives à Louis Bonnet, curé de Sainte-Eulalie ». *Sauveterre, J. Chollet*, 1881, in-8.

Cybelle amoureuse, parodie nouvelle d'Atys (en un acte, toute en vaudeville; par Antoine-Fabio STICOTTI). *Paris, Prault père*, 1738, in-8.

D

Dame (la) de Neuville. Chronique lorraine. 1635. (Par Antoine-Achille HENRIOT). *Bar-le-Duc, typographie de Numa Rolin*, 1852, in-8, les titres et 128 p.

A reparu depuis, avec le nom de l'auteur.

Dames (les) illustres, où par bonnes raisons il se prouve que le sexe féminin surpasse en toutes sortes de genre le sexe masculin (par demoiselle J. GUILLAUME). *Paris, Th. Joly*, 1665, in-12.

Danse (la) macabre des Femmes (en vers). *Sans lieu ni date*, in-4 goth.

Cet opuscule se retrouve dans la « Grande Danse macabre des homes et des femmes ». *Lyon*, 1519,

un acrostiche rétrograde donne le nom de l'auteur ADAM CEAT.

Darnley, ou le camp du drap d'or par M. JAMES, roman historique, trad. de l'anglais, par le traducteur du « Cardinal de Richelieu » (Mad. LATTIMORE CLARKE, depuis Mad. GOSSELIN). *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 4 vol. in-12.

Dijon (de) à Brême, 1870-1871 (par G.-J. JEANNEL). *Paris, Colin*, 1872, in-12.

De Paris à Varsovie par Francfort-sur-le-Mein..., journal (par Ch.-Gasp. POIRSON, dit DELESTRE-POIRSON). *Paris, impr. de Dondey-Dupré*, 1827, in-8.

V. « Dictionnaire », I, 839 *f*. Tiré à part à 30 exemplaires de : « Journal d'un voyage de Paris à Vienne, par Francfort-sur-le-Mein... » des « Nouv. Annales des voyages », XXXVI (1827), pp. 225-368.

L'auteur se désigne en parlant de son père, auteur du Globe qui se trouve au Musée du Louvre, galerie d'Apollon.

Débarquement (le) du roi à Calais le 24 avril 1814 (par CHALETTE). *Paris*, 1814, in-8.

Debat (le) de deux Demoiselles, l'une nommée la Noire et l'autre la Tannée.

V. « Dictionnaire », I, 840, c. Ce « Débat » se trouve dans deux manuscrits; on en connaît trois éditions anciennes et il fut réimprimé en 1824; il figure aussi dans le recueil des « Anciens poètes français du XVe et du XVIe siècles », (t. V, p. 258), et Anatole de Montaiglon, éditeur de ce recueil croit qu'on peut l'attribuer a Simonnet CAILLEAU, poète qui occupait une place dans la cour littéraire du duc Charles d'Orléans.

Debat (le) de la Dame et de l'Escuyer (par maistre Henri BAUDE). *Paris, J. Trepperel*, 1493, in-4 goth. 11 feuillets. — *Paris, J. Lambert, sans date*, in-4.

Cet opuscule en vers a été réimprimé dans les « Poésies françoises du XVe et du XVIe siècles », édité par M. A. DE MONTAIGLON, t. IV, p. 151.

Décaméron (le) russe, histoires et nouvelles traduites des meilleurs auteurs (le prince W.-F. ODOEFSKY, ZAGOSKINE, LAJECHNIKOFF, Al. HERZEN, etc.), par P. DOUHAIRE. *Paris, Douniol*, 1855, in-12.

Déclaration de guerre contre les auteurs du parricide (par P.-J. GROSLEY). 1757, in-8.

Déclaration (la) des droits de l'homme et du citoyen, mise à la portée de tout le monde, et comparée avec les vrais principes de toute société (par Gilbert MOREL DE VINDÉ). *A Bar-le-Duc, chez Choppin*, 1790, in-8, 88 p.

C'est une réimpression anonyme de l'édition de *Paris* de « La déclaration des droits de l'homme; par MOREL DE VINDÉ ».

Découverte bibliographique. « Le Livre du roy Modus et de la royne Racio » (de Henri DE FÉRIÈRES), par Alphonse CHASSANT. *Paris, Aug. Aubry*, 1870, in-4, 15 p.

Découverte d'un autographe de Molière (par P.-S. FONTAINE). *Paris*, 1840, in-8.

Découvertes dans la lune, faites au cap de Bonne-Espérance, par sir John HERSCHEL (composé par Richard Adams LOCKE, journaliste américain), traduit de l'Américain de New-York, septembre 1835 (par Gabriel LAVIRON). *Paris, Babeuf; Lyon, Aimé*, 1835, in-8 de 64 p.

Cet opuscule a été effectivement publié dans le « Sun » et reproduit dans le « New-York American »; réimprimé plusieurs fois. Quérard : « Supercheries », II, 281 *f* attribue à tort cette facétie à J.-N. NICOLLET.

Dédain (le) affecté, comédie (par Mlle MONICAULT). *Paris, Briasson*, 1730, in-12.

Défauts (les) supposés, comédie (par SEDAINE DE SARCY). *Paris, Cailleau*, 1788, in-8.

Défense d'Œdipe, tragédie de M. de Corneille (par DONNEAU DE VISÉ). *Paris*, pet. in-12, 60 p.

Défense de S. M. Louis XVI faite en janvier 1793 (par BELLANGER).

Réimprimé à *Paris*, 1816, in-8.

Défense du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques pour servir d'apologie aux femmes (attrib. au Père Phil.-Jos. CAFFIAUX, historiographe de Picardie). *Amst. (Paris)*, 1753, 4 tom. en 2 vol. in-12.

Défense (la) nationale en France et les princes d'Orléans (par Ferdinand BLONDIN, ingénieur). *Bruxelles, Rosez*, 1871, in-8.

Dégradation de l'homme en Société (par le chevalier d'ARTAIZE). *Paris, Royez*, 1789, in-12.

Délices (les) de la poésie françoise, ou recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1615, in-8.

La dédicace adressée à la princesse Louise de Lorraine est signée DE ROSSET.

Delphine (Renard) et le commissaire de police de la ville de Tours (par R. Chicoisneau, avocat). 2e édition. *Paris*, 1838, in-8.

C'est un mémoire des époux Renard, père et mère de Delphine, dans un procès en subornation d'une fille mineure.

Démocrate (le) constitutionnel (par Antoine). *Paris* (an V), 25 nos in-fol.

Dénonciation aux François catholiques, etc., par Henri-Alexandre Audainel (c.-à-d. Emm.-L.-H. Delaunay, comte d'Entraigues). *Londres, Edward, et Paris, l'Auteur*, 1791, in-8.

Dénonciation aux Français du projet de départ du roi et de la reine (par Toustein). *Paris, Guérin, s. d.* (1791), in-8.

Départ de Louis-Philippe (par Croker). 1848, in-12.

Départ (le) des ministres destitués (par Nicolas Henriet). *Paris* (an V), in-8.

Pamphlet en vers et en prose.

Dépêches et lettres interceptées par des partis détachés de l'armée combinée du Nord de l'Allemagne..... (Publié avec une Préface par Aug. Wilh. von Schlegel). *Hanovre*, février 1814, in-8.

Seconde édition avec un titre ang. : « Copies of the original letters and despatches of the generals, ministers....., intercepted by the advanced troops of the allies in the North of Germany ». *London, J. Murray*, 1814, in-8 de XII-XXVIII-354 p. avec 2 tabl.

La préface a été reproduite dans les « Essais hist. et litt. » de Schlegel (*Bonn*, 1812), sous le titre : « Tableau de l'état politique et moral de l'Empire français en 1813 ».

Dernière adresse à mes concitoyens par Laurent Lecointre). *Paris*, 1790, in-4.

Dernière lettre escrite à la Royne par Mgr le Prince (de Condé). *S. d.* 1614, pet. in-8.

Dernières (les) aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes (par le baron Louis-François-Elisabeth Ramond de Carbonnières). *Yverdon*, 1777, pet. in-8.

A reparu vers 1789 sous le titre de « Chant de Schwartzbourg », et au commencement du siècle sous le titre primitif, dit Charles Nodier à la p. XXV de l'edition anonyme de l'ouvrage de Ramond. *Paris, Techener*, 1829, in-12.

Déroute (la) des Précieuses, mascarade. *Paris, Al. Lesselin*, 1659, in-4, 8 p.

M. P. Lacroix « Bibliographie moliéresque », p. 260, attribue cet opuscule à T.-P. de Subligny, avocat et comédien. M. V. Fournel l'a réimprimée avec une notice dans le t. II des « Contemporains de Molière ».

Désabusement (le) sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde et du jour du jugement universel. Contre Verrières Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napier, qui le met en l'année 1688 (par le sieur F. de Courcelles). *Rouen*, 1665, in-12.

Désastre de la maison de Saint-Lazare (par l'abbé Lamourette). *Paris*, 1789, in-8.

Description de la bataille de Borodino (par le comte de Toll). *Saint-Pétersbourg*, 1839, in-8.

Description de la cérémonie funèbre en mémoire de feu S. M. Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, célébrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11..., 23 avril 1826. *Varsovie, N. Glucksberg*, 1829, gr. in-fol. avec 20 pl. lithogr.

Contient les Oraisons funèbres prononcées par Jean-Paul Woroniez, évêque de Cracovie, par Charles de Diehl, surintendant des églises réformées du roy. de Pologne, et par le ministre Laubert, de la confession d'Augsbourg.

Description de la colonne monumentale érigée à la mémoire de l'empereur Alexandre Ier; par A.-M. (Auguste Ricard Commarieu, dit de Montferrand). *Saint-Pétersbourg, impr. de veuve Pluchart et fils*, août 1834, in-8 de 80 p. avec 1 pl.

Description de l'église de Saint-Isaac (par le comte de Witt). *Saint-Pétersbourg*, 1845, in-8.

Description de la machine locomotive de MM. Robert Stephenson et Cie, de Newcastle-sur-Tyne; traduit de l'anglais (de W.-P. Marshall) et augm... par F.-N. Mellet..... *Paris, Bachelier*, 1839, in-4, avec pl.

Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques (par P. de Jolle). *Amsterdam, Jacq. Le Curieux (Dan. Elzevier)*, 1666, in-12.

Description de l'Orient et de plusieurs autres contrées, par Rich. Pococke. Trad. de l'anglois par M*** (de la Flotte). *Paris*, 1771, 5 vol. in-12.

Premier titre des cinq premiers vol. des « Voyages » de Richard Pococke (voy. IV, 1100 c).

Description de Pékin, avec un plan de cette capitale. Ouvrage traduit du chinois (de OU-TCHANG-YOUAN) en russe par le rev. père Hyacinthe (BITCHOURINE), trad. du russe (par FERRY DE PIGNY). *Saint-Pétersbourg, impr. de Ch. Kray*, 1829, in-8 de XVI-177 p. avec un beau plan.

J. Klaproth, dans le « Nouv. Journal asiatique » (1829), IV, 356 et s., et Eyriès, dans les « Nouv. Annales des voyages » (1830), XLV, 79 et s., rendirent compte de l'ouvrage du p. Hyacinthe, d'une maniere peu bienveillante, ce père y répondit par : « Réponse au sujet de l'assertion de MM. Klaproth et Eyriès » dans le « Bulletin du Nord » (de Moscou), IIe année, décembre 1829, p. 323 et suiv.

Description de Pyrmond; traduit de l'allemand de M. (Henri Mathias MARCARD). *Leipzig, chez les héritiers Weidmann et Reich*, 1785, in-8, 2 vol.

Description d'un vase de bronze et d'un tableau d'Herculanum (par DE KŒHLER, conseiller d'état de l'empereur de Russie). *Saint-Pétersbourg*, 1810, in-8.

Description des armoiries des familles nobles du grand duché de Finlande (par George-Auguste KAJANUS). *Helsingfort*, 1840-43, in-4.

En suédois et en français.

Description des grandes cascades de la Maison royale de Saint-Cloud (par D'HARCOURT DE LONGUEVILLE). *Paris*, 1706, in-8.

Description des raretés typographiques de la bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg (rédigée par le bibliothécaire R. MINZLOFF). Editions du XVe siècle en langues étrangères. Première série. *Saint-Pétersbourg, impr. de la confection des papiers de la couronne*, gr. in-4 de IJ-7 p.

Description des tableaux du Palais-royal, avec la vie des peintres (par DUBOIS DE SAINT-GELAIS). *Paris, d'Houry*, 1727, in-12.

Description des travaux hydrauliques de L.-A. de Cessart, ouvrage imprimé sur les manuscrits de l'auteur (et publié par DUBOIS D'ARGENVILLE). *Paris, A.-A. Renouard*, 1806-08, 2 vol. in-4 avec pl.

Description du ballet de Madame, sœur aisnée du Roy (par FRANCINE, DURAND, MALHERBE et BORDIER). *Paris, J. Sara*, 1613, in-4.

Description géographique et historique de la Morée, reconquise par les Vénitiens, du royaume de Négrepont, des lieux circonvoisins et de ceux qu'ils ont soumis dans la Dalmatie et dans l'Epire, depuis la guerre qu'ils ont déclarée aux Turcs, en 1684 jusqu'en 1687. Par le P. Coronelli (trad. de l'italien par l'abbé LAURENT). *Paris, Nic. Langlois*, 1687, in-fol. avec des pl.

C'est Bayle qui, en annonçant dans les « Nouv. de la républ. des lettres », nov. 1686, le même ouvrage « Mémoires histor. et géogr. des royaumes de la Morée, Négrepont »... (*Amsterdam*, 1686, in-12), nous donne le nom du traducteur de l'édit. in-fol., et prévient que cette édit. est beaucoup plus complète que l'in-8 ou l'in-12.

Description sommaire du département de la Somme (par J. DESMARETS). *Amiens*, 1840, in-18.

Désert (le) des Muses, ou les délices de la Satyre. *Paris, P. Lamy*, pet. in-12, 127 p.

Désert pour *Dessert*. C'est un recueil de vers tirés du « Banquet des Muses » d'AUVRAY. Le petit volume a été imprimé à Bruxelles, vers 1670. Voir A. Willems, « les Elzévier » p. 553.

Déserteur (le) drame en trois actes (par SEDAINE). Musique de Monsigny (6 mars 1769). *Paris, Beraux*, vol. in-fol.

Désespoir de Louis XVI et du comité autrichien (par M. B. BARDIN). *Paris, s. d.* (1792) in-8.

Désir (le) de la paix, ou proposition d'un moyen de la faire (par J-M. POCHON). *Paris*, (an IV) in-8.

Désœuvré mis en œuvre.

V. « Dictionnaire » I, 910 *f*. Quérard attribue ce libelle ainsi que le « Chroniqueur désœuvré » à DUMONT, mais le « Désœuvré » est une réfutation et non une suite du « Chroniqueur » et il est d'une platitude complète, c'est le seul des écrits de ce genre qu'il convient de laisser à DUMONT.

Désœuvré.

V. « Dictionnaire » I, 910 *f*. Selon le cat. Soleinne (5e partie, no 534). THEVENEAU DE MORANDE et POULTIER-DELMOTTE ont pris part à cet ouvrage.

Dessous (le) des cartes, ou les Intrigues galantes des dames de Paris (par Mme de SAINT-AMÉ). *Paris, s. d.* in-24.

Destin (Le) de la France, de l'Allemagne et de la Russie, comme prolégomènes du Messianisme (Par HOENÉ WRONSKI). *Paris, au bureau du Messianisme*, 1842, gr. in-8 d'environ 600 p.

Destins (les) de la Vendée (par Victor Hugo). *Paris, Boucher*, 1829, in-8.

Opuscule de 11 pages y compris le titre et la dédicace à M. le vicomte de Chateaubriand. Cette pièce a été réimprimée dans les « Odes et Ballades » sous le titre de « la Vendée » avec suppression de la dédicace.

Détail des preuves de la maison de Raigecourt (par J. J. Bouvier, dit l'abbé Lyonnais). *Nancy*, 1775, in-8.

Détails de la prise de Mantoue par le général Bonaparte (par Perotin). *Paris* (an IV), in-8.

Détails intéressants sur la prise de la Bastille (par Rousselet). *Paris*, 1789, in-8.

Détails ou développement des premières vérités soumises au Corps législatif (par Durand). *Paris* (an V) in-8.

Détails sur la situation actuelle du royaume de Perse. (Texte persan par Myr Davoud Zadour de Melik Schanazar, trad. en arménien, par Jacques Chahan de Cirbiedz), et en français par Langlès. *Paris, impr. royale*, 1818, in-4 de 12 p.

Réimprimé dans ces trois langues, dans « Notices sur l'état actuel de la Perse »...*Paris*, 1818, in-18 dont il remplit les p. 1 à 60; petit volume composé de trois pièces.

Deux consultations faites à Paris dans la cause de M. Dehaes, curé de l'hôpital St-Jean à Bruxelles. *Bruxelles, P.-J. Dehaes*, an V (1797), in-8, de 57 p.

Signées Cambarès et J. B. Boucqueau.

Deux Lettres à madame la comtesse de Ranc... (par Tenant de Latour). *Paris, Béthune*, 1842, in-12, 23 p.

Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.

Deux Lettres de Saint Clément romain, disciple de Pierre Apostre, et publiées pour la première fois d'un manuscrit du N. T. Syriaque et publiées avec la version latine par J. J. Wetstein. *Leyde, Luzac*, 1684, in-8.

La traduction et les notes sont dues à Henri Fr. de Prémagny.

Deux (les) lignes parallèles, roman intime (par Félix Dalin). *Paris, Mame-Delaunay*, 1835, in-8.

Deux Mémoires sur la formation des os, fondés sur des expériences; par Alb. Haller, trad. en françois (par d'Arnay). *Lausanne*, 1758, in-8.

Deux Mémoires sur le mouvement du sang et sur les effets de la saignée, fondés sur les expériences faites sur les animaux; par Alb. Haller; trad. en franç. (par Tissot). *Lausanne, et Paris*, 1756, in-8.

Deux (Les) modistes. (par Clément et Edmond Burat-Gurgy frères). *Paris*, 1835, in-8.

Deux (Les) Morales en matière de dogmatique (par Ernest de Cornulier-Lucinière). *Orléans*, 1847, in-8, 43 p. 3e édit. *ibid.* 1869, in-8, 72 p.; 4e édit. *ibid.* 1870, in-8, 128 p.; 5e édit. *ibid.* 1870, 157 p.

Deux Mots aux Prêtres, par l'auteur d' « un mot aux Prêtres » (par Pierre Jouan dit Jouan le jeune). *Agen*, 1789.

Libelle violent; l'auteur né à Tonneins, mort en 1815 dans la même ville se qualifiait d'« arithméticien » juré; il embrassa avec ardeur les idées révolutionnaires et ajouta à son nom celui de Marat.

Deux (les) Panthéons, ou l'inauguration du théâtre du Vaudeville, en trois actes (par Piis et Barré). *Paris*, 1792, in-8.

Deux (les) Pélerins, fable, par l'Hermite de la Herse, forêt de Belleme; pour copie Lagogney Saint-Joseph. 1869, in-8.

M. L. Saint-Joseph oculiste est l'auteur de cet opuscule en vers.

Deux (les) rivales, Comédie en un acte (en prose), mêlée d'ariettes notées. (par de La Ribardière). *Paris, Christophe Ballard*, 1762, in-8.

Deux Traitez de ce temps: I. De l'Impossibilité du concile tel qu'il a été demandé au Roy... Le II. est un Discours sur l'histoire escrite par S. Grégoire, év. de Tours, où sont décidées les principales controverses par les Pères des quatre ou six premiers siècles (Par François d'Amboise, sieur d'Emery). *Paris, Fr. Huby*, 1615, 2 part. en 1 vol. pet. in-8.

Devereux, par l'auteur de « Pelham » (Edw. Lytton Bulwer), trad. de l'angl. par J. Cohen. *Paris*, 1829, 4 vol. in-12.

Les éditions suivantes ne sont pas anonymes.

Devin (le) par hasard, comédie (par Renout). *Paris, Cailleau*, 1783, in-8.

Devoirs généraux des anciens Fr. M. M. libres et acceptés et Règles Maç. (Rédigé par le Fr. Gouzy). *Berne, Haller*, 1840, in-8 de 18 pp.

Dévotion à la Croix (la), drame en trois journées par CALDERON DE LA BARCA, mis en vers (par M. DAVID). *Paris*, 1852, in-8.

Diable (le) se mocque des femmes qui nosent filer le samedy après midy (*Sans lieu, ni date*, mais *Lyon, Jacque Moderne*, vers 1540), petit in-8, 4 fts.

Cet opuscule en vers est la reproduction du chapitre XLI du livre premier de la « Déablerie » d'Eloy d'AMERVAL donné comme une œuvre nouvelle.

Dialogue de la Samaritaine avec le grenier à sel (par Eustache LE NOBLE). *Rouen, Vitet*, 1692.

Dialogue en vers français sur l'art dramatique et sur le goût (par F. P. VERNY). *Riom*, 1801, in-12.

Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée dans les Champs-Elisées, par M. M... (MARMONTEL ?) *Amsterdam et Paris, Stoupe*, 1774, in-8.

Dialogue entre un père et son fils sur la révolution (par DESPONTS). *Troyes, Sainton, s. d.* 1789, in-8.

Dialogues français, anglais et italiens sur des sujets aussi intéressants qu'agréables tirés des comédies de Molière (Par L. CHAMBAUD). *Paris*, an VII, in-8.

Réimpr. sept ou huit fois à Londres.

Dialogues françois et russes, précédés des Elémens de la grammaire et suivis des idiotismes françois, à l'usage de la jeunesse et de tous ceux qui veulent apprendre la langue françoise. Par B... K... (Basile KRYAGEFF. *Moscou, impr. de Kryageff et Mey*, 1804, in-8 de 296-VIII p.

Dialogues politiques de maître Pierre (Par CORMENIN). *Paris, Pagnerre*, 1835, in-12 de 65 p.

Dialogues utilitaires de maître Pierre (Par CORMENIN). *Paris, Pagnerre*, 1835, in-12 de 144 p.

Dialogues rustiques d'un prestre de village, d'un berger, le censier et sa femme. *Leyden, Louis Elzévir*, 1612, in-12.

Il existe diverses éditions de cet ouvrage. *Genève*, 1640, *Leyde*, 1668 et 1683. Une édition sans lieu et sans nom d'imprimeur porte les initiales J. D. M; une autre de *Berlin*, 1701, donne un nom d'auteur supposé: par J. DU MOULIN. Une traduction hollandaise imprimée à *Gouda* en 1661 donne le nom du véritable auteur : Jean MONEY, maître d'école à Tirb.

Diane (la) de G. de MONTEMAIOR, en trois parties, traduites d'espagnol en françois (La première par Nicolas COLIN ou COLLIN, les deux autres par Gabriel CHAPPUYS). *Tours, Georges Drobet* (ou *Claude de Montr'œil)*, 1592, 3 parties pet. in-12.

Dictateur (le) romain, tragédie (en 5 actes, par Antoine MARESCHAL). *Paris*, 1646, in-4.

Dictionnaire chinois, français et latin (par le père Basile DE GLEMONA), publié d'après l'ordre de S. M. Napoléon, par M. DE GUIGNES. *Paris, impr. imp.* 1813, fort vol. gr. in-fol.

Voyez l' « Examen critique » (par Abel RÉMUSAT) placé en tête du « Supplément au Dictionnaire chinois-latin » du P. Basile DE GLEMONA, imprimé en 1813, par les soins de M. de Guignes, par J. KLAPROTH. *Paris*, 1819. Voy. aussi l'art. « Glemona » de la « Nouv. Biographie générale ».

Dictionnaire d'adresses de Saint-Pétersbourg, pour 1809 (par Henri DE REIMERS). *Saint-Pétersbourg*, 1809, 2 vol. in-8.

Dictionnaire de chymie, contenant..... Par M. MACQUER. Nouvelle édit. corrigée sur les précédentes, avec un Supplément séparé (par Henri STRUVE). *Neuchatel, de l'impr. de la Société typogr.*, 1789, 5 forts vol. in-8.

Le t. V contient le Supplément.

Dictionnaire de l'ancien régime et des abus féodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie française. Ouvrage où l'on trouvera..... Par M. Paul D*** de P*** (et J.-B.-J.-J.-P. REGNAULT-WARIN). *Paris, Mongie aîné*, 1828, in-8.

Le Discours préliminaire est signé du nom de REGNAULT-WARIN, et plusieurs articles sont suivis des initiales R.-W.

Dictionnaire de morale philosophique, ou règle de mœurs tirés des philosophes anciens et modernes (par JOLY). *Paris*, 1772, 2 vol. in-8.

Dictionnaire de Musique italien-français, ou l'interprète des mots employés en musique avec des explications, etc. (par MORCATI). *Paris, Renard*, 1839, in-8 oblong.

Dictionnaire des apocryphes, ou collection de tous les livres apocryphes relatifs à l'Ancien et au Nouveau Testa-

ment..... *Paris, Migne*, 1856-58, 2 vol. gr. in-8.

Ajoutez à la note du « Dictionn. des Anonymes » I, 961 « que : « Yaschar (Sépher Haiyaschar) (Livre du juste), traduit pour la première fois du texte hébreu rabbinique..... » (col 1069 à 1309 du t. II) est du chevalier P.-L.-B. DRACH.

Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, ou Mémoires..... Par PLUQUET. Ouvrage augmenté... par l'abbé J.-Jh. CLARIS, anc. prof. de théol.; suivi 1° d'un Dictionnaire nouveau des Jansénistes, contenant... (composé d'après celui des PP. DE COLONIA et PATOUILLET) par M. l'abbé *** (Aimé-François JAMES), membre de plus. soc. sav.; 2° de l'Index des livres défendus par la S. Congrégation de ce nom (Index libr. prohibit. juxta exemplar Romanum, 1835, avec augm.); 3° des Propositions condamnées par l'Église..... (Extractum ex annotationibus Fratris Philippi de Carboneano ad librum : « Compendium theologiæ moralis universæ P. P.-G. Antoine S. J. ». *Venetiis*, 1833); ..... *Petit-Montrouge, près Paris, J.-P. Migne*, 1847-53, 2 vol. in-4.

Dictionnaire des Termes de la Révolution (par l'abbé BUÉE). *Paris, Crapart*, 1792, in-8.

Dictionnaire élémentaire de botanique, ou Exposition par ordre alphabét. des préceptes de botanique..... par Pierre BULLIARD. Nouv. édit. rev. et corr. avec le plus grand soin d'après les indications de l'auteur et autres célèbres botanistes (par L.-Cl. RICHARD DE HAUTESIEU)..... *Paris, A.-G. Dugour*, 1797, in-fol.

Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport..... *Bruxelles, Deprez-Parent*, 1850, in-12.

Contrefaçon anonyme de l'ouvrage de P.-M. QUITARD.

Dictionnaire géographique, historique et politique de l'Alsace (par... D'HORRER). Tome Ier. *Strasbourg, librairie acad.*, 1787, in-4.

Le tome I a seul paru.

Dictionnaire géorgien-russe-français, composé par David THONBINOF (avec une préface en français et en russe par M. BROSSET). *Saint-Pétersbourg, de l'impr. de l'Académie des sciences*, 1840, in-4.

Dictionnaire hagiographique (par l'abbé JEANNIN, professeur à Saint-Dizier). *Bar-le-Duc, s. d.* gr. in-8.

Dictionnaire moderne par un profes. de langue verte (Alfred DELVAU). *Freetown, imprimerie de la Bibliomania Society (Bruxelles, J. Gay)*, 4 fts, 319 p. y compris le Supplément.

Une seconde édition refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12 à 2 colonnes, XXIV et 514 p.

Dictionnaire pour la correspondance télégraphique secrète, par un secrétaire de légation (Benoit BRUNSWIK). *Veuve Berger-Levrault*, 1868, in-18; 2e édit. revue et corrigée 1870; 3e édit. 1873.

Dieu Mars (le) désarmé, allégorie en un acte, en vers libres, mêlée de chants et de danses, à l'occasion de la paix de 1783 (par Jean BAUDRAIS). *Paris*, 1783, in-18 de 28 p.

Fait partie de la « Petite Bibliothèque des théâtres », publiée par LE PRINCE et BAUDRAIS.

Digeste de l'empire de Russie (par THIS). *Paris*, 1855, in-8.

Dignité (de la) des Roys et princes souverains : du droict inviolable de leurs successeurs légitimes, et du devoir des peuples et subjects envers eux (par François LE JAY, de Senlis). *A Tours, par Mathurin Le Mercier*, 1589, in-8.

Dijon revigôtai (par Aimé PIRON). *Dijon, Louis Secard*, 1690, in-8.

Diligence (la) dévalisée, n° 1. *Paris*, ventose, an IX, in-8.

Par R.-G. MARTIGNY, d'après une note manuscrite.

Dinde (la) du Mans, comédie en un acte et en prose (par Pierre-Germain PARISAU). *Paris, Cailleau*, 1783, in-8.

Dionysiaques (les), ov les voyages, les amovrs et les conquestes de Bacchus avx Indes, tradvites dv grec de Nonvs panopolitain (par Claude BOITET DE FRANVILLE). *Paris, Robert Fouet*, 1625, in-8.

Direction générale des Tabacs. Manufacture impériale de Nantes. Construction des bâtimens de la manufacture, devis descriptif et devis estimatif (par Joseph CHENANTAIS). *Nantes, Charpentier*, 1861, in-fol.

Discours admirable de la conversion de Jean Guillebert, natif de Péronne, religieux de Saint-Dominique, qui s'estoit fait huguenot, puis voulut mourir en sa pro-

mière religion (publié par le docteur Ch. E. Cazin). *Paris*, 1876, pet. in-8 de 55 p.

Discours adressé à S. A. I. Mgr le grand-duc (Paul) dans l'assemblée solen. de l'Acad. roy. des sciences et belles-lettres du 24 juillet 1776, par le secrétaire perpétuel (J.-H.-S. Formey). *Berlin*, 1776, in-8.

Discours au roy sur la conspiration de son estat et troubles recommencez en son royaume (par Jean de Charrier). *(S. l.* 1568), in-4.

Discours catholique sur les causes et remèdes des malheurs intentés au roy et escheus à son peuple par les rebelles calvinistes. *Lyon, Michel Jove*, 1568, in-12.

Attribué, non sans quelque apparence de raison, à Gabriel de Saconay.

Discours dans lequel on examine les deux questions suivantes : 1° Un monarque a-t-il le droit de changer de son chef une constitution évidemment vicieuse ? 2° Est-il prudent à lui, est-il de son intérêt de l'entreprendre ? suivi de réflexions pratiques (par le comte Joseph-Nicolas de Windisch-Gratz). *S. l.* 1788, in-8 de 151 p.

Discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parents, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes (par David Chamrre d'Ormont, Écossois). *Paris, Colombet*, 1679, in-8.

Discours de maistre Jean Joufflu sur les débats de ce temps. *(Sans lieu)*, 1614, 8 fts.

Pièce facétieuse qui est attribuée à des Lauriers, fort connu sous le nom de Bruscambille.

Discours d'un vrai républicain (par J. Macé). *Paris*, 1848, in-8.

Une seconde édition, même année, comprend quatre discours : L'Amour ; le Sentiment de la dignité humaine ; le Courage ; la Générosité.

Discours du roi de Suède (Gustave III), lu par S. M. en plein Sénat le 26 avril 1774, lors de la délibération sur l'établissement de la liberté de la presse, suivi de l'Epître de M. de Voltapre (*sic*, pour Voltaire) au roi de Danemark sur le même sujet. *Lausanne*, 1776, in-8.

Discours inédit de Massillon sur le danger des mauvaises lectures ; suivi de plusieurs pièces intéressantes... (Le tout recueilli et publié par l'abbé Hesmivy d'Auribeau). II° édit. *Paris, Beaucé-Rusand*, 1828, in-12.

Discours nouveau sur la mode (par Vigier). *Paris, Ramier*, 1613, in-8.

Une réimpression sous la même date, *Angoulême*, 1850, in-8, publiée par M. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire d'Angoulême.

Discours, opinions et rapports sur divers sujets de législation, d'instruction publique et de littérature (par M. Silvestre de Sacy). *Paris, De Bure*, 1823, in-8.

Discours patriotiques prononcés par un pasteur du canton du Leman (J.-Ph.-L. Bridel), sur le commencement de la révolution, formant en tout cinq discours ; au profit des pauvres orphelins des cantons dévastés de l'Helvétie. *Vevay et Lausanne*, 1799, in-8.

Discours politiques et militaires (par le sieur de la Noue). *S. l.* 1587, in-4.

Discours pour la fête de la Reconnaissance (en vers), dédié aux autorités constituées d'Angers (par Mormont). *Angers, Jahyer le jeune*, in-8.

Discours pour la fête du 14 juillet, prononcé dans le temple de la Victoire (par Gauthier). *(Paris*, an VI*)*, in-8.

Discours pour les Frères de la loge Absalon, adressé au Fr.·. Maître Jenisch, par le Fr.·. (de La Garde), membre de la loge la Candeur devenue loge allemande à Hambourg. In-fol.

Kloss appelle de La Garde de Pontval, mais à la table, il dit La Garde de Pontkal.

Discours prononcé à l'assemblée publique de l'Académie roy. des sciences et belles-lettres de Prusse, le 27 sept. 1786, jour de la réception du marquis de Lucchesini, avec la Réponse du secrétaire perpétuel (J.-H. Sam. Formey). *Berlin, Decker*, in-4 de 12 p.

Discours prononcé dans l'assemblée publique de l'Acad. Royale des sciences et belles-lettres (de Berlin) le 25 janv. 1787, par le secrétaire perpétuel J.-H.-S. (Formey). *Berlin, Decker*, in-8 de 16 p.

Discours prononcé à l'hôtel de ville par le président du club monarchique (Dubergier). *S. l. n. d.* (1791), in-8.

Discours prononcé après la consécration de l'église de la Très-Sainte Mère de

Dieu qui est à la recherche de ceux qui périssent (N.-D. de Bon Secours), fondée dans la prison des détenus condamnés à l'exil... par le membre du Synode, Philarète (DROZDOF) métropolitain de Moscou (en russe, avec la traduction française par Mad. Warwara Ivanowna LANSKOY, née princesse ODOJEFFSKY). *Moscou, impr. de Aug. Semen*, 1847, in-8 de 30-VIII p.

Discours prononcé dans l'assemblée des représentants provisoires du peuple de Bruxelles le 19 mars 1793 (par GOUJET-DESLANDRES). *Bruxelles, s. d.* in-8.

Discours prononcé dans la métropole de Tours à l'occasion de la translation des reliques de Saint Martin, 11 novembre 1866 (par Mgr Ferdinand-François-Auguste DONNET, cardinal et archevêque de Bordeaux). *Bordeaux*, 1866, in-8 de 11 p.

Discours prononcé le 28 avril 1821 par le Fr. Orateur (GUERRIER DE DUMAST), in-8.

Discours prononcé par le père François Gérard (électeur de Saint-Martin), devant les électeurs de sa commune et grand nombre d'assistants jeunes et vieux. *Paris, impr. de Gœtschy*, juin 1830, in-8 de 4 pages.

Ce discours qui rappelle et la verve et le style de P.-L. Courier, est de M. Joseph BERNARD, auteur du « Bon sens d'un homme de rien », plus tard bibliothécaire à Sainte-Geneviève : il a été réimprimé dans la même année par Cardon, à Troyes.

Discours prononcé par Molière, avec la Réponse (le tout par CAILHAVA). *Paris*, 1779, in-8.

Discours sur la seconde fête fédérative et sur l'inauguration de Voltaire (par PITHOU). *Paris, s. d.* (1791), in-8.

Discours sommaire tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans (par Charles DU LIS). *S. l. n. d.* in-4.

Discours sur l'histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Caldéens, des Perses..... avec un abrégé de la géographie ancienne, pour faciliter aux jeunes personnes de l'un et l'autre sexe... Deuxième édition augmentée de la Table chronologique des évènemens remarquables, découvertes, inventions, des grands hommes..... depuis la création du monde jusqu'à l'an 1100 de la naissance de N.-S. Jésus-Christ (par Jean-Jacques FASSOLIO, maître de langue italienne et fr.). *Moscou, impr. de Selivanoffski*, 1830, fort in-8.

FASSOLIO dans l'avertissement, dit que l'ouvrage a été publié la première fois en 1774 à *Amsterdam*, avec une dédicace à S. A. S. Ferdinand, archiduc d'Autriche.

Discours sur la liberté de la presse en matière politique (par Maurice WRONSKI, polonais cracovien). *Paris, de l'impr. d'Urtubie et Worms*, 1836, in-8 de 24 p.

Discours prononcé sur la tombe de M. l'abbé Macé (par M. VACQUERIE). *Paris, s. d.* (1863), in-4.

Discours sur l'établissement de la F.·. maçonnerie en Angleterre et en France, prononcé en L.·. Par le F.·. A. J. D. L. (Antide JANVIER, le 27. 4. 1825). *Paris, impr. de Cabuchet*, 1825, in-8 de 16 p.

Discours sur le progrès des beaux-arts en Russie (par le baron Serge Nicolaevitch STROGANOFF). *(Sans lieu)*, 1740, in-8 de 32 p.

Discours sur une pièce antique et curieuse du cabinet de Jacob Spon, etc. (par Jacob SPON). *Lyon, impr. J. Facton*, 1674, in-8, 32 p. avec une pl. in-fol.

Discours véritable de la prise de l'Ange, en l'Archipellage par les chevaliers de Malte (par le sieur DE BEAULAIGNE). *Lyon, G. Pailly*, 1612, pet. in-8.

Dispositions (les) testamentaires de Madame de La Barre (par M. Ernest DE CORNULIER-LUCINIÈRE). *Orléans, impr. Chenu*, 1864, in-8, 106 p. et 1 feuillet.

Dispute des armes d'Achille, tirée du XIII[e] livre des Métamorphoses d'Ovide, traduction en vers (par COGOLIN). *A Paris, chez le Prieur*, 1751, petit in-8.

Dissertation historique sur les fumigations médicales en général, sur celles sulfureuses en particulier, avec annonce de leur établissement à Varsovie (par le baron DE PRÉCHAMPS). *(Varsovie)*, 1816, in-8.

Dissertation où l'on examine quel était l'état du commerce de France sous les rois de la I[re] et de la II[e] race, ouvrage auquel l'Académie d'Amiens..... par M. l'abbé *** (Claude CARLIER). *Paris, Thiboust*, 1753, in-8 de 32 p.

Dissertation sommaire sur les maladies de l'urèthre (par Delafont). *Paris, s. d.* in-8.

Dissertation sur cette expression de Virgile : « Extremi hominane Morini » (par Piers). *S. l. n. d.* in-8.

Dissertation sur Elie et Enoch, par l'auteur des « Recherches sur l'origine du despotisme oriental » et servant de suite à cet ouvrage (avec une Dissertation sur Esope fabuliste, et Traité sur le bonheur (par N.-A. Boulanger). *Au dix-huitième siècle*, in-12 de XIV-216 p. — *Ibid.* pet. in-8 de XVI-284 p.

Dissertation sur la circulation de la sève dans les plantes (par de La Baisse). *Bordeaux*, 1735, in-12.

Dissertation sur l'influence du langage sur les opinions (trad. de Michaelis, par Mérian). *Berlin*, 1760, in-4.

Dissertation sur la mouvance de la Bretagne, par rapport au droit que les ducs de Normandie y prétendaient, et sur quelques autres sujets historiques (par l'abbé Claude du Moulinet des Thuilleries). *Paris*, 1711, pet. in-8.

Dissertation sur la mouvance de la Bretagne (par Claude du Moulinet). *Paris*, 1792, in-12.

Dissertation sur la nature et la propagation du feu (par la marquise du Chastelet). *Paris, Prault fils*, 1744, in-8 de IV-140 p.

Dissertation sur la pêche, sur la population et l'âge des poissons (par Manget de Saint-Marc), in-12, 36 p.

Dissertation sur le cèdre du Liban, sur la manière de le cultiver en France (par Buchoz). *Paris*, 1787, in-fol.

Dissertation sur l'utilité et le mérite d'un ouvrage anonyme ayant pour titre : « Rapports entre la langue sanscrite et la langue russe », de Frédéric Adelung; suivie de la vraie origine de la nation slavonne présentée à l'Académie imp. Russe, par J.-L... (J. de Levanda). *St-Pétersbourg*, 1812, in-8.

Dissertation sur les moyens d'allier la physique et les mathématiques à l'économie rurale, etc. (par J.-Jac. Meyen). *Berlin*, 1770, in-4.

Dissertations sur les antiquités de Russie; contenant l'ancienne mythologie, les rites païens, les fêtes sacrées... Par Matthieu Guthrie. Traduites sur son ouvrage anglais (par les abbés Manguin et Ch.-Dominique Nicolle). *Saint-Pétersbourg, impr. du Corps des Cadets nobles*, 1795, in-8 de 239 p. avec 6 planc.

Distribution technique des pierres précieuses, avec leurs caractères distinctifs, tirée du Traité des caractères physiques des pierres précieuses de l'abbé Haüy, avec quelques additions et des remarques renfermant quelques observations nouvelles; par le C.-G.-R. (le comte Grégoire Razoumowsky). *Vienne*, 1825, in-8.

Traduit en russe, en 1833, par Alexandre Tankow. Le « Repertorium commentationum » de Reuss, t. I et II, n'enregistre pas moins de vingt mémoires du noble auteur, parus dans les « Mémoires de la Société des sciences physiques » de Lausanne.

Dit (le) de droit, pièce en vers du XIII[e] siècle, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres (par G. Duplessis). *Chartres, Garnier*, 1834, in-8, 16 p.

Divers (les) propos et ioyeuses rencontres dung prieur et dung cordelier en maniere de coq à l'asne (par Guillaume Alexis).

En vers, réimprimé dans le 9e volume des « Joyeusetés », publiées par le libraire Techener.

Divertissement pour fêter le jour de naissance de la princesse Louise de Rohan, princesse de Courlande, duchesse de Sagan, en un acte et en prose, mêlée de chants (par P.-N. Famin). *Paris, sans nom d'imprimeur*, 8 février 1802, in-8.

Divines (les) poesies de M. Ant. Flaminius, trad. en francois (par Anne des Marquets). *Paris, N. Chesneau*, 1569, in-8.

L'auteur de cette traduction a mis son nom au bas d'une épître dedicatoire d'un recueil de Sonnets publié en 1562 et qu'on lui attribue.

Dix jours en Palmyrène (par Raphael Bernoville). *Paris, typog. Ad. Lainé et Havard*, 1868, gr. in-8.

Dix-huit (le) fructidor, ou Anniversaire des fêtes directoriales. *Hambourg*, 1798, in-8.

Cet écrit pourrait être attribué à Gallais qui l'année suivante publia sous la rubrique de Hambourg un ouvrage en 2 volumes sous le même titre.

Docteur (le) Pansophe ou lettres de M. de Voltaire. *Londres (Lyon)*, 1766, in-12.

Ces lettres sont au nombre de deux; la 1re adressée à Hume, est de VOLTAIRE; la 2me adressée à Pansophe (J.-J. ROUSSEAU), est de BORDES; il y a de la gaîté et point d'aigreur.

Doctrine (la) ancienne des théologiens de la Faculté de Paris opposée à la censure faite en 1664 par la même Faculté sur le livre de l'« Autorité de N. S. P. le pape; par Jacques de Vernant » (par Bonaventure HÉRÉDIE). 3e édit. revue et augm. *Louvain, P. Sassen*, 1669, in-4, 6 ff. et 80 p.

Doctrine du père au fils. *S. l. n. d.* pet. in-4 goth. 4 fts. *(Lyon*, vers 1500*)*, pet. in-8, 4 fts.

Il existe d'autres éditions sans date de cette pièce, et elle a été reimprimée dans le second volume du recueil des « Anciennes poésies françoises » édité par M. A. DE MONTAIGLON. Les catalogues des foires de Francfort attribuent cet opuscule à Symphorien CHAMPIER.

Doctrines morales et politiques, cas de conscience et aphorismes des Jésuites, textuellement extraits et traduits des écrivains de la Compagnie de Jésus (par Charles LOUANDRE). *Paris, Labitte*, 1844, in-8 de VI-VIII-392 p.

Document historique (secret) sur la révélation des destinées providentielles des nations slaves (par Hoéné WRONSKI). *Metz*, 1851, in-4.

Documents et renseignements concernant les legs de M. Emile Magnier en faveur des villes d'Abbeville et de Berck (par P. LABITTE). *Amiens, Jennet*, 1874, in-8.

Documents servant à éclaircir l'histoire des provinces occidentales de la Russie ainsi que leurs rapports avec la Russie (recueillis par M. KOIALOVITCH qui y a joint une étude historique sur la Russie Occidentale. Trad. du russe en français par MM. B. POLIVANOFF et L. BROSSET. En russe et en français). *St-Pétersbourg, impr. d'Ed. Pratz*, 1865, très gr. in-8 ou pet. in-4 de CCIV-658 p. avec 3 cartes.

Documents sur Charles Errard, peintre et architecte du Roi (par B. FILLON). *Nantes*, 1853, in-8.

Documents sur la famille Cadudal ou Cadoudal (publiés par M. Prosper LEVOT). *S. l. n. d.* (*Nantes, impr. A. Guéraud*, 1858), gr. in-8, 14 p. chiffrées 75-88.

Dom Pacifique d'Avranches.

Attribué au P. JOSSELIN DES DÉSERTS, par MANET « Biographie des Malouins célèbres ».

Dom Pélage, ou l'entrée des Maures en Espagne (par Félix DE JUVENEL). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1645, 2 vol. in-8.

Dominicale (la) par une société de gens de lettres et d'hommes du monde (SALGUES, MESSONIER, Maurice MEJAN, SARRAN). Janvier-mars 1819, 6 liv. in-8.

Donat (le) spirituel (traduit par COLARD MANSION). *Bruges, Colard Mansion, s. d.* (vers 1480), in-fol. 18 fts.

On ne connaît d'autre exemplaire que celui de la bibliothèque publique de Lille. Volume décrit par VAN PRAET « Notice sur Colard de Mansion », p. 64, par BRUNET « Manuel du Libraire », II, 1558, par CAMPBELL « Annales de la typographie néerlandaise », no 809.

Donjon (le) de la forêt de Beauregard, ou les Victimes de la perversité; par l'auteur de « Dieu, l'Honneur et les Dames » (J.-E. PACCARD). *Paris, Pigoreau*, 1817, 2 vol. in-12.

Donnons tout à la justice et rien à la vengeance (par MELLETIER). *Paris*, an III, in-8.

Pamphlet politique.

Dorlisse ou l'Amour paternel. *S. l.* 1776, in-12.

Ouvrage non cité par les bibliographes et qui est bien de RESTIF DE LA BRETONNE.

Double (la) inconstance, comédie en trois actes (par DE MARIVAUX). *Paris, Fr. Flahault*, 1724, in-8, 6 p. pour le titre et l'épître, et 136 p.

Double (la) Prévention, comédie (par POUTAUD). *Paris, Cailleau*, 1789, in-8.

Douces (les) affections de Lydamant et Callyante (par Vital Henri DAUDIGUIER ou D'AUDIGUIER, sieur de la Memor au pays de Rouargue). *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1607, petit in-12.

Douloureuse (la) passion de N.-S.-Jésus-Christ, d'après les méditations d'Anne Catherine Emmerich, religieuse augustine du couvent d'Agnetenberg à Dulmen, morte en 1824 (rédigé par Clé-

ment BRENTANO), trad. de l'allemand sur la IIe édition (par l'abbé de CAZALÈS). *Paris*, *Debécourt*, 1835, in-8.

Souvent réimprimé.

Droit (du) de dépôt dans l'Eglise de Normandie, où il est fondé sur la constitution primitive du gouvernement ecclésiastique... (par DE PRADELLES). *Caen et Paris*, 1788, in-8.

Droits de l'homme..... (par Thomas PAINE). — Seconde partie, réunissant les principes et la pratique. Trad. de l'anglais sur la IIIe édition (par Fr. LANTHÉNAS). *Paris*, *Buisson; Testu*, 1792, in-8.

Duc (le) de Lévis (par M.-P.-S. LAURENTIE). *Paris, impr. Dubuisson*, 1863, in-8.

Du Silence, par un prêtre du Diocèse. *Agen*, 1872, in-12.

Discours attribué à l'abbé Victor MALBEC.

Duel (le) par l'auteur du « Manoir de Beaugency » (Mlle Clémentine MAME).

Nouvelle insérée dans le « Salmigondis, contes de toutes les couleurs », t. VI.

Dumont, ou le Modèle des amis, comédie (par LAROCHE). *Paris*, *Cailleau*, 1787, in-8.

Duranti, poème par Scévole Bee (Prosper MESTRE HUE). *Toulouse*, 1841, in-8, 20 p.

E

ECCE ÉCOLE

Ecce homo (par le baron D'HOLBACH), 1799. 2e édit. *London*, 1813, in-8, VIII-344 p.

Cet ouvrage indiqué comme traduit de l'anglais, est quelquefois attribué à Joseph WEBB.

Eclaircissemens des prétendues Difficultez proposées à Mgr l'archevesque sur plusieurs points importans de la morale de J.-C.; par un docteur de Sorbonne du diocèse de Rouen (le P. Noel ALEXANDRE). *S. l.* 1696, in-8.

Eclaircissements sur les lois des budgets depuis la Restauration (par MOLLIEN). *Paris*, 1818, in-4.

Travail que recommande le nom de l'auteur qui avait été, sous le premier empire, ministre du Trésor public.

Eclaircissemens sur les scandales injustement pris d'un livre intitulé : « l'Ouverture de l'épître de Saint-Paul aux Romains »..... (de P. Jurieu, par JURIEU lui-même). *Londres*, *Ant. Hill; Rotterdam*, *Acher*, 1687, in-12.

Eclats de sainte colère, avec le précis des faits (par Louis-Nicolas MAGON, marquis DE LA GERVAISAIS). *Paris*, *A. Pihan de La Forest*, 1835, in-32, 72 p.

Cette curieuse brochure est suivie de : « Défi à Éléonore et à ses lâches amis, venant à la suite des éclats de sainte colère », 16 p.; « Cartel en reponse au défi à Éléonore, avec le narré des suites », 20 p.: « Emporte-pièces », 32 et 23 p. Le tout, réuni sous une couverture intitulée : « Vade mecum à l'usage de Madame la baronne Duprat ». *Paris*, 1835.

Ecole du monde objectif, ou représentation succincte des divers objets de la nature et de l'art, ouvrage traduit (du latin de l'« Orbis pictus » de J. Amos COMENIUS), en françois, italien, anglois et espagnol, par L.-H. TEUCHER). *Leipzig*, *Schwickert*, 1792, in-4.

Ecole (l') du monde ouverte à la jeunesse, ou le Guide des jeunes gens prêts à entrer dans le monde, contenant..... par l'Auteur du « Manuel de la bonne compagnie (J.-P. COSTARD). *Paris*, *Hubert*, an XIV-1806, in-12 de 309 p.

Ecole (l') du potager, qui comprend la description exacte de tous les potagers... par l'auteur du « Traité de la culture des pêchers » (DE COMBES). *Paris*, 1749, 2 vol. in-12.

Ecole (l') du scandale. Ces Messieurs ! (Par Joseph-Adolphe-Ferdinand LANGLÉ). *Paris*, *Jules Taride*, 1860, gr. in-8 de 16 p.

Edouard, tragi-comédie (par GAUTHIER DE COSTES, sieur DE LA CALPRENÈDE). *Paris*, *A. Courbé*, 1640, in-4.

Education (de l') des enfants et spécialement de celle des princes (par F. RIVET, gentilhomme du prince d'Orange). *Amsterdam*, *Daniel Elsevier*, 1679, in-8, 279 p. et 4 fts.

Education des filles. Le Sage instituteur. *La Haye*, 1776, in-12, 180 p.

Un catalogue du libraire Ant. Chossonery (vente P. D. mai 1875), attribue formellement à RESTIF DE LA BRETONNE cet ouvrage que les bibliographes n'ont pas cité.

Effets (les) du dépit, comédie en un acte et en prose (par P.-F. GODARD DE BEAUCHAMPS). *Paris*, *Briasson*, *s. d.* in-12, de 48 p.

Effets du gouvernement sur l'agriculture en Italie, avec une notice de divers gouvernements, trad. de l'angl. par Mad. DE RIVAROL, précédés d'un mot sur les femmes, la république française et les mœurs, suivis d'une Lettre d'un orateur célèbre (le comte Ant. DE RIVAROL, sous le pseud. de Lucius APULEIUS) sur l'ouvrage : « de l'influence des passions » par Mad. DE STAEL et d'une réponse adressée à cet auteur. 1797, in-8.

Effusion à la vue des beautés de la côte méridionale de Crimée (par le prince Nicolas GALITZIN). *(Odessa*, 1837*)*, in-8.

En vers.

Eglise (l') catholique justifiée contre les attaques d'un écrivain qui se dit orthodoxe, ou Réfutation d'un ouvrage intitulé : « Considérations sur la doctrine et l'esprit de l'église orthodoxe » par Alexandre DE STOURDZA.... par M*** (le r. p. Louis ROSAVEN, de la C. de J.). *Lyon et Paris*, *Rusand*, 1822, in-8 de LXVII-464 p.

V. « Dictionnaire », t. II, 40 *b*. Le nom de l'auteur nous est donné par une note de M. de Falloux, dans « Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres ».

Eglise (l') de Vouvray (par Mlle DE MASSA). *Tours*, *s. d.* in-8, 7 p.

Eglise (l') russe est-elle libre ? (Par le prince Augustin GALITZIN). *Paris*, 1861, in-8.

Eglogue ou pastorale (par QUINAULT), mise en musique par M. de Lully, surintendant de la musique du roy, et chantée à Fontainebleau devant Sa Majesté le octobre 1697. *Paris*, *Christ. Ballard*, 1697, in-4.

Eglogue sur le voyage du premier consul dans les départements de la Belgique (par DUMÉRIL le jeune). *Paris*, 1804, in-8.

Egypte (l') sous les Pharaons. Première partie. Description géographique, introduction (par CHAMPOLLION le jeune), in-8, 45 p.

Introduction publiée séparément à Grenoble, sans nom d'auteur et tirée seulement à 30 exemp. avant l'ouvrage lui-même qui a été imprimé en 1814.

Election (une) à Soignies (Souvenirs du 27 juillet 1846) par Ad. MATHIEU). *Mons*, *Pierart*, 1846, in-12.

Election (de l') des pasteurs (par Alexandre LERESCHE), broch. in-8.

Elégie aux nymphes de Veaux (par LA FONTAINE) *Sans indication de lieu, de libraire, ni de date*, in-4, 3 p.

Cette pièce est relative à la disgrâce du surintendant Fouquet.

Elémens d'hygiène, ou de l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. Par Etienne TOURTELLE. IIe édit. corr., augm. et précédée d'une notice historiq. sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par le doct. P. Fr. BRIOT). *Paris et Strasbourg*, *Levrault frères*, an X-1802, 2 vol. in-8.

Elémens de grammaire allemande, dédiés à la jeunesse de la Suisse française (Par H. G. BUNHER). *Lausanne*, 1823, in-8.

Elémens de la philosophie du ciel (par Anne-Pierre Jacques DEVISMES DU VALGAY). *Paris*, *Barrois*, 1806, in-8.

Eleonore, ou l'heureuse personne, an VII, in-18.

Attribué à Andréa DE NERCIAT dans le « Catalogue d'un Homme de lettres bien connu » (Ch. Monselet), 1871 ; cette attribution est contestable.

Elise de Mérival ou Mémoires d'une jeune fille (par le comte César Dubouchet). *Paris*, *Maradan*, 1821, 3 vol. in-12.

Elise ou l'Ami comme il y en a peu, drame en trois actes (par Maximilien-Jean Bouthillier). *Paris*, *Moureau*, 1779, in-8.

Elise, ou l'innocence coulpable. Evènement tragique de nostre temps par Mgr l'Evesque de Belley (J. P. Camus). *Paris*, 1621, *Claude Chappelet*, 1 vol. in-8.

Elise ou le modèle des femmes, roman moral traduit de l'allemand (de Christian-August Fischer) sur la quatrième édition originale, par S.-H. Catel. *Leipzig*, *Graff*, 1799, in-12 de 377 p. — Du Commerce des femmes avec les hommes; supplément nécessaire à l'ouv. intitulé : Elise... » trad. de l'allem. (du même), par le même. *Ibid.*, *id.* 1800, in-12 de 112 p.

Elise, ou Mémoire de la famille Elderland. *Paris*, *Maradan*, an VII, 4 vol. petit in-12.

Roman traduit de l'anglais par Bertin.

Eloge civique de Benjamin Franklin; par l'abbé Fauchet, prononcé le 21 juillet 1790, dans la Rotonde, au nom de la Commune de Paris,... (suivi d'une Notice sur B. Franklin, par Jules-David Leroy). *Paris*, *Lottin*, 1790, in-8 de 50 p.

La notice remplit les treize dernières pages.

Eloge (L') de la paix, conclue entre la Russie et la Porte Ottomane à Iassi, le 29 décembre 1791 (Par de Saint-Nicolas). *St-Pétersbourg*, 1793, in-4.

Eloge de la sévérité, dédié à la jeune noblesse russe, par Sorin-Desrosiers (avec une traduction russe, par le baron Kasimir Bostano). *St-Pétersbourg*, *A. Pluchart*, 1817, in-18 de 118 p.

Eloge du cœur royal de Mgr le duc de Beaufort (par Roveyrol). *Paris*, 1649, in-4. En vers.

Eloge du Pape St Urbain Ier, prononcé à Troyes les 28 mai et 12 juin 1772 par M*** (Alexandre) Doyen. *Troyes*, *Veuve Gobelet*, 1771, in-8.

Eloge du comte Paskewitsch-Erivanski, prononcé le 30 septembre 1828. (Par Georges Fuchs). *St-Pétersbourg*, 1829, in-8. Le même, russe et français. *Moscou*, 1830, in-8.

Eloge du vrai sage, pour le jour de l'anniversaire de feu Mgr. le Dauphin. Par M. L*** D*** (l'abbé Delfaud). *Paris*, *Bauche*, 1766, in-8 de 120 p.

Eloge en vers de Jacquard, l'un de ceux auxquels l'académie de Lyon a décerné une mention honorable dans sa séance du 21 juin 1853. (Par l'abbé Plasson). *Lyon*, *imprimerie d'Aimé Vingtrinier*, 1853, grand in-8 de 64 p.

Eloge funèbre de Mme M***, par son mari, (Antoine-Grimoald Monnet, chimiste, né en 1765 à Champeix (Auvergne), mort à Paris, le 23 mai 1817). *S. l. n. d.* (vers 1780), in-12, le titre et 68 p.

Eloge funèbre du général de division de Colbert (par M. de Laleu, curé de Saint-Paul St-Louis). *Paris*, 1810, in-8.

Eloge historique de Catherine II. (Par Joseph Lanjuinais). *Londres*, 1776, in-8.

Eloge historique de Catherine II. (Par Harmensen). *Paris*, 1804, in-8.

Eloges nécrologiques. Le baron de Chassagne par un membre de la famille (d'Assier de Valenches). *Lyon*, *Perrin*, 1856, in-8.

Elsie Venner. — La Sorcière à l'ambre. Imitations de l'anglais, par E. D. Forgues. *Paris*, *Collection Hetzel*, *s. d.*, (1862), in-12.

La première de ces deux nouvelles est de Olivier Wendell Holmes; la traduction n'indique pas de qui est la seconde.

Emigration (De l') des Allemands en Russie (Par Ignace Dombjko). *Paris*, *s. d.* (1832), in-8.

Emilie Melville, ou le Danger des soupçons, par Mad. de St-L*** (Brayer de Saint-Leon). *Paris*, *Tenon*, 1809, 2 vol. in-12.

Emmeline, ou l'Orpheline du château, trad. de l'anglais (de mistr. Charlotte Smith). *Paris*, *Letellier*, 1788, 4 vol. in-12, ou Nouv. édit. revue, etc. *Ibid.*, *id.*, 1794, 5 vol. in-18.

Une autre édition. *Paris*, *Buisson*, 1788, n'est pas anonyme.

Empereur (L') Napoléon. Tableaux et récits des batailles, combats, actions,

faits militaires des armées sous leur immortel général (Par Joseph TASTU). *Paris*, *Audot*, 1837, in-8, 27 planches.

Empereur (l') Napoléon et le roi Guillaume. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-8, 18 p.

Opuscule attribué à M. Armand LEVY. L'éditeur fut condamné à 500 fr. d'amende, l'imprimeur à 200 fr. pour délit de fausses nouvelles (28 décembre 1861)

Empereur (L') Nicolas et la constitution polonaise de 1815 (Par Bonaventure NIEMOJOWSKI). *s. a.* (*Paris*), in-8.

En chemin de fer. Nouvelles de l'Est et de l'Ouest, traduites par X. MARMIER. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864, in-12.

Contient trois nouvelles, traduites du russe (ou de l'allemand) du comte SOLLOHOUB ; une de STANISKAI de même provenance : une d'AUERBACH ; et deux sans indication d'auteur ni de provenance.

Encore deux mots au citoyen Dabry (par GASTON). *Paris*, an VIII, in-8.

Encore les Jacobins ! Peuple qu'en veux-tu faire ? (par CELLEPA). (*Paris*, 1794), in-8.

Encore quelques mots d'un chrétien orthodoxe (Alexis Stepanovitch KHOMIAKOFF) sur les confessions orientales... *Leipzig*, *Brockhaus*, 1858, in-8.

Voy. la note du tome III, 1110 *f*.

Encore quelques mots sur la garde nationale par ZOLLIKOFER). *Paris*, *s. d.* (an V) in-8.

Encyclopédie domestique, recueil de procédés et de recettes, contenant les arts et métiers...... par A.-F***. *Paris*, 1821, 3 vol.

V. « Dictionnaire », t. II, 107 *e*. Nous avons vu cette compilation donnée à Ch.-Fr. Alfred FAYOT, ancien secrétaire-rédacteur des ouvrages de Carême.

Encyclopédie méthodique. — Antiquités, Mythologie, Diplomatique des chartres et Chronologie (par Ant. MONGEZ, aidé par DE SAINTE-CROIX, RABAUT SAINT-ETIENNE, DUPUIS et VOLNEY. Ouvrage dans lequel on a refondu la majeure partie des articles publiés dans l'Encyclopédie, par DE JAUCOURT, TURPIN et Fr. DE CASTILLON). *Paris*, *Panckoucke*, *H. Agasse*, 1786 à an II (1794), 5 vol. in-4. — Recueil de 380 planches. *Ibid.*, *veuve Agasse*, 1824, 2 vol. in-4.

Le t. III est terminé par : « Chronologie des douze siècles antérieurs au passage de Xercès en Grece », par VOLNEY, LXXVI pages, avec 2 tableaux.

Encyclopédie méthodique. — Art aratoire et Jardinage, contenant la description et l'usage des machines... (par Jacq. LACOMBE). *Paris*, *Agasse*, an V (1797), in-4 avec 54 pl.

Encyclopédie méthodique. — Art militaire (par JABRO, lieutenant-colonel des grenadiers royaux, J.-G. LACUÉE DE CESSAC, et autres, et L.-F. GUINEMENT DE KERALIO, rédacteur de l'ouvrage). *Paris*, *Panckoucke*, 1784-87. — Supplément (commencé par LACUÉE DE CESSAC et terminé par le général J. SERVAN). *Paris*, *H. Agasse*, 1797, 1 vol. En tout 4 vol. in-4 avec 59 pl.

Encyclopédie méthodique. — Arts et métiers mécaniques (rédigé par Jacques LACOMBE). *Paris*, *Panckoucke; Liège*, *Plomteux*, 1782-91, 8 vol. in-4 et 6 vol. contenant 1509 pl. dont 220 doubles.

Encyclopédie méthodique. — Beaux-Arts (suivi d'un Dictionnaire de la pratique des beaux-arts. Par Ch. WATELET et Ch. L'EVESQUE). *Paris*, *Panckoucke; Liège*, *Plomteux*, 1788-91, 2 vol. in-4.

Encyclopédie méthodique. — Dictionnaire des jeux, faisant suite au tome III des Mathématiques (par Jacques LACOMBE). *Paris*, *Panckoucke*, 1792, in-4 avec 16 pl. — Dictionnaire des jeux mathématiques, contenant l'analyse..... et suite du Dictionnaire des jeux (par le même). *Paris*, *H. Agasse*, an VII (1799), in-4. — Dictionnaire des jeux familiers, ou des amusemens de société, faisant suite au Dictionnaire des jeux, annexé au tome III des Mathématiques (par le même). *Paris*, *Agasse*, an V (1797), in-4 avec 6 pl.

Le Dictionnaire que ces trois complètent est indiqué I, 972 *f*.

Encyclopédie méthodique. — Economie politique et Diplomatique (lisez Diplomatie) par DEMEUNIER (Guil. GRIVEL et l'abbé E.-M. DESBOIS DE ROCHEFORT). *Paris*, *Panckoucke*, 1784-88, 4 vol. in-4.

Encyclopédie méthodique. — Finances (précédé d'un Discours préliminaire, ou Essai historique sur les finances, par J.-P. ROUSSELOT DE SURGY). *Paris*, *Panckoucke; Liège*, *Plomteux*, 1784-87, 3 vol. in-4.

Encyclopédie méthodique. — Géographie moderne (par Fr. ROBERT et MASSON DE MORVILLIERS, auteur de l'introduction ou Discours sur la géographie). *Paris*,

a *Panckoucke; Liège, Plomteux*, 1782-89, 3 vol. in-4.

Encyclopédie méthodique. — Histoire (extrait en grande partie de l'Encyclopédie, par Diderot, et complété par C.-C. de Montigny, F.-R. Turpin, Grunswald, etc., sous la direction et avec la collaboration de C.-L. M. de Sacy). *Paris, Panckoucke*, 1784-1804, 6 vol. in-4 avec 33 pl.

b Encyclopédie méthodique. — Histoire naturelle des animaux (quadrupèdes et cétacés : dictionnaire, précédé d'une Introduction à l'histoire naturelle, par L.-J.-M. Daubenton. — Ornithologie, précédé d'un Discours sur l'ornithologie, par P.-L.-E. Mauduyt de la Varenne). Tome I (et unique). *Paris, Panckoucke*, 1782, in-4.

L'Introduction par Daubenton a 92 p. — L'Ornithologie n'est pas terminée, elle s'arrête à la fin de la lettre E., et a été reprise dans une autre partie de cette Encyclopédie. c

Encyclopédie méthodique. — Jurisprudence (extrait en partie de l'Encyclopédie, refondu et complété par Lerasle, aidé de Boisson, l'abbé Remi et autres). *Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux*, 1783-89, 8 vol. in-4.

d On joint à ce dictionnaire, celui de police et de municipalité, par Peuchet, qui forme deux vol. de la même Encyclopédie.

Encyclopédie méthodique. — Marine (par Blondeau, Duval Le Roi, et H.-S. Vial de Clairbois, rédacteur de l'ouvrage). *Paris, Panckoucke*, 1783-87, 3 vol. in-4 et atlas, même format, de 175 p.

Encyclopédie méthodique. — Mathématiques; par MM. d'Alembert, l'abbé e Bossut, de La Lande, le marquis de Condorcet (Castillon père, Castillon fils, Jean Bernoulli, l'abbé de La Chapelle, Dargenville, Diderot, et Rallier des Ourmes; précédé d'un Discours comprenant l'histoire des mathématiques, par l'abbé Bossut). *Paris, Panckoucke*, 1784-89, 3 vol. in-4 et atlas de 108 pl.

f Encyclopédie orientale, ou Dictionnaire universel, historique, mythologique, géographique et littéraire des divers peuples et pays, tant anciens que modernes de l'Asie et de l'Afrique..... Par J.-B.-L.-J.-R. (Rousseau). *Paris, et Marseille, Camoin*, 1822, in-4.

Spécimen-prospectus de 36 p. L'ouvrage n'a pas paru.

Enéide (l') de Virgile, prince des poètes, translatée (en vers françois), par Louis des Masures, Tournisien). *S. l. (Paris), J. Borel*, 1572, in-8.

Enéide (l') de Virgile, en vers burlesques, livre septiesme (par de Brébeuf). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4.

Enfant (l') blasphémant Dieu lequel mourut pauvrement, petit in-8, 4 ffs. (*Sans lieu ni date*).

C'est la reproduction d'un chapitre de la « Diablerie » d'Eloy d'Amerval.

Enfant (l') de la chaumière de Munster, trad. de l'anglais de Regina-Maria Roche, par Mlle Louise G... de C... (Girard de Caudemberg), auteur de Wilmina..... *Paris, Locard et Davi*, 1820, 5 vol. in-12.

Enfant (l') géographe, ou géographie élémentaire adaptée à l'usage de la jeunesse russe. Par Jean-Philippe Weguelin. Nouvelle édit. corrigée et arrangée d'après la division actuelle de l'Europe (par Wassili Semenovitch Kriageff, traduction russe en regard). *Moscou, Gautier*, 1810. — IVe édit... *Ibid., id.*, 1816. — Ve édit... *Ibid., id.*, 1820, in-12.

Enfant (l') perdu et retrouvé, poème latin, par son grand-père (Eugène Cauchy). Traduction française (par H.-J.-G. Patin) en regard. *Paris, impr. de Claye*, 1865, gr. in-8 de 72 p.

V. « Dictionnaire », t. II, 112 *a*.

Enfant (l') prodigue, opéra en trois actes et en vers, paroles de MM. (Riboutté et Souriguières de Saint-Marc), musique par Gaveaux. *Paris*, 1811, in-fol.

Enfants (les) de la France (par C. Leroy). *Belleville*, 1848, in-8.

Engoulesme (par Elie Vinet). *Poictiers, Enguilbert de Marnef*, 1567, in-4.

Enlèvement (l') par l'auteur des « Contes vrais du nouveau fruit défendu », etc. (le marquis Eugène de Lonlay). *Paris, Jouaust*, 1867, in-16.

Enlèvemens (les), comédie (par Michel Boyron, dit Baron). *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1686, in-12, 2 ff. prél. et 56 p.

Ennui (l'), ou Mémoires du comte de Glenthorn, trad. de l'anglais, de miss Edgeworth (par Mad. Eliz. de Bon). IIe édition. *Paris, Hautcœur*, 1823, 3 vol. in-12.

Enquête sur le 2 décembre et les faits qui le suivent. Le coup d'Etat à Paris (par le colonel CHARRAS). *Bruxelles*, 1852, in-24.

Enterrement (l') des Jacobins (par GOURIEX). *Paris, imprimerie des républicains* (1794), in-8.

Enterrement du despotisme militaire, ou funérailles des amis de la contre-révolution (par OIBELS). *Paris, s. d.* (1792), in-8.

Entrelacements des cœurs français pour l'arrivée de la reine à Paris (par GAUTROT). *Paris*, 1789, in-8, 8 p.

Entretiens sur le caractère que doivent avoir les hommes appelés à la représentation nationale (par R.-Th. CHATELAIN). Paris, 1818, in-8.

Enumération de douze fausses assertions contenues dans le livret intitulé : « Sur le détracteur anonyme du nouvel ordre judiciaire »..... (Par Ch.-L. DE REBEUR). *Leipzig*, 1786, in-8 de 112 p.

Voyez : « Observations adressées à un académicien de Berlin »...

Eothen. Relation d'un voyage en Orient (par Alexandre-Willian KINGLAKE), trad. de l'angl. sur la cinquième édit. (par G.-B. c.-à-d. Gustave BRUNET). *Paris, Amyot*, 1847, in-8.

Ephémères (les). Poésies (par BRIFAUT). *Paris, Crapelet*, 1850, in-12.

Epitaphe de feu de bonne mémoire, très hault et puissant empereur Maximilien d'Austrice. *(Sans lieu*, mais 1516), in-4 goth. 2 fts.

En vers; l'auteur est Nicaise LADAM, dit le SONGEUR; les caractères sont ceux de l'imprimeur anversois Adrien van Bergen.

Epitaphe (l') de très hault et très puissant prince Philippe d'Austrice, roy de Castille et comte de Flandre. *(Sans lieu ni date*, mais *Paris*, 1506, in-4 gothique, 10 fts.

C'est l'épitaphe de Philippe le beau, mort à Burgos le 25 septembre 1506. L'auteur qui se décerne le nom de « Songeur » est Nicaise LADAM, héraut d'armes du roi catholique. Cet opuscule a été reproduit par M. DE REIFFENBERG dans l' « Annuaire de la bibliothèque royale de Belgique », 1842.

Epithalame et vers dédiés à Mgr le Dauphin à l'occasion de son mariage (par D'AUTEUIL). *Paris*, 1770, in-8.

Epithalame sur le mariage de L.-A.-J. Mgr le grand duc Constantin et Mme la grande duchesse Anna Feodorowna (par BAUDUIN). *Moscou*, 1796, in-4.

Epitre à Bonaparte, premier consul sur le renouvellement de la guerre (par PELLEGRIN DE BOURMONT). 1804, in-8.

Epitre à M. le comte de Bernis, nommé ambassadeur à Venise (par le chevalier Antoine DE LAURÈS). *Paris*, 1752, in-4, 7 pages.

Epître à M. le marquis de ***, à l'occasion de l'Assemblée des Etats-Généraux, ou effusion de cœur d'un vieux citoyen français (par Pierre-Antoine DE LA PLACE). *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, gr. in-8 de 8 p.

Epître à mes amis sur mon voyage en Espagne pendant la campagne de 1808 (par LEDUC aîné). *Paris*, 1809, in-12.

Epître à S. E. Mgr le général en chef comte de Kamensky (par M. RAYMOND) (7 janvier 1812). *Moscou*, 1812, in-4.

Une autre Epître (2 février 1812) n'est pas anonyme.

Epître au fauteuil de Molière (par Eugène YVERT). *Paris, Trouvé*, 1829, in-4, 4 p.

Epître au verrou de ma porte (par Barn. Farmian DE ROSOI). *A Tempé*, 1767, in-8.

Epître aux Français sur la naissance du Dauphin (par F. MARIN GAMAS). *Paris*, 1781, in-8.

Epistre (l') de Monsieur Saint-Estienne, chantée en son église de Reims (publ. par Prosper TARBÉ). *Reims, Brissart-Binet*, 1845, in-12.

Ç Epître du vieux cosmopolite Syrach à la Convention nat. de France, contenant l'examen du discours prononcé à la séance du 2 pluviose III, par le cit. BOISSY D'ANGLAS, représ. sur les véritables intérêts de quelques-unes des puissances coalisées et sur les bases d'une paix durable (par KRONOWSKI). *En Sarmatie* (Allemagne), 1795, in-8 de 198 p.

Publié en même temps en allemand.

Epîtres et chansonnettes amoureuses d'un Oriental, né dans l'année 1751 le 18 février, écrites à Frédéric Guillaume de Prusse et à Gertrude de Pologne avec les ouvrages posthumes du pacha de Cara-

mie et d'un anonyme. *Dans la pyramide d'Egypte*, 1789, in-8.

Ce volume offre la reproduction de la majeure partie du livre intitulé : « La Poésie et la Philosophie d'un turc à quatre-vingt et une queues ». *Amsterdam*, 1779, in-8. (Voir ce mot).

Equitation (de l') militaire. De l'ancienne et de la nouvelle école (par Clément-Thomas). *Paris*, *Pagnerre* (1846), in-8, 48 p.

Cet opuscule, édité par F. Baucher, qui a signé l'Avant-propos, est de Clément-Thomas, ancien maréchal des logis chef au 9e régiment de cuirassiers, compromis dans l'affaire de Lunéville en 1834, général en 1848 et en 1870. Fusillé dès les premiers jours de la Commune par les Parisiens.

Esclave (l') blanc. Par l'auteur des « Révélations sur la Russie » (Richard Hildreth). Ouvrage traduit de l'anglais (par Cyprien Robert). *Paris*, *J. Labitte*, 1846-47, 3 vol. in-8.

V. « Dictionnaire », t. II, 173 e.

Esopet en Francoys auecque les Fables de Anian, de Alphonce et de Page florentin (de la traduction du P. Julien Macho). *Paris*, *Alain Lotrian*, *s. d.* in-4 goth.

Pour d'autres éditions, voy. Brunet a Æsopus.

Esprit de M. de Voltaire (par Claude Villaret), auquel on a joint l'Oracle des nouveaux philosophes (par l'abbé Cl.-M. Guyon), pour servir de suite et d'éclaircissement aux Œuvres de M. de Voltaire. *Amsterdam*, *la compagnie*, 1760, in-8 de VIII-248 et XII-280 p.

Esprit (l') de Saint-Paul, ou les Pensées de ce grand apôtre sur la vie chrétienne, pour tous les jours du mois et pour une retraite de dix jours. (Par F.-Alex. von Elverfeldt). *Paderbon*, *Wiltneven*, *s. l. n. d.* (vers 179.), in-12 de 245 p.

Esprit (l); par M. de La Beaumelle. Ouvrage posthume (édité, avec une Préface, par Madame Gleizes et V.-L.-S.-M. Anglivel de La Beaumelle, enfans de l'auteur). *Paris*, *Favre*, an XI-1802, in-12 de X-270 p.

Esquisse d'une constitution avec quelques éclaircissements et commentaires par un électeur (Félix Legras, avocat, docteur en droit). *Paris*, *Blot*, 1876, les titres et 59 p.

Esquisse d'une politique chrétienne par l'abbé R*** de M*** (Roquette de Molviès), ancien professeur de théologie et de droit canon. *Paris*, *Dillet*, 1869, 2 vol. in-8.

Esquisse de grammaire russe (par Wassili Andréevitch Joukoffsky). *(St-Pétersbourg*, 1818*)*, in-8 de 67 p.

Imprimé à très petit nombre d'exemplaires.

Esquisses d'un système de versification assujetti, quoique libre, à un système déterminé (par P. Caze), de Bordeaux). *Bordeaux*, *impr. H. Faye*, 1842, in-8.

Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée en 1837 (par Anatole Demidoff). *Paris*, *Rousseau*, 1838, gr. in-8.

Essai abrégé de l'histoire de Nowgorod, contenant l'origine de cette ville... tiré des monuments russes par J.-G. de Lizakevitz. *Copenhague*, *P. Steinmann*, 1771, in-8.

Cet Essai n'est que la traduction d'un article de : « Sammlung russischer Geschichte », de Gerhard-Friedr. Muller, et rien de plus.

Essai d'un traité élémentaire de morale par Sourdeval). *Amsterdam (Paris)*, 1786, in-12.

Essai de quelques notes sur la langue basque par un vicaire de campagne (par l'abbé Diharce de Bidassouet). *Bayonne*, *Cluzeau frères*, 1808, in-12, 24 p.

Essai sur l'origine et la nature des redevances perpétuelles dues au cy-devant duc de Deux-Ponts (par Hahn, avoué). *Deux-Ponts*, *chez Hall et Weinhard*, (1811), in-4, 54 p.

Essai sur la nature des engrais, par Arthur Young, trad. de l'anglais, par MM*** (C.-N.-S. Sonnini de Manoncour). *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1808, in-12.

Essai sur la peinture (poème). *Sans lieu (Vesoul)*, an VIII, in-8, 17 p.

Opuscule composé par Marc (de Vesoul), selon une note de Gabriel Peignot inscrite sur un exemplaire appartenant à M. Labitte, libraire.

Essai sur la politique et la législation des Romains; traduit de l'italien (de J.-H.-V.-E. M. Bottone, comte de Castellamonte, par Quetant). *Paris*, *de l'impr. de Jansen*, an III (1795), in-12.

L'ouvrage avait été formellement attribué à Beccaria. V. « Dictionnaire », t. II, 244 c.

Essai sur la vie et les tableaux du Poussin (par Jacq. CAMBRY). *Paris, Lejay*, 1838, in-8, 38 p.

Une seconde édition, plus étendue et avec le nom de l'auteur *Paris*, an VII, in-8, 62 p.

Essais sur l'éducation (par BEAUCLAS). *Bruxelles*, 1825, in-8.

Essai sur les mœurs des temps héroïques de la Grèce, tiré de l'Histoire grecque de M. GILLIES. *Londres et Paris, Lejay*, 1787, in-8 de 36 p.

Cette traduction a été à tort attribuée à CANTWELL; elle est de Benjamin CONSTANT. On trouve la preuve de cette dernière attribution, qui provient de M. Gaullieur, dans Sainte-Beuve : « Portraits littéraires » (1864), III, 249-50.

Essai sur les moyens d'exciter et d'entretenir l'amour du prochain dans le cœur des jeunes gens destinés aux grandes dignités ou à posséder des grandes richesses (par Ph. Jul. LIEBERKUHN), trad. de l'allem. par WEILER). *Strasbourg, libr. academ.* 1787, in-8.

Essai sur les restaurations de la statue antique de Cupidon ajustant une corde à son arc (par Alexis OLENINE). Traduit du russe par A.-O. (OLENINE) fils. *Saint-Pétersbourg*, 1815, in-8.

Essai théorique sur les guerres d'insurrection, ou Suite à la Vendée militaire (par ROGUET fils, chef de bataillon au 14e léger). *Paris*, 1836, in-8.

Essais de Montaigne, avec les notes de M. Coste, suivis de son Eloge (par l'abbé F.-X. TALBERT). Nouv. édit. *Genève, J.-S. Cailler*, 1779, 10 vol. pet. in-12.

Essais de sermons pour tous les jours de carême, contenant six discours différens pour chaque jour, et des sentences choisies de la Sainte-Ecriture et des Pères..... (par Et. DUBOIS, abbé de Bretteville). *Paris, Denis Thierri*, 1685, 3 vol. in-8.

Essais poétiques d'un jeune Montagnard (par M. August. DEMESMAY). *Besançon, Ch. Deis*, 1828, pet. in-8.

Esthétique de la toilette, ou du Beau dans la toilette (trad. de l'allemand de..... par le baron Samuel-Elisée BRIDEL)s *Leipzig, au comptoir d'industrie, san. date* (180.), in-8 de 156 p. avec 18 pl. dont 8 col.

Etablissement du lycée Richelieu à Odessa, fondé par un ukase de S. M. l'empereur de toutes les Russies, en date du 2 mai 1817 (accompagné du Plan du lycée Richelieu à Odessa, d'après les dessins de A.-R. (Auguste RICARD (COMARIEU, dit) DE MONTFERRAND). *Paris*, 1817, in-4.

Etat actuel de la littérature russe. Lettre adressée à M*** (par Anastasie CHRISTINE, depuis comtesse Adolphe DE CIRCOURT). *Genève*, 1829, in-8 de 20 p.

Etat (de l') actuel et de l'avenir de l'industrie meunière dans la Nouvelle Russie (par Lucien GOSNI aîné). *Odessa*, 1869, in-8.

Etat de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans la dite forest (par MONS). *A Paris, de l'impr. de Jacques Collombat*, 1736, in-8, 30 p.; 1750, 32 p. Une carte, dressée par Matis.

Etat (l') de la Suisse écrit en 1714, traduit de l'anglais de Temple STANYAN (par Luc SCHAUB, secrétaire de l'ambassade d'Angleterre en Suisse). *Amsterdam, Wetstein*, 1714, in-8.

V. « Dictionnaire », t. II, 296 *a*.

Etat de Paris contenant sa distribution par quartiers, ses gouvernements civil et militaire..... (par JEZÉ). *Paris, Herissant*, 1757, in-8.

Etat general de l'empire ottoman, depuis sa fondation jusqu'à présent, et l'abrégé des vies des empereurs, par un solitaire turc, traduit (par François PETIS DE LACROIX, et publié) par M. DE LACROIX, avec une instruction et recueil de mots et noms turcs, très-utils *(sic)* aux voyageurs. *Paris, P. Herissant*, 1695, 3 vol. in-12, avec fig.

PETIS DE LACROIX, auteur de cette traduction, l'avait remise à M. de Nointel, ambassadeur à Constantinople; elle tomba depuis entre les mains de son secrétaire, le sieur de Lacroix, qui la publia sous son nom.

Estat présent de l'Eglise et de la colonie française dans la Nouvelle France par M. l'évêque de Québec (J.-B. DE LA CROIX CHEVRIÈRE). *Paris, N. Pepie*, 1688, in-8.

Estats (les), empires, royaumes et principautez du monde..... par le sieur D.-T.-V.-Y. (Pierre DAVITY), exactement revu, corrigé et augm. en cette dernière édition (par François RANCHIN)... *Genève, J.-A. et S. De Tournes*, 1665, in-fol.

V. « Dictionnaire », t. II. 303 *b*. Lenglet-Dufresnoy

qui désapprouve toutes les additions faites à l'ouvrage de Davity, admet pourtant celles de Ranchin; quant à celles de Rocoles, il les censure amèrement.

Eté et hiver dans les Pyrénées par l'auteur des « Femmes anglaises » (Mme Ellis). Fragments se rapportant à Pau (traduits par P. O'Quin).

Inséré dans l'« Album pyrénéen », 1841.

Les Ethiques (d'Aristote mises) en francoys (et commentées par Nicolas Oresme), à la fin : *Imprimé à Paris le VIIIe jour de Septembre mil CCCC. quatres vings et huyt...* in-fol. goth.

Etincelles et Cendres, poésies. Par Mlle Elise d'O.......ff (Oulibicheff). *Moscou, impr. d'Aug. Semen*, 1842, in-8 de 190-IV p.

Etoile du Désert, organe de l'Eglise de Jésus-Christ des saints des derniers jours. *Paris*, 1851, in-8.

Ce journal mormon, publié par John Taylor, a paru à époques indéterminées, de mai 1851 à avril 1852, et forme un volume de 192 p. Il a été rédigé en grande partie, par L.-A. Bertrand.

Etrennes à la jeunesse française et à tous les citoyens par l'auteur du « Manuel du citoyen » (J. Chevret). *Paris*, 1792, in-8.

Etrennes à Napoléon le Grand, ou étendue du pouvoir souverain (par Guyot). *Paris*, 1810, in-8.

Etrennes d'un mendiant à M. Mangin. Epître sur les maisons de refuge (en vers) (par Victor Roussy). *Paris, impr. Guiraudet*, in-8, 8 p.

L'auteur fut condamné le 27 janvier 1830, à un mois de prison et 100 fr. d'amende pour outrages envers un fonctionnaire public; l'imprimeur à 200 fr. d'amende.

Etrennes du sentiment au roi très chrétien Louis XVI, à la reine et à la famille royale (en vers), par un ex-prisonnier, cy-devant professeur (Delaunay). *Paris, Devaux*, 1792, in-8 de 62 p.

Dans un Avis placé à la fin, l'auteur dit que c'est le commencement d'un Journal lyrique; nous ne trouvons pas ce titre dans Hatin.

Etrennes énigmatiques, ou Recueil d'énigmes, charades, logogriphes, jeux de mots, etc. pour la présente année (par Auguste Witzmann). *Saint-Pétersbourg*, 1802, in-8.

Etrennes helvétiennes et patriotiques (par P.-S. Bridel). *Lausanne, Vincent*, 1782-90-1801, 3 vol. in-16.

Tous les volumes ne sont pas anon.

Etude philosophique et raisonnée de la devise, Liberté, Egalité, Fraternité. 1871 (par Hippolyte Mezière). *Paris (Typographie Vert)*, 1871, in-8, 16 p.

Etude sur la cavalerie (par N. Pollard, lieutenant-colonel au 8e régiment de dragons). *Lannion, impr. veuve Le Goffis*, 1869, in-8 de 28 p.

Etude sur la vie et les écrits de Symmaque, préfet de Rome (par Eugène Morin). *Paris*, 1847, in-8.

Etude sur les rapports de l'Eglise catholique avec l'Eglise orientale; par N. Boulgak (le prince Nicolas Galitzin). *Paris, Douniol*, 1865, in-8.

Etudes biographiques sur Saint François de Sales (par Hudry Ménos). *Chambéry, Ménard et Comp.* in-8.

Etudes contenant un appel au public lui-même du jugement du public sur J.-J. Rousseau (par le marquis de Brie-Serrant). *Paris, Gerbart*, an XI (1803), in-8.

Etudiant (l'), contes, nouvelles et esquisses littéraires; par Edw. Lytton Bulwer, trad. de l'angl. par le traducteur des « Derniers jours de Pompeï » (A. Pichot). *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8.

Eugène Delacroix, sa vie et son œuvre (par Piron). *Paris, Claye*, in-8, 545 p.

Europe (l') devant la France royale (par le comte de Chauveau). *Paris*, 1873, in-8.

Europe (l') impérialiste (par Ivan Golovine). *Paris, librairie générale*, 1866, in-8.

Eustache pointu chez lui, ou Qui a bu boira, comédie-proverbe en un acte et en prose, par l'auteur de « Fanfan et Colas », (Alexandre-Louis-Bert. Robineau dit de Beaunoir). *A Paris, chez Cailleau*, 1785, in-8.

Eveline (par Félix Bodin). *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12.

V. « Dictionnaire », II, 333 *e*. Ce roman a été, lors de sa publication, attribué à la duchesse de Duras; mais ce que nous ne trouvons cité nulle part, c'est que le baron de Reiffenberg en réclame la

paternité (voy. ses « Souvenirs d'un pèlerinage » p. 203-04); Bodin n'aurait fait que remanier l'ouvrage.

Evénemens du 29 juillet 1830, dans une partie de la rue Richelieu (par J. Maury, membre du bureau de charité du 2e arrondissement). *S. l. n. d.* in-8, 19 p.

Evènements de Paris (par Soulès). *Paris, s. d.* (juillet 1789), in-8.

Evènemens singuliers de M. (Camus, évêque) de Belley, divisés en quatre livres. *A Rouen, chez Clément Malassis*, 1659, in-8.

Examen d'un livre intitulé: « Etude sur l'origine des Basques », par J.-F. Bladé (par d'Avezac). *Paris*, 1870, in-8, 24 p.

Examen critique de la proposition de loi sur la réorganisation de l'Armée, présentée à l'Assemblée nationale dans sa séance du 21 avril 1871, par le général Martin des Pallières (par S. de Précorbin, rédacteur de la préfecture de la Seine). *Paris, Paul Dupont*, 1871, in-8 de 15 p.

Examen des ouvrages de M. Berthault-Ducreux sur l'entretien des routes en empierrement (par M. Bardonnaut, ingénieur des Ponts-et-Chaussées, à Langres). *Langres, de l'imprimerie de Laurent-Bournot*, 1837-1838, 2 parties in-8, 61 p. avec 7 tableaux, et 192 p. avec 1 planche.

Examen de conscience des femmes honnêtes de France (par la duchesse de Brissac). *Paris, Dentu*, 1872, in-12.

Examen (l') du monde. Sentences morales des anciens Hébreux (par Jedaia-Happennini-Bédraschi), et les treize modes desquels ils se servoient pour interpréter la Bible, traduit en françois par P. d'Acquin). *Paris, Lacquenay*, 1629, pet. in-8.

L'« Examen du monde » est hébreu-français, et le « livre des treize modes » est latin-français, avec un commentaire latin.

Examen du rapport fait par M. Barnave de l'Assemblée nationale sur l'affaire de Saint-Domingue, rapport imprimé dans le « Moniteur », seul écrit publié où il ait paru (par T. Millet). *A Paris, chez Le Jay fils* (1790), in-8.

Examen impartial d'un écrit intitulé: « Déclaration de Louis XVIII, le 15 sept. 1795 » (par le général C.-F. Dumouriez), in-8.

Examen subi par Mlle Flora suivi d'une improvisation sur Priape et du rêve d'une ingénue et précédée d'un avertissement sur l'auteur. *Au Palais, sous les robes*, 1864-1871, pet. in-8, 36 p.

Par Louis Protat, avoué près la cour d'appel de Paris. Cette production de sa jeunesse écrite vers 1840, circula autographiée; ces fantaisies égrillardes virent pour la première fois le jour en 1863 et 1864. Cette édit. est la 4e ou la 5e.

Excellens Traitez et discours de la vie et de la mort (par Philippe de Mornay). *Chez Durant*, 1581, in-8.

Exercices ordinaires du chrétien, extraits des prières à l'usage de la paroisse de Saint-Sulpice (par l'abbé Henri-François-Symon de Doncourt). *A Paris, chez Nicolas Crapart*, 1773, in-24.

Exercices sur les principales règles de la langue russe, extraits de la Grammaire (en langue anglaise) de James Heard, et appropriés à l'usage des Français (par Fleury, maître de langues). *Saint-Pétersbourg*, 1827, in-12 de VI-118 p. et 1 pl. grav.

Exhortation du Camp du Roy, pour bien combattre le jour de la bataille (par P. Ronsard). *Paris*, 1558, in-4, 8 p.

Exil de Polexanère où sont racontées diverses aventures de ce grand prince (par Le Roy de Gomberville). *Paris, Courbé*, 1630, in-8.

Expédition de Crimée. Quelques éclaircissements relatifs à l'armée anglaise (par Hayward). *Bruxelles*, 1578, in-12.

Expériences sur les artifices de guerre faites à Toulouse en 1820 (par le chef de bataillon Dussaussoy). *Paris, Corréard*, 1849, in-8 de IV-56 p.

Expériences sur le galvanisme, et en général sur l'irritation des fibres musculaires et nerveuses, de Fr.-Alexandre Humboldt, trad. de l'allemand (par Gravel), publié avec des additions, par J.-Fr.-N. Jadelot, médecin. *Paris, Fuchs*, an VII-1799, in-8 de XLVI-232 p. avec pl.

Le « North British Review », en 1845, dit que cet ouvrage inspira une telle estime aux savants, que J.-Fr. Blumenbach lui-même voulut annoter la traduction française; ces annotations se trouvent-elles dans ce volume? je ne puis le vérifier.

Explication de la religion Saint-Simonienne (par Rousseau et Massol, en prédication à Nantes). *Nantes, V. Manque*, 1833, in-12.

Exposé d'un traitement arbitraire et violent éprouvé par un citoyen d'Ulm (J.-G. HEINZMANN) de son magistrat, modèle du gouvernement aristocrate de la Souabe. *Strasbourg*, Ier prairial an VI (1798), in-8.

Il y a une réplique, puis une réponse suivie d'une autre réplique, mais en allemand.

Exposé de l'administration du royaume (de Suède) depuis la dernière diète (par WOLLMARCK). *Stockolm*, 1829, in-4.

Exposé des expériences publiques et authentiques qui ont été faites à l'hôpital des Vénériens de Paris (par le docteur Luna CALDERON). *Paris*, 1819, in-8; *ibid.*, 1821; *ibid.*, 1831, in-8.

Exposition des principes de la vraie religion (par l'abbé BERTIER). *Dinan*, *Huart*, 1834, in-12.

Exposé des principes sur la Constitution du clergé par les évêques députés à l'Assemblée nationale (rédigé par J.-L. GOUTTES, évêque constitut. de Saône-et-Loire). *Paris*, 1790, in-8 de 60 p.

Exposé fidèle des manœuvres de plusieurs séditieux (par l'abbé CORDIER DE SAINT-FIRMIN). *S. d.* (juillet 1789), in-8.

Exposé succinct du procès intenté à S. A. S. Mgr le duc de Courlande par S. E. M. le palatin de Sieberg (par Heinrich C. HEYKING). *Mittau*, 1788, in-4.

Exposition (l') de l'évangille « Missus est », de nouveau faicte et imprimée, contenant le mystere de la reparation de nature humaine (par G. MERLIN). (A la fin) *Cy finissent six homélies... imprimées à Paris par Joland Bonhomme*, 1539, in-8.

Extrait d'un Recueil de discours de piété sur nos derniers tems (avec une introduction par M. S*** (Louis SILVY, ancien magistrat). *Paris*, *impr. de Chassaignon (Doublet libr.)*, 1822, 4 tom. en 5 vol. in-12.

Cet ouvrage contient une partie du « Recueil de prédictions » (voy. IV, 85 *f*), mais il est augmenté de nouvelles prédictions de la sœur Holda (Mlle Elis. FRONTEAU).

Extrait d'une notice sur la vie de l'aide-de-camp général Balachoff (traduit du russe de MATZKÉVITCH). *Saint-Pétersbourg*, *impr. du Journal de Saint-Pétersbourg*, 1848, in-8 de 16 p.

Extrait de mes opinions politiques (par GALLAND). *Paris*, 1815, in-8.

Extrait des Mémoires inédits d'un vieux marin (par l'amiral ROUSSIN). *Paris*, *F. Didot*, 1848, in-8, 24 p.

Extraict du Traitté de la Grandeur, Droits et Prééminence des Rois et du Royaume de France. *Paris*, *M. Patisson*, 1594, in-8.

On n'a plus le traité dont ceci est un extrait. L'auteur est le savant François PITHOU.

Extraits des auteurs grecs, traduits par M. HAUTOME. *Paris*, *Brunot-Labbé*, 1825, 2 vol. in-12.

Traduction des « Excerpta a scriptoribus græcis » du professeur MOLLEVAULT, frère du poète, ouvrage imprimé sous le nom de l'abbé B.-P. PICON D'ANDREZEL, qui n'en a été que l'éditeur.

Extraits raisonnés des voyages faits dans les parties septentrionales de l'Asie et de l'Amérique, ou nouvelles preuves de la possibilité d'un passage aux Indes par le Nord (par Samuel ENGEL). *Lausanne*, 1779, in-4.

Même ouvrage que: « Mémoires et Observations »; voy. « Dictionnaire », III, 222 *f*.

Extraits du Moniteur (par AUGUIS, FERRU et FROULLÉ). *Paris*, 1814, in-8.

Pamphlet politique dont la destruction fut ordonnée par arrêt de la Cour royale, 28 décembre 1813.

Extravagante (l') de qualité, comédie (par FACIOLLE). *Paris*, *Cailleau*, 1789, in-8.



F

Fables choisies, mises en vers par M. DE LA FONTAINE. Nouv. édition revue avec soin et augm. de notes essentielles à l'intelligence du texte (par Samuel-Henri CATEL). *Berlin*, *Lagarde*, 1791, 2 vol. in-8.

Fables (les) d'Ésope comédie (en 5 actes, par BOURSAULT). *Paris*, *Th. Girard*, 1690, in-12.

Fables et contes en vers par un vieil ermite de la vallée d'Enghien-Montmorency (BRALLE). *Paris*, *René Gandon*, 1827, 2 vol. in-8.

Fables nouvelles (par DENET DE VARENNES). *Paris*, 1801, in-18.

Factum pour les Curez de Paris contre un livre intitulé : « Apologie pour les Casuistes » et contre ceux qui l'ont composé, imprimé et débité (par PASCAL). *Paris*, *s. d.* in-4.

L'« Apologie » est l'œuvre du jésuite G. PIROT. Pascal publia sous le voile de l'anonyme une « Response des Curez de Paris » (*Paris*, 1658, in-4), et dans la même année un troisiesme, quatriesme, cinquiesme, et sixiesme escrit des Curez; un septiesme, *Paris*, M.DC.LIX, in-4.

Fagots patriotiques (par LEBLANC). (*Paris*, an III), in-8.

Pamphlet politique.

Faits justificatifs pour la mémoire de feu M. Chatelle, lieutenant de maire de Saint-Denis (par CHATELLE, son fils). *Paris*, *N.-H. Nyon*, 1789, in-4, 8 p.

Falaisienne (la), ou abrégé historique en vers, avec notes sur plusieurs époques remarquables concernant la ville de Falaise (par LANGEVIN). 2e édition. *Falaise*, 1829, in-12.

Famille de Carpentier, seigneur de Juvigny (par Jean CAYON). *Nancy*, 1860, in-4.

Famille de Toustain Frontebose (par Charles-Gaspard TOUSTAIN-RICHEBOURG), in-8.

Famille ridicule.

V. « Dictionnaire », II, 429 *e*. Divers ouvrages relatifs à Le Duchat (entre autres sa « Vie » par FORMEY et le « Ducatiana » rédigé par le même auteur) n'offrent aucune indication de nature à le faire regarder comme l'auteur ou l'éditeur de cette comédie. Ancillon, étant mort le 3 juillet 1715, ne saurait avoir pris part à cette production. La pièce dont il s'agit fut composée par une Société de Messins; les noms du notaire BONY et de l'avocat FETIQ sont seuls venus jusqu'à nous; leurs noms sont cités par Oberlin dans le « Magasin encyclopédique ». M. Weiss, dans la « Biographie Universelle », attribue à LE DUCHAT la « Famille ridicule » qu'il ne connaissait pas d'ailleurs, car il avance qu'elle est en prose; Quérard, « France littéraire », et Bégin, « Biographie de la Moselle », ont reproduit l'attribution donnée par Weiss; c'est dans la même erreur qu'est tombé M. Félix Devilly qui a analysé cette comédie « Revue d'Austrasie », nouvelle série (1840), t. III, p. 360; le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) a commis la même méprise « Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne », t. III, p. 360, no 3991.

En examinant cette pièce, on peut se convaincre que Le Duchat y a été tout à fait étranger. Ce n'est pas à plus de soixante ans qu'il aurait épousé la querelle que fit naître cette comédie. Il n'existe aucun indice de nature à faire supposer que Le Duchat se soit occupé de versification française et surtout de poésie patoise. L'édition originale (1720, 77 p.) est fort rare, les exemplaires ayant été saisis chez l'éditeur, par suite des plaintes des personnages mis en scène; l'édition sous la rubrique de *Berlin (sans date)*, pet. in-8, 77 p. est plus correcte et mieux imprimée. Une troisième edition, également sans date et avec la rubrique supposée de *Berlin*, *Toller* (vers 1730), est sortie des presses d'un imprimeur messin. Une quatrième édition, *Metz*, 1840, pet. in-8, VIII et 96 p. n'a été tirée qu'à 50 exemplaires; elle renferme une préface signée J.-L. LAMOUREUX.

Familles de la France coloniale. Les Rouer de Villeray (par P. MARGRY). *Paris*, 1851, in-8.

Fantômes nocturnes, ou les Terreurs des coupables; théâtre de forfaits offrant, par nouvelles historiques, des visions

G

Gaillon. (Poésies, par LEBRUN). *Rouen, de l'imprimerie de l'Archevéché, par Laur. Maurry*, 1648, in-4, 10 ff.

a

Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, Charles PHILIPON. Rédacteur en chef, Louis HUART. *Paris, Aubert*, 1839-41, 3 vol. in-4, avec 147 portr.

Les écrivains qui ont coopéré à cet ouvrage, avec L. Huart, sont Louis BATISSIER, J. G. CHAUDES-AIGUES, G. DELIGNY, Marion DUMERSAN, Ant. FILLIOUX, Hipp. LUCAS, P. L. JACOB bibl. (P. Lacroix), L. MICHELANT, Aug. MAQUET, F. MALLEFILLE, J. MARY, G. PLANCHE, Victor RATIER, Gustave VAEZ, etc., etc.

b

Gasconiana, ou Recueil des bons mots, des pensées les plaisantes des Gascons (Par de MONTFORT). *Amsterdam, F. L'Honoré*, 1708, in-12.

Gaspard de Thoring, ou l'Insurrection de Bavière, pièce historique en V a. (et en pr.) du théâtre allemand (traduit de Joseph-Charles, comte DE TORRING de KRONSFELD). *Nancy, Bachot, et Paris, les marchs. de nouv.*, 1791, in-8 de 75 p.

c

L'original allemand a été imprimé à Klagenfurt en 1785.

Généalogie de Bertrand de Caumont de Beauvilla (par Bertrand DE CAUMONT, sieur DE BEAUVILLA, Garde du Corps du Roi). *S. l.* 1757, in-4.

d

Généalogie de la famille de Coussemaker et de ses alliances (par Charles-Edmond-Henri DE COUSSEMAKER). *Lille*, 1858, in-4.

Généalogie de la maison de Brehant, en Bretagne (précédée d'un mémoire par le marquis Napoléon-Charles-Bihi DE BREHANT). *Paris, Bachelin-Deflorenne (Versailles, impr. Cerf)*, 1867, gr. in-8, 3 ff. et 214 p.

e

Généalogie de la maison de Laubrière (par Ch. F. LEFEBVRE DE LAUBRIÈRE, conseiller au Parlement de Paris). *S. l. n. d.* in-4.

Généalogie de la maison de Tisseuil, seigneurs de la Monède par un parent et ami de M[r] de Tisseuil (le chevalier Barthèlemy DE CHAMBORAND). *Paris*, 1783, in-fol.

Généalogie de la maison du Plessis-Mauron de Grenédan (par le C[te] Hippolyte DU PLESSIS DE GRENÉDAN). *Nantes, impr. Hérault, s. d.*, in-8, 46 p.

Généalogie (De la) de Monsieur le baron d'Aubais. (Par Jacques DEYRON). *S. l.*, 1646, in-8. — Le même. M. DC. XLVI (*Amiens, imprimerie de Caron*, 1855), in-8 de 48 p. avec 1 tableau généalogique.

Généalogie des Garrault (par DE LENORNAY). *S. l. n. d.* in-fol.

Généalogie des roys d'Espagne (par dom Anthoine THUREL). *Paris*, 1758, in-fol.

Généalogie des seigneurs de Kergorlay (par Eugène DE STADLER). *S. l.* (Paris), *impr. Crapelet, s. d.* (1859), gr. in-8.

Généalogie succincte et exacte de la maison des Cavaillons (par CAVAILLON DE MALLIAC). *S. l.* (1710), in-8.

Général (Le) Espinasse. (Notice biographique, par P. MALDAN, capitaine d'artillerie). *Paris, typographie de Cosson, s. d.* in-8.

Général (Le) Mottié vendu par ses mouchards ou la glorieuse expédition des vainqueurs de la Bastille (par MARAT), in-8, 8 p.

Reproduit avec des augmentations, in-8, 16 p. comme supplément à « l'Ami du peuple » de Marat, n° 321, 26 décembre 1790.

Geneviève de Brabant, ou l'innocence reconnue, tragédie chrétienne en cinq

a

actes et en vers. *Paris, Estienne Loyson*, 1669, in-12, 3 fts, et 111 pages.

Cette pièce a été réimprimée à *Rouen, s. d. Besongne*, 1712, in-12, avec le même titre, auquel on a ajouté : « par M. CERIZIERS, Conseiller et Aumonier du Roy ». Ce qui paraît avoir motivé cette attribution, c'est que le P. Cériziers est auteur d'un roman moral sur le même sujet; il a servi de point de départ aux divers auteurs qui ont mis en œuvre la légende de Geneviève.

b

Génie démasqué (le), par (Mathieu DE MORGUES, sieur de Saint-Germain). 1632, in-4.

Géographe (Le) manuel (par l'abbé J. J. D'EXPILLY, refondu entièrement), par Victor COMEIRAS; ouvrage... IIme édition revue et augmentée... (par COMEIRAS et DEBRAY). *Paris*, *G. Debray*, an XI-1803, pet. in-8.

c

V. « Dictionnaire », II, 538 *a*.

Géographie de la France depuis la nouvelle division en 83 départements contenant des détails sur l'origine, les révolutions,... l'industrie de chaque ville, les ouvrages et le caractère des hommes célèbres dans tous les genres (Par A. JEUDY DUGOUR). *Paris et Lyon*, 1791, in-8 de 596 pp.

d

Germanicus, tragi-comédie (par CROSNIER). *Leyde*, *Felix Lopez*, in-12.

Germanicus, poëme en XVI chants, traduit du hollandois, de Madame VAN WINTER, née Van Merken (par H. JANSEN). *Amsterdam*, *Nylenbroek*, 1787, in-8 de 452 pp.

e

Gil Blas (Le) allemand ou Aventures de Pierre Claus (trad. de l'allemand du baron A.-F.-F.-L. DE KNIGGE). *Paris*, 1789, 3 vol. in-8.

Girofle à Cogé. 1767, in-8 de 4 p.

Cette pièce signée « un de ses laquais » contre le régent Coyer est de VOLTAIRE.

f

Glace et neige, épisodes de la vie du Nord (Par Miss Elisabeth RIGBY, lady EASTLAKE; trad. de l'angl. par Amédée PICHOT). *Bruxelles*, *Meline*, 1856, in-32.

Ce volume tiré presque entièrement des lettres de la Baltique, contient des nouvelles parues précédemment dans la « Revue Britannique ».

Glaneur (Le) de Mussonville. Mélange poétique, par l'abbé J. B. R*** M*** (MANCEAU). *Bordeaux*, *Ducot*, 1850, in-12.

Glanures en Bourgogne, ou recueil topographique et littéraire relatif à cette province. *Dijon*, *s. d.* in-4, 96 pages.

Ce recueil, tiré à petit nombre, est de M. Casimir FYOT, ancien conseiller au Parlement de Dijon.

Goguette (La) et les goguetiers, étude parisienne (par IMBERT). *Paris*, 1873, in-8, 6 portraits.

Goutte (la), tragédie nouvelle de l'invention de Lucian (Par J. D. L. sieur DE BLAMBEAUSANT). *Rouen*, *C. Le Villain*, 1605, in-12.

En vers.

Gouvernement (Du) et des Loix de la Pologne (Par l'abbé G. BONNOT DE MABLY). *Londres*, *s. adr.*, 1781, in-12 de 356 p.

Grammaire russe expliquée en français, à l'usage des étrangers. J. T. (par Ivan TOURGUENEFF, édité par Madame STEPANOFF). *Moscou*, *Aug. Semen*, 1839, in-8 de 175 p.

Grand (Le) Bey, hommage de la Bretagne à M. de Châteaubriand (en prose et en vers) par 24 écrivains bretons (publié par DU BREIL DE MARZAN). *Saint-Malo*, *impr. Hamel*, 1850, in-8, 2 fts, XVIII et 528 p.

Grat dyablerie (sensuit) qui traicte coment Sathan fait demostrance à Lucifer... (Par Eloy DAMERVAL). *Paris, Trepperel*, *s. d.* pet. in-4.

Voy. « Livre de la diablerie ».

Grand jugement de la mère Duchesne, et nouveau dialogue (Par l'abbé Adrien-Q. BUÉE). *Paris*, *impr. de Crapart*, *s. d.* in-8 de 24 p.

Et non « Grands jurements ». comme il est écrit au « Dictionnaire », II, 572 *c*.

Grant (le) qui traicte comment Sathan faict demonstrances à son maistre lucifer de tous les maulx que les pourez mondains font selon leurs estats. *Paris*, *à l'enseigne de lescu de France (Alain Lotrian)*. *(Sans date)*, in-4.

Seconde édition d'un ouvrage singulier qui a été mal à propos rangé par des bibliographes qui ne l'avaient point lu, dans la classe de la démonologie ou dans celle des productions dramatiques. C'est un livre de théologie morale en vers ayant la forme d'un dialogue entre Sathan et Lucifer; l'auteur Eloy DAMERVAL est nommé dans les vers imprimés au frontispice de la première édition. *Paris, Michel le Noir*, 1508, in-4.), et au privilège. Les frères Parfaict en

ont donné une analyse, accompagnée de diverses citations de cet ouvrage singulier, « Histoire du théâtre françois », t. III, p. 93--103.

Grande (la) colère du lion Billaud-Varennes de voir que l'orateur du peuple va lui faire la barbe avec le rosier national (par BOYER). *De l'imprimerie du Lion, rue des Griffes (Paris*, an III), in-8.

Grande conversion du père Duchesne par sa femme (Par l'abbé A.-Q. BUÉE). *S. l. n. d.* in-8 de 34 p.

Dialogue en faveur du rejet de la Constitution civile du clergé.

Grande (la) détresse des jaccobins qui n'ont plus le sol (par BOIRUE). *Paris, impr. de la grande comète*, (1794), in-8.

Grande (La) guerre et la grande paix. *Paris, Dumineray*, 1855, in-8 de 22 p.

Cette brochure est de l'auteur de: « Lettre à l'empereur sur la question d'Orient, » attribuée (t. II col. 1088 *b*) au comte Léon RYSCZEWSKI.

Grande joye de Paris et des départements (par JOYET). *Paris, impr. de la Vérité, rue du puits qui parle* (an III), in-8.

Pamphlet politique.

Grande leçon donnée à Fréron (par FLEIX). *(Paris*, an III), in-8.

Pamphlet politique.

Grande (la) parabole d'un curé de la Vendée (par P.-J. VICTOR). (An III), in-8.

Pamphlet politique.

Grande pétition des ivrognes de Paris contre les marchands de vin (par OLIVIER). (*Paris*, 1794), in-8.

Grandes (les) et inestimables chroniques du grant et énorme géant Gargantua (publié par M. J. CHENU). *Paris, Panckoucke*, 1853, in-12.

Grands (les) jours du Petit-Lazare, par un de ses artistes (MOCQUET) avec une pièce inédite. *Paris, s. d.* in-32.

Grandeur (la) de nos roys et de leur souveraine puissance (par Théoph. LEJAY). *Paris*, 1615, in-8.

Grassot en Italie, lettres familières et romanesques (par Taxile DELORD). *Paris, Havard*, 1858, in-32.

Graves reproches au général Bonaparte, suivis d'un poème épique en vaudeville (par P.-J.-B. NOUGARET). *Paris*, an IV, in-8.

En vers.

Grecs (Des), des Turcs et de l'esprit public européen. Opuscule de 1821, *par M. L. C. D. B.* le comte Dmitry BOUTOURLINE). *Paris, J. Renouard*, 1828, in-8.

V. « Dictionnaire » II, 573 *f*. Revendique comme l'œuvre de son père, par le comte Michel Boutourline, dans un article biographique écrit en russe.

Griefs de l'ordre équestre de Courlande et de Semigalle, contre S. A. le duc de Courlande (Par Henrich C. VON HEYKING). Extraits du polonais par M. R. (*Varsovie*, 1791), in-4.

Griefs et Plaintes des femmes mal mariées (à l'assemblée Nationale) (par DE LA PLACE).

Par DE CAILLY selon le « Dictionnaire », II, 575 *a*.

Grondeur (Le), comédie (par l'abbé D.-A. DE BRUEYS et J. PALAPRAT), représentée pour la première fois au mois de janvier 1691, in-8.

Guerre comique, dédiée à Mme de Lyonne. *Paris*, 1668, in-8.

Poème burlesque attribué à SCARRON par l'abbé Gouget, dans sa « Bibliothèque françoise ».

Guerre (la) d'Enée en Italie appropriée à l'histoire du temps en vers burlesques (par BARCIET). *Paris*, 1650, in-4.

Guerre d'Orient. Siège de Sébastopol. Histoire du service de l'artillerie (1854-1856) ; publié par ordre de S. E. le ministre de la guerre. *Strasbourg et Paris, veuve Berger-Levrault et fils*, 1859, 2 vol. in-4 et atlas in-fol.

Cet ouvrage a été rédigé par le général Charles AUGER, sous-chef d'Etat-major de l'artillerie de l'armée d'Orient, sur les notes originales des officiers d'artillerie qui ont pris part au siège; il a été revu par le général THIRY, commandant de l'artillerie de l'armée d'Orient.

Guerre (La) d'Orient. 1854. Fragments (Par A. VINCENT). *Paris*, 1855, in-8.

En vers.

Guerre des communeux de Paris, 18 mars—28 mai 1871 par un officier supérieur de l'armée de Versailles. *Paris, Didot*, 1871, in-12.

Un autre ouvrage du même auteur a paru sous le nom du major H. DE SARREPONT, lequel est un nom supposé.

Guerres (Les) d'Alexandre traduites du grec d'Arrien (avec des remarques, par Nicolas Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1646, in-8.

Les éditions suivantes ne sont pas anonymes.

Guide (Le) de l'artiste et de l'amateur, contenant le poème de la Peinture de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle (par P. J. S. Dufey, de l'Yonne), revue par M. Keratry; suivie de réflexions de ce dernier auteur.....; de trois lettres tirées du Paresseux (the Idler, attribuées à Reynolds), sur l'observation des règles, l'imitation de la nature et de la beauté. (Le tout publié par A. H. Keratry). *Paris, Grimbert*, 1824, in-12.

Guide (Le) de l'instituteur primaire pour l'enseignement du calcul et plus particulièrement du système métrique (Par L.-F.-X. Levrault, recteur de l'Acad. de Strasbourg). *Strasbourg*, *Levrault*, 1822, in-12. — IIIe édit. corr. et augm. par E. Ferber. *Paris et Strasbourg*, *le même*, 1834, in-12.

Guide (Le) des curieux qui visitent les eaux de Spa... (Par L.-F. Dethier, de Theux, et édité par J.-L. Wolff, marchand de minéraux à Spa) (IIe édit.) *Liége*, *imp. de Collardin; Spa*, *J. L. Wolff*, 1818, in-8.

V. « Dictionnaire », II, 588 *b*.

Guide des étrangers à Saint-Pétersbourg (Par Henri de Reimers). *St-Pétersbourg*, 1809, 2 vol. in-8.

Guide des étrangers à Vienne. Description de cette capitale de l'empire d'Autriche et de ses environs (Par Jean Pezzl). VIe édit. rev. et corr. *Vienne*, *Morschner et Jasper*, *s. d.* (1838), gr. in-16 carré.

Guide du voyageur à Saint-Pétersbourg, comprenant: un précis historique de la fondation de cette capitale et de ses agrandissements (Par Charles de Saint-Julien). *Saint-Petersbourg*, *F. Bellizard et Cie*, 1840, in-18 avec 10 grav. et 1 gr. plan col.

Guide du voyageur à Troyes et aux environs (par Brevot-Leblanc). *Troyes* (1875), in-18.

Guide du voyageur en Europe; par M. Reichard (précédé d'Observations générales et pratiques sur les voyages, par M. le Comte Léopold de Berchtold). IIIe édit. rev. et consid. augm. *Weimar*, 1805, 3 vol. in-8, cartes et fig.

Guide du voyageur en Pologne et dans la République de Cracovie (par le Comte Joseph Krasinski). *Varsovie*, 1820, in-8.

H

Habitants (Les) primitifs de la Scandinavie, essai d'ethnographie comparée, matériaux pour servir à l'histoire du développement de l'homme, par Sven Nilsson. Ire partie. L'Age de Pierre, trad. du Suédois sur le manuscrit de la 3e édition préparée par l'auteur (par Kramer, de l'acad. de Neuchâtel, suisse; revu par Edmond Hébert et Gabriel de Mortillet). *Paris*, *Reinwald*, 1868, in-8, plus 16 ff., avec 16 pl. lithogr.

Hachych (Le) (par F. Lallemand). *Paris*, *Paulin*, 1843, in-18.

Halle (La) à Troyes (par M. Doe). *Troyes*, an XII, in-8.

Halle aux grains (par Alexandre Payn). *S. l. n. d. (Troyes, Chardon)*, in-12.

Signé A. et daté du 30 septembre 1836.

Harangue (la) faite à la reine sur sa régence. *Paris, Quinet*, 1649, in-4.

Par Balzac selon Naudé.

Harangues politiques de Démosthènes, recueil contenant les trois Olynthiennes, les quatre Philippiques, les Discours sur la paix et sur la Chersonèse, (traduites par J. L. Vaucher, Jean Humbert et Rod. Toepffer); publié avec une introduction, des commentaires et une carte de la Grèce, par Toepffer. *Genève, Paschoud*, 1825, in-8.

Voyez dans le « Bulletin des sciences historiques » (Férussac), IV, 285, la part de travail de chacun des rois écrivains.

Harmonie des deux sphères célestes et terrestre, ou la correspondance des étoiles aux parties de la terre, dédiée à S. A. S. Mgr le Duc du Maine (par I. Goiffon). *Paris, U. Ganeau*, 1731, in-12.

Haute cour nationale (par J. J. Marquis et J. A. Creuzé). *Paris, imp. nationale, s. d.* (1792), in-8.

Henri Arnauld évêque d'Angers. 1650-1692. Défense de sa mémoire et de son tombeau contre M. l'abbé Pletteau et autres héritiers et ayant cause du père jésuite Brisacier (par G. Bordillon). *Angers, impr. et lith. de J. Lemesle*, 1862, in-8, 40 p.

Henri IV, modèle des gouvernants et des gouvernés (par le chevalier F. N. de Foulaines). *Nantes, Hérault, s. d.* in-8, 24 p.

Hercule amoureux, tragédie (par P. Camille), representée pour les nopces de Leurs Majestés très chrestiennes. *Paris, R. Ballard*, 1682, in-4.

Quoique les bibliographes de théâtre soient d'accord pour faire de Camille un poëte français, nous croyons que c'est plutôt un poëte italien Camillo, dont le poëme a été traduit en vers par Benserade.

Hermite (l') de Saint-Jean, ou Tableau des fêtes marseillaises lors de l'arrivée et durant le séjour de S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, à Marseille (par L. Jos. Mar. Robert). *Marseille, Achard*, 1823, in-8, de 72 pag.

Écrit publié d'abord, la même année, sans nom d'auteur, et divisé en huit cahiers, qui furent, quelques mois plus tard, réunis en un seul, sur le titre duquel on ajouta *deuxième édition*.

Héroïde ou lettre en vers de Louis XVI à son épouse (par B. J. Peche). *Paris, s. d.* (1802), in-8, 34 p.

Heures à l'usage du diocèse de Nantes (par l'abbé P. Dubreil). *Nantes, Verger*, 1743, in-12.

Heureux (L') esclave, ou histoire d'un gentil-homme lorrain ci-devant capitaine des grenadiers à cheval du Czar (par Rochonville). *Metz*, 1721, in-8. — Le même. *Cologne*, 1721, in-8.

Huri you brezonec ha latin... *Quemper, S. Blot*, 1727, in-12.

Heures en breton et en latin (en vers et en prose) composées par l'abbé Ch. Le Bris.

Heureuse (L') Colonie ou la Célébration du jubilé des colonies françoises établies dans les Etats du roi de Prusse. (Par J. P. Erman et F. Reclam). *Berlin*, 1785, in-8.

Heureuse (L') Colonie ou la célébration du jubilé des colonies françoises établies dans les Etats du roi (de Prusse), consistant en un recueil de sermons prononcés dans les cinq paroisses françoises de Berlin (par MM. J.-Ant. Bocquet, Ab. Burja, Baradon, L.-F. Ancillon, H. Saunier, etc.), avec une préface historique. *Berlin, Lagarde*, 1785, in-8.

Chaque sermon a encore un titre particulier; la pagination est différente pour chacun.

Hiacinte, œuvre curieuse, dédiée à S. A. Sern. M[lle] de Soissons. (Par Bomard des Mallées). *Paris, Cl. Barbin*, 1684, in-12 de XIV-136 pp.

L'Epître est signée : B. des Mallées.

Hipolyte et Aricie, parodie nouvelle (par Favard). *Paris, Prault*, 1744, in-8, 56 p.

Histoire abrégée de l'Espagne. Le tout tiré des meilleurs auteurs espagnols (par J. Stevens). Traduit de l'anglais. *Utrecht*, 1705, in-12.

Histoire amoureuse des Gaules.

V. « Dictionnaire », II, 639 *f*. Une édition petit in-12 sans date « à l'hopital des Foux, chez l'auteur » est fort rare; elle se compose de 221 pages y compris le titre et d'un feuillet non chiffré pour la clef; son contenu est identique à celui de l'edition de *Liège*, sans date, paru en 1665, mais la clef est plus ample et beaucoup plus correcte. Une autre édition de 264 pages sans lieu ni date, est sortie des presses de

Foppens à Bruxelles, elle contient pour la première fois le cantique « Que Deodatus est heureux », et c'est également la première où l'auteur est clairement désigné. En raison de cette double circonstance, elle mérite de passer pour la seconde édition originale.

Histoire ancienne des Egyptiens, des Babyloniens, des Mèdes,... à l'usage de la jeunesse (par le p. J.-N. LORIQUET, de la C. de J.). Nouv. édit. *Lyon*, *Rusand*, 1833, in-18 avec cartes.

Nombreuses éditions; la première antérieure à 1816.

Histoire chronologique, pathologique, économique, artistique, du très noble, très excellent et très vertueux pain d'épice de Reims (par Prosper TARBÉ). *Reims*, 1842, petit in-8.

Histoire complète des inondations (par Laurent MARTIN). *Paris, Duquesne, s. d.* (1875), in-12.

Histoire contenant les grandes proesses, vaillances et héroïques faits de Lancelot du Lac, divisée en trois livres et mise en beau langage françois. *Lyon*, 1591, in-8.

Rédaction en prose fort abrégée d'un des romans de la Table ronde qui, selon les meilleures traditions, avait été écrit originairement en latin par Gautier MAP, chanoine de Londres, vers la fin du XII[e] siècle, et à la même époque, traduit en français par Robert de BORRON. Voir le mot Lancelot au « Dictionnaire des anonymes », t. II.

Histoire d'Angleterre, par John LINGARD, trad. de l'anglais par M. Léon DE WAILLY, avec la continuation jusqu'à nos jours (par Théophile LA VALLÉE). *Paris*, *Charpentier*, 1843-44, 6 forts vol. in-12.

Histoire d'Eudoxie Feodorovna, première épouse de Pierre le Grand (par le chevalier d'EON DE BEAUMONT). — Relation curieuse de la Moscovie en 1687. *Leipzig et Paris, Franck,* 1861, in-16.

L'histoire d'Eudoxie se trouve dans les « loisirs du chev. d'Eon de B. ». (*Amsterdam*, 1775), t. VI, p. 1 et suiv.

Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiq. et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géogr. Nouv. édit. rev. corr. et consid. aug., à laquelle on a joint la vie d'Homère attribuée à Hérodote, les extraits de l'Histoire de Perse et de l'Inde, de Ctésias, et le Traité de la malignité d'Hérodote (de Plutarque, traduction d'AMYOT; suivi de la Défense d'Hérodote contre les accusations de Plutarque, par l'abbé Fr. GAINOZ); le tout accompagné de notes (Par Pierre-Henri LARCHER). *Paris*, *Debure*, an XI (1802), 9 vol. in-8.

La 1[re] édition, de 1786, n'est pas anonyme.

Histoire d'un esclave qui a esté quatre années dans les prisons de Sallé, en Afrique. Avec un abrégé de la vie du Roy Taffilette. *Paris*, *Michallet*, 1679, in-12.

Cet ouvrage non cité est de GALLONGE, qui a signé la dedicace aux RR. PP. de l'Ordre de la Mercy. L'auteur fut racheté comme esclave par leurs soins.

Histoire d'un vase racontée par lui-même. *Paris*, 1847, in-18.

L'un des rédacteurs de l' « Intermédiaire », IV-189, attribue cette « Histoire » au vicomte Marie Théodore RENOUARD DE BUSSIÈRE; c'est ce qui reste à déterminer.

Histoire d'Urbain Grandier...

V. « Dictionnaire », II, 662 *a*. Barbier et Brunet prétendent que ce livre n'est autre que l' « Histoire des diables de Loudun ». *Amsterdam*, 1693 ou 1694, par AUBIN, publiée aussi sous le titre : « Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu ». *Amsterdam*, 1716. C'est une erreur; c'est un ouvrage tout à fait différent.

Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons-mots, réparties ingénieuses, ses tours d'esprit, l'histoire de sa fortune et son testament, traduit de l'italien de Giulio Cezare DELLA CROCE. *La Haye*, *Gosse*, 1750, in-8.

Traduction de Bertoldo con Bertoldino de Croce, mais sans le Cacasenno de Camillo Scaliger qui en forme habituellement la suite; la division en XIV chants indique qu'elle n'a pas été faite sur le roman, mais sur le poëme, œuvre de Paolo Batt. Balbi, Lodov. Tanari, Giamp. et Francesco Mar. Zanotti, etc., etc.

Histoire de Bileon.

V. « Dictionnaire », II, 662 *c*. Nodier parle avec détail de cet opuscule dans ses « Mélanges extraits d'une petite bibliotheque »; il l'attribue à Leibnitz. C'est un petit in-12 de six feuillets ou douze pages non chiffrées dont la première occupe le verso du feuillet du titre. Le papier, les caractères, les vignettes, les fleurons sont parfaitement identiques dans les deux éditions, mais il est difficile de déterminer quelle est la première. Il y a quelques changements de l'une à l'autre qui ne paraissent pas avoir été faits sans dessein, mais qui sont de si peu d'importance qu'on ne saurait décider si les mots qui paraissent retranchés à l'in-8, ne seraient pas au contraire des mots ajoutés à l'in-12 et réciproquement. La plus grande différence est un avertissement de 2 pages qui se trouve dans ce dernier au devant de l' « Antechrist » et qui n'a pas pu exister dans l'autre.

Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Tibet. Tirée des lettres escrites en l'année 1626. Adressée au R. P. Mateo Vitelleschi général de la compagnie de Jesus (Par le P. de ANDRADE), traduite d'italien en françois par un Père de la mesme Compagnie. *Paris*, 1629, in-8.

Histoire de l'Abbaye de Bretouil (Oise), écrite par A. Vuyart, religieux en 1670, complétée jusqu'en 1710, par un inconnu. *Amiens*, 1883, grand in-8, 176 p. Planc. de sceaux, armoiries.

L'éditeur anonyme de ce travail est M. COMBIER, érudit magistrat laonnais.

Histoire de l'Eglise de Reims par FLODOARD (traduite par Paul DUBOIS). *Paris*, 1824.

Dans la collection des « Chroniques » publiée par M. Guizot. Le traducteur n'est pas même nommé dans la notice qui se trouve en tête du livre.

Histoire de l'empereur Nicolas Ier, sa vie privée, mort de Paul Ier, mort d'Alexandre Ier. (Traduit de l'anglais de Edward H. MICHELSEN). *Paris*, 1854, in-12.

Histoire de l'empire de Constantinople... par G. DE VILLE-HARDOUIN... justifiée par plusieurs chroniques, chartes et autres pièces non encore publiées (Par Ch. DU FRESNE DU CANGE). (Nouv. édition donnée par Fr. ALBERTINI). *Venise, de l'impr. de Barthèlemy Javarina*, 1729, 2 vol. in-fol.

V. « Dictionnaire », II, 682 *d*.

Histoire de l'enfant ingrat, mirouer et exemple moral. *Lyon*, 1556, in-4; *ibid. s. d.* (1559), in-16.

Attribué à Ant. TYRON. Mercier de Saint-Léger se montre disposé à la restituer à Eustorg de BEAULIEU, ce qui paraît douteux à la « France protestante » de M. Haag.

Histoire de l'Europe moderne depuis l'irruption des peuples du Nord dans l'Empire romain, jusqu'à la paix de 1783. (Par William RUSSEL; traduction abrégée de l'anglais par Nicolas DE BONNEVILLE). *Genève et Paris, Durand*, 1789-92, 3 vol. in-8.

Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674, précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Par le chevalier de BEAURAIN. (Composée par le marquis d'AGUESSEAU). *Paris, l'auteur; A. Joubert*, 1774, in-fol. avec cartes et plans dressés par Beaurain fils.

Histoire de la condannation (sic) des Templiers, celle du schisme des papes tenans le siège en Avignon... Par Pierre DUPUY. Edition nouvelle (publiée par J. GODEFROY), augmentée de l'Histoire des Templiers, de GURTLER,... *Brusselle, F. Foppens*, 1713, 2 vol. pet. in-8.

Histoire de la constitution de l'Empire français, ou Histoire des Etats-Généraux, pour servir d'introduction à notre droit public (Par l'abbé Cl. ROBIN). *Londres et Paris, Godefroy*, 1789-91, 2 gros vol. in-8.

Histoire de la dernière révolution de Suède, contenant le récit de ce qui s'est passé dans les trois dernières diètes, et un précis de l'histoire de Suède,..... trad. de l'anglais de Charles-François SHÉRIDAN (par BRUYSET aîné). *Londres, s. adr. (Lyon, Bruyset)*, 1783, in-8 de VIII-448 pp.

Histoire de la guerre de trente ans, par M. Fréd. SCHILLER, trad. de l'allemand (par Aug.-Sim. D'ARNAY). *Berne, Emmanuel Haller*, 1794, 2 vol. in-8, portrait de Gustave-Adolphe.

Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Basle; par Jacques LENFANT. (IIe édit. donnée par la veuve de l'auteur et augmentée de la Dissertation d'Isaac DE BEAUSOBRE sur les Adamites de Bohême). *Utrecht, Corneille-Guill. Le Febvre*, 1731, 2 vol. in-4, avec dix planches.

La Dissertation de Beausobre, pp. 258 à 370 du t. II, a paru d'abord en partie dans la « Bibliothèque Germanique », IV, 118 et suiv.

Histoire de la maison de Luxembourg, par Nic. VIGNIER, avec des notes, une continuation jusqu'à présent, des tables généal. et les blasons de leurs armes (par Nic.-George PAVILLON). *Paris*, 1619, in-4.

Histoire de Mandrin.

Voir « Dictionnaire », IV, 495 *e*. Il y a une *Histoire de Mandrin* de même date et de même format, par l'abbé REGLEY.

Histoire de la Monja alferez dona Catalina de Erauso, écrite par elle-même, et enrichie de notes et documents par don Joaquin Maria DE FERRER; (suivie de : « Monja Alferez », comédie fameuse de don Juan Perez DE MONTALVAN. Le tout trad. de l'espagnol, par L. V.   ). *Paris, Bossange pere*, 1830, in-12 de VI-346 pp. avec un portr.

Histoire de la révolution de France, précédée de l'exposé rapide des administrations qui ont déterminé cette révolution mémorable, par deux amis de la liberté (Kerverseau et Clavelin). *Paris, Garneray*, 1792 et an. suiv. 20 vol. in-8.

Voy. « Supercheries », I, 927 *d*.

Histoire de la révolution de France, depuis la présentation, au parlement, de l'impôt territorial et de celui du timbre, jusqu'à la conversion des Etats Généraux en assemblée nationale (par Montjoie). *Paris*, 1797, 2 vol. in-8.

Histoire de la révolution française pendant les dernières années du règne de Louis XVI et ses deux suites, depuis 1793 jusqu'en 1799 (par Bertrand de Molleville). *Paris*, 1801-03, 14 vol. in-8.

Histoire de la rivalité de Carthage et de Rome, à laquelle on a joint la mort de Caton, tragédie traduite de l'anglois de M. Addison. (Par le comte A.-H. Dampmartin). *Strasbourg, Treuttel*, 1789, 2 vol. in-8.

Histoire de la sultane de Perse et des vizirs, contes turcs..... traduits en françois (par François Petis de la Croix). *Paris, Barbin*, 1707, in-12.

V. « Dictionnaire », II, 711 *b*. La « Biographie universelle » donne cette traduction à Petis de la Croix, et n'en parle pas à l'article : Galland. Réimprimé, avec attribution à Galland, dans le « Cabinet des fées », t. XVI; et à la suite des « Mille et un jours » (édition de Loiseleur-Deslongchamps, 1839), avec une notice de l'éditeur sur Petis de la Croix.

Histoire de la vie de George de Browne, gouverneur général de Livonie et d'Ehstonie. *Riga, Hartknoch*, 1794, in-8 de 80 pp.

Ersch attribue cet ouvrage à Charlotte-Elisabeth-Constance von der Recke, comtesse de Médem, mais les « Russica » de la Bibliothèque imp. de St-Pétersbourg, nomment l'auteur le comte Mich.-Jean de Borch.

Histoire (Lystoire) de Melibée et de Prudence sa femme. (Traduit du latin d'Albertano, de Brescia). *S. l. n. d.*, in-fol. goth.

Voy. le « Manuel du Libraire », III, col. 1539, où Brunet donne à tort cet ouvrage à Christine de Pisan, dit M. Jérôme Pichon. M. Pichon a édité pour la Société des bibliophiles françois le « Ménagier de Paris » (*Paris*, 1846, 2 vol. in-8), dans lequel se trouve l'« Histoire de Melibée et Prudence », t. I, 186-235, avec cette note : « L'Histoire de Melibée « et de Prudence, écrite en latin en 1246, par Albertan, avocat de Brescia (Quadrio dit : Albertano da « Brescia, giudice), a été traduite au moins trois « fois en françois (voir les « Manuscrits français » « de M. Paris, t. V, p. 58). La traduction donnée « par l'auteur « du Ménagier » est celle de frère « Renaud de Louens à qui l'on doit une traduction « de Boëce écrite en 1366..... ».

Histoire de Moscovie, contenant l'abrégé chronologique des czars ou empereurs qui y ont régné. (Traduit de l'anglais de Jean Perry, par Hugoni). *Amsterdam*, 1718, in-12.

V. « Dictionnaire », II, 301 *f*. Nouvelle édition de : « Etat présent de la grande Russie ».

Histoire de Morgant le géant (s'ensuyt l'), lequel avec ses freres persécutoient toujours les chrestiens et serviteurs de Dieu..... (Traduit de l'italien de Luigi Pulci). *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (vers 1536), in-4 goth.

Voy. Brunet « Manuel », IV, 974.

Histoire (l') de Palmerin d'Olive, traduite jadis par un auteur incertain de castillan en francoys mis en lumière et en son entier selon nostre vulgaire par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Paris*, 1553, in-fol.; 1573, in-8.

D'après La Croix du Maine « Bibliothèque françoise », cet auteur incertain serait Jean de Voyer, vicomte de Paulmy et seigneur d'Argenson. Il existe d'autres éditions du travail de J. Maugin, avec son nom. *Paris*, 1553, in-fol.; *ibid.*, 1573, in-8.

Histoire de Pierre III, empereur de Russie, imprimée sur un manuscrit trouvé dans les papiers de Montmorin, ancien ministre des affaires étrangères, et composé par un agent secret de Louis XV, à la cour de Pétersbourg; suivie de l'Histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II; (publiée) par l'auteur de la « Vie de Frédéric II, roi de Prusse » (J.-Ch. Thiébault de Laveaux. *Paris, La Briffe*, an VII de la République fr. (1799), 3 vol. in-8 avec fig.

V. « Dictionnaire », II, 731 *a*, pour l'« Histoire secrète des amours..... de Catherine ».

V. « Dictionnaire », II, 832 *c*. On trouve, dans le t. I, pp. 337-60 : « Examen impartial des pièces publiées contre Pierre III » avec cette note de l'éditeur : « Cet Examen est du roi de Prusse, Frédéric II; il a été imprimé en Prusse et de là distribué en Allemagne ». Goudar, dans ses « Mémoires pour servir à l'hist. de Pierre III, supplément..... pp. 7-52 » (voy. « Dictionnaire », III, 216 *a*) avait déjà donné cette pièce sous ce titre : « Le Pour et le Contre de Pierre III, emp. de Russie. Remarques sur le détrônement de Pierre III, traduites sur l'imprimé allemand » avec cet avis : « Un de nos amis nous a

communiqué la ci-jointe pièce venue de Pétersbourg, qui a été imprimée en françois et en allemand ». Goudar y a seulement joint un commentaire écrit dans un esprit tout opposé.

Histoire de la vie de M. (Jean-Antoine) Le Vacher, prêtre, instituteur des sœurs de l'Union chrétienne (par l'abbé René RICHARD). *Paris, Ant. Warin*, 1692, in-12.

Histoire de Marville (par Louis BIZOT). *Montmédy*, 1848, in-8.

Histoire de plusieurs révoltes et usurpations; par M. Oct. B..... (BOISTEL D'EXAUVILLIEZ). *Paris, Gaume*, 1833, in-18.

Histoire de Russie racontée aux enfants; (par Eug. LE MONNIER, publié comme faisant suite au Livre de l'enfance; par Théodore COURTENER). *Moscou, de l'impr. d'Aug. Semen*, 1836, in-12. — Réimprimé, *ibid., impr. de l'Université*, 1844, in-18, 1851 et 1860, 2 vol. in-12.

Histoire de Saint-Martin-du-Tilleul, par un habitant de cette commune (Aug. LE PRÉVOST). *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8.

Histoire de Scanderberg, roi d'Albanie. (Traduction abrégée et modifiée de l'ouvrage de Marino Barlezio) par le R. P. DUPONCET, de la C. de J. *Paris, J. Mariette*, 1709, in-12.

Histoire de Soucy par l'auteur du « Péché de Madeleine » (Mme CARO, née Pauline CASSIN). *Paris, Lévy*, 1868, in-12.

Histoire de Toussaint Louverture, chef des noirs insurgés de Saint-Domingue; précédée d'un coup d'œil politique sur cette colonie et suivie d'anecdotes et faits particuliers concernant ce chef des noirs et les agens directoriaux envoyés dans cette partie du Nouveau-Monde, pendant le cours de la Révolution (Par Charles-Yves COUSIN, dit COUSIN D'AVALLON). *A Paris, chez Pillot frères*, an X — 1802, XII-211 p. Portrait.

Histoire des Bohémiens, ou Tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade, suivie de recherches historiques sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe, par A. M. G. GRELLMANN; trad. de l'allemand sur la deux. édit. par M. J. (Henri JANSEN. *Paris, Chaumerot*, 1810, in-8.

Histoire des campagnes du comte Alexandre Suworow Rymnickski, général feld-maréchal au service de S. M. l'empereur de toutes les Russies (Traduit de l'allemand de Friedrich ANTHING). Deux. édit. *Londres, s. adr.* 1799, 2 vol. in-8.

Une première édition non anonyme, *Gotha*, 1799, 3 vol. in-8, indique comme traducteur DE SERIONNE; ce ne peut être Jacques Accarias de Serionne que les biographies font mourir à Vienne (Autriche) en 1792. Outre l'edition de Londres, il y en a une de *Paris*, 1799, 2 vol. in-8, et une autre, *ibid.*, 1802, 3 vol. in-8.

Histoire des conditions et de l'état des personnes en France.

V. « Dictionnaire », II, 743 *e*. Même ouvrage que « Etat civil des personnes », II, 288 *b*, dit Barbier. C'est une erreur d'après M. L. Potier, nº 400 du Catalogue des livres de M. M***. *Paris*, 19 janvier 1846, in-8.

Histoire des deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais, l'un par terre, dirigé par le cap. Franklin, l'autre par mer, sous les ordres du cap. Parry, pour la découverte d'un passage de l'Océan Atlantique, dans la Mer Pacifique, trad. de l'anglais (par DEFAUCONPRET)..... *Paris, Gide fils*, 1824, in-8, avec 1 carte.

Histoire des guerres et choses advenues en la chrestienté soubs Charles VIII, roy de France, et principalement de celles des François en Italie (Extrait de l'ouvrage de Francesco GUICCIARDINI). *Paris, B. Turrisan*, 1568, pet. in-8.

Histoire des Israélites (par l'abbé T. F. X. HUNCKLER). *Paris, au Bureau de la Bibliothèque populaire*, 1834, in-18.

Histoire des pays septentrionaux, écrite par OLAUS LE GRAND, Goth, archevêque d'Upsal, traduite du latin en françois. *Anvers, de l'imp. de Christophle Plantin*, MDLXI, in-8, 8 fts, 264 p.

Cette traduction est l'œuvre de PLANTIN ainsi qu'il le reconnaît dans la dédicace à Jaspar Schetz.

Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (Pierre DU PUY); avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre (attribué à Michel DE MARILLAC). *Leyde, J. Elsevier*, 1659, in-4, et autres éditions.

V. « Dictionnaire », II, 761 *e*.

Histoire des princes d'Orange de la maison de Nassau (par NEUVILLE). *Amsterdam*, 1692, in-12.

Histoire des progrès et de l'extinction de la réforme en Italie au XVI[e] siècle..... trad. de l'angl. de Thomas MACCRIE. *Paris, Cherbuliez*, 1831, in-8.

V. « Dictionnaire », II, 762 *e*. La traduction en est attribuée ici, à Th. HURET. L'ouvrage a été remis en vente en 1834, par le même éditeur, avec le titre ainsi modifié : « La Réforme en Italie au XVI[e] siècle, ses progrès et son extinction ». Il est enregistré sous ce titre, t. IV, col. 174 *f*, mais dans cet endroit le nom du traducteur n'est plus le même, car le travail est attribué à Frédéric LULLIN DE CHATEAUVIEUX. Quel est le véritable traducteur?

Histoire des proverbes rédigée par le traducteur de la « Galerie anglaise » (Th. BERTIN). *Paris*, 1801, in-12, 247 p.

Histoire des temps anté-diluviens, ou antérieurs au déluge d'Iao, arrivé l'an 2298 avant notre ère; suivie d'une Chronologie de la vie de J. C. (par le marquis DE FORTIA D'URBAN). *Paris*, *H. Fournier*, 1837, in-12.

Histoire, dogmes, traditions et liturgie de l'Eglise arménienne orientale, avec des notes additionnelles sur l'origine de cette liturgie..... *Paris*, *A. Franck*, 1855, in-8 de XII-156 pp. — Histoire, dogmes,... (ut supra). Ouvrage traduit du russe et de l'arménien, par Edouard DULAURIER. III[e] édit. corrigée et augmentée. *Paris*, *A. Durand*, 1859, in-12 de IV-VIII-186 pp.

Cet ouvrage est attribué à M. LAZAREFF (sans doute Jean-JOACHIMOWITCH). La première édition est anonyme du nom du traducteur.

Histoire du Bas-Empire, depuis l'avènement de Constantin-le-Grand jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II. Deuxième édit. *Paris*, *Gaume frères*, 1855, 2 vol. in-12.

Dans le journal : « Le Quérard », cet ouvrage est donné à Madame DALIGAN, dame du Sacré-Cœur d'Orléans, auteur de plusieurs autres ouvrages anonymes.

Histoire du cardinal de Polignac, archevêque d'Auch,..... contenant des détails très intéressants sur ses différentes négociations, tirés du dépôt des affaires étrangères, pour servir d'éclaircissements à une partie des règnes de Louis XIV et de Louis XV (par Chrysost. FAUCHER). *Paris*, 1780, 2 vol. in-12.

Quérard en indique une édit. de 1777, qu'il ne note pas comme anonyme.

Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel. *Paris*, *Crapelet*, 1829, très grand in-8. En vers, avec une traduction en prose, peu exacte, par G. A. CRAPELET.

L'auteur de ce poème composé au XIII[e] siècle ne s'est pas nommé, mais arrivé à la fin de son œuvre, il annonce qu'il fera connaître son nom, mais que celui qui ne devinera pas l'engin, ne pourra le découvrir. En 1858, un zélé paléographe, M. CHASSANT, s'avisa que le poète avait eu, comme nombre de ses contemporains, recours à l'acrostiche: il rassembla les premières lettres des dix-sept derniers vers et il obtint *Esquiacemissaqesep*, dont avec quelques interversions et suppressions, il fit Jacques SAKESPEE « Bulletin du bibliophile », 1858, p. 157. M. Paul Lacroix crut trouver le mot de l'énigme dans un jeu de mots, et il pensa que l'auteur se nommait Jean CERTAIN. En reprenant la thèse de M. CHASSANT, en ayant égard aux règles du dialecte picard, on a trouvé Jakemon SAKESEP, mais c'est encore contestable. V. l'« Histoire littéraire de la France », *Paris*, 1881, t. XXVIII, p. 353.

Histoire du chevalier du Soleil et de son frère Rosiclair, et de leurs descendants. Traduction libre et abrégée de l'espagnol (de Ortunez DE CALAHORRA).... *Amsterdam, et Paris, Pissot*, 1780, 2 vol. in-12.

V. « Dictionnaire », II, 774 *e*. Cette traduction est aussi attribuée au comte de TRESSAN, notamment par Quérard qui l'a inscrit à son article de la « France littéraire ».

Histoire du grand Genghizcan, grand empereur des anciens Mogols et Tartares... Traduite et compilée de plusieurs auteurs orientaux et de voyageurs européens... Par feu M. PÉTIS DE LA CROIX. (Revue et publiée par le fils de l'auteur François PETIS DE LA CROIX). *Paris*, *veuve Jombert*, 1710, in-12 avec 1 carte.

Histoire du ministère du cardinal Ximenez,... où l'on voit l'origine de la grandeur de la monarchie d'Espagne, les causes de sa décadence,... (par l'abbé Jacq. MARSOLLIER). *Suivant la copie imprimée à Toulouse*, 1694, in-12.

Histoire du regne de Mouley Ismael, roy de Maroc, Fez, Tafilet, Souz, etc... de la revolte et fin tragique de plusieurs de ses enfants et de ses femmes,... de la cruelle persecution que souffrent les esclaves chrétiens dans ses états, avec le récit de trois voyages à Miquenez et Ceuta, pour leur redemption, et plusieurs Entretiens sur la tradition de l'Eglise pour leur soulagement (du P. J.-B. DE LA FAYE). Par le P. Dominique BUSNOT,... de l'ordre de la Sainte-Trinité. *Rouen*, *G. Behourt*, 1714, in-12.

L'opuscule du P. DE LA FAYE est tiré de l'ouvrage indiqué au « Dictionnaire », II, 297 *c*.

Histoire du siege de La Rochelle, 1572-1573. a

Cet écrit que la « Bibliothèque historique » du P. Lelong attribue à Agrippa D'AUBIGNÉ, est l'œuvre d'un écrivain catholique resté inconnu.

Histoire du tres vaillant, noble et excellent cheualier Tristan, fils du roi Meliadus de Léonnois (rédigée par LUCE, chevalier, seigneur du château de Gast). *Rouen*, Mil cccc.iiii xx et ix. 2 vol. in-fol. b

Voy. Brunet « Manuel », V, 955.

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (Par David MARTIN), enrichie de plus de 400 fig. *Anvers (Amsterdam), P. Mortier*, 1700, 2 vol. gr. in-fol.

Histoire ecclésiastique, depuis Jésus-Christ jusqu'à l'an de grâce 1814, par demandes et par réponses... (Par le P. LORIQUET, de la C. de J.). Nouv. édit. c *Lyon, Rusand*, 1833, in-18 avec 1 carte.

Nombreuses éditions.

Histoire ecclésiastique de la province de Trèves et des pays limitrophes (par l'abbé CLOUET, bibliothécaire de la ville de Verdun). *Verdun*, 1811, 2 vol. in-8.

Histoire en abrégé de la vie de Saint-Hubert, prince du sang de France (par d le P. CÉLESTIN, abbé de Saint-Hubert). *Paris et Liège*, 1737, in-12.

Histoire et description du château d'Anet précédé d'une notice sur la ville d'Anet et d'une étude sur Diane de Poitiers (par F. D. ROUSSEL). *Paris, Jouaust*, 1875, in-fol. fig.

Histoire et généalogie de la maison de e Gramont (publiée par le comte Agénor DE GRAMONT). *Paris, Schlesinger*, 1874, in-4, IV et 486 p.

Histoire généalogique de la famille Vilhaines de la Villaine (par J.-F. DE LA VILLAINE). *Riom*, 1841, in-8.

Histoire généalogique de la maison de Beaumont, en Dauphiné, avec les pièces f justificatives (Par l'abbé Gabriel BRIZARD). *Paris, de l'imprimerie du cabinet du Roy*, 1779, 2 vol. in-fol.

Histoire généalogique de la maison de Cadort de Veauce (par M. de MARTRES). *Paris*, 1847, in-4.

Histoire généalogique de la maison de Gondi, par DE CORBINELLI (et A. PEZEY, héraut d'armes). *Paris, J.-B. Coignard*, 1705, 2 vol. gr. in-4.

Histoire généalogique de la maison royale des Pays-Bas (par DE FRANCQUEN). *Bruxelles*, 1827, in-4.

Histoire générale d'Espagne, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, tirée de Mariana et des auteurs les plus célèbres (par l'abbé J.-B. MORVAN DE BELLEGARDE). *Paris, Huart*, 1725-26, 9 vol. in-12, fig.

Histoire générale des institutions militaires de la France pendant la Révolution... (Par Prosper FROMAGE-CHAPELLE, dit SAINTE-CHAPELLE). *Paris, Baudouin frères*, 1821, 3 vol. in-8.

Les deux premiers volumes seuls sont anonymes. Voy. « Supercheries », III, 567 a.

Histoire générale des royaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Égypte, comprenant les Croisades..... (Par le chevalier Domin. JOMNA). *Leide, les frères Murray*, 1785, 2 vol. in-4.

Même édition que celle, non anonyme, de *Leide, J. Luzac*, 1747, dont le titre a été renouvelé.

Histoire naturelle des oiseaux de chambre, ou Instruction pour connaître, élever, conserver et guérir toutes les espèces d'oiseaux que l'on aime à garder dans la chambre, etc. Par M. BECHSTEIN... trad. en fr. avec des additions, notes et observations, par l'auteur de l'« Entomologie helvétique » (DE CLAIRVILLE). *Genève et Paris, Paschoud*, 1825, in-8.

Histoire ou Annales du Cap-Breton, et partie de celles de Bayonne (Par J.-M. BARTRO). *Bayonne, impr. et lithogr. de Lamaignère*, 1842, in-8.

Histoire sommaire et philosophique de la langue françoise d'après le mémoire de M. le comte de Rivarol (Par le profess. J.-Alex. BORELLY). *Hambourg, Virchaux*, 1784, in-8.

Histoire universelle sacrée et profane composée par ordre de Mesdames de France (par HARDION de Tours). *Paris, Desprez*, 1764-65, 18 vol. in-12.

Histoire véridique des grandes et execrables voleries et subtilitez de Guillery depuis sa naissance jusqu'à la juste punition de ses crimes, remise de nouveau en lumière (par Benjamin FILLON). *Fontenay*, 1843, in-8, 51 p.

Le nom de l'auteur se trouve au bas de la page 31.

Les matériaux mis en œuvre pour ce travail curieux proviennent des « Histoires tragiques de nostre temps », du « Mercure françois », année 1608, p. 269-292, de l'« Histoire critique de la Noblesse », par Dulaure, de brochures plusieurs fois réimprimées à Troyes et à Limoges.

Histoire véritable de Tchen-Tcheou-Li, mandarin chinois (par Alexandre BARGINET). *Paris*, 1822, in-8.

Histoires comiques ou entretiens facétieux de l'invention d'un des plus beaux esprits de ce temps (Par DU SOUHAIT). *Troyes et Paris*, *J. du Bray*, 1612, pet. in-12.

Histoires memorables des tromperies de la Cour (par DE ROSSET). *Paris*, 1619, in-12.

Hollande (La) malade. Comédie (en vers, par Raymond POISSON). *Amsterdam* (imprimée en France), 1673, pet. in-12.

C'est une réimpression de la « Comtesse malade ». Voyez « Dict. », I, 663 *e*, et les « Archives du Bibliophile », par Claudin, avril et mai 1869, p. 69.

Hommage à l'empereur. Ode à l'occasion de la naissance du roi de Rome (par Victor DRAPARNAUD), 1811, in-8.

Hommage à l'impérissable mémoire de S. M. l'impératrice Marie Féodorovna. (Par le chevalier FILISTRI). *St-Pétersbourg*, 1829, in-4.

Le seul ouvrage français que je connaisse de FILISTRI, qui n'a écrit qu'en italien.

Hommage à la mémoire de M. de Becdelièvre, évêque de Nismes (Par J.-P. RABAUT DE SAINT-ETIENNE). *Nismes*, *C. Belle; Buchet*, 1784, in-8 de 30 pp.

Hommage à la mémoire des braves gardes du corps massacrés à Versailles à l'affreuse époque des 5 et 6 octobre 1789 (par CLÉRY). *Paris*, *Goujon*, 1789, in-8.

Hommage à la mémoire de S. M. l'empereur Alexandre Ier (Par Maurice ALLART). *Moscou*, *impr. d'A. Semen*, 1826, in-4 de 8 pp.

Hommage à la vérité contre l'oppression, l'injustice, l'inhumanité et les rapines du Directoire avec ses représentants (par DUBREUIL). *S. l. n. d.* (1798), in-8.

Hommage aux amateurs des arts contenant un détail abrégé d'indications utiles et agréables (par PELLETIER ?). *St-Germain*, 1782, in-8, 65 p.

Nous reproduisons le point d'interrogation qui figure dans la « Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse ».

Hommage aux mânes de Corneille et de Voltaire (par Marie-Victoire-Hortense FRESCARODE). *Paris*, *Baudoin*, *s. d.* in-8.

Hommage d'un français à Alexandre Ier (par J.-M. CHOPIN; en vers). *(St-Pétersbourg*, 1814), in-4.

Hommage fait à l'Assemblée nationale de quelques idées sur un vêtement uniforme et raisonné à l'usage des enfans, par Berhnard-Christophe FAUST (traduit en français par André MEYER). *Strasbourg*, 1792, in-4 de 52 pp.

L'original a paru à Brunswick, la même année, et une traduction anglaise à Londres, aussi 1792.

Hommages religieux, politiques et funèbres consacrés à la mémoire de Léopold II et de Gustave III, déposés sur le sarcophage de ces deux souverains élevé dans la principale église de Coblentz, et dédiés à toutes les puissances de l'Europe, qui maintenant portent des secours à la France opprimée. Par M. l'abbé de L... (LUBERSAC), dépouillé de ses titres de noblesse, et de son patrimoine ecclésiastique. *Coblentz, et se trouve dans toutes les capitales de l'Europe*, 1792, in-8 de XVI-LXVIII-91 pp. avec portr. et fig.

Homme (l') des bois, ou l'homme des champs (de Delille) travesti. Poème burlesque en quatre chants (par Pierre SARGY). *A Paris*, *chez Barba*, 1801, in-18.

Homme (l') libre aux hommes dignes de l'être. Pétition présentée à l'Assemblée nationale (par L.-P. DUFOURNY). *Paris*, *s. d.* (1792), in-8.

Homme (l') physique et moral, ou Recherches sur les moyens de rendre l'homme plus sage, et de le garantir de diverses maladies qui l'affligent dans les différens âges. (Par Ambr. GANNE). *Strasbourg*, *Treuttel*, 1791, in-8 de 174 pp.

Honneur (l') ou le Besze du sieur de Chalas à Messire Philippe de Mornay (en vers) avec quelques stances et sonnets sur le trespas de M. de Besze (par CHAUDIEU et Christophe DE GAMON). *S. l. (Genève*, *G. Cartier)*, 1606, in-4, 22 fts.

Horoscope (l') politique de la Pologne, de la Prusse, de l'Angleterre... (par Stanislas ZANNOWICH). *Pastor-Vecchio*, 1779, in-8.

Houillière (la) de Beaujon ou les Mineurs ensevelis, tableau historique (par Augustin HAPDÉ et OURRY). *Paris*, 1812, in-8.

Huit jours de sagesse, comédie-vaudeville (par DÉSAUGIERS, avec SAINT-LUC et PONCY). *Paris*, 1818, in-8.

Hymne en l'honneur de la bienheureuse Françoise d'Amboise..., à l'occasion de la
a translation de ses reliques dans la chapelle du château de Thouars, 4 novembre 1866 (par l'abbé J.-B. CHAUVIN). *Poitiers, typ. H. Oudin, s. d.* gr. in-8, 4 pp., texte encadré.

Hymne nouveau sur la paix à S. M. I. et R. Napoléon Ier (par J.-B. ROUVIER fils), 1807, in-8.

b Hypotypose sur le couronnement de Napoléon, empereur des Français (par SEGUY-LAVAUD), 1804, in-8.

I

c Idées rapides et nécessaires à communiquer à MM. les députés aux Etats-généraux (par Jacq. LABBÉ), 1788, br. in-8.

Illustrations de la Russie, ou Galerie des personnages les plus remarquables de cet empire sous le règne de Pierre le Grand, ouvrage..... par BANTISCH-KAMENSKY, traduit du russe (par Jean WOLFF). IIe édit. *Paris, Moutardier*, 1829, in-8 avec portr.

Cet ouvrage n'est autre que le « Siècle de Pierre le Grand », édition de *Paris, Ponthieu*, 1826, avec titre renouvelé. Dans cette édition parisienne, le texte de J. WOLFF a été retouché par G. LECOINTE DE LAVEAU.

Impressions de voyage d'un Russe en Europe (par Georges FASMER). *Paris, Ch. Reinwald*, 1859, gr. in-18 de IV-179 pp.

V. « Dictionnaire », II, 906 *f*. M. G. Fasmer, fils d'un père allemand et d'une mère française, sœur de l'estimable Charles Urbain, ancien libraire à Moscou, était alors secrétaire du prince Bariatinsky, gouverneur général de la Russie méridionale. J'ai vu cet ouvrage attribué à tort à M. KOKOREFF, notamment par les « Russica de la bibliothèque de Saint-Pétersbourg ». Ce renseignement, comme bien d'autres, vient de moi, mais sans me citer; donné verbalement, la prononciation allemande de l'F a été prise pour celle du V.

Incendie du Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg le 17/29 décembre 1837. (Par le prince Pierre Andréevitch VIASEMSKY). *Paris, G. A. Dentu*, 1838, in-8 de 28 pp.

d Signature à la dernière page.

Inconnue (l') comédie (5 actes, vers, par Fr. LE MÉTEL, sieur de BOISROBERT). *Paris, G. de Luyne*, 1655, in-12.

Indiens (les) de la baie d'Hudson, promenades d'un artiste (Paul KANE) parmi les Indiens de l'Amérique du Nord, depuis le Canada jusqu'à l'île de Vancouver et l'Orégon, à travers le territoire de la Com-
e pagnie de la baie d'Hudson; imité de l'anglais par Édouard DELESSERT. *Paris, Amyot*, 1861, in-12.

Institut (l') d'Athènes, chez Periclès, poème allégorique suivi de notes (par

CUBIÈRES). *Paris*, *Prudhomme*, 1807, in-8.

C'est une satire contre l'Académie française.

Instruction sur l'art de séparer le cuivre du métal des cloches (par Bertr. PELLETIER et J. DARCET), publié par ordre du comité de salut public. *(Paris)*, an II (-1794), in-4. — Supplément in-4.

Instruction sur le parcage des bêtes à laine (par L.-J.-M. DAUBENTON). *Paris*, *impr. royale*, 1785, in-8 de 19 pp.

Reimprimé plusieurs fois.

Instruction sur les maladies les plus communes parmi le peuple françois..... (Par André-Jean RETZ, de Rochefort). *Paris*, 1790, in-8.

Instruction sur les maladies les plus communes dans les légions de la République françoise, avec la méthode courte et simple de les guérir..... (par A.-J. RETZ, de Rochefort). *Paris*, 1792, in-8 de 24 pp. — IIe édit. corrigée. *Ibid.*, 1793, in-8.

Insurrection des Polonais, par l'auteur de : « la Vérité vraie sur la Pologne » (Jacques TOLSTOY). *Bruxelles*, *Leipzig*, *Gand*, 1863, in-8.

Intervention (l') française au Mexique, accompagnée de documents inédits..... (Par Léonce DÉTROYAT), précédée d'une préface de Clément DUVERNOIS. *Paris*, 1868, in-8.

Introduction à l'histoire numismatique de Russie (par N.-G. CLERC, dit LECLERC). *S. l. n. d.* in-4 de 23 pp. paginées 527-49, avec 9 pl. de monnaies.

Tiré à petit nombre d'un extrait de l'« Histoire..... de la Russie ancienne » de LECLERC (1783), t. II.

Introduction à la science de l'histoire (par B.-J. BUCHEZ). *Paris*, *Paulin*, 1833, in-8. — *Bruxelles*, *Hourman*, 1834, 2 vol. gr. in-18.

La IIe édit. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, n'est pas anonyme.

Introduction à un nouveau système d'harmonie, par A. BASEVI, traduite de l'italien (par Louis DELATRE). *Florence*, *Guidi*, 1865, in-8.

Invention (de l') de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière (extraite en hollandais par Henri GOCKINGA); suivi d'une Notice chronologique et raisonnée des livres, avec et sans date, imprimés avant l'année 1501, dans les dix-sept provinces des Pays-Bas, par Jacques VISSER, et augmentée d'environ deux cents articles par l'éditeur (et traducteur Henri JANSEN; précédé d'une Notice sur Gerard Meerman, par F.-B. DE FÉLICE). *Paris*, *Schoell*, 1809, in-8, avec 1 pl.

Invitation à la noblesse française. *S. l.*, *imprimerie de J. Girouard*, *s. d.* (1791), in-8 de 32 p.

Signé à la fin : Louis-Charles-Auguste DE JASSAUD, chevalier, ci-devant Noble, puis encore noble, et de plus Citoyen passif.

Invitation à ma patrie en faveur de l'humanité souffrante; ouvrage dédié à la ville de Montauban, et sous les auspices de l'administration provinciale de la Haute-Guienne. (Par le comte DE SAINT-FOI). *Montauban*, *Crosilhes*, *s. d.* (178. ?). 2 parties in-12.

Irlande (l') au XIXe siècle, par M. J.-J. PRÉVOST (précédée d'une Introduction, par le baron J.-J.-S. TAYLOR). *Paris*, *Curmer*, 1845, in-4 avec 1 carte et 57 grav.

Isaure et Elvire. Par l'auteur de « Emilie de Valbrun » (Mad. GUÉNARD DE MÉRÉ). *Paris*, *Guillaume*, 1810, 3 vol. in-12.

Italie (l'), par lady MORGAN (avec la coopération de sir Charles MORGAN, mari de l'auteur), traduit de l'anglais (par Mlle SOBRY). *Paris*, *P. Dufart*, 1821, 4 vol. in-8.

Voir « Dictionnaire », II, 971 *b*. Les notices sur les lois, la statistique, les disputes littéraires, l'état de la médecine, etc., en Italie sont du docteur sir Ch. Morgan.

Italie. Souvenirs poétiques (par DE PORTES). *Paris*, *Ponthieu*, 1826, in-8, 64 p.

Itinéraire de Grenoble à la Grande Chartreuse, précédé d'une Notice historique sur l'origine de cet établissement (par Cyprien DESMARAIS). *Grenoble*, *B. Royer-Dupré*, 1822, in-18.

On trouve, à la fin, des fragments de la description du P. Mandar.

J

Jacobins (les) assassins du peuple (par Barthel). *De l'imprimerie des bonnes gens*, 1794, in-8. — Suite des Jacobins assassins du peuple (par le même), 1794.

Jardinier (le) botaniste, ou la manière de cultiver toutes sortes de plantes, fleurs, arbres et arbrisseaux (par P.-Ch. L. Besnier, de Sonzay, en Touraine). *Paris*, *J. Saugrain*, 1740, in-12.

La première édition, avec le nom de l'auteur, est datée de 1705.

Jardins (les) en Italie.

Article inséré dans le « Magasin pittoresque » janvier 1856, p. 59; il est anonyme, mais il est reconnu par George Sand.

Jean Racine, sa vie intime et sa correspondance avec son fils, par l'auteur de l' « Histoire de Louis XIV » (J. Roy). *Lille*, *Lefort*, 1862, in-12.

Jeanne d'Arc, tragédie de Schiller, traduite en vers françois, par Mad. Caroline Pavlof, née Jaenisch. (Publié par J. Chopin). *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1839, in-8 de VIII-216 pp.

Jésuite (le) défroqué, ou les Ruses de la société. *A Rome*, *aux dépens de la société* (*à la Sphère*, *Hollande*), *s. d.* pet. in-12.

La Lettre de l'auteur en tête de l'ouvrage est signée R. La Mer.

Jeune (Le) géographe, ou Géographie abrégée, en français et en russe, suivie d'une petite cosmographie. Par Théodore Courtener. *Moscou*, *de l'impr. d'Aug. Semen*, 1838, in-12.

Réimpression retouchée de : « l'Enfant géographe, ou Géographie élémentaire »... par J. P. Weguelin. V[e] édit. corr. consid. augm..... (par Basile Kryajeff), en fr. et en russe. *Moscou*, *Gautier*, 1820, in-12. La 1[re] édition de l'ouvrage de Weguelin, retouché (avec traduction russe par Kryageff) est de *Moscou*, 1810.

Jeune (la) Grecque, comédie en trois actes et en vers libres... (par l'abbé Ch.-H. Fusée de Voisenon). *Vienne*, 1764, in-8.

Jev (le) des eschecz, traduction en vers français du poème de Vida : « De ludo scacchorum », par Vasquin Philieul, réimprimé sur le seul exemplaire connu conservé aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris et précédé d'une Notice par M. P. L. (Paul Lacroix). *Paris*, *J. Gay*, 1862, in-18, X et 26 p.

Jeux (sensuyvent) des eschects composez nouuellement pour recreer tous nobles cueurs, et pour reuiter oysiuete à ceulx qui ont voulenté desir et affection de le scavoir et aprendre. *Paris*, *à l'enseigne Sainct Jean Baptiste*, (au verso du dernier feuillet la marque de Jehan Janot). *S. d.* (vers 1512?) in-4, goth.

Pièce inconnue aux bibliographes; 12 fts, sign. A. B. C. renfermant 21 parties d'échecs imprimés en rouge et en noir, et dont la description se trouve en tête de chaque page, au-dessus de l'échiquier.

Joseph II, traduit de l'allemand. *S. l.*, 1787, in-8 de IV-130 pp.

La préface porte : Fait au pied d'une montagne, le 6 mars 1786, par un Inconnu. J'ai trouvé cet ouvrage indiqué comme la traduction de celui de David Christian Seybold. *Leipzig (Strasbourg)*, 1786, in-8.

Joseph juif et hébrieu, hystoriographe grec de l'antiquité judaïque, nouuellement translaté du latin (de Ruffin Aquileian (en vulgaire françoys (par Guillaume Michel). *Paris*, *N. Cousteau*, 1534, in-fol.

Joseph ou l'Esclave fidèle, poème (par dom Morillon, bénédictin de Marmoutiers). *Turin (Tours)*, *Benoist Fleury*, 1679, in-12.

V. « Dictionnaire » II, 1013 *b*. Quelques passages regardés comme trop risqués alarmèrent les supérieurs de l'auteur, et ces passages furent retranchés dans une réimpression qu'on publia sous la même date. Un second tirage « expurgatum » reparut sous un titre différent en 1711. Chalmel, dans le 4[e] volume de son « Histoire de Touraine », donne les passages supprimés.

Jouet (le) du destin, ou les Aventures de Joseph Houdry, trad. de l'allemand

(de G.-L. Hempel, par.....). *Genève et Paris*, 1789, 2 vol. in-12.

Joueur (le), comédie en vers (par Regnard). *Paris, Th. Guillain*, 1697, in-12.

Journal analytique de jurisprudence adoptée par les cours de cassation et d'appel de France et des Pays-Bas (par J. Pauwels). *Bruxelles*, 1821-22, 2 vol.

Journal d'un voyage autour du monde, en 1768-1771 (entrepris par sir Joseph Banks et le doct. Daniel Salander), contenant les divers événemens du voyage... trad. de l'angl. par M. de Fréville (suivi d'une Lettre de M. de Commerson à M. de Lalande sur Madagascar)..... *Paris, Saillant et Nyon*, 1772, in-8 de XVIII-366 pp. — *Paris, les mêmes*, 1773, in-12 de 288 pp.

Une partie des exemplaires de l'édit. in-8 a des titres : « Supplément au Voyage de Bougainville, ou Journal », et en forme le tome III.

Journal de botanique appliquée à l'agriculture, à la pharmacie..., par une Société de botanistes (Palissot de Beauvois, Bonpland, Corréa de Serra, Loiseleur-Delongchamps, Desvaux et autres). *Paris*, 1808-14, 6 vol. in-8.

Journal de la liberté de la presse (par Gracchus Babeuf). N° 1 à 22. 17 fructidor an II, vendémiaire an III. *Paris, impr. de Guffroy*, in-8.

Journal de la ville de Paris, contenant ce qui se passe de plus remarquable pour la curiosité et avantage du public (par Colletet). *Paris*, 1676, in-4.

Journal de musique historique, théorique, pratique (rédigé par Framery). *Paris*.

Le premier volume est de janvier 1770.

Journal des sièges entrepris par les alliés en Espagne, pendant les années 1811 et 1812; suivis de deux Discours sur l'organisation des armées anglaises et

a sur les moyens de les perfectionner, avec notes; par M. John T. Jones, lieutenant-colonel des ingénieurs royaux; traduits de l'angl. par M. G. (Gosselin). *Paris, Anselin et Pochard*, 1821, in-8 de 500 pag. avec 9 planches gravées.

Journal ou Témoignage de l'adjudant général Ramel, commandant de la garde du Corps législatif, l'un des déportés à la Guyane après le 18 fructidor 1797.....

b (Rédigé par le général Matthieu Dumas). *Hambourg*, ou *Leipzig*, ou *Londres*, 1799, in-8 avec 1 carte de la Guyane.

Journalisme (le) actuel et la Lettre à l'empereur. *Paris, Dumineray*, 1855, in-8.

Attribué au comte Léon Rzewuski.

Journaux des sièges de la campagne de

c 1746 dans les Païs-Bas, avec les plans en taille-douce (par J.-Rodolphe Faesch). *Amsterdam*, 1750, in-8.

Journée (la) du 12 mars à Bordeaux (par G. Jaucet) ? 1817, in-8.

En vers.

Journée du 18 fructidor (par N. Regnard). *Amiens*, an VI, in-8.

d Jules-François Lecomte devant ses juges (par François Soubiranne). *Bruxelles, F. Van Der Slaghmolen*, 1856, in-8 de 76 p.

Jurisprudence de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacie, comprenant la médecine légale, la police médicale... Par Adolphe Trébuchet (et Léon Labat). *Paris, J. B. Baillière*, 1834, in-8.

e Kalendrier perpétuel aux bons Laboureurs et almanach pour l'an de grâce 1678, in-12.

Il existe une autre édition « Pronostication perpétuelle des Laboureurs, Jardiniers et Vignerons, suivant les pronostications de Pytagoras, Joseph le Juste, Daniel le prophète et autres ». *Saint-Mihiel*, s. d. (vers 1700), in-12, 12 p.; l'auteur se désigne sous le nom de Antoine Magien, dit l'Hermite solitaire.

L

Lacune (D'une) énorme à combler dans la législation française (par Eug. Garsonnet). *Paris, Dentu*, 1861, in-8.

Lanterne (la) de Rochefort (Charente-Inférieure), (par Auguste Hardy). *Paris, chez tous les libraires*, in-16, 12 pages.

Leçons sur les phénomènes physiques des corps vivants, par C. Matteuci. Edition française publiée avec des additions considérables (par M. Leblanc. IIe édition) sur la deuxième édition italienne (publiée par le doct. Clet). *Paris, V. Masson*, 1847, in-12.

Le nom de Leblanc se lit sur la première édit. de 1845.

Lecture amusante pour la jeunesse des deux sexes (par Pierre Villaume). *Francfort-s.-M., Varrentrapp et Wenner*, 1788, in-8.

Légendes fantastiques (par le marquis Eugène de Lonlay). *Paris, Dentu*, 1874, in-12.

Législation constitutionnelle, ou recueil des Constitutions françaises, etc. (publié par C.-J.-B. Bonnin). *Paris, Corréard*, 1820, in-8, 2 tomes.

Législation internationale de l'empire de Russie (par This). *Paris*, 1836, in-8.

Lendemain (le) de la fête civique (par Philippeaux) *Paris, s. d.* (1791), in-fol.

Les Voici (par Le Plat du Temple). *Londres et Paris (Bruxelles)*, 1815, 2 parties in-8.

Satire violente contre Napoléon, ses parents, ses ministres.

Lettre à l'auteur de « Rabelais et ses éditeurs » (par Charles Marty-Laveaux). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-8, 12 p.

Lettre à Mme ... sur Cenie, comédie en prose et en cinq actes, par Mme (de Graffigny), in-12 (1748 ?).

a Lettre à MM. du comité des pensions (par le duc de Liancourt). *S. l. n. d. (Paris)*, 1790, in-8.

Lettre à MM. Leroux, Hallé, etc. (Projet d'inscription pour le buste d'André Mazet, mort à Barcelone, par le baron Desgenettes). *S. l. n. d.* (1821), in-8, 2 pp.

Lettre à Mgr l'évêque d'A... (Autun, C.-M. de Talleyrand-Périgord) et Compa-

b gnie, auteurs de l'Adresse aux provinces (par F.-L. Suleau). *S. l. n. d.* (1790), in-8 de 22 pp.

Lettre à M. Bourrée, ambassadeur de France, sur le droit de propriété en Turquie (par Benoît Brunswik). *Paris, Amyot*, 1869, in-8.

Lettre à M. Dupont de Nemours au sujet de celle qu'il a adressée à M. Pethion, sur

c la fête donnée aux Suisses de Châteauvieux (par le comte de Murat de Montferrand). *S. l. n. d.* (1792), in-8.

Lettre à M. J. Samarine sur sa brochure (russe : « Les limites de la Russie », (par le baron Félix de Meyendorff). *Baden-Baden*, 1868. IIe édition. *Berlin*, 1869, in-12.

Il y a une Réponse de M. Samarine, de *Berlin*, 1869.

d Lettre à M. l'abbé Montesquiou, ministre de l'intérieur (par Méhée). *(Sans lieu ni date*, mais août 1814), in-8.

Lettre à Monsieur l'abbé Raynal (par Dominique Bertrand, dernier président de la Compagnie royale d'Afrique). *S. l. n. d. (Marseille)*, 17 mars 1789), in-8 de 24 pp.

e Lettre à M. le chevalier de Saint-P..., auteur du « Repentir ou Confession d'un Robin de l'Hellespont », (par l'abbé Rive). *(Sans lieu ni date)*, in-8, 3 p.

Voir les articles « Repentir et Robin », également par l'abbé Rive. Ces trois opuscules sont dirigés contre M. de La Tour, président au parlement de Provence.

a Lettre à M. le conseiller d'Etat B. de Koehne sur les plus anciennes monnaies russes (par le comte Serge STROGONOFF). *Berlin, s. d.*, in-4.

Lettre (3e) à M. le rédacteur du « Globe », sur le prospectus du « Catholique », (par JOUFFROY). *Paris*, 1836, in-8, 21 p.

Lettre à M. Necker (par MUGUET). *Paris, s. d.* (1789), in-8. *b*

Lettre à M. Victor Langlois sur une monnaie attribuée à Oleg (par Florent GILLE). *Paris*, 1861, in-8.

Lettre à un ami de Genève, sur la constitution et la prospérité des colonies françoises dans les Etats du roi (de Prusse, par Jean-Pierre ERMAN). *Berlin, Jasperd*, 1788, in-8 de 40 pp. *c*

Placée à tort, plus bas, au « Dictionnaire », t. II, col. 1222, a « Lettres à un ami de Genève ».

Lettre au Directoire exécutif de la République française (par RAMEL). *Hambourg*, 25 octobre 1798, in-8.

Lettre au rédacteur du « Télégraphe de Moscou » sur quelques articles bibliographiques et critiques relatifs à la littérature russe (par Serge POLTORATZKY). *Moscou*, 1828, in-8 de 38 pp. *d*

Lettre biographique sur Jean Fernel, par un bibliophile royen (M. MORICE). *Amiens*, 1868, in-8.

Lettre d'un archevêque (J.-J. LANGUET DE LA VILLENEUVE DE GERGY, archev. de Sens) à un conseiller au parlement de Paris, du 25 avril 1752, in-4. *e*

Il a encore paru « Seconde lettre en réponse à la lettre du conseiller au parlement », du 7 septembre 1752, in-4 de 18 pp. Quérard parle d'une troisième lettre.

Lettre d'un citoyen à MM. les présidents et commissaires de son dictrict (par F.-L. SULEAU). 1789, in-8.

f Lettre d'un député à l'Assemblée nationale au département des Bouches-du-Rhône au sujet de l'attentat et des désordres commis au château des Tuileries le 20 juin (par BLANC GILLI). *Paris, Crapart, s. d.* (Juin 1791), in-8.

Lettre d'un gentilhomme de Bourgogne (le comte de FONTETTE SOMMERY) à la noblesse de cette province *(S. l. n. d.)*, mars 1789.

Lettre d'un gentilhomme polonais soldat garibaldien (Théophile OSIECKI), à S. M. Victor Emmanuel II, roi d'Italie. *Turin*, 1861, in-8.

Lettre d'un homme de loi (G.-L. MAULTROIT) à M... (l'abbé Herluison), réconciliateur de la théologie et du patriotisme. *S. l.*, 1791, in-8 de 110 pp.

Lettre d'un jeune prêtre athée et matérialiste (l'abbé Jean MARTINAUD), à son évêque, le lendemain de son ordination. *Paris, typogr. Turfin et Tuvet*, 1868, in-8 de 16 pp.

Condamné en novembre 1868, par le tribunal correctionnel de la Seine.

Lettre d'un ministre d'une Cour étrangère à M. le comte de Montmorin (par le comte Ant. DE FERRAND). *S. l. n. d.* (1791), in-8 de 16 pp.

Voy. aussi « Lettres ».

Lettre d'un patriote polonais (Jozef PITKIEWICZ) au gouvernement national (lisez insurrectionnel) de la Pologne, avec une préface et quelques notes explicatives par M. Schédo-Ferroti (le baron Théod. FIRS). *(Bruxelles, impr. A. Mertens), Paris, E. Dentu*, 1863, gr. in-8 de 96 pp.

Lettre d'un Polonais (le comte ZALIWSKI-MIKORSKI) à S. M. Napoléon III. *Paris, Dentu*, 1863, in-8.

Lettre d'un royaliste (le comte Armand F. D'ALLONVILLE) à M. Malouet, du mardi 22 mai 1792. *Paris, Palais-Royal*, 1792, in-8 de 18 pp.

Lettre d'un royaliste savoisien (le comte Joseph DE MAISTRE) à ses compatriotes. *Annecy*, 1793, in-8.

Cette lettre a été suivie de trois autres; la quatrième est datée du 3 juillet 1793. (Voy. Sainte-Beuve « Portr. litt. » (1862), t. II, 401 et s.) Voy. « Supercheries », III, 463 *e* où deux lettres sont indiquées de Lausanne.

Lettre d'un théologien (Antoine ARNAULD) contre la Défense des nouveaux Chrétiens (du p. Michel LE TELLIER, de la C. de J.). *S. l.* 1687, in-12.

Lettre d'un vétéran de l'armée russe en 1812 (par le prince P. VIAZEMSKI). *S. a.* (*Lausanne*, 1854), in-8 de 8 pp.

Voyez « Trente lettres d'un vétéran ».

Lettre de Caton d'Utique à César (par l'abbé PARMENTIER). *Paris, Panckouke*, 1766, in-8 de 32 pp.

Lettre de Collin, secrétaire de Voltaire à M. Schœpflin, 27 nov. 1754. *Paris, Didot*, 1827, in-8, 8 p.

Edité par le marquis DE CHATEAUGIRON.

Lettre (supposée) de J.-J. ROUSSEAU, de Genève, qui contient sa renonciation à la société civile et ses derniers adieux aux hommes; adressée au seul ami qui lui reste dans le monde (par Pierre-Firmin DE LA CROIX). *S. l. n. d.* (1762), in-12, 16 pp.

Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève et Paris*, 1766, in-8.

Voyez « Lettres de Julie ».

Lettre de l'éditeur du « Journal russe » au rédacteur d'un journal étranger (par Serge GLINKA). *Moscou*, 1821, in-8.

Lettre de la royne mère du roy (Marie DE MÉDICIS) à messieurs du parlement de Paris. *(Bruxelles*, ce 6 janv. 1632), in-4.

Lettre de M. de Vol... (VOLTAIRE) à M. d'Am... (Damilaville) sur deux événements tragiques en France du même temps, dans la persécution des deux familles de Calas et de Sirven pour cause de religion. *Genève (Londres)*, 1765, in-18 de 16 pp.

Lettre de Graumann, sur la proportion entre l'or et l'argent, sur les monnoyes de France, trad. de l'allemand sur l'édition de 1762... (par J.-P.-L. BEYERLÉ). *Paris, mois d'avril* 1788, in-8.

Lettre de M. l'archevêque, duc de Cambray (FÉNELON), à M. l'évêque de Meaux (Bossuet), pour répondre à son traité latin intitulé : « Scolastici in tuto », sur la charité, in-8.

Lettre... « ut supra »... pour répondre à son traité latin intitulé : « Mystici in tuto », sur l'oraison passive, in-8.

Lettre de M. le lieutenant du roi de la ville de Chalon (BAUGIER) et Réponse de M. Goyault, maire de Troyes. — Seconde lettre de M. Goyault. *Troyes, Michelin*, 1723, in-4.

Ces lettres sont relatives à la qualité de capitale de la Champagne contestée à la ville de Troyes. Les lettres sous le nom de M. Goyault ont pour auteur Antonin LEFEBVRE, directeur de l'hôpital Saint-Nicolas.

Lettre de S. M. le roi de Prusse (FRÉDÉRIC II) à S. E. M. le maréchal C. de Schwerin, en date du 2 d'octobre 1756, in-4.

Lettre de Tutundju-Oglou-Moustafa, Aga, véritable philosophe turc (marchand de savon de Jaffa au Gostinoï-Dvor de St-Pétersbourg), à M. Thaddée Bulgarin, rédacteur de l'« Abeille du Nord », traduite du russe et publiée, avec un savant commentaire, par Koutlouk-Fouldi, ci-devant ambassadeur de la cour de Boukhara à Khiva (l'ancienne Germania), actuellement marchand d'abricots confits de Samarcande, et littérateur. *Saint-Pétersbourg, impr. de N. Gretsch*, 1828, in-8 de IV-76 pp.

Reproduite dans « le Bulletin du Nord ». I (1828). 109-27 et 213-26. Cette méchanceté de Joseph SENKOVSKY a paru d'abord dans l'« Abeille du Nord ». Voy. « Supercheries », II, 454 e, et le « Bibliophile belge », IX (1874), 267-68.

Lettre des membres du divan du Kaire au général Bonaparte, premier consul de la République française; en arabe et en français, (traduite sur l'original par les citoyens Silvestre DE SACY et JAUBERT). *Paris, de l'impr. de la République*, an XI, in-fol. de 10 ff.

Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné (par C.-J. DORAT). *Paris*, 1764, in-8.

Lettre du palatin de *** à un de ses amis. Traduit du polonais (par DE LA SUZE). *S. a. (Varsovie*, 1748), in-4.

Lettre du prince-évêque de Breslau (Philippe-Gotthard, comte SCHAFFGOTSCH) à sa majesté prussienne, avec la réponse. (1758), in-4.

Lettre écrite à un ami d'Amsterdam (par Nicolas CHEVALIER), sur la question, si l'an 1700 est le commencement du XVIIIe siècle, avec un Almanach perpétuel, frappé en médaille. *Amsterdam, Nicolas Chevalier*, 1700, in-12.

Lettre escrite au roy par la reyne (Marie DE MÉDICIS), mère de sa majesté. *Bruxelles*, 20 décembre 1631, in-4.

Lettre pastorale de Mgr l'évêque d'Agen (Jean JACOUPY, évêque d'Agen de 1802 à 1840). *Agen, Noubel*, an XI (1802), in-4.

Lettre sur la musique françoise, etc. (en vers par TRAVENOL). *Sur le mont Parnasse, de l'imprimerie divine*, 1753.

Lettre sur le grand âge des patriarches (par M. FLISEL, d'Alençon).

Imprimée dans le « Journal de Verdun », mai 1749.

Lettre sur les prédications du carême à Paris, en 1835. Lettre de lady Brew... O'Cl...r à ses fils en Irlande; trad. de l'anglais par H[te] G...d (GAUCHERAUD). *Paris, Vaton*, 1835, in-8.

Lettre à un ami sur la captivité des prêtres détenus sur des vaisseaux en rade à l'Isle d'Aix, près Rochefort, en 1794 et 1795 (par MARIN). *S. l. n. d.*, in-8, 34 p.

Ces lettres au nombre de quatre sont signées MARIN, l'un des prêtres détenus.

Lettres d'applaudissement écrites à l'Anti-Moine (sous divers pseudonymes, par Joly DE ROSGRAND, sénéchal de Quimperlé). *S. l. n. d.*, in-8, 137 pp.

Lettres d'un bibliographe (J.-P.-A. MADDEN). *Paris, Tross*, 1868, in-8; 2[e] série, *ibid.* 1873, in-8; 3[e] série, *ibid.*, 1874, in-8; 4[e] série, *ibid.*, 1875, in-8.

Lettres d'une Péruvienne.

V. « Dictionnaire », II, 1246, *b*. Voici les noms de cette femme distinguee: Françoise du Buisson d'Issembourg d'Happoncourt, mariée en 1712 à François Huguet, seigneur de Graffigny et de Greu. Il faut se garder d'ecrire « Grafigny », c'etait une fantaisie de cette dame qui negligeait completement l'orthographe. Ce nom de Graffigny (petit village près Bourmont, Haute-Marne) etait porté par les filles dans ma famille: dès 1700, l'une de mes grand' tantes, Marie-Barbe de l'Isle, était qualifiee « dame de Graffigny ».

Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, publiées par l'auteur des « Souvenirs de Madame Récamier » (Madame veuve Charles LENORMANT). *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8.

Voir un article de MM. F. Brunetière, « Revue des Deux-Mondes », 15 décembre 1861: Arvède Barine, « Bibliothèque universelle » et « Revue suisse », Lausanne, 2 janvier 1882, p. 108-130.

Lettres préliminaires sur les crimes du roi George III, adressées au concitoyen Denis, homme de lettres, par un officier américain au service de la France, petit in-8, 216 pages.

Volume devenu fort rare; il est presque entièrement en anglais. Il se compose de quatre lettres et de cinq appendices. A la page 79 une note annonce que ces lettres ne sont pas mises en vente (*These letters are not to be sold*). L'auteur est le colonel EUSTANCER.

Lettres sur l'office divin de l'église catholique orthodoxe d'Orient (par André MOURAVIEFF); traduites du russe par le prince Nicolas GALITZINE. 1[re] partie. *Charlow, impr. de l'Université*, 1847, in-8 de 70 pp.

Réimprimé avec la seconde partie, et non anonyme, sous ce titre: « Lettres à un ami sur l'office divin ». *St-Pétersbourg, imprimerie française*, 1850-53. 2 vol. gr. in-8 de IV-165 et IV-186 pp. Chaque vol. contient deux livres.

Lettres sur les offices divins de l'église d'Orient, par André MOURAVIEFF. Livre 1[er] (traduit du russe par Alexandre STOURDZA). *St-Pétersbourg*, 1837, in-8.

Lettres sur la logique pratique, addressées à une jeune demoiselle de qualité, et imitées de l'allemand de M. (K. Philipp) MORITZ (par A. SCHEPPACH). *Gotha, Ettinger*, 1790, in-8 de 134 pp.

Lettres sur le Caucase et la Crimée. Ouvrage enrichi de 30 vignettes... (par Florent GILLE). *Paris, Gide*, 1859, gr. in-8 avec fig. et 1 carte.

La préface est signée.

Lettres sur les mathématiques et l'enseignement (par Gustave LAMBERT). *Paris, Dalmont*, 1855, in-8.

Lettres westphaliennes, écrites par M. le comte de R. M. (G.-H. de ROMANCE MESMON) à M[me] de H. sur plusieurs sujets de philosophie, de littérature et d'histoire, et contenant la Description pittoresque d'une partie de la Westphalie (par Charles DE VILLERS). *Berlin, Fréd. Vieweg*, 1797, in-12 de 280 pp.

V. « Dictionnaire », II, 1307 *b*.

Leviticon, ou Exposé des principes fondamentaux de la doctrine des chrétiens-catholiques primitifs... (Traduit du grec par *** et publié par Bern.-Raym. FABRE-PALAPRAT, grand-maître de l'ordre du Temple). *Paris, Michault*, 1831, in-8.

V. « Dictionnaire ». II, 1307 *d*. Maillard de Chambure: « Règles et statuts secrets des Templiers », p. 542, nous apprend que la traduction du « Leviticon » est due à un professeur du collège Louis-le-Grand et à un grec réfugié. Consultez sur le « Leviticon », alors manuscrit, Grégoire: « Hist. des sectes relig. » (1828), II, 407-24; Fréd. Munter: « Notitia codicis graeci », (*Hafniae*, 1828, in-8); et J.-C. Thilo: « Codex Evangelii Joannei Parisiis in Sacro Templariorum tabulario asservatus », dans son « Codex apocr. N. Testamenti », pp. 817-83.

Liberté (la), Barras et Viala, ode (par A.-B.-J. GUFFROY), 1793, in-8.

Liberté, Egalité. Nouvelle adressée à mes concitoyens (par DABRAY). *Nice*, 17 février 1793.

a Liberté (la) sauvée (par B.-S.-L. DE BAUVE), avec cette épigraphe : Des oies ont, dit-on, jadis sauvé le Capitole, un citoyen obscur ne peut-il pas ouvrir un avis important à la patrie ? *Paris, Maret*, an III (1793), in-8 de 32 pp. — Liberté (suite de la) sauvée, ou les assignats au pair (par le même).

Rien n'est beau que le vrai,
Le vrai seul est aimable.

b *Paris, le même*, an III (1793), in-8 de 52 pp.

Cette suite est signée : B.-S.-L. D.....

Lisez et frémissez ! par l'auteur d'« Ouvrez les yeux ! » « Bon Dieu ! que les Français sont bêtes ! » etc. (par D'AGOULT). *S. l. n. d.* (*Paris*, nov. 1790), in-8.

Lisez le Babillard (par C. JACQUES). c *Paris*, 1814, in-8.

Pamphlet politique.

Liste généalogique de noble et illustre famille de Giac en Auvergne (par P.-L. LAINÉ). *Paris*, 1817, in-4.

Liturgie (la) c'est-à-dire le formulaire des prières publiques, de l'administration des sacremens, et des autres cérémonies d et coûtumes de l'Eglise, selon l'usage de l'Eglise Anglicane, avec le Pseautier ou les Pseaumes de David, ponctuez selon qu'ils doivent estre ou chantez ou leus dans les églises (le tout traduit de l'anglois par DURÉL). *Londres, Jean Dunmore*, 1667, in-8.

Liturgie de St JEAN CHRYSOSTOME (traduite du grec par Alexandre STOURDZA). *St-Pétersbourg, de l'impr. de l'Académie* e *imp. des sciences*, 1846, in-12 de IV-155 pp.

La 1re édition de cette traduction est de *Pise* (Italie), 1846 ; voy. le « Bulletin du bibliophile belge », XIII (1857), p. 97. Elle a ete encore réimprimée deux fois, à Paris, la même année, sous ce titre : « Liturgie de St-Jean Chrysostôme, archev. de Constantinople, trad. du grec sur le texte original, ou Prières de la messe, à l'usage de la sainte église catholique d'Orient en France ». *Paris, imprimerie de Brière*, 1846, in-12 de 96 pp. — Autre édition. *Paris, F. Didot*, 1846, in-18 de 108 pp. C'est à tort f que le « Dictionn. des anon. », II, 1321 *c*, attribue cette traduction à M. Thirion, prêtre.

Liturgie de St JEAN CHRYSOSTOME telle qu'elle est célébrée dans toute l'église orthodoxe d'Orient et au saint mont Athos, traduite d'après l'original slavon et rectifiée sur l'original grec (par le prince Nicolas GALITZIN). (*Corbeil, près Paris, imprimerie de Crété ;*) *pour St-Pétersbourg, J. Hauer et Cie*, 1847, in-8 de IV-107 pp. avec trois fig. intercal. dans le texte.

Une première édition a été imprimée à *Paris*, vers 1843, in-8. Cette traduction est plus élégante que celle d'A. Stourdza.

Liturgia ô Santa Misa de San JUAN CRISOSTOMO, tal como se celebra en la coquilla de la legacion de la Russia en Madrid (traduit par Const. COUSTODIEFF). *Madrid*, 1869, in-16.

Livre d'instruction morale et religieuse, à l'usage des écoles primaires catholiques, élémentaires et supérieures, des écoles normales et des commissions d'examen. Autorisé par le conseil royal de l'instruction publique. Deuxième édition. *Paris et Strasbourg, F.-G. Levrault*, 1834, in-12 de XV-260 pp.

Ce catéchisme passe pour être de la composition de V. COUSIN ; Sainte-Beuve en a parlé plusieurs fois, mais sans en donner le titre précis, l'ouvrage ayant été mis au pilon. La « République française », 26 août 1879, en donne l'analyse ; voyez aussi le 30.

Livre (le) de Beufves danthonne et de la belle Iosienne sa mie. *Paris, A. Verard, sans date*, in-fol. — *Paris, Michel le Noir*, 1502.

Ce roman de chevalerie est le remaniement d'une œuvre du trouvère PIERRE DE RIES, qui vivait au treizieme siecle ; on en trouve une analyse dans la « Bibliothèque des Romans », janvier 1777, tome I. Voir aussi l'« Histoire littéraire de la France », t. XVIII, p. 730.

Livre (le) de deux amants Guiscard et Sigismonde (par Léonard ARETIN). *Paris, Michel le Noir* (*Sans date*), in-4, gothique, 14 fts.

Cette traduction d'un texte latin est due à Jean FLEURY, dit FLORIDUS.

Livre (le) de la déablerie (par Eloy DAMERVAL), (*Paris, Michel le Noir*, 1508), petit in-fol. goth.

Ouvrage fort rare et curieux ; c'est un traité de théologie morale en vers où sont interlocuteurs Lucifer et Satan. Dibdin en cite quelques passages dans son « Bibliographical Tour en France und Germany », tome I.

Livre (le) de Matheolus.

V. « Dictionnaire », II, 1326 *f*. Faut-il regarder Matheolus comme un pseudonyme ou comme le nom véritable de l'auteur de cette satire ? L'abbe Goujet n'a pas hésité a dire qu'il n'y avait là qu'un nom supposé ; cette assertion a depuis souvent été reproduite, notamment dans la « Biographie universelle », mais c'est une erreur qui, pour la premiere fois, a été relevée par M. François Morand dans un article intitule : « Matheolus et son traducteur Jehan Lefebvre » inséré dans le « Bulletin du bibliophile », 1851

p. 376 ; il en a été fait un tirage à part, in-8, 26 pages. Matheolus a réellement existé ; il était né à Boulogne-sur-mer, et son compatriote, M. Morand, a débrouillé ce qui concerne sa biographie. L'œuvre de Matheolus était en vers latins ; la traduction de Jean Le Fevre, en vers français, obtint un grand succès ; elle fit oublier le texte original. Renvoyons, pour des details qui ne sauraient trouver place ici, à la notice qui fait partie de l'édition de Matheolus, publiée par M. Mabille. *Bruxelles, imprim. Mertens*, 1864, in-18, pages 409-495. Le « Livre de Matheolus » rencontra un adversaire qui se proposa de réfuter les attaques dirigées contre les dames et qui intitula son œuvre le « Rebours de Matheolus ». On a attribué cette composition à Jean Le Febvre lui-même, mais M. Morand ne partage pas cette opinion, et il signale les motifs qu'il invoque à l'appui de la sienne (voir page 435 de la Notice citée ci-dessus). Voir aussi, p. 490, la liste détaillee des anciennes editions du « Livre » ; elles sont au nombre de cinq ; la première est celle publiee a *Paris*, par Antoine Verard, en 1493.

Livre (le) de Merlin qui est le premier de la table ronde avec les prophéties. *Paris*, 1528, 3 tomes in-4.

Ce roman de chevalerie a pour base un poeme attribué à Robert de Borron. Voir les mots : « le Premier » et « le Roman ».

Livre (le) de Mormon. Récit écrit de la main de Mormon sur des plaques prises des plaques de Nephi. Traduit en anglais par Joseph Smith junior. Traduit de l'anglais par (L.-A. Bertrand, sous la direction de) John Taylor et Curtis E. Bolton. Edition stéréotypée, publiée par John (Taylor). *Paris, rue de Tournon*, 1852, in-18 de 519 pp.

C'est l'elder L.-A. Bertrand qui nous apprend dans ses « Mémoires d'un mormon », p. 8, qu'il est l'auteur de cette traduction ; il indique encore d'autres traductions sorties de sa plume, mais imprimees presque toutes dans l'île de Jersey.

Livre (le) de nouveau imprimé faisant mention des sept paroles que notre benoist Sauveur Jesus Chrispt dit en l'arbre de la croix. M.DXXXIII. *Paris, J. Masse*, in-8, goth. 95 fig. sur bois.

Par Jean de Gaigny, chancelier de l'Université de Paris.

Liure (le) des deux amans : Guisgard et Sigismunde. *Paris, Michel le Noir, s. d.*, pet. in-4, 14 fts.

Traduction en vers français du latin de Leonardus Bruno, dit Léonard Aretin, par Jehan Fleury, dit Floridus. Il y a d'autres éditions de cette même version sous le titre de : « Traicté des deux amants ». Voir le « Manuel du Libraire », t. I, p. 309.

Livre (le) du Faulcon (en vers et en prose, publié par R. Lang). *Londres, Balmer*, 1817, in-4.

Réimpression faite d'après une édition du XV[e] siècle et tirée à un fort petit nombre d'exemplaires pour les membres du « Roxburghe Club ».

Livre (le) du roy Modus.

V. « Dictionnaire », II, 1331 *b*. Par Henry de Ferrières, et le clerc, auteur du manuscrit sur lequel a été faite l'impression de *Chambéry*, Denys d'Hormes. Decouverte due à M. Chassant « Bulletin du Bouquiniste » d'Aubry 1869, et Supplément au « Manuel » de Brunet, I, 1043-1044.

Livres (les) de l'Ancien Testament, historiés en françois (par Frère Julian Macho et Pierre Ferget). *S. l. n. d.* (caractères de B. Buyer, à Lyon, vers 1480), in-fol.

C'est un abrégé plutôt qu'une traduction. Voir le « Manuel de Libraire », t. I, col. 883.

Livret auquel sans s'arrester à toutes les autres disputes et différens est demandée seulement la réformation dans la liturgie pour pouvoir prier Dieu tous ensemble. *S. l. (Genève)*, 1536, in-16.

Attribué à Guillaume Farel.

Livret de folastreries.

V. « Dictionnaire », II, 1335, *b*. Ce « Livret » est l'édition originale de quelques pièces de Ronsard ; on les retrouve toutes et même quelques-unes plus développées dans le tome VIII de ses œuvres sous le titre de « Gayetez » ; toutefois, la troisieme a été retranchée ; elle n'etait pas en effet de nature à figurer parmi les productions avouées de celui qu'on appelait alors le Prince des poètes.

La pièce la plus curieuse de ce recueil est le « Dithyrambe au bouc » de Jodelle. Quoiqu'il ait été reproduit dans les œuvres de Ronsard, il est de Bertrand-Berger, poète dithyrambique comme on l'appelait, et qui joua un rôle dans cette singulière cérémonie renouvelée des temps antiques. L'edition de 1552 est depuis longtemps d'une rareté extrême, car Colletet, l'auteur des « Vies des poètes françois », qui recherchait avec persévérance les productions des poetes français, n'avait pas réussi à la rencontrer ; celle de 1584 est également fort rare. Du Bellay a adressé deux pieces de vers à Berger (ou plutôt Bergier) ; voir ses « Œuvres », édition de 1575, feuillets 149-150 et 183-185 ; on trouve aussi dans ces mêmes « Œuvres », ft 125, un « Dithyrambe au bouc » de Jodelle, tout différent de celui qui se rencontre dans le « Livret de folastries ».

Livret des chasses de M. Malfilatre, lieutenant de louveterie pendant l'année 1883-1884 (par M. P. Petit). *Louviers, Isambert*, 1885, in-18, 40 p.

Logique (la) mise à la portée des dames, en dialogues (par Fr.-Jos. Durand). *Neuchâtel*, 1762, in-12.

Voy. « Aglaé philosophe ».

Loi (la) naturelle, ou Catéchisme du citoyen français (par VOLNEY). *Paris*, 1793, in-12 et in-18.

Lois et instructions ministérielles sur les manufactures, les ateliers, les ouvriers et la propriété des auteurs de découvertes dans les arts (brevets d'invention). Le tout précédé d'un Mémoire sur les moyens qui ont amené le grand essor pris par l'industrie française depuis 1793 jusqu'en 1815 (par Cl. Anthelme COSTAR). *Paris, Firmin Didot*, 1819, in-8.

Même ouvrage que: « Mémoire sur les moyens qui ont amene... » paru en 1816, avec le nom de l'auteur; le titre seul a été renouvelé.

Loisirs champêtres. Mélanges et essais lyriques (par A. M.) Pierre-Louis-Antoine-Auguste MONASTIER). *Moscou, de l'impr. d'Aug. Semen*, 1834, in-8 de 200 pp.

V. « Dictionnaire », II, 1139 *f*.

Lorrain (le) peint par lui-même, almanach pour l'année 1853-1854, curious et emuzant (publié par JACLOT DE SAULNY). *Metz, Lecouteux*, 2 vol. in-12.

Les personnalités que renferme cet ouvrage en firent ordonner la saisie.

Louis (le) d'or politique et galant (par ISARN). *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1695, petit in-12.

Ce livret differe complètement d'une pièce de vers intitulee le « Louis d'or de Mlle de Scudery », qui fut mise au jour chez l'editeur Loyson en 1661, et qui appartient à cet Isarn que La Monnoye fait connaître dans la préface des « Pièces choisies » (1711, 2 vol. in-12), où elle est réimprimée. Cette même pièce avait déja été publiée a Paris en 1660, sous le titre de « La Pistole galante ». M. Paul Lacroix (cat. Pixerecourt, n° 1271) qualifie d'ingenieux le « Louis d'or politique », et il ajoute qu'il est sans doute d'un autre auteur que le poete ISARN, de Castres, compatriote et ami de Pellisson.

Louise, ou la Chaumière dans les marais, roman trad. de l'angl. (de mistr. Elisabeth HELME). *Paris, Buisson*, 1787, 2 vol. in-12.

Love; par l'auteur de « Trevelgan », de « Godolphin », etc. (trad. de l'anglais par Mme Th. MURET, née VIAL). *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8.

V. « Dictionnaire », II, 1349 *c*. Si ce roman a été aussi attribue à Edw. LYTTON BULWER, il est pourtant plus généralement attribué à lady Charlotte BURY.

Lucina sine concubitu. Lettre adressée à la Société roy. de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme (trad. de l'angl. d'Abr. Johnson, pseud. de John HILL), par MOET; suivie de: Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine, réponse à la Lettre..., par Rich. ROE, trad. de l'angl. par DE COMBLES). *Londres, J. Wilcox*, 1786, in-16 de 144 pp.

Lupanie.

V. « Dictionnaire », II, 1353, *e*. Voir la Notice de M. E. Cleder « Sur la vie et les ouvrages de P. Corneille de Blessebois », *Paris, Aubry*, 1862, p. xlii. L'edition originale (a la Sphère), 1668, pet. in-12, 94 p., ne designe ni l'imprimeur ni le lieu d'impression, mais elle a ete exécutee en Hollande. Il en existe plusieurs autres. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1669, petit in-12 de 118 pages: les 8 premiers pour le titre et l'epître dedicatoire; — Sans indication de lieu, petit in-12, 120 p.; — Sans indication de lieu ni de date (le titre porte: *imprimé cette année)*, petit in-12, 120 p.; — *A la Tendresse, chez les Amants*, 1790, petit in-12. « Lupanie » a reparu avec un changement de titre: *Saint-Germain ou les Amours de M. de M. T. P.* Sans indication de lieu et sans date (*Hollande*, vers 1670). Voir ce mot.

Luthéranisme (le) abjuré par Madame la princesse Marie-Élizabeth-Louise, Palatine de Deux-Ponts. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1700, in-12.

Cet écrit est une narration par la princesse ellemême des particularites de sa conversion. L'abjuration publique eut lieu a Paris, le 4 mai 1700.

Lutte électorale entre les divers systèmes républicains et le principe monarchique (par F.-J. CAROU, de Pornic). *Nantes, Libaros (impr. V. Forest et Em. Grimaud)*, 1871, in-12, 54 pp.

M

a Ma réponse à l'« Ere impériale » (par G. DE CARDILLAC). *Toulouse, Lupiac, s. d.* (juin 1870), in 8.

Macarienes.

V. « Dictionnaire », III, 3 *c*. C'est à tort que M. VIRAC a été signalé comme ayant pris part à cette publication à laquelle il est resté étranger.

b Mascarille, à propos en vers sur l'anniversaire de Molière (par Jean AICARD), représenté à la Comédie Française le 15 janvier 1873. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-16, 14 p.

Madame de Buchwald (par le baron Charles DE DALBERG). *Erford, Keyser*, 1786, in-8 de 250 pp.

c Madame de Marçay, nouvelle insérée dans la « Revue des Deux-Mondes », 1[er] février 1860.

Elle est de PREVOST-PARADOL qui joua un rôle des plus brillants dans la presse parisienne et qui, en 1870, ministre de France à Washington, mit fin à ses jours.

d Maison d'habitation de Montaigne à Bordeaux (par J.-F. PAYEN). *Paris, Techener*, 1855, in-8.

Maison de Bremond d'Ars et de Meaux (par Hyacinthe DE FOURMONT). *Nantes, impr. V. Forest et Em. Grimaud*, in-8, 18 p.

Maison de Raigecourt (par l'abbé LIONNOIS). *Nancy*, 1777, in-4.

Ce volume contient la généalogie de cette maison depuis 1243, précédée d'une longue préface sur l'ancienne chevalerie lorraine.

e Maison (la) de Sylvestre le luthier. Quelques mots sur la lutherie (par Théodore DE SEYNES). *Lyon, Bertel*, 1841, in-8, 15 p.

Maison (la) de ville de Lyon (par SAINT CHARTAIN). *Lyon, Champion et Fourmy*, 1653, in-4. En vers.

Maison du Prat, seigneurs de Veyrières (par C. L. DUCOS). *Paris* (1843), in-8.

Maître (le) d'école (par CORMENIN). *Paris, Pagnerre, s. d.* (1833), in-18 de 14 pp.

Se trouve aussi dans les « Dialogues utilitaires de maître Pierre ».

Malheurs (les) et la mort de Marie Antoinette, reine de France, immolée à Paris le 16 octobre 1793 (par l'abbé ESQUIROU, de Duge). *Mons, Monjôt*, 1794, in-8.

Mandats (des) impératifs du père Mathieu, par un rural (Jean-Charles AZÉMAR, avocat à Villeneuve-sur-Lot). *Paris, Dentu*, 1872, in-8.

Mandrinade (la), poème héroï-comique, en six chants. Par M. D*** (Fr.-Ant. CHEVRIER). *Valenciennes, Jacq. Le Camus*, 1758, pet. in-8 de 64 pp.

Quels rapports y a-t-il entre ce poème et celui dont il est parlé I, 33 *f*.

Manifeste du peuple Brabançon. (Par Henri-Nicolas VAN DER NOOT). *S. l.*, 1789, in-8 de 48 pp. — Nouv. édit. in-8 de 52 pp.

Manifeste en réponse à l'exposé de la conduite de M. de Vendel, lieutenant-colonel de la milice nationale de Champigny-sur-Vende (et autres) dans l'attentat formel à ma vie, le 10 juin 1790. (Par le chanoine LESUIRE, de Champigny). *Châtelleraud*, 1790, in-4, 87 pag. 1 post-scriptum et 1 errata.

Manifeste relatif à la Société des amis de la Constitution monarchique, envoyé à l'Assemblée nationale, à la municipalité, aux sections et même aux Jacobins; accompagné d'un Avertissement..... Par un membre du directoire de la dite Société

(Joseph DE ROSSI). *Paris, s. d.* (1791), in-8 de 35 pp.

L'auteur, p. 23, apprend que ses « Considérations sur les principes polit... » ont été supprimées.

Manuel antisiphilitique, ou le Médecin de soi-même dans la cure des maladies vénériennes; ouvrage fondé sur l'expérience..... (Par L.-Alex. DE CEZAN). Nouv. édit. *Paris et Genève*, 1791, in-12 de 220 pp.

Manuel d'armement. — Infanterie (par LE GOUPIL). *Paris*, 1830, in-32.

Manuel d'études pour la préparation au baccalauréat ès-lettres rédigé conformément au programme du 5 septembre 1852. — Histoire ancienne. — Histoire du moyen-âge. — Histoire des temps modernes; par un professeur d'histoire de l'Académie de Paris (A. CHERUEL). *Paris, Dezobry et Magdeleine*, 1852, 1853, 1854, 3 vol. in-12.

Du même, il y a encore une Histoire de France. Voy. « Supercheries », III, 259 *e*.

Manuel d'hydrosudopathie, ou traitement des maladies par l'eau-froide, la sueur..., suivant la méthode employée par V. Priessnitz, à Graefenberg. Par (le doct. Ch. MUNDE, trad. de l'allemand, avec additions, par) le doct. BIGEL..... *Paris, J.-B. Baillière*, 1840, gr. in-18.

Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. DIDRON, traduit du manuscrit byzantin : « le Guide de la peinture » (du moine DENYS, peintre du couvent de Fourna, près d'Agrapha), par le Dr Paul DURAND. *Paris, impr. royale*, 1845, gr. in-8.

Manuel de l'amateur des oiseaux de volière, ou Instruction pour connaître, élever..... Par M. BECHSTEIN, trad. de l'allemand, avec les additions du traducteur (DE CLAIRVILLE). IIe édit. *Bruxelles, Hanman*, 1838, gr. in-18.

Contrefaçon de l'« Hist. nat. des oiseaux » de CHAMBRE.

Manuel (le) de Xéfolius (par le Fr. Louis-Félix DE WIMPFEN). *Au grand Orient (Paris)*, 1788, in-8 de 2 f.-331 pp.

Manuel démocratique des droits et des devoirs (par F. PERRON). *Paris, Chevalier*, 1872, in-18.

Manuel des constructions rurales. IIIe édit. complètement refondue par T. BONA. *Bruxelles, Emile Tarlier, s. d.* (1861), in-12 de IV-296 pp. avec 200 fig. dans le texte.

C'est l'ouvrage de H. DUVINAGE, mais entièrement remanié.

Manuel des Elèves maréchaux de l'Ecole royale de cavalerie (par HAVOUX). *Saumur, Degouy*, 1829, in-8.

Manuel du citoyen armé de piques, ou Instruction raisonnée sur les divers moyens de perfectionner l'usage et la fabrication des piques, renfermant..... par un militaire ami de la liberté (le général A.-P. JULIENNE DE BELAIR). *Paris, Buisson*, 1792, in-8 de 74 pp. avec 2 pl.

Manuel du cultivateur, ou Avis au peuple sur l'amélioration de ses terres et sur la santé de ses bestiaux; par l'auteur de l'Agronome (Pons-Aug. ALLETZ). *Amsterdam, M.-M. Rey*, 1783, 2 vol. in-12.

Manuel du rhétoricien, ou choix de morceaux de Bossuet, Massillon, etc. (par NOEL et LAPLACE). *Paris, Lenormand*, 1810, in-12.

Manuel du vrai royaliste ou Avis du baron de*** aux députés de 1824 (par Ph. DESBROUSSART). *Bruxelles, de l'impr. du Courrier des Pays-Bas*, mai 1824, in-8 de 8 pag.

Satire en vers contre les ultra royalistes.

Manuel-guide de Reval et de ses environs (par R.-H. REUTLINGER, ministre du S. Evangile). *Reval, C. Krich*, 1833, pet. in-8 de VI-124 pp. avec 12 pl.

Manuel (le) républicain. Première partie, contenant la Constitution de la république française; Instructions sur les nouveaux poids et mesures, sur l'annuaire..... (Publié par N.-L. François DE NEUFCHATEAU). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, an VII (1798), in-18.

Voyez la préface du « Conservateur ».

Manuel utile à la jeunesse (par VIRIDET, maître de pension à Saint-Pétersbourg). *Imprimé par ordre de l'empereur Alexandre I, Saint-Pétersbourg*, 1802, in-8.

Manuscrit venu de Sainte-Hélènè.

V. « Dictionnaire », III, 58 *d*. M. le baron Massias convaincu de l'authenticité du Manuscrit..... en a fait la base de son « Napoléon jugé par lui-même, par ses amis et ses ennemis ». (*Paris*, 1823, in-8). Il

réimprime le manuscrit qu'il accompagne, phrase par phrase, d'un commentaire assez étendu. L.-G. Michaud jeune indique dans son art. Lullin de Chateauvieux de la « Biographie universelle » (LXXII, 221), comme étant de lui, un ouvrage que je n'ai vu cité nulle part; il est intitulé : « Manuscrit (le) venu de Sainte-Hélène apprécié à sa juste valeur ». *Paris*, 1817, in-8; est-il anonyme?

Marcel, ou le jeune voyageur à Bayton-Bay (par le vicomte DE VALINCOURT). *Paris*, 1858, in-18.

Maréchal (le) devant l'opinion. *Paris*, 1877.

Brochure attribuée à Clément DUVERNOIS, né en 1836, mort en 1879.

Marfa, ou Novgorod subjuguée, anecdote historique, traduite du russe (de N. KARAMZINE)..... *Genève*, *Paschoud*, 1808, in-12.

Voyez « Marpha ».

Mariage (le) d'Oroondute et de Stalira, tragi-comédie (par Jean MAGNON). *Suivant la copie* (*Leyde*, *Elzevir*), 1649, pet. in-12, 88 pp.

Mariage (le) de Dumollet et de Mlle Duret ou le Retour à Saint-Malo (par DON). *Paris*, 1810, in-12.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France : recueil historique des principaux évènements arrivés à cette auguste princesse, suivis.....; publié par L. DE SAINT-HUGUES. *Paris*, *Vauquelin*, 1815, in-8.

Cette compilation, ainsi que celle intitulée : « Madame la duchesse d'Angoulême ou la nouvelle Antigone »...; par L. DE SAINT-HUGUES. *Paris*, *le même*, 1815, in-18, sont de la composition de J.-M. GASSIER, et ont du reste, été publiées avec de légères modifications dans les titres, sous son nom. Voy. les notes du censeur L.-S. Auger reproduites dans la « Revue rétrospective », 1835, III, 288 et s.

Maris (les) corrigés, comédie en trois actes et en vers (par Aug.-Etienne-Xavier POISSON DE LA CHABEAUSSIÈRE). *Paris*, *veuve Duchesne*, 1781, in-8; *Mme Masson*, 1810, in-8.

Marlborough au sallon du Louvre, poème, etc., édition contenant discours préliminaire, chansons, anecdotes, querelles, avis, critiques, lettres à Mlle Julie, changement de têtes, etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce (par BEFFROY DE REIGNY). *A Paris*, *aux dépens de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, *et se trouve au Louvre*, *sur les quais de Gèvres et des Augustins*, *au palais Marchand*, *aux fauxbourgs comme*

a *à la ville*, *à Amsterdam*, *à Constantinople*, *à Londres*, *à Rome*, *et enfin par toute la terre*, 1783, in-8, 32 p. Avec 8 fig. à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux.

Titre reproduit d'après le « Livret de l'exposition faite en 1673 »..... par A. DE MONTAIGLON. *Paris*, 1352, p. 40. C'est sans doute un ouvrage différent de celui qu'indique Barbier, n° 10888.

b **Marques** typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470....... (Par L.-C. SILVESTRE). *Paris*, *P. Jannet*, 1853 et suiv. gr. in-8.

Le nom de l'auteur ne paraît qu'avec les nouveaux titres : *Paris*, *imprimerie Renou et Maulde*, 1867; et la division de l'ouvrage en deux volumes.

c **Mars**, avril, mai 1871. Saint-Eustache pendant la commune (par l'abbé COULLIÉ). *Paris*, *Dupont*, 1871, in-8.

Deux autres éditions 1871 et 1872 avec le nom de l'auteur.

Martyr (le) des deux frères, contenant au vray toutes les particularités des massacres et assassinat commis sur les persones de très hault et très puissant prince
d chrestien monseigneur le cardinal de Guyse, archevesque de Rheims et son frère monseigneur le duc de Guyse, pair de France, par Henry de Valois, 1589.

Diatribe très violente dont l'auteur se désigne par l'anagramme : *la richesse peult*, dont le mystère n'a pas encore été dévoilé. (Voir Du Roure « Analecta biblion », t. II, p. 81).

e **Masque** (le) se lève (par ROUZANE, ancien curé d'Auvergne). *Paris*, *s. d.* (1790), in-8.

Au sujet du projet de décret sur les mariages.

Mathilde (par Mme COTTIN), précédé d'un Tableau historique des trois premières croisades (par MICHAUD). *Paris*, 1827, in-32.

f **Maximes** et loix d'amour, lettres, billets doux et galans. *Paris*, *Ol. de Varennes*, 1667, in-12, 2 fts, 164 p.; *Ib.*, 1669, in-12, 2 fts, 132-2.

Ces deux éditions présentent quelques différences. La premiere renferme une dédicace au duc de Montausier, signée LUCAS; ce nom a disparu dans la seconde. Une note du temps inscrite sur un exemplaire dit que l'auteur serait l'abbé Du BUISSON, « bel « esprit avec lequel on comptoit beaucoup ». V. le « Bulletin du Bibliophile », 1882, p. 51-53.

Médailles du règne de Louis XV (par G.-B. FLORIMONT). *S. l. n. d.*, in-4, 78 pl.

Médecin (le) de la disette et du discrédit public (par COUTURIER). *Paris*, germinal an III.

Méditations poétiques (par A. DE LAMARTINE). *Paris, au dépôt de la Librairie grecque, latine, allemande, imprim. de Didot l'aîné*, 1826, in-8.

Un ft blanc; le faux-titre, contenant au verso le nom de l'imprimeur; le titre, avec cette épigraphe : « Ab Jove principium », VIRG.; l'avertissement de l'éditeur; 113 pages y compris la table, qui occupe les pages 117 et 118. Les « Nouvelles Méditations », *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, portent le nom de l'auteur.

Méditations pour servir aux prêtres de préparation et d'actions de grâces, avant et après la Messe, par un prêtre du clergé (FYOT DE VAUGIMOIS). *Lyon, J.-M. Bessiat, s. d.*, 4 vol. in-12.

C'est le même ouvrage que les « Entretiens abrégez avec Notre Seigneur Jésus-Christ », (Voir cet article), édition de 1740 ou de 1746, avec un simple changement de titre.

Méditations sur chacun des chapitres du livre de l'Imitation de Notre Seigneur Jésus-Christ, 1884-1885 (par Paul ROUSSEL, ancien membre du Conseil général du département de la Meuse). *Bar-le-Duc, imprimerie de Contant-Laguerre* (1885), petit in-8 carré, 4 ff. préliminaires pour les titres et une lettre de Mgr l'évêque de Verdun; 132 ff. pour le texte, en vers, qui est imprimé sur le recto.

Médus, tragédie en 5 actes et en vers (par François-Michel-Chrétien DESCHAMPS). *Paris, Prault*, 1739, in-8.

Mélanges de chirurgie étrangère, par une Société de chirurgiens de Genève : J.-P. et C.-T MAUNOIR, F., MAYOR,... *Genève et Paris, Paschoud*, 1824-25, 2 vol. in-8, fig.

Ce sont des traductions de mémoires de John Abernethy, Laurent Ballarion, André-Vacca Berlinghieri, George Birt, Astley Cooper, Cruch, Th. Dawler, Al. Denmarck, Henri Earle, Jos. Flecchia, Laur. Gery, Jos. Giorgi, P. Hendriksz, A. Copland Hutchison, George Langstaff, Jean Pearson, Th.-G. Rima, Jean Nep. Sauter, Ant. Scarpa, Jos. Sisco, H.-E. Thomas, Ch.-H. Tood, Jos. Trasmondi, J.-H. Wishart, et James Wardrop.

Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature, par Ch. DE FÉLETZ, de l'Acad. fr. (recueillis et mis en ordre par

a J.-Aug. AMAR et G.-M. DUCLUZEAUX). *Paris, Grimbert*, 1828-30, 6 vol. in-8.

Mélide ou le Navigateur, par ANSEAUME, 1779, in-8.

Cette pièce est de FENOUILLOT DE FALBAIRE. Elle a été réimprimée dans ses « Œuvres dramatiques », *Paris, Duchesne*, 1787, 3 vol. in-8. Les deux premiers actes avaient paru sous le titre de « Sémis et Mélide ou le navigateur », en 1773.

b Mémoire à consulter (par Antoine JAY) et Consultation pour S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, contre le sieur Julien. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Testu*, 1818), in-4 de 1 f. 36 pp. pour le Mémoire et 40 pp. pour la consultation.

Le Mémoire est signé Me Jay, avocat; et la Consultation : Hennequin, Fournel, Archambault, Gicquel....

c Mémoire adressé à M. le préfet (de la Moselle), etc., sur l'état actuel de l'Agriculture, etc. (par ANDRÉ). *Metz, S. Lamort, s. d.*, in-8.

Mémoire adressé à S. E. le comte de Liéven, ambassadeur de S. M. l'empereur de toutes les Russies à la cour de St-James (par Victor VARPHELEMEICH BETTARA-WODOPICH). *Londres*, 1818, in-8.

d Mémoire adressé au gouvernement au nom du clergé constitutionnel français et du diocèse de Paris (par l'abbé SIBIRE). *Paris*, 1802, in-8.

Mémoire au roi, remis aux ministres le 5 avril 1789 (par GOHIER). *(S. l. n. d.)*, in-8.

e Mémoire d'instructions envoyé par ordre de S. M. Britannique à ses ministres dans les cours étrangères. (Rédigé par le duc DE LEEDS, ministre des affaires étrangères), traduit littéralement de l'anglais sur une copie officielle. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1791), in-8 de 16 pp.

f Mémoire fait par ordre de M. de Sartines, ministre de la marine en 1777, d'après lequel le gouvernement a formé l'entreprise des travaux de Cherbourg, en 1783, sous le ministère du maréchal de Castries. *Cherbourg*, 1796, in-4.

Rare. Attribué à L.-B.-J. DE LA COULDRE, vicomte de La Bretonnière.

Mémoire historique et politique sur la Louisiane. *Paris*, 1802, in-8.

Attribué à DE VERGENNES.

Mémoire historique pour le jubilé de cinquante ans de la fondation de l'école de charité (de Berlin) le 12 sept. 1797 (par Jean-Pierre ERMAN). *Berlin*, 1794, in-4.

Mémoire instructif sur la révolte liégeoise, et les motifs, manœuvres et prétextes employés par ses chefs, avec une analyse du droit de régler la police et l'édit de 1684 (par C.-J. DE ZWIERLEIN). *Wetzlar*, 1789, in-4 de 30 pp.

Mémoire instructif sur les troubles d'Avignon (par P.-S. ROVÈRE). *Paris, s. d.* (1790), in-8.

Mémoire justificatif dans le débat entre l'organisateur général des forces polonaises et ses adversaires (par Louis MIEROSLAWSKI). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1864), in-8.

Mémoire justificatif du droit qui appartient à M. le duc d'Hamilton, de porter le titre de duc de Châtelleraut (par A. TEULET). *Paris* (1863), gr. in-8.

Mémoire pour le cardinal Maury (par le cardinal lui-même). *Paris, Blaise*, 1814, in-4.

Mémoire pour le sieur Jean Calas, négociant de cette ville... (par Théodore SUDRE). *Toulouse, J. Rayet, s. d.* (1762), in-8.

Mémoire pour le sieur (Joseph) Dupleix, contre la Compagnie des Indes (par Pierre DE GENNES), avec les pièces justificatives. *Paris, P.-Al. Le Prieur*, 1759, in-4, 2 parties.

Mémoire pour les ministres du culte catholique de la commune de Bruxelles, contre le citoyen accusateur public. (Rédigé par J.-B. BOUCQUEAU). *Bruxelles, P.-J. Deshaes, s. d.* (prairial an V, juin 1797), in-8 de 76 pp.

Mémoire pour les six habitants d'Auxerre, dénoncés, d'abord conduits en prison, mis ensuite en état d'arrestation, pour s'être offerts comme otages de la liberté du Roi. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp.

Signé : DE ROZOI ; août 1791. Voy. l'art. Durosoi (B. Farmian de Rozoi, dit), de la « Biographie universelle ».

Mémoire pour M. de La Chalotais (par Mᵉ DUPARC-POULLAIN, avocat). *Rennes, s. d.* in-4.

Mémoire pour M. Etienne Pacot, ancien curé, injustement condamné à mort à Dijon, sa patrie, le 14 prairial an X. *S. l. n. d.*, in-8.

M. DUPIN est l'auteur de ce Mémoire.

Mémoire pour M. le duc de Luxembourg (par NIVELLE, avocat). (*S. l.*, 1696), in-4.

Mémoire présenté à l'Assemblée nationale sur les moyens de soutenir et de faire hausser la valeur des assignats (par P.-A.-J. LE BRUN). (*Paris*), *Dupont, s. d.* (1791), in-8.

Mémoire présenté à S. A. R. le duc d'Orléans pour la défense de l'Université (par DE MOUTEMPUY, recteur). *Paris*, 1717, in-12.

Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix, nommée par les Romains « Aquae Sextiae », sur sa position..... Par L. P. D. S. V. (le président (A. J. A. FAURIS) DE SAINT-VINCENS). *Aix, Pontier*, 1816, in-8 de 32 pp.

Mémoire sur la découverte de l'Amérique au Xᵉ siècle; par Ch.-Chr. Rafn (traduit par X. MARMIER). Publié par la Société roy. des antiquaires du Nord. *Copenhague*, 1843, in-8.

Mémoire sur la navigation aux côtes occidentales d'Afrique depuis le cap Bojadoz jusqu'au mont Souzo, d'après les reconnaissances hydrographiques faites en 1817 et 1818 dans les deux campagnes de la corvette La Baïadère et de l'aviso Le Levrier. (Par le baron contre-amiral Albin René ROUSSIN). *Paris, imprimerie royale*, 1827, in-8.

Ce Mémoire a été traduit en anglais par James BADGLEY, Lieut. Roy. M.

Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines (par BLANC, professeur d'hydrographie). *Bordeaux, Racle*, 1787, in-4.

Mémoire sur la question de l'extinction de la pairie de Piney (par Etienne GUBRIAU DE RIPARFONS, avocat). *Paris*, 1696, in-4.

Mémoire sur la tactique navale (par DE VERDUN), suivi du Rapport de l'Académie royale de marine de Brest, (19 avril 1787). 1787, in-4, 32 p.

Mémoire sur le maintien de la musique à l'église, par l'abbé J.-R. (Regnier, de Nancy). *Paris*, 1846, in-8.

Mémoire sur le rétablissement des maîtrises et des corporations, et sur la nécessité de limiter les attributions des commissaires priseurs (par Benard, négociant à Arras). *Arras, impr. de Boutry*, 1823, in-4, 24 pages.

Mémoire sur les affaires de Courlande (par Emerich de Vattel). *Varsovie* (1763), in-4.

Mémoire sur les Evènements de février 1848, dans leur rapport avec ce qui me concerne (Par de Verbois, trésorier de la couronne, avant la révolution de 1848). *Versailles, imprimerie de Beau jeune*, 1849, in-8, 29 p.

Mémoire sur les prétendus émigrés savoisiens, dédié à la nation française et à ses législateurs. (Par le comte Joseph de Maistre). 1796, in-8.

Mémoire sur quatre médailles du Bosphore Cimmérien. (Par H.-C.-E. de Kohler). *Saint-Pétersbourg*, 1808, in-4.

Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation pour le sieur Kornmann, son épouse et le sieur Augustin Caron de Beaumarchais. (Par Nicolas Bergasse). *S. l.*, 1787, in-4.

Mémoire sur une urne sépulchrale et sur une inscription en vers grecs trouvée à Marseille (par Fauris Saint Vincens fils). *Aix*, an VIII, 8 p. et 1 fig.

Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz.

V. « Dictionnaire », III, 181 *c*. Ce Dulys était fort décrié au point de vue de la morale (Voir les « Anecdotes dramatiques» de l'abbé de La Porte, t. II, p. 340, et les « Melanges » du soi-disant Bois-Jourdain, t. II, p. 376). La « Biographie universelle » t. LXIII, lui a consacré un article. Il existe un opuscule de 15 p. « le Sérail de Delys ou Parodie de la tragédie d'Alcibiade », par M***. *Cologne, P. Marteau*, 1735; un exempl. de ce livret où les fautes d'impression surabondent, est porté au cat. Soleinne, n° 3843.

Mémoires d'Estat de Philippe Hurault, comte de Chiverny, chancelier de France sous les rois Henri III et Henri IV (recueillis et publiés par son fils, Phil. Hurault, abbé de Pontlevoy), avec une Instruction à son fils (et une autre à sa fille), ensemble la généalogie de la maison des Hurault..., publiée par J.D.M.S.D.L.M., hérault d'armes. *Paris, P. Billaine*, 1636, 2 parties in-4.

Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron, comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, G. de Gonet*, 1853-55, 6 vol. in-8.

Selon Alexandre Dumas « Mémoires », IIe série, t. VI, p. 150, Armand Malitourne serait l'auteur ou au moins le reviseur de ces Mémoires.

Mémoires d'un chasseur de renards (sir Thomas Assheton Smith), scènes de la vie anglaise (trad. des « Réminiscences » de sir S. Eardley Wilmot), par A. de Vaubicourt (précédé de la Chasse au renard, par Nemrod (sir Ch. Apperley), trad. par A. Pichot). *Paris, Dentu*, 1863, in-12.

Mémoires d'un chef de claque (par Jules Avenel). *Paris, Michel Lévy*, 1879, in-18.

Mémoires d'un claqueur, par Robert, chevalier du Lustre, commandeur de l'ordre du Battoir (par Louis Castel). *Paris*, 1829, in-8.

Mémoires d'une femme de chambre, traduits de l'anglais. *Paris*, 1786, in-12. Première partie, 179 fts; la seconde 177.

Il existe diverses éditions de l'ouvrage anglais : « The Waiting Woman »; elles sont décrites en detail dans l'ouvrage publié sous le nom supposé de Pisanus Fraxi : « Catena librorum tacendorum ». (*London*, 1884, in-4), p. 173; le traducteur suit de très près le texte anglais dans la première partie; dans la seconde on observe divers changements et des chapitres entiers sont supprimés; ce volume a été reimprimé à *Bruxelles* en 1883 : « Mémoires d'une femme de chambre écrits par elle-même en 1786 », petit in-8, 6 et 186 p.; titre rouge et noir.

Mémoires de Aug. Guil. Iffland, auteur et comédien allemand (traduits de l'allem. par.....), avec une Notice sur les ouvrages de cet acteur (et ceux de Brandes, par Picard). *Paris*, 1823, in-8.

Cette traduction pourrait bien être de Ph. Lebas qui a aussi traduit les « Mémoires » de Brandès (voy. plus bas) de la même Collection des « Mémoires sur l'art dramatique ».

Mémoires de Cevallos et d'Escoïquiz. *Paris, Michaud*, 1823, in-8 de 324 pp. avec 1 portr.

Le mémoire de don Pedro Cevallos : « Exposé des moyens employés par Napoléon pour usurper la couronne d'Espagne » a été traduit de l'espagnol (par Philippe Nettement); celui de don Juan Escoïquiz:

« Exposé des motifs qui ont engagé, en 1808, Ferdinand VII à se rendre à Bayonne » l'a été par Ant.-Jos. BRUAND.

Mémoires de Charles-Louis Sand, avec le récit des circonstances qui ont accompagné l'assassinat d'Auguste de Kotzebue, et une Justification des universités d'Allemagne. Trad. de l'anglais (par F.-J. MOREAU, de Commercy). *Paris*, *Rosa*, 1819, in-8 avec 1 portr.

Mémoires de Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français....., par H.-A. K*** S. (CAHAISSE). Seconde édit. *Paris*, *Favre*, 1810, in-8, portr.

Réimprimé avec les Mémoires de Préville du même auteur, en 1823; voy. « Dictionnaire », III, 211 *f*.

Mémoires de feu M. le duc (Henri) de Guise (rédigés par Phil. Guibaud, sieur Du Bois, et publiés par SAINT-YON). *Paris*, *Martin*, 1668, in-4. — *Cologne*, *de La Place*, 1668, 2 parties pet. in-12.

Mémoires de George-Anne Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden (rédigés par Alexandre BICKNELL), trad. de l'angl. sur la IV[e] édit. par P. V. BENOIST (et P.-B. DE LAMARE). *Paris*, *H. Nicolle*, an VII (1799), 2 vol. in-8, avec 1 portr.

Mémoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Danemarck, de Suède et de Pologne, par L. AUBERY DU MAURIER (publiés par L.-Léonor-Alphonse DORVAULX DU MAURIER). *Blois*, 1735, in-12.

Mémoires de Henry, dernier comte de Montmorency (par Simon DU CROS). *Paris*, *François Manger*, 1665, in-12.

Réimprimé dans les « Archives curieuses de l'hist. de France », II[e] serie, t. IV. Voy. la « Bibliothèque historique » du père Le Long, III, n° 31,661.

Mémoires de J(acques) Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, avec cette épigraphe : « Ne quidquam sapit qui sibi non sapit ». Edition originale (revue et corrigée quant au texte, par le professeur Jean LAFORGUE). *Leipzig*, *F. A. Brockhaus*; *Paris*, *Ponthieu et C[ie]*, 1826-27, pour les t. I à IV; *Paris*, *Heideloff et Campe*, 1832, pour les t. V à VIII; *Bruxelles*, *s. adr.*, 1838, pour les t. IX à XII, 12 vol. in-12.

Le changement de lieu de publication et d'adresse qui se remarque à partir du t. V a été motivé par les tracas causés aux éditeurs, par l'autorité. Le t. XII est terminé par un complément traduit de l'édition allemande, et compose d'un extrait de l'écrit du prince de Ligne : « Fragment sur Casanova, et Aventures » ; copie de onze lettres de Casanova à son ennemi à Dux, Faulkiner, intendant du comte de Walstein; terminé par une Notice sur l'activité littéraire de Casanova à Dux. L'authenticité des « Mémoires de J. Casanova » (né a Venise, le 2 avril 1725, mort à Dux (Bohême), le 4 juin 1798), a été mise en doute, surtout par les derniers éditeurs des « Supercheries » (I, 651-52). On ne peut pourtant pas récuser le témoignage du prince de Ligne, qui dit en parlant de ces Mémoires : « dont « le cynisme, entre autres choses, est le plus grand « merite, mais que cette raison empêchera de voir « le jour. Il y a du dramatique, de la rapidité, du « comique, de la philosophie, des choses neuves, « sublimes et inimitables..... « Mélanges militaires, « littéraires et sentimentaires », 1807, t. XXIX, ou « Mémoires et Mélanges historiques », 1828, t. IV. Ces paroles du prince de Ligne, ici et dans d'autres endroits, confirment surabondamment le passage de l'avant-propos de l'editeur cité par les « Supercheries ». Il resulte de la déclaration de la maison Brockhaus, de Leipzig, que J. Laforgue n'a fait que retoucher le style et supprimer beaucoup d'obscénités. Voyez à ce sujet le beau répertoire de cette maison : « F. A. Brockhaus in Leipzig. Vollstandiges Verzeichniss der von der Firma F. A. Brockhaus in Leipzig..... Herausgegeben von Heinrich Brockhaus (*Leipzig*, 1872-75, gr. in-8 de XIII-LXXII-1048 pp.), pp. 175-77. Jean Laforgue, né à Marciac (département du Gers), le 11 janvier 1782, a été maître de langue française à l'Académie noble (Ritterakademie) de Dresde, de 1822 a 1827, et de 1832 à 1851; il est mort le 6 novembre 1852. Son nom est cité par Quérard, dans sa « France litt. », IV, 420, mais son article n'est pas complet. L'édition de *Paris*, *Paulin*, 1833-37, est, pour les huit premiers volumes, la reproduction de celle de Brockhaus; mais l'éditeur parisien a dû avoir communication du manuscrit, car dans certains endroits, son texte est plus libre. Quant aux deux derniers vol. publiés en 1837, ce n'est que la traduction des deux derniers volumes de l'édition en allemand; les deux volumes publiés sous la rubrique de *Bruxelles*, 1838, sont à préférer. Toutes les éditions subséquentes reproduisent le texte de l'édition Paulin.

Mémoires de l'Académie de Bellesme (par M. DE CHENNEVIÈRES, de Bellesme). *Bellesme*, 1874, 2 vol. in-16.

Ces deux volumes contiennent : la réception de M. le comte Clément de Ris et l'histoire du vaillant Hélidor.

Mémoires de lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre... (trad. de l'anglais par PICOT, de Montpellier). *Paris*, *Dentu*, 1816, in-8 avec 1 portr.

Voy. « Supercheries », II, 212 *f*.

Mémoires de la minorité de Louis XV, par J.-B. MASSILLON, évêque de Clermont. (Publié ou plutôt composé par J.-L.-G. SOULAVIE). *Paris*, *Buisson*; *Lyon*, *Bruysset*, 1790 et 1792, in-8.

Voy. « Supercheries », II, 1071 *e*.

Mémoires de la vie de lord Lovat. — Relation de la conduite du feu comte de Kilmarnock après sa sentence prononcée (par James FOSTER), et Manière de procéder dans la Chambre des Pairs de la Grande-Bretagne contre les comtes de Kilmarnock et Cromartic, et le lord Balmerino, sur leur révolte. (Trad. de l'angl.). *Amsterdam, la Compagnie*, 1747, in-8 de IV-363 pp.

Mémoires de M[lle] Dumesnil (par COSTE D'ARNOBAT), en réponse aux Mémoires d'H. Clairon,... augm. d'une Notice sur cette comédienne par DUSSAULT. *Paris*, 1823, in-8.

Réimpression de « Mémoires pour Marie-Fr. Dumesnil »; elle fait partie d'une collection de « Mémoires sur l'art dramatique ».

Mémoires de M[lle] Quinault aînée, de la Comédie-Française,... (composés par le baron de LA MOTHE-LANGON). *Paris*, 1836, 2 vol. in-8.

Voy. les « Supercheries », III, 282 *f*.

Mémoires de Michel Oginski sur la Pologne et les Polonais depuis 1788 jusqu'à la fin de 1815 (publiés par Léonard CHODZKO). *Paris, Ponthieu*, 1826-27, 4 vol. in-8.

Mémoires de miss Bellamy, célèbre actrice de Londres (rédigés par Alexandre BICKNELL), traduits de l'anglais (par BENOIST et P.-B. DE LA MARE). *Paris*, an VII (1799), 2 vol. in-8 avec portr.

V. « Dictionnaire », III, 207 *f*. Nouvelle édition : « Mémoires de mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent Garden, »... avec une Notice par A. Thiers. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, qui fait partie d'une « Collection des Mémoires sur l'art dramatique ».

Mémoires de Molé, précédés d'une Notice sur cet acteur, par Etienne. — (Notice de Molé sur les mémoires de Lekain. — La Matinée du comédien de Persépolis, proverbe en 1 a. et en pr. (par ANDRIETTE). — Le Comédien, par Remond de Sainte-Albine. *Paris*, 1825, in-8.

Fait partie d'une collection de « Mémoires sur l'art dramatique ».

Mémoires de Mgr l'évêque de Lausanne et de Genève (Pierre-Tobie YENNI), adressés au Conseil d'État de Fribourg en 1817 et en 1823. *Genève*, 1823, in-4 de 45 pp.

Mémoires de Monsieur d'Ablincourt et de Mademoiselle de Saint-Simon (par Simon-Pierre MÉRARD DE SAINT-JUST). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey. A Lyon, Pierre Cellier. A Paris, Dufour*, 1769, in-12, 2 ff. prél. et 271 p.

Mémoires de M. de Berval (par DE LA MARCHE). *Paris, Rolland*, 1784, in-12.

Mémoires de M. le baron de Besenval, lieutenant-général des armées du roi..., écrits par lui-même, imprimés sur son manuscrit original, et publiés par son exécuteur testamentaire (le vicomte A.-J.-P. DE SÉGUR). *Paris, E. Buisson*, an XIII-1805-1807, 4 vol. in-8 avec 1 portr.

Mémoires de Thérésa (par Paul MAHALIN), in-12.

Mémoires de Troyes.

V. « Dictionnaire », III, 197 *d*. Le docteur Payen a consacré à cette production enjouée une notice fort curieuse : « Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas »; elle a été insérée dans le « Bulletin du bibliophile », et il en a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires.

Mémoires des diverses choses passées en Guienne. *La Rochelle*.

Par BERTRAND DE VIGNOLLES, selon L. Audiat, « Essai sur l'imprimerie en Saintonge », 1879, p. 46.

Mémoires du chevalier de... (par M[me] MEHEUST). *Amsterdam*, 1734, in-12.

Mémoires du maréchal de Berwik, duc et pair de France. (Compilés par G. PLANTAVIT DE LA PAUSE, abbé de MARGON). *Londres, (Rouen), Nours*, 1738, 2 vol. in-12.

Mémoires du maréchal de Berwick, écrits par lui-même ; avec une suite abrégée depuis 1716 jusqu'à sa mort en 1734; précédés de son portrait par milord Bolingbroke, et d'une ébauche d'éloge historique par le président de Montesquieu; terminés par des notes et des lettres servant de pièces justificatives pour la campagne de 1708. (Revus par l'abbé L.-J. HOOK, et publiés par le duc DE FITZ-JAMES, petit-fils de l'auteur). *En Suisse, les libr. associés*, 1778, 2 vol. in-8. *Paris, Moutard*, 1780, 2 vol. in-12.

Mémoires du maréchal duc DE GRAMONT, ambassadeur de France, à la diète de Francfort, dans le temps de l'élection de l'empereur Léopold I, contenant diverses particularitez de la dite élection (publiés par le duc Ant.-Charles DE GRAMONT, son fils). *Franche-Ville*, 1742, in-8.

Mémoires du venitien J. CASANOVA DE SEINGALT, extraits de ses manuscrits originaux publiés en Allemagne, par G. DE SCHUTZ, et traduits (par JUNG pour les trois premiers volumes, et pour le reste), par AUBERT DE VITRY. *Paris, Tournachon-Molin*, 1826-29, 14 vol. in-12.

Le nom de Schütz disparaît au tome VIII, les sept premiers correspondant aux cinq premiers donnés en allemand par l'abréviateur Wilhelm von Schütz. Le nom d'Aubert de Vitry ne se voit sur le titre qu'à partir du t. VIII. Voy. plus haut « Mémoires de J. Casanova ».

Mémoires et Journal du marquis DE DANGEAU, publiés pour la première fois sur les manuscrits originaux, avec les notes du duc de Saint-Simon (par A. PICHOT et Paul LACROIX (bibliophile Jacob). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, t. I à IV, 4 vol. in-8.

Edition promise en dix volumes; il n'en a paru que ces quatre.

Mémoires et Rapports de la Commission chargée par M. le maire de Marseille de surveiller les fouilles du bassin de carénage et de recueillir les objets d'antiquité (rédigés par TOULOUZAN). *Marseille, impr. de Foissat aîné*, 1831, in-8 de 49 pp.

Mémoires et Relations militaires, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans les attaques et dans la deffence de la ville de Candie depuis l'année 1645....; par un capitaine francois, commandant dans la place pour les Vénitiens (L. DE LA SOLAYE). *Paris, C. Barbin*, 1670, in-12.

Mémoires historiques de Stephanie-Louise de Bourbon-Conti, écrits par elle-même. *Paris, l'auteur*, an VI (1797), 2 vol. in-8.

Les Mémoires de cette intrigante dont le nom véritable était Anne-Louise-Françoise DELORME, femme BILLET, passent pour avoir été rédigés par Jacq.-Cor. Royou.

Mémoires historiques sur Ferdinand VII, roi des Espagnes, et sur les évènemens de son règne, par Don*** (José-Joaquin DE MORA), avocat près des tribunaux espagnols, traduits en anglais sur le manuscrit espagnol, par Michael J. QUIN, et en françois, par M. G. H***. *Paris, Mongie aîné*, 1824, in-8 avec 1 portr.

Mémoires historiques sur la guerre que les Français ont soutenue en Allemagne depuis 1757 jusqu'en 1762, auxquels on a joint divers suppléments, et notamment une Relation impartiale des campagnes de

a M. le maréchal de Broglie, par P.-J. BOURCET (et Fr. Eug. DE VAULT, auteur du dernier vol.). *Paris, Maradan*, 1792, 3 vol. in-8.

Mémoires militaires et politiques du général Henri Lloyd, etc., traduits et augm. de notes et d'un Précis sur la vie et le caractère de ce général, par un Officier français (Germain-Hyacinthe DE ROMANCE, b marquis de Mesmont). *Paris, Magimel*, 1801, in-8, cartes.

L'édition de 1781 avec la lettre d'Introduction est seule indiquée à notre édit.

Mémoires pour Marie-Françoise Dumesnil (par C. COSTE D'ARNOBAT), en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon. *Paris, Dentu*, an VII (1800), in-8 avec 1 portr.

c Mémoires pour servir à l'histoire des dernières révolutions de Naples, ou détail des évènemens qui ont précédé ou suivi l'entrée des Français dans cette ville, recueillis par B. N*** (Bartolomeo NARDINI), témoin oculaire. *Leipzic, Vosse et comp.*, 1803, in-8 de IV-128 pp.

Voy. « Supercheries », I, 539 c.

Mémoires pour servir à l'histoire de la Grande-Bretagne, sous les règnes de d Charles II et de Jacques II; avec une Introduction, depuis le commencement du règne de Jacques I, jusqu'au rétablissement de la famille royale, trad. de l'anglois de Gilbert Burnet (par Fr. DE LA PILLONNIÈRE). *La Haye, Vaillant*, 1725-27, 6 vol. in-12.

L'édition de *Londres (Amsterdam)*, 1725, 3 vol. in-12, et celle de *Trévoux*, 1725, sont moins complètes.

e Mémoires pour servir à l'histoire des quatre derniers souverains de la maison de Brandenbourg, royale de Prusse, écrits par le baron Ch.-Louis de Pollnitz (publiés par F.-L. BRUNN). *Berlin, Voss*, 1791, 2 vol. pet. in-8.

Mémoires présentés à l'Académie Imp. des sciences (de Saint-Pétersbourg pour le prix de MDCCLXXXV). (Essai sur l'his- f toire naturelle des roches, précédé d'un Exposé systématique des terres et des pierres; par L. LAUNAY. — Les Classes naturelles des minéraux et les époques de la nature correspondantes à chaque classe, par J.-L. SOULAVIE). *Saint-Pétersbourg*, 1786, in-4 de IV-101-161 pp. avec 1 pl.

Mémoires sur Garrick (par Arthur MURPHY) et sur Macklin (par James Tho-

mas KIRMAN), traduits de l'anglais par le traducteur des Œuvres de W. Scott (DEFAUCONPRET); précédés d'une Histoire abrégée du théâtre anglais (depuis sa naissance jusqu'à Garrick, trad. librement de l'angl.), par DESPRÈS. *Paris*, 1822, in-8.

Fait partie de la Collection des « Mémoires sur l'art dramatique ».

Mémoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe. Nouv. édition conforme à l'original, et augmentée du Traité des légions (qui est du comte D'HÉROUVILLE DE CLAYE), ainsi que de quelques lettres de cet illustre capitaine sur ses opérations militaires. *Dresde, G. C. Walther*, 1757, in-8 de VIII-498 pp. avec 2 tabl. et 13 pl.

Mémoires sur l'utilité des lichens dans la médecine et les arts. (Par R. WILLEMET père, P.-J. AMOREUX fils, et G.-F. HOFFMANN). *Lyon, Piestre et de La Mollière*, 1787, in-8.

Le mémoire d'Hoffmann est en latin, les deux autres en français.

Mémoires sur la fortification perpendiculaire, par plusieurs officiers du génie (rédigé par Charles-René FOURCROY DE RAMECOURT). *Paris, Nyon aîné*, 1786, in-4 avec pl.

Mémoires sur le prêt à intérêt, et sur le commerce des fers (par A.-R.-J. TURGOT). *Paris, Froullé*, 1788, in-8 de 113 pp.

Mémoires sur les dernières révolutions de la Pologne, où on justifie le retour du roy Auguste; par un gentilhomme polonnois *(sic)* (PRZBENDOWSKI). *Rotterdam, Fritsch et Bohm*, 1710, in-8 de X-301 pp.

Mémoires tirés des papiers d'un homme d'État, sur les causes..... *Paris*, 1828-38, 13 vol. in-8.

V. « Dictionnaire », III, 260 *d*. Michaud jeune « Biographie univ. » LXXXIII, 233, art. Talleyrand, s'exprime ainsi : « Il nous est bien permis de faire un emprunt à un ouvrage que nous avons composé pour une bonne part, et dont nous avons acquis en toute propriété de MM. de Beauchamp et d'Allonville les parties dont nous ne fûmes pas auteur. Il est bien vrai que celui-ci, qui n'a concouru qu'aux derniers volumes, s'est ensuite annoncé comme auteur et propriétaire du tout. C'est un mensonge et une fraude que nous aurions pu facilement établir devant les tribunaux; mais..... » Il s'est glissé une erreur dans la note sur M. d'Allonville (col. 261, ligne 5); ce n'est pas du Dauphin (depuis Louis XVII) dont M. d'Allonville fut le professeur de géographie, mais de son frère aîné, mort le 4 juin 1789.

Mémorial historique de la noblesse, publié par M. A.-J. DUVERGIER. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1839-40, 2 vol. gr. in-8 avec tabl.

Les écrivains qui ont concouru à ce recueil, sont André Borel, F. Bourquelot, Eug. Chapus, le comte Alb. de Circourt, Clairfond, Louise Colet, le comte de Courchamps, Stan. David, G. Eysenbach, Benedict Gallet, Léon Gozlan, A. Granier de Cassagnac, le comte de Josselin, E. de La Bédollière, bibliophile Jacob (P. Lacroix), Leroux de Lincy, V. Lottin de Laval, L. de Maslatrie, Th. Muret, Alp. Paillard de Saint-Aiglan, A. L. Ravergie, Roger de Beauvoir, Al. Royer, le baron Charles de Stadler, E. de Stadler, Louis Stofflet, A. Vallet de Viriville.

Mercure (le) du XIX[e] siècle par une Société de gens de lettres (Félix BODIN, DULAURE, DUPATY, Etienne JAY, LEMONTEY, etc.). *Paris, Baudoin frères*, 1823-1830.

Mercure (le) postillon de l'un et l'autre monde, traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *Leyde, Claude Guibert*, 1667, pet. in-12, 1 ft et 132 p.; *Liège, s. d.* pet. in-12, 112 p.

L'ouvrage italien : « Il Mercurio postiglione » (*Villafranca, Claudio del Monte*), imprimé en Hollande, est attribué à un comte Rossi, natif de Parme. Voir A. Willem « Les Elzevier », p. 479.

Mérite (le) du coiffeur de femmes (par l'avocat S.-N.-H. LINGUET, retouché et un peu augmenté par M. DE GERANDO, ancien capitaine d'artillerie français), dédié aux dames, par FORTUNÉ. *Moscou, imprimerie d'Aug. Semen*, 1838, in-8 de 15 pp.

Il n'y a du plaisant qui a prêté sa plume à Fortuné, coiffeur français à Moscou, que les premières lignes du commencement et celles de la fin, plus quelques vers, et quels vers! le tout faisant réclame à l'artiste capillaire. L'« Eloge de l'art du coiffeur de femmes » se trouve, avec la signature de Linguet, dans l'« Almanach des prosateurs » rédigé par Fr. N... (Noël) et P. B. Lamare, t. I (an X-1801), pp. 170-76. Quérard « Supercheries », II, 67 *c* avait sans doute égaré la note que je lui avais donnée sur cette pochade, car il a encore oublié de dire que l'« Eloge de l'art du coiffeur de f. » avait été aussi imprimé à la suite du « Linguetiana... » par C. D'AVAL. (Cousin d'Avallon). *Paris*, an IX, in-18 de 149 pp. avec 1 portr. de Linguet.

Merveilles (les) du ciel et de l'enfer, et des Terres planétaires et astrales, par Emmanuel DE SWEDEMBORG, nouvelle édition, traduite du latin par A.J-.-P (A. J. PERNETY, précédé de l'Éloge de feu Emm. Swedemborg, prononcé dans la grande salle de la maison des nobles, au nom de l'Académie des Sciences de Stockholm, le 7 octobre 1772, par Samuel SANDEL, trad.

librement du suédois). *Berlin, A.-J. Decker*, 1786, 2 vol. in-8. a

V. « Dictionnaire », III, 276 *b*. L'Eloge a été réimprimé séparément. *Nantes, s. d.* (1831), in-18.

Mes doutes sur la mort des Jésuites (par le P. CABUT). *S. l.*, 1762, in-12.

Brochure condamnée au feu par arrêt du Parlement de Paris, 13 août 1762.

Mes onze ducats d'Amsterdam, mes quatre-vingt livres de Versailles et mes b
1500 livres de Paris à déposer sur l'autel de la patrie dans la quinzaine de Pâques, par M. le comte de MIRABEAU (mais par J.-B. POUPART DE BEAUBOURG). *Paris*, 1790, in-8.

Dirigé contre Mirabeau, Necker, le duc d'Orleans, Bailly et La Fayette.

Messe de minuit célébrée par l'abbé Maury, assisté des vicomtes de Mirabeau c
et d'Epremesnil. *Paris, de l'imprimerie du 13e des Apôtres*, 1790, in-8.

Il existe un certain nombre de libelles dirigés contre l'abbé Maury (on les trouve énumérés dans le catalogue de la librairie Aug. Fontaine, 1877, p. 388). M. Paul Lacroix, profitant d'une indication de Cubières Palmezaux, avance qu'ils furent écrits par RESTIF DE LA BRETONNE, à l'instigation de Mirabeau, mais cette attribution pourrait être contestée. Voir la « Bibliographie des ouvrages de Restif », par Paul d
LACROIX (bibliophile Jacob), p. 310.

Metternich le Diable, sa science, sa société secrète, sa puissance, ses crimes, ses misères. Fin des maux des pauvres et des riches. Paradis sur la terre, in-8 de 32 p.

A la fin de cette brochure on lit : *Valence*, 30 septembre 1841 : le docteur BELLIER, de Valence (Drôme). *Montélimar, imprimerie Bourron*. Le docteur Bellier, né à Charpay (Drôme) est aussi l'auteur de « Ma e
dernière goutte de bon sens ». Voyez : « Un Serrurier en retraite ».

Méthode (de la) Jatroliptice, ou Observations pratiques sur l'efficacité des remèdes administrés par la voie de l'absorption cutanée. (Par J.-A. CHRESTIEN). *Montpellier, impr. de la veuve de Jean Martel aîné*, an XII-1804, in-8 de IV-358 pp. f

Seconde édit. non anonyme, en 1811.

Michael, le jeune chevrier du Mont Perdu, par A. E. (Alexis EYMERY), de Saintes. *Paris, Désirée Eymery, s. d.* (1838), in-12, fig.

Mille (les) et une nuits, contes arabes, traduits en français par GALLAND. Nouv. édition... augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, et publiée par M. Edouard GAUTTIER. *Paris, Rapilly, Collin de Plancy*, 1822-23, 7 vol. in-8, fig.

Le t. VI contient les contes nouveaux traduits par Jonathan Scott et ajoutés par lui à son édition de *Londres*, 1811, traduits ici de l'anglais par mesdames Marie d'Heures (mad. Clotilde-Marie COLLIN DE PLANCY) et René Roger (mad. Anne-Alexandrine ARAGON). Le t. VII contient des contes nouvellement traduits par E. Gauttier, plus : Histoire du sage Heycar, traduite par Joseph Agoub.

Ministre des finances... par Ch***.

V. « Dictionnaire », III, 305 *f*. Il faut ajouter et par (Paul-Auguste-Prosper CHALAS), ce qui explique les initiales données.

Miroir (le). Journal de littérature et des théâtres (rédigé par... de SAINT-THOMAS). *St-Pétersbourg*, 1831-33, 3 années in-4.

Le nom véritable de Saint-Thomas (voy. son art. dans la « France litt. ») était simplement Thomas (d'Epinal, Vosges).

Modernité (de la) dans l'art. Lettre à M. Jean Rousseau (par Arthur STEVENS). *Bruxelles, office de publicité*, 1868, in-8.

Modeste et Faucon. Dialogues à l'intelligence des maçons (trad. de l'allem. de Gotth. Ephr. LESSING). 1778, in-8 de 71 pp.

Même ouvrage que : « Entretiens sur la franc-maçonnerie »; voy. « Dictionnaire », II, 135 *f*.

Mœurs et coutumes des Chinois et leurs costumes en couleur, d'après les tableaux de Pu-Qua, peintre à Canton ; pour servir de suite aux voyages de Macartney et de Van Braam Houckgeest, avec le texte français et allemand imité de l'anglais (de G.-A. MASON), par J.-G.-G. GROHMANN (et Fréd. HEMPEL). *Leipzig, Baumgartner; London, Richardson*, 1800-04, 12 cahiers in-4 avec 60 pl. col.

Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents (par V. DALLY). Publié par Auguste WAHLEN. *Bruxelles, librairie historique et artistique (de A. Wahlen)*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8 avec 208 pl. sur bois, col.

Molière et sa troupe à Lyon (par C. BROUCHOUD). *(Lyon, s. d.)*, in-8.

Mon élève, ou Emile instituteur, nouvelle éducation morale (par VUITEL). *Bâle, Flick*, 1786, in-8 de 181 pp.

Mon exil en Sibérie. Souvenirs du prince Eugène Obolenski (traduit du russe par Paul Fuchs). *Leipzig, Gerhard,* 1862, in-8 de 89 pp.

Il en existe une autre traduction par le prince Aug. Galitzin, même année.

Mon idée sur l'éducation et l'instruction de la jeunesse (par Hennessienne, licencié ez droits). *Moscou, imprimerie de Platon Beketow,* 1803, in-8 de 65 pp.

Mon portefeuille.

V. « Dictionnaire » III, 331 *d.* (par le comte Stanislas de Clermont-Tonnerre, par sa femme, née Delphine de Soran et par le chevalier Armand de Bouchard).

Monacologie. *Paris, Paulin,* 1844, in-12.

V. « Dictionnaire », III, 332 *e.* C'est la reproduction, par le comte de Lasteyrie, de l' « Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrites à la manière de Linné » (par Broussonet). *Monachopolis (Paris),* 1784, in-8, traduction de la satire intitulée : « Joannis Physiophili Specimen monachologia, etc. », attribuée au baron de Born.

Monde et patrie, ou le Poète errant (par Antonin Roques). *Paris, A. Legallois,* 1843, in-8 de VIII-300 pp.

Tous les exemplaires ne sont pas anonymes.

Monnaies, poids, mesures et usages commerciaux de tous les États du monde (par Alexis Lemule). 2e édit. *Le Havre,* 1875, gr. in-8.

M. Calluaud, député à l'Assemblée nationale (par E. Prarond). *Abbeville,* 1871, in-8.

Montaigne chez lui. Visite de deux amis à son château. Lettre au docteur Payen. *Périgueux,* 1861, in-8, 61 pp.

Les noms des deux amis, E. Galy et L. Lapeyre, se trouvent à la fin de la lettre au docteur Payen, page 43.

Montmorenciade (la), contenant les exploits héroïques de Mgr le duc de Montmorency, en ces dernières guerres, tant par mer que par terre (en vers). *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp.

Trouvé relié dans un recueil assez volumineux de pièces de vers du poète Théophile ; la « Montmorenciade » est-elle de lui ? Je ne puis vérifier.

Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens méchaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur (œuvre de Falconet); avec un Examen physique et chymique du même rocher (par le comte J.-B. Carburi, médecin, frère de l'auteur), par le comte Marin Carburi de Ceffalonie. *Paris, Nyon aîné,* 1777, in-fol. de 48 pp. avec 12 pl. dessinées par V. Blarenbergh, gravées par R. d'Elvaux.

Carburi s'appelait en Russie, le chevalier de Lascary.

Monument séculaire consacré à la mémoire de Frédéric-Guillaume le Grand, mort à Potsdam le 29 avril 1688 (par J.-P. Erman et Fr. Reclam). *Berlin, Jasperd,* 1788, in-8 de 56 pp.

Morale de l'adolescence (par N. Lemoyne, dit Des Essarts), accompagnée de Traits historiques. Nouv. édit. corr. (et modifiée par Berquin). *Utrecht, B. Wild,* 1787, 2 vol. pet. in-18.

Avec faux-titres cet ouvrage fait partie de « Collection des œuvres de A. Berquin ». *Avignon, veuve Seguin,* 1796, tomes XL et XLI.

Morale du Chou-King, ou le Livre sacré de la Chine (extrait du Chou-King, traduit par le p. Gaubil, revu et corrigé par Pauthier). *Paris, Lecou,* 1851, in-18.

Fait partie d'une « Nouvelle collection des moralistes anciens ».

Moralité (de la) des enfans de l'état dans ses rapports avec la morale universelle et avec la sûreté tant publique que privée (par le P. Bernard Lambert). *S. l. et s. d.* (*Paris, impr. d'Everart,* an X-1802), in-8 de 38 pp.

Morceaux choisis de l'histoire moderne, développés avec plus d'art et de précision, extraits de mémoires peu connus des académies françaises et étrangères...; par une société de gens de lettres (A. Serieys et J.-F. André). *Paris, Delatour,* 4 vol. in-8.

Ce sont les tomes IV à VII de la « Bibliothèque académique », pour lesquels il a été fait de nouveaux titres.

Morceaux en patois de la Suisse romane, accompagnés d'une traduction (en français) et de notes littéraires (par Mauratel). *Lausanne,* 1848, pet. in-8, 188 p.

Premier et seul volume de la « Bibliothèque romane de la Suisse »; il contient les Bucoliques de Virgile en patois de la Gruyère par Python et les Chevriers, par Bornet, en même dialecte.

Mort (la) de Calas, tragédie bourgeoise, traduite du hollandois (de Van Hooge-

VEEN) en françois par le chevalier d'EZTIMANVILLE DE B. *Leyde, C. Van Hoogeveen*, 1780.

Voyez les NN. 65 et 101 de la bibliographie qui accompagne « Jean Calas et sa famille », par Ath. COQUEREL fils. (*Paris*, 1858, in-12).

Mort de J. B. Say (Notice par D. C. (DE CANDOLLE). Tiré de la « Bibliothèque universelle », octobre 1832, in-8 de 8 pp.

Mort (la) de l'empereur Commode, tragédie (par Thomas CORNEILLE). *Rouen et Paris*, 1659, in-12.

Mort (la) de Léopold de Brunswick, ode, envoyée au concours (par l'abbé DE LAUNAY). *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1786, in-8.

Mort (la) de Mithridate, tragédie (par GAUTHIER DE COSTES, sieur DE LA CALPRENÈDE). *Paris*, 1637, in-4.

Mort (la) et la résurrection de Louis XVI, roi des Français (par BARGEVILLE). *Paris*, 1792, in-8.

Motifs de consolation que la religion procure à l'homme dans toutes les positions de la vie (par J.-Fr. BLETON). *Lyon*, 1841, in-18.

Motifs de mon acte négatif sur l'acte additionnel (par J. SAINT-MARTIN). Mai 1815, in-8.

Moyen sûr à employer par les deux ordres pour dompter et subjuguer le Tiers-Etat et le punir de ses exactions, 1789, in-8.

Ce pamphlet fut attribué à RESTIF DE LA BRETONNE qui le désavoua. Voir P. Lacroix: « Bibliographie de Restif », p. 457.

a Muse (la) à Bibi (par André GILL et Louis DE GRAMONT). *Paris, Librairie des Abrutis, rue du Croissant*, 1879.

Cette édition anonyme fut suivie de près par l' « Art de se conduire dans la société des pauvres b... », par la comtesse DE BOTTENVILLE. Une seconde édition de l'auteur, et avec couverture illustrée et frontispice par le même. *Paris, Marpon*, 1882, in-16. Quant à GILL (André), voir ce nom aux pseudonymes.

b Muse (la) bouquetière de Notre-Dame de Laurete (par le P. PIERRE DE SAINT-LOUIS, carme, auteur du poème de la « Madeleine »). *Viterbe*, 1662, in-8, fig. sur bois.

Musiciens (les) contre la musique, par le comte Voldemar SOLLOHUB (et le prince Voldemar ODOEFSKY). *Saint-Pétersbourg, impr. de F. Bellizard*, 1860, gr. in-8 de IV-42 pp. à 2 col.

c Extrait du journal (français) de St-Pétersbourg. La part de coopération à cette défense de la méthode Chevé, par le prince V. Odoëfsky, m'a été affirmée par le prince lui-même.

Musique (de la) considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre (par M.-P. GUY DE CHABANON). *Paris, Pissot*, 1785, in-8 de 459 pp.

d Museum d'histoire naturelle des Pays-Bas. Revue critique des collections de cet établissement (par H. SCHLEGEL). *Leyde*, 1862-73, livr. 1 à 10, in-8.

Mystères (les) de la confession, par Lucifer (Antoine ROCHER). *Genève*, 1865, in-12.

Mystères (les) de la papauté, par un échappé du Vatican (Antoine ROCHER). *Genève*, 1861, in-12.

N

Naissance (la) de Napoléon II, ode anacréontique (par Savin DUMONT), 1811, in-8.

Napoléon III et l'Europe en 1867. *Paris, Dentu*, 1867, in-8.

L' « Indépendance belge », en novembre 1867, affirme en différentes fois, que cette brochure est de l'abbé M.-Bernard BAUER.

Naufrage (le) au Port à l'Anglois, ou les Nouvelles débarquées. Comédie (par Jacques AUTREAU). *A Paris, quai des Augustins, chez Antoine Urbain Coutelier*, MDCXVIII, in-12, 100 p.

Quérard donne une édition avec le titre : « Le Port à l'Anglois ». *Paris, Flahaut*, 1718. Maupoint « Bibl. des Théâtres » à « Naufrage au Port a l'Anglois », renvoie à « Port à l'Anglois ».

Navigation (la) du compaignon à la bouteille. *Rouen*, 1594, petit in-8.

V. « Dictionnaire », II, 400 *e*. Cette facétie qui fait partie de l'ecole rabelaisienne a eté réimprimee sous divers titres, entre autres sous celui de « Disciple de Pantagruel »; se reporter à cet article où nous en avons parlé avec quelques détails; elle a été attribuée à Guillaume REBOUL, fougueux adversaire des calvinistes du Midi de la France, mais cette attribution est contestable; une réimpression de la « Navigation » a paru à *Genève (Gay et fils)*, 1867, in-18, XVI et 126 pages; les notes qui accompagnent le texte commencent a la page 106. Tiree a 100 exemplaires, cette édition renferme une preface signee PHILOMNESTE JUNIOR (Gustave BRUNET).

Nayade (la) de la foun de Bourdeu à las Aygues bounes. Poeme bearnes dap sa traductiou en frances, seguit de notes d'un bielh médeci (MEINIER). *Pau, Tonnet*, 1811, in-12, 70 p.

Nécessité (de la) d'une législation répressive en matière des transactions sur les Engrais industriels (par Adolphe BOBIÈRE). (Octobre 1857). *Nantes, impr. veuve C. Mellinet, s. d.*, in-8, 16 pp.

Nécessité (de la) de créer des bibliothèques scientifiques industrielles ou au moins d'ajouter aux bibliothèques publiques une division des sciences appliquées aux arts et à l'industrie. Spécimen d'un Catalogue systématique à l'usage des bibliothèques proposées (par M. L. MATHIAS, libraire). *Paris, librairie scientifique industrielle de L. Mathias*, 1848, in-8 de 136 pag.

Un catalogue bien fait remplit les pages 81 à 136.

Noémie, comédie-vaudeville en deux actes, par (Mme DESGRANGES). *Paris*, 1845, in-8.

Nom (du) de Guépin donné aux Orléanais (par F. DUPUIS). *Orléans, Herluison*, 1868, in-8.

Noms (les), surnoms, qualitez et blasons des chevaliers du Saint Esprit (par Mathurin MARTINEAU, héraut d'armes). *Paris*, 1662, in-fol.

Nopces (les) de Pelée et de Thétis, comédie italienne en musique (par BENSERADE), entremêlée d'un ballet sur le même sujet, dansé par Sa Majesté. *Paris, Ballard*, 1651, in-4.

Nos hommes d'État confondus avec les gueux, ou l'art de la gueuserie dévoilé. S'en fâchera qui voudra, je m'en f... (par PHILIPPE). *Paris*, (an VII), in-8.

Nos morts (par le comte E. DE QUINSONAS). *Paris, imp. Balitout* (1872), in-8, 16 p.

Note pour servir d'explication au mémoire et à la lettre adressés à M. le Préfet de la Loire-Inférieure, le 28 mars 1839, par MM. les Syndics de la Société du canal de Buzay (par Aristide DE GRANDVILLE). *Nantes, Camille Mellinet, s. d.*, in-4.

Note sur le Catalogue général des manuscrits des bibliothèques des départements (par Léopold DELISLE). Janvier 1873, in-8, 53 p.

Note sur les paratonnerres (par Jean-Armand CALLAUD). *Nantes, imp. Merson, s. d.*, in-8, 8 p.

Note sur une marque de faïence contestée, par le docteur Alfred LEJOUL. *(Valenciennes)*, 1865, in-8.

Avec M. I. D*** (Isidore DESILVE).

Notes biographiques sur Lowski, le Polonais sans ouvrage, dit de Stamir (Alexandre), et sur Marchal, dit de Bussy. *Bruxelles, typ. Thiry*, in-12, 16 p.

Signé E.-P. (PÉCHEUX), artiste français qui a signé du nom de GRANCÉ des caricatures politiques insérées dans des journaux belges.

Note (par M. DE LA ROCHE-PONCHIN). *Paris*, 1843, in-4.

Autographié ; relative à une discussion survenue a Florence entre l'auteur et le prince Jerôme.

Note sur le général Marescot (par lui-même : Armand-Samuel, marquis DE MARESCOT). *S. l.*, 1821, in-8, 60 p.

Notes d'un prisonnier de guerre, 7 séries (par G.-Max. THOMAS, lieutenant-colonel du 5e cuirassiers). *Paris, Palmé*, 1872, in-8.

Notes et impressions politiques de Paul-Jacques Bonhomme (Cyprien ISAMBART). *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1872, in-12.

Notes historiques sur les offices et les officiers du parlement de Douay (par Pierre-Antoine Samuel-Joseph PLOUVAIN, avocat). *Douay*, 1809, in-4.

Notes sur l'ancien château de Bar (par HUMBERT). *Bar-le-Duc, veuve Numa Rolin, impr.*, 1883, in-8, 31 p.

Notice anecdotico-bibliographique sur le « Gamiani » d'Alfred de Musset, précédé de sa biographie par Ph. J. G. B., bibliophile, avec portrait et fac-simile. *(Bruxelles, V. Puissant)*, 1874, in-12.

Cet opuscule est de Vital PUISSANT ; c'est par supercherie qu'on a placé les lettres Ph. J. G. B., qui paraissent designer Philomneste junior (Gustave Brunet), lequel est resté complètement étranger à cette publication.

Notice biographique sur Joachim Lelewel (par J.-Léonard CHODZKO). *Paris*, 1834, in-8.

Notice biographique de la vie et des travaux de M. César Moreau (par M. le comte A. LEGRAND). *Paris*, 1843, in-8.

Notice biographique sur le comte Krosnowski (A. de Tabasz) (par Ch. ROBERT). *Paris*, 1843, in-8.

Notice biographique sur le général Jackson, président des États-Unis d'Amérique septentrionale (par D.-B. WARDEN). *Paris, Barrois*, 1829, in-8 de 32 pp.

Notice biographique sur M. de Fourment, de Roye, représentant de la Somme (par LARNAUDIE, libraire, à Versailles). *Paris*, 1849, in-12, 1 f. prél. et 21 p.

Notice de manuscrits, livres rares et ouvrages sur les sciences, beaux-arts, etc., tirés du cabinet de S. E. le prince M. Galitzin. (Mise en ordre par George LECOINTE DE LAVEAU). *Moscou, imp. de N.-S. Vsevolojsky*, 1816, in-8.

L'édition de *Moscou, A. Semen*, 1820, n'est pas anonyme.

Notice descriptive de Saint-Maclou de Pontoise (par l'abbé Denis TROU). *Imprimerie de Dufay, à Pontoise*, 1836, in-8, 1 f. prél. 28 p. et 1 f. blanc.

Notice descriptive et historique sur l'église de Lhuitre, suivie de la légende de sainte Tanche, sa patronne (par Arsène THÉVENOT). *Arcis-sur-Aube*, 1875, in-8.

Notice généalogique sur la maison de Lur, suivie d'un Précis historique sur les derniers marquis de Saluces, et sur la cession du marquisat de Saluces à la France en 1560 (par Henri DE LUR SALUCES). *Bordeaux, imp. de Durand*, 1855, in-8.

Notice historique et généalogique sur la famille de Bourgoing en Nivernois et à Paris (par le comte George DE SOULTRAIT). *Lyon, imp. de Perrin*, 1855, pet. in-8.

Notice historique et généalogique sur la maison Chapt de Rastignac (par BERTRANDI). *Paris*, 1858, in-12.

V. « Dictionnaire », III, 441 f.

Notice historique sur Bidache, Chateaux de Viellenave, Guiche (etc.), d'après des documents authentiques et la tradition populaire (par J. LAPASSADE). *Bayonne*, 1878, in-18, 46 p.

Notice historique sur la maison des seigneurs de Grammont (par le marquis DU PRAT). *Versailles, s. d.*, in-8.

Notice historique sur la paroisse de Futeau, diocèse de Verdun (Meuse) et du besoin qu'elle a d'une église (par l'abbé Aubry). *Sainte-Menehould, Duval*, 1853, in-32.

Notice historique sur le château de Brionne (par Auguste Guilmeth). *Rouen, imprimé chez Nicetas Periaus*, 1831, in-4, 16 p.

Notice historique sur le château de Chenonceaux (par le comte de Villeneuve). *Paris*, 1865, in-12, 32 p. Eau-forte de Lalanne.

Notice historique sur le village de Merrey (par L. Coutant). *(Sans lieu ni date, Troyes, Bouquet)*, 1853, in-12.

Notice nécrologique sur Charles-Nicolas comte d'Anthouard de Vraincourt, pair de France, général de division, etc., mort à Paris, le 4 mars 1852 (par A. Borel d'Hauterive). *Paris, chez Dentu*, 1853, in-8, 15 p.

Notice nécrologique sur Gustave-Césaire Caillat, natif de Bère (par J.-F. Porte). *Aix, Vitalis*, 1842, in-8.

Notice pour servir à la biographie d'une fameuse illustration des tems modernes (attribué à Théodore Dotrenge, avocat, ancien conseiller d'Etat). *A Borch-Loen, chez l'ancien imprimeur de la salle de Curange* (Liège, Collardin), 1834, in-8.

Pamphlet rare, imprimé à 75 exemplaires et dirigé contre le comte P.-F.-M. d'Arschot Schoöven, grand maréchal du roi Léopold I.

Notice sur Anne de Bretagne, reine de France (par Anne-Marie-Joseph Trebuchet). *Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis*, 1822, in-4, 24 pages, plus 1 f. sur l'un des côtés duquel le fac-simile gravé en bois de seize signatures (de 1397 à 1470).

A été réimprimée avec le nom de l'auteur, l'un des parents de Victor Hugo, sous le titre suivant : « Anne de Bretagne, reine de France », avec des notes. *Nantes*, 1822, in-8, 80 p.

Notice sur l'abbaye de Beaulieu-lez-Loches, ordre de Saint-Benoît, diocèse de Tours (par dom Nobilleau, de l'abbaye de Solesmes). *Tours, imprimerie E. Mazereau*, 1868, petit in-4, 34 p.

Notice sur l'expédition qui s'est terminée par la prise de la smala d'Abd-el-Kader le 16 mai 1843. *(Sans lieu ni date)*, in-8.

Attribuée au duc d'Aumale.

Notice sur la rue du Bourg à Bar-le-Duc (par Humbert). *Bar-le-Duc, veuve Numa Rolin, impr.*, 1883, in-8, 23 pages.

Notice sur la tour Saint-Jacques-la-Boucherie..... (Par F. Rittiez). *Paris*, 1855, in-8 de 16 pp.

Les édit. suivantes ne sont pas anon.

Notice sur le fief du Basagle et la descendance de noble Louis de Madanac sieur du Basagle, par un membre de la Société française d'archéologie, de numismatique et d'histoire (l'abbé Madaune). *Paris, Wittersheim*, 1871, in-8.

Notice sur le Texte du Sacre (écrit en idiome slave). (Par J.-L. Corvinus Jastrzebski). *Paris*, 1839, in-8.

Tiré à part extrait du « Journal général de l'Instruction publique », septembre 1839.

Notice sur le vicomte Walsh (par le comte d'Osseville). *Paris*, 1860, in-8, portrait.

Notice sur les officiers de santé de la grande armée, morts en Allemagne depuis l'an XIV jusqu'en 1806 (par J.-F. Coste, médecin). *Augsbourg*, 1806, in-8.

Notice sur les travaux de M. A. Velpeau (par lui-même). *Paris, s. d.* in-4, 31 p.

Notice sur Nicolas Vignier, docteur-médecin de Bar-sur-Seine et historiographe du Roi (par J. Finot). *Bar-sur-Seine*, 1865, in-12.

Notice sur quelques lieux de l'arrondissement de Die (par Lud. Vallentin). *Die*, 1851, in-8, IX et 76 p.

Tiré à 25 exemplaires.

Notice sur quelques objets d'antiquité découverts en Tauride, dans un tumulus, près du site de l'ancienne Panticapée, par M. de Blaramberg (Publié par Raoul Rochette). *Paris, F. Didot*, 1822, in-8 de 31 pp. avec 1 pl.

Notice sur une haute rareté bibliographique acquise nouvellement par la Bibliothèque imp. publique de St-Pétersbourg (Par Rodolphe Minzloff). *Saint-Pétersbourg*, 1854, in-4.

Notice sur le prince Dmitri Galitzin, 1770-1840. (Par le prince Augustin GALITZIN), IIIe édit. *Paris, impr. de L. Perrin (Paris, Franck)*, 1860, in-8 de X-41 pp. plus 1 f.

La 1re édition a paru sous ce titre : « Un missionnaire russe en Amérique » en tête de « Défense des principes catholiques »..., par le prince D. GALITZIN, trad. de l'angl. par le prince Aug. GALITZIN. *Paris*, 1856, in-18; la IIe sous ce titre : « Un missionnaire russe ». *Paris*, 1859, in-18. Dmitri Galitzin, fils du prince Dmitri Galitzin, ambassadeur à La Haye, qui a écrit plusieurs ouvrages en français sur les sciences naturelles, est né à La Haye, le 22 décembre 1770 ; il embrassa le catholicisme et fut ordonné prêtre au séminaire de Baltimore ; après avoir évangélisé en Amérique, sous le pseudonyme de Smith, il y est mort le 5 mai 1840. On trouve dans cette Notice la triste histoire du prince Michel Alexievitch Galitzin de « la Maison de glace » (voy. Barbier, nouv. édit. III, 16 *b*. c.), mais racontée selon la légende catholique. On trouve une Notice sur la vie catholico-religieuse du prince Augustin Galitzin, signée : « La comtesse L. de l'E. (L'Ecuyer), dans le « Bulletin du Bibliophile », XLIIIe année (1876), 57-72.

Notice sur Valençay (par Mme la duchesse DE DINO, née princesse de Courlande). *Paris*, 1848, gr. in-8 de XII-68 pp.

Notre (de) situation actuelle à l'égard de l'Angleterre (par G. FEYDET). *Paris* (an V), in-8.

Nouveau Cabinet des muses, ou l'Eslite des plus belles poésies de ce temps (Par DE LAMATHE). *Paris*, 1658, in-12.

Nouveau Code des femmes, manuel complet et raisonné de toutes les dispositions législatives qui règlent les droits de la femme... (Par Narcisse Epaminondas CARRÉ). Deuxième édit. *Paris, Roret*, 1828, in-18.

Voy. « Code des femmes ».

Nouveau Dictionnaire françois, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales, et de tous les patriotes, composé par un Aristocrate. Dédié à l'Assemblée dite nationale, pour servir à l'histoire de la révolution de France, et c'est la vérité, comme on dit, toute nue. En France, d'une imprimerie aristocratique, et se trouve à *Paris*, au manège des Tuileries. N. B. On ne recevra en payement, ni assignats, ni billets d'aucune espèce, s'ils ne sont cautionnés par un Juif, un Comédien ou un Bourreau en fonction d'officier municipal. Juin 1790, in-8 de IV-72 pp. petit texte.

Un exemplaire que nous avons tenu, porte à la main : Par M. DE RIVAROL.

Nouveau Dictionnaire françois-allemand et allemand-francois, à l'usage des deux nations. Ve édit. originale entièrement refondue et considérablement augmentée (par J.-H. SILBERMANN). *Strasbourg et Paris*, 1800, 2 vol. in-4.

Nouveau Dictionnaire français-italien et italien-français, d'après les meilleures éditions d'Alberti (de Villeneuve), rédigé sur la dernière édition de l'Académie française et de la Crusca (par Dom.-Albert AZUNI)..... *Gênes, Yves Gravier*, 1811, 2 vol. in-4.

Nouveau Dictionnaire français-italien et italien-français, composé sur les Dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca.....; par l'abbé François Alberti DE VILLENEUVE. Nouv. édition notablement corrigée, améliorée et augmentée (par les soins du profess. PEROTTI)..... *Milan, L. Nervetti*, 1826, 2 vol. gr. in-4.

Nouveau recueil de poésies (par Dom Julien-Gatien MORILLON). *Turin (Tours), Benoist-Fleury*, 1696, in-12.

Nouveau recueil des lettres des dames de ce temps avec leurs responses (par DU BOSCQ). *Paris, A. Courbé*, 1635, pet. in-8.

Nouveau Traité d'études pour un jeune homme (par RIXAIN, de Clermont, édité par Jean-Jacques RIXAIN, neveu de l'auteur). *Clermont et Riom, impr. de Landriot et Rousset*, an X-1802, in-8 de 336 pp.

Nouveau Voyage en Espagne..... (par le baron J.-F. BOURGOING). *Paris*, 1789, 3 vol. in-8.

V. « Dictionnaire », III, 525 *f*. D'après une note de P.-R. Auguis rapportée dans les « Supercheries », I, 568 *f*, cet ouvrage ne serait pas de Bourgoing, mais de l'abbé C.-J. GIROD.

Nouveaux Essais d'éducation, ou Choix des plus beaux traits de l'histoire ancienne et moderne, entremêlés de dialogues, d'anecdotes, de fables, de contes, suivis..... (par A.-F.-J. FREVILLE). *Paris, Momoro*, 1789, 3 vol. in-12.

Nouveaux (les) jardins des Champs-Elysées, du parc Monceau et des squares de la ville de Paris par l'auteur de la « Nouvelle maison de campagne » (Louis Eustache AUDOT). *Paris*, 1864, in-12.

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen-âge, par les auteurs de la « Monographie des vitraux de Bourges » (Ch. CAHIER et feu Arth. MARTIN, de la Compagnie de Jésus). *Paris*, *Firmin Didot*, 1874, in-4, VIII-350 p.

Nouveaux (les) Souverains de l'Europe en 1830. Histoire de Guillaume IV et de Louis-Philippe Ier, précédée d'un Aperçu de l'état politique de l'Europe au 15 juillet 1830, et suivie d'explications sur les causes qui ont amené la révolution en France (par P.-F.-X. BOURGUIGNON D'HERBIGNY). *Bruxelles*, *H. Tarlier*, 1831, in-8 avec 2 portr.

Voy. les « Souverains de l'Europe ». Les exemplaires avec l'adresse de Meline, portent : « Par l'auteur des Souverains de l'Europe en 1828 et 1830 »; le premier titre, c.-à-d. « Les Nouveaux Souverains de l'Europe en 1830 » forme le faux-titre du volume; voy. Dictionnaire », t. II, 672 f « Histoire de Guillaume IV ».

Nouvel atlas géographique, en grande feuille atlantique *(sic)*, tiré des plus récens mémoires des meilleurs géographes (par P. et François SANTINI). *Venise*, *Remondini*, *s. d.* (1778 et suiv.), 2 atlas gr. in-fol. de 141 cartes.

Nouvelle (la) Jérusalem, revue religieuse et scientifique, paraissant tous les mois. (Rédigée par J.-F.-Et. LE BOYS DES GUAYS). *Saint-Amand (Cher)*, 1838 à 1847, 8 vol. gr. in-8.

Cette revue publiée par l'infatigable traducteur des ouvrages d'E. Swedenborg, a commencé à paraître le 21 mars 1838 (l'an 82 de l'ère Swedenborgienne). Les sept premiers vol., parus mensuellement, contiennent les sept premières années, le huitième et dernier paru par trimestres, a paru de mars 1845 à mars 1847.

Nouvelle Anthologie en quatre langues (russe, française, allemande et anglaise, par Constant LOIR). *Saint-Pétersbourg*, *impr. de C. Wingeber*, 1837, in-16 de 302 p.

Recueil comparatif de 100 fables écrites dans ces quatre langues.

Nouvelle Bibliothèque des voyages anciens et modernes, contenant la relation complète ou analysée des voyages de Christophe Colomb, Fernand Cortez, Pizarre, Anson, Byron, Bougainville,... (Par Auguste DUPONCHEL). *Paris*, *P. Doniol*, *s. d.* (1841-42), 12 vol. in-8 avec 5 cartes col. et 100 pl. grav.

Nouvelle Grammaire allemande ou Méthode pratique pour apprendre facilement et à fond cette langue nécessaire à présent plus que jamais, à l'usage des François et de ceux qui possèdent la langue françoise (Par Ch.-Benj. SCHADE). *Leipzig*, *Reinicke et Hinrichs*, 1797, in-8.

1re édition d'un ouvrage souvent réimprimé avec le nom de l'auteur.

Nouvelle Grammaire raisonnée, à l'usage d'une jeune personne; par une société de gens de lettres (GINGUENÉ, LA HARPE, et SUARD), le C. P. (le citoyen Ch. PANCKOUCKE) éditeur. *Paris*, *Plassan*, 1795, in-8 de 350 pp.

Nouvelle Histoire d'Abissinie ou d'Ethiopie, tirée de l'histoire latine de M. Ludolf (par DES JAUNEAUX). *Paris, veuve Antoine Cellier*, 1684, in-12.

Nouvelle (la) Junon aussi l'Estrenne au petit Duc, filz de monseigneur le Dauphin (par F. HABERT). *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547, petit in-8.

Novvelle Méthode povr apprendre avec facilité les principes de la langve latine (en tableaux de quatre différentes couleurs, par le père CONDREN). *Paris*, 1665, in-8.

Nouvelle méthode pour conserver les tableaux sans toucher à la peinture (par LEEP). *Bruxelles (sans date)*, in-8.

Nouvelle (La) Raméide. (Par J. CAZOTTE). 1766, in-8 de 30 p.

Parodie de la « Raméide » de J.-F. Rameau, voy. « Dictionnaire » t. IV, 6, c. Réimprimée dans le tome III des « Œuvres badines » de Cazotte.

Nouvelle Théorie de l'Homme : spectacle des esprits, des caractères et des vertus (par FALCONNET DE LA BELLONIE). *Avignon*, *L. Chambeau*, 1753, in-12, 2 tomes en 1 vol.

Le titre de départ et le titre courant portent la *Psycantropie*, etc.

Nouvelle Vie de Mess. Fr. de Salignac de la Mothe Fenelon (Par J. CHAS). *Paris*, *Briand*, 1788, in-12.

Nouvelles de Bandello, Dominiquain, évêque d'Agen, traduites pour la première fois en français (par Alcide BONNEAU). *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-16.

Ces novelle ont joui en Italie au seizième siècle d'une grande reputation.

Nouvelles galantes du temps et à la mode (par PRECHAC). *Paris, Th. Girard*, 1680, 2 vol.

Nouvelles illustrations de zoologie, contenant 50 planches enluminées d'oiseaux curieux, et qui n'ont été jamais décrits, et quelques-unes de quadrupèdes, de reptiles et d'insectes, avec de courtes descriptions (en anglais et en français, par Th. PENNANT). Par Pierre BROWN. *Londres, White*, 1776, gr. in-4.

Nouvelles morales et historiques en français et en russe, publiées par F. D. (François DABO). *Moscou, Urbain*, 1848, gr. in-12 avec fig.

Nouvelles observations et Recherches historiques sur la maladie de la Pomme de terre et sur celle de la Vigne. (par Victor CHATEL). *Caen, B, de Laporte*, 1860, in-8.

Novelets. — Une Parque, (par Noell RADCLIFFE). Ma vie de garçon, réminiscences d'un vieux gentleman, (par Theod. HOOK). Imitations de l'anglais, par E. D. FORGUES. *Paris, Collection Hetzel*, 1861, in-12.

Nuit (La) de noce de la comtesse V. G. et de l'écuyer V. S. *Naumbourg, Paetz*, 1875, in-18.

Ce roman n'est autre que « Mademoiselle Giraud ma femme » (in-12, *Paris*, 1870) de A. BELOT, arrangé à l'allemande ; voy. V. Tissot : « Voyage aux pays annexés », p. 264.

O

Observations adressées à un académicien de Berlin sur un passage relatif à la présente réforme de justice dans les Etats prussiens contenu dans la dissertation sur les révolutions des Etats par M. de HERZBERG. (Par Ch.-L. DE REBEUR). *Leipzig, s. d.* (1786), in-8 de 114 p.

Il a été publié à l'occasion de cet écrit : « Observations sur le détracteur anonyme du nouvel ordre judiciaire établi dans les Etats prussiens », in-8 de 31 pp. Pour une réplique, voyez : « Enumération de douze fausses assertions ».

Observations du Collège de pharmacie sur un nouveau projet de règlement concernant la pharmacie (par GUIART). *Paris, s. d.* in-4.

Observations faites pendant le second voyage de M. Cook, dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'hist. naturelle, et la philosophie morale, et en particulier sur la terre et ses couches, l'eau et l'océan,... et l'espèce humaine. Par M. FORSTER père ; trad. de l'anglais (par J.-C. PINGERON). *Paris, hôtel de Thou*, 1778, in-4, fig.

Cet ouvrage est ordinairement joint au second Voyage de Cook, dont il forme alors le t. V.

Observations générales sur le système pénitentiaire à l'occasion du meilleur mode de travail à introduire dans la prison départementale de Pau (par BLANDIN). *Pau, Vignancour*, in-4.

Observations importantes présentées à l'assemblée nationale (par RUBIGNY). *S. l. n. d.* (1793), in-8.

Observations relatives à la retraite de M. Necker (par L. H. Duchesne). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1790), in-8.

Observations sur l'armée française des derniers temps, à partir de 1792 jusqu'en 1808 (par Théodore Faber). *St-Pétersbourg, de l'imprimerie de F. Dreschler*, 1808, in-8 de VIII-110 p.

V. « Dictionnaire », III, 614 c.

Observations sur la langue flamande, principalement sous le rapport des provinces méridionales (par Ackersdijck), traduit du hollandais par J.-C.-E. baron van Ertbohw, avec le texte en regard. *Anvers, Ancelle*, (*sans date*), in-8.

Observations sur le discours prononcé par M. de Calonne le 27 février 1787 (par le comte de Kersalaun). *Paris*, 1787, in-8.

Observations sur le gouvernement et les loix des Etats-Unis d'Amérique, par M. l'abbé de Mably; avec des Remarques d'un républicain (F.-B. de Félice). *Dublin et Yverdun*, 1786, in-8 de 277 p.

Observations sur le programme adopté par MM. les délégués du commerce de Paris relativement à la question des banques (par Adéodat Lefèvre). *Amiens, Lenoel-Herouart*, 1865, in-8.

Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum (par Bellicard), avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens (par Cochin). *Paris*, 1754, in-12, avec 40 pl. gravées à l'eau-forte par Bellicard. 2e édit. 1757, in-8.

Observations sur les cordes à instrumens de musique, tant de boyau que de soie, suivies d'une Lettre du C. Gossec au C. Baud, du Rapport du C. Gossec à l'Institut national... (Le tout publié par Baud). *Versailles*, an XI-1803, in-8 de 48 p.

Observations sur quelques articles d'un écrit patriotique intitulé : « Projet pour l'organisation des Etats Provinciaux de Lorraine et Barrois » par M. M* (Marion), directeur des économats. *Nancy*, 1788, in-8.

Ode à l'occasion du mariage de LL. MM. impériale et royale (par L. Damin). *Paris*, 1810, in-8.

Ode à la mémoire de Talma (par H. Ducret). *Paris*, 1827, in-8.

Ode à M. le duc de Penthièvre sur son arrivée aux Andelys (par le curé Sevestre). *Rouan*, 1785, in-8.

Ode adressée à tous les jacobins de la république (par Bois), 1794, in-8.

Ode au gouvernement anglais, sur les dernières et abominables entreprises contre la personne de Napoléon (par L.-F. Uzanne fils). *Paris*, 1806, in-8.

Ode sur la naissance de S. M. le roi de Rome (par Siméon Despréaux). *Paris*, 1811, in-8.

Ode sur la reprise de la guerre civile dans les départements insurgés (par Blanchard). *S. d.* (1800), in-8.

Ode du P. Commire (L') sur la bataille de Steinkerque (par Eustache Le Noble), in-12.

Ode sur la campagne de l'an XIV (par J.-A.-F. Massabiau), 1806, in-8.

Ode sur la campagne de l'empereur des Français en 1805 (par L. Caillé). *Paris*, 1806, in-8.

Ode sur la conspiration tramée contre le premier consul (par Jault). *Paris*, an XII, in-8.

Ode sur la naissance de S. M. le roi de Rome (par L.-S. Isnard), 1810, in-8.

Ode sur le néant de l'homme (par François-Marcelin-Washington Duvigneau). *Agen*, 1811, in-8.

Ode sur la Poésie, par l'auteur de la traduction de la première satire d'Horace, insérée dans le « Mercure » du 9 mars 1816 (M. Bigelot, chef de bureau à l'administration des contributions indirectes). *Paris, Delaunay*, 1816, in-8 de 14 p.

Ode sur les campagnes d'Espagne (par Alexandre Desjardins). *Paris*, 1811, in-8.

Odes d'un jeune Grec (Panago Soutzo), suivies de six chants de guerre écrits en vers grecs, par le même auteur et traduits en prose française. *Paris, Emler frères*, 1828, in-18 de IV-169 pp.

Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand (précédées d'une notice

sur l'auteur, par M. de L*** de St E*** (DELANDINE DE SAINT-ESPRIT). *Paris, Ladvocat*, 1826-31, 28 tomes en 31 vol. in-8.

Œuvres complètes de Shakespeare, trad. de l'anglais par Letourneur. Nouv. édit. rev. et corr. par F. Guizot (ou plutôt par Mad. Marguerite-Andrée-Eliza Guizot, née Dillon), et A. P*** (Amédée PICHOT), traduct. de lord Byron, précédée d'une notice biogr. et littér. sur Shakespeare, par F. Guizot.

V. « Dictionnaire », III, 695 *e*. L'Hamlet est entièrement de la traduction de M. P. DE BARANTE.

Œuvres complètes du cardinal DE BERNIS, de l'Acad. française (précédées de l'Eloge historique du cardinal, par *. (F.-J.-G. LA PORTE DU THEIL?), membre de l'académie des Inscript. et B.-L.). *Paris, de l'imprimerie d'A.-A. Lottin (Fuschs)*, 1797-98, 3 vol. in-4 de XCIV-216, IV-297, et XIV-247 pp.

Edition imprimée avec soin, qui n'est citée ni par Querard, ni par Brunet, et que je n'ai rencontrée dans aucun ouvrage de bibliographie. L'Eloge historique (LI pp.) placé en tête du t. I, est d'un membre de l'Académie des Inscriptions et B.-L.; la manière dont cet écrivain parle des services que lui a rendus le cardinal, m'a semblé devoir s'appliquer à La Porte du Theil.

Œuvres de Mesdames DE LA FAYETTE et DE TENCIN, précédées (d'Observations sur la vie et les écrits de Mad. de La Fayette, par DELANDINE, et) d'un Traité sur l'origine des Romans (par D. HUET). *Paris, Cuchet*, 1786, 8 vol. pet. in-12.

Œuvres dramatiques de POUCHKINE, traduites (du russe) par Michel N... (NEMTCHINOFF, de Moscou). *Paris, E. Dentu*, 1858, in-12 de 306 pp.

Office de la Sainte Vierge pour les personnes du monde (par Antoine CRESPY). *Aubiac (Agen)*, 1850, in-16, 16 p.

Offices (les) divins en l'honneur des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie, par le P. BOURRÉE de l'Oratoire. *Lyon, Certes*, 1700, in-8, 464 pp.

Les hymnes en vers français sont de B. DE LA MONNOYE.

Olimpia, ou la Caverne Strozzi, mélodrame en 3 actes (et en prose), par l'auteur de « Rozelina... » (Bernard GIBERT). *Paris, Maugeret*, 1808, in-8.

Opéra (l'). Les Troyens au Père-Lachaise (par Ernest ROQUET, qui écrit sous le nom de Thoinan).

Note incomplète.

Opinion icarienne sur le mariage. Organisation icarienne. Naturalisation (par Et. CABET). *Paris, l'auteur*, 1855, in-16 de 32 pp.

Opuscules mêlés de littérature et de philosophie (par RŒDERER). *Paris*, an VIII et suiv. 3 vol. in-8.

50 exempl. non livrés au commerce. Reproduction d'articles donnés au « Journal de Paris » (voir le « Manuel du Libr. », IV, 1351). Ils ont été insérés dans la volumineuse collection complète des « Œuvres » de Rœderer, publiés par ses fils, 1853-59, 8 vol. in-8, non mis en vente. Consulter au sujet de ce littérateur qui joua un rôle politique assez important, un piquant article de Sainte-Beuve : « Causeries du lundi », t. VIII. J.-M. Chenier lui a décoché un de ces traits dont il ne se faisait faute : « Je lisais Rœderer et baillais en silence ».

Ordonnances de police du très haut seigneur Sancho Pança. *Paris*, 1789, in-8.

Pamphlet dirigé contre d'Epremesnil et attribué à MARAT.

Origines de l'Église romaine. *Paris*, 1836, in-4.

Ouvrage publié par la congrégation des Bénédictins de Solesmes; redigé par dom GUÉRANGER.

Orléanaises (les) par Lucifer (Ed. LEDEUIL). *Paris*, 1869, in-8.

Il y a trois « Orléanaises » adressées à Mgr Dupanloup.

Ouvriers et soldats, par l'auteur de la « Vie du capitaine Vicars » (mistress Anna MARSH); traduit librement de l'anglais de « English hearts and english hands », par Mlle RILLIET DE CONSTANT. *Genève et Paris, J. Cherbuliez*, 1859, in-12.

P

Paix (de la) générale, ou tableau politique et moral de la France (par **Bataillard**). *Paris, Dentu*, an IX, in-8.

Palais (le) ducal de Nancy (par Henri **Lepage**). *Nancy, L. Wiener*, 1861, grand in-8.

Palinods, chantz royauix, ballades, rondeaulx et épigrammes en l'honneur de l'Immaculée-Conception de la toute belle mère de Dieu Marie, présentée au Puy à Rouen, composéez par scientifiques personnages. *Paris, imprimebat Petrus Vidouens* (vers 1523), in-8.

Ce recueil contient un grand nombre de pieces de vers composees par des poëtes qui ne se sont pas tous nommés.

Pallas, fils d'Evandre, tragédie (en trois actes et en vers, par Pierre-Antoine **Lebrun**). *Paris, Firmin Didot*, 1822, in-8.

Panégyrique de Jeanne d'Arc, par l'évêque d'Orléans (Mgr **Dupanloup**). *Paris*, 1855, in-8.

Panégyrique de Mgr l'Electeur de Brandebourg (par le ministre Jacques **Abbadie**). *Rotterdam, Reinier Leers*, 1684, ou *Berlin*, in-8.

Pantcha-Tantra (le), ou les cinq ruses, fables du brahme Vichnou-Sarma. Aventures de Paramarta (traduction du « Paramarta-gourou-kadey », du P. Joseph-Constant **Beschi**, de la C. de J.) et autres contes. Le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par l'abbé J.-A. **Dubois**, ci-dev. mission. dans le Missour. *Paris, Merlin*, 1826, in-8.

Le « Paramarta-gourou-kadey » est un recueil de huit contes écrits en kadoun tamoul ou tamoul vulgaire par le P. J.-C. Beschi, de la C. de J., missionnaire aux Indes, sur lequel on peut consulter l'ouvrage des PP. Aug. et Al. de Backer.

Panthéon (le) français (par **Varlet**). *Paris, s. d.* (an III).

a

Panthéon (le) français, ou Discours sur les honneurs publics décernés par la nation (par Charles **Chaisneau**). *Lyon*, 1792, in-8.

Pâques (les) de Louis XVI et de Marie-Antoinette, pénitents convertis (par **Desportes**). *De l'imprimerie des honnêtes gens*, 1792, in-8.

b

Paradis (les) artificiels, opium et haschisch; par Charles **Baudelaire**. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12 de VII-305 pp.

La seconde partie (pp. 109 à fin) « Un mangeur d'opium », est la traduction de « Confessions of an opium eater », de Thomas **de Quincey**.

Paradis (le) perdu, poëme héroïque de Milton; traduit de l'anglois (par **Dupré de Saint-Maur**), suivi de la Dissertation

c

critique de M. Constantyn (sic) **de Magny**, et de la Chûte de l'homme par M. **Durand**. *La Haye, Isaac Vander Kloot*, 1730, 3 vol. in-12.

Le tome III est en deux parties : I. La Chûte de l'homme et les ravages de l'or et de l'argent, poëme dédié au roi et à la reine d'Angleterre, par David Durand. 156 pp. — II. Dissertation critique de Constantin de Magny sur le Paradis perdu. 164 pp. La 1re édition de la « Chûte de l'homme » a été publiée

d

par D. Durand, en 1729, à la suite de l'Histoire nat. de l'or et de l'argent, extraite de Pline.

Paradoxes.

V. « Dictionnaire », III, 775 *f* et 776 *a*. Une édition datée de 1553 ne contient que 25 paradoxes; il y en a 26 dans une autre édition de 1585 et 27 dans celle de 1638. Ce livre a été attribué à un nommé Jean Duval, mais il ne saurait être mis sur le compte de deux personnages de ce nom, l'un, savant

e

orientaliste et evêque *in partibus* de Babylone, l'autre médecin qui n'a écrit que des ouvrages relatifs à sa profession. Ces « Paradoxes » ne sont au fond qu'une traduction des *Paradossi* d'Ortensio Landi.

Paravent (le) de la France contre le vent du Nord (par P. **Moret de La Fayolle**). *Poitiers, J. Fleuriau*, 1692, in-12.

Parfait (le) homme de guerre, ou idée d'un héros accompli (par le chevalier VILLEMAIN). *A Paris, Jean Guignard*, 1697, in-12.

Paroles de paix et projet de pacification (par CORMATIN). *Nantes*, 1795, in-8.

Passion et grande douleur de la république (par DUCLOS). *Paris* (an VII), in-8.

Passion (la) et la mort de Louis XVI, roi des juifs et des chrétiens (par le baron J.-F. DE MENOU). « Populus meus, quid feci tibi? ». N. B. Le lecteur est prié de ne pas confondre cet écrit patriotique avec une rapsodie aussi platte (sic) que ridicule qu'on a affublé du même titre que le nôtre. *A Jérusalem*, 1790, in-8 de 27 pp. avec 1 fig. représentant Louis XVI crucifié.

L'Epître dédicatoire adressée au Comité des recherches, est signée: Baron DE MENOU, évangeliste et président du Manège. Voy. « Résurrection de Louis XVI ».

Passion (la), la mort et la résurrection du peuple (par J.-B.-M. LA REYNIE DE LA BRUYÈRE), 1789, in-8.

Menou, dans l'art. précédent, dit que ce pamphlet est d'un abbé DE LA REYNIE, prieur commandataire de Saint-Léger, aujourd'hui capitaine, major, commandant, ou je ne sais quoi dans l'armée parisienne...

Pastorale en l'honneur de la naissance de Jésus-Christ (par l'abbé THOBERT). *Marseille, s. d.*, in-12.

Pastorale pour régaler MM. les jeunes princes de Brunswick-Lünebourg à leur arrivée à Osnabrügge, par mesdemoiselles de Meisenberg. *Osnabrügge*, 1673, in-?, avec fig.

Composée par l'aînée, Clara-Elisabeth DE MEISENBERG, depuis comtesse de Platen, qui assista à l'assassinat du comte de Koenigsmark.

Pauline et Belval, ou suites funestes d'un amour criminel, anecdote récente avec romances et figures, par M. R***. An VI, 2 vol. in-12. *Paris, Chambond et Lenormant*, 1812, 2 vol. in-12.

Attribué à DE SADE, par Pigoreau, « Bibliographie romancière ».

Pauvre (le) diable cherchant son dîner (par MIRABEAU cadet). *(S. l. n. d.), Paris*, 1790, in-8, 16 p.

Pauvre peuple abuzé, désille tes yeux (par Anthyme-Denis COHON).

Pour compléter, voy. « Histoire littéraire du Maine », t. IV, par B. HAURÉAU.

Pays (le) de Charleroi au point de vue historique, industriel et commercial, depuis les temps les plus reculés. *Charleroi*, 1855, in-8.

Ce volume contenait, aux pages 79 à 106, un mémoire sur la situation stratégique de Charleroi. L'auteur (l'abbé Aristide PIÉRARD) pour faire servir l'édition qui était presque tout entière en magasin, remplaça ces pages supprimées par des poésies pitoyables adressées au duc et à la duchesse de Brabant et à Madame Louis Bonaparte, le tout précédé d'un poëme de l'auteur intitulé : L'Age d'or de la Belgique. De cette façon la pagination fut conservée; quelques exemplaires, devenus fort rares, échappèrent à l'apuration et renferment ces renseignements inopportuns.

Peintre (le) politique, ou tarif des opérations actuelles, 1789, in 8, 96 p.

Attribué à MARAT par quelques écrivains, à BILLAUD-VARENNES par d'autres. V. « Dictionnaire », III, 812 *b*.

Pèlerin (le) aux pieds de Notre-Dame de Pitié de Sainte-Colombe (diocèse d'Agen), par le curé de la paroisse (l'abbé Jean-Antoine DUTAU). *Agen*, 1868, in-18.

Pensées et Réflexions sur des objets importans d'économie politique, par le comte P. de Verri, trad. de l'italien (par J.-P.-D. MINGARD). *Lausanne, J.-H. Pott*, 1795, in-12 de XLIV-364 pp.

Nouvelle édition des « Réflexions sur l'économie politique »; voy. « Dictionnaire », IV, 112 *d*.

Pensées sur la philosophie de l'incrédulité, ou Réflexions sur l'esprit et le dessein des philosophes irréligieux de ce siècle (par Adrien LAMOURETTE). *Paris, Charles-P. Berton*, 1786, in-8.

Perce-neige (le), nouvelles du Nord traduites par X. MARMIER. *Paris, Garnier frères*, 1854, in-12.

Traduites du russe de POUSCHKIN, et de PAVLOF; de l'allemand de mad. HAHN; du suédois d'ALMQUIST, de mad. CARLEN, et de WITTERBERGH...

Père (le) Duchêne (par F.-R. LEBOIS). *(Paris), impr. de l'Ami du peuple, s. d.* (an V), in-8, 6 n^{os} chiffrés et 19 non chiffrés.

Père (le) Ninoreille, porteur de journaux à Troyes (par J.-P. FINOT). *Troyes*, 1866, in-8.

Pères (les) de l'Eglise des trois premiers siècles de l'ère chrétienne, publiés en français par M. DE GENOUDE. *Paris, Gaume*, 1837-43, 8 tomes en 9 vol. in-8.

L'introduction, le tableau historique des trois pre-

a

miers siècles de l'Eglise sont de M. de Genoude. Le reste a été rédigé par divers écrivains, ainsi que les traductions, dont une partie est attribuée à MM. l'abbé Grabut et H. Denain.

Péril (du) de la balance politique de l'Europe, ou Exposé des motifs qui l'ont altérée dans le Nord, depuis l'avènement de Catherine II au trône de Russie. *Londres (Paris)*, 1789, in-8 de 92 pp. — *Londres (Varsovie)*, 1789, in-8 de 148 pp. — *Stockholm, Zetterberg*, 1790, in-8 de 139 pp.

b

V. « Dictionnaire », 831 *e*. Les « Russica » de la Bibliothèque imp. de St-Pétersbourg enregistrent toutes les éditions et traductions de cet ouvrage sous le nom de Mallet du Pan, comme l'a fait Barbier, mais ils présentent ce nom comme le pseudonyme de Gustave III, roi de Suède, se rencontrant en cette attribution avec le traducteur anglais. Il est à observer que Barbier est le premier qui a attribué cet ouvrage à Mallet du P... Tous les bibliographes et biographes (Ersch, lors de l'apparition) l'avaient toujours donné à Peyssonnel jeune.

c

Petit (le) Dictionnaire des voyageurs françois-allemand et allemand-françois (par J.-G. Heinzmann). *Berne*, 1793, in-12.

Petit (le) Parnasse chrétien. *Rouen*, 1685, in-12.

Ce volume de vers peut être attribué à Jean Vaudichon.

d

Petite (la) Annette, par l'auteur de « Quæchy le vaste monde » (Suzanne Warner, connue sous le nom de miss Wetherell), traduit librement par Mme Monod. *Paris, Bonhoure*, 1874, in-12.

Petites histoires du cœur, trad. de l'anglais de mistriss Opie, par Mad. *** (la comtesse Molé), traducteur d' « Un mariage dans le grand monde », première livraison. *Paris, Barbezat*, 1831, 4 vol. in-12.

e

Voy. « Un mariage dans le gr. monde ».

Pétition à la Chambre des députés (par Planty-Mauxion. D. M. M.). *Angoulême, de l'imprimerie de Tremeau*, 1828, in-8, 12 pp.

f

Pétition à MM. les membres de la chambre des députés. Abolition de l'esclavage, division des terres, indemnité, par un propriétaire d'esclaves (Louis Vitalis, de la Martinique). *Paris, L. Hachette*, 1836, in-8, 92 pages.

Physiologie du fumeur...

Par (Eugène ?) Bareste). Illustré (par Fauquinon). V. « Dictionnaire », III, 882 *f*.

Pieuse (la) Julie, histoire parisienne, par M. Evesque de Bellay (Jean-Pierre Camus). *A Paris, imprimé par Jacques Bessin*, 1640, in-8.

Pinte (la) où l'on va (par Bourgeois, ancien châtelain des Clées). Broch. in-8.

Plage (la) d'Étretat, par l'auteur de « Monsieur X... et Mme Trois-Étoiles » (Madame Guyet-Desfontaines). *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Voy. un art. de Jules Janin, dans le « Journal des Débats », 18 février 1868.

Plaidoyé pour le tiers estat du Dauphiné, au procès qu'il a par devant le roy et nosseigneurs de son conseil privé contre les deux premiers ordres dudit pays. Avec une lettre servant d'apologie pour l'autheur (Rambaud). *Lyon, Berthélemy Vincent*, 1599, pet. in-8.

Pleine (de la) souveraineté du roi sur la province de Bretagne (par Cl.-Ch.-Fr. de l'Averdy). *S. l.* 1765, in-8.

Plus de bon Dieu, ni de mauvais diable, mais l'instruction et l'humanité, par un libre-penseur (Rocher). *Genève*, 1873, in-8.

Poème sur la mort du fils de Bonaparte (par Lassailly). *Paris, Mie*, 1832, in-8, 16 p.

Poésie béarnaise. Traductiou du beroy cantique compousat per en piou abesque sur l'apparitiou de la Sente Bierge à Lourdes precedade y seguide per quauque alz bersets en l'honnou de N.-D. (par Vincent Bataille). *Pau, Vignancour*, 1867, in-12, 29 p.

Poésie (la) et la philosophie d'un turc.

V. « Dictionnaire », III, 922 *e*. Une autre édition, même titre et même date, mais avec la souscription d'*Amsterdam* est augmentée du portrait caractéristique de l'auteur par M. de Voltaire, de quatre odes pythiques, d'épîtres, etc., et du jugement d'un journal littéraire français. Cette édition, fort mal exécutée sous le rapport matériel, est dédiée à Michel Casimir comte d'Oginski, et contient, outre son portrait gravé, 11 feuillets numérotés, XXXII pages liminaires, 3 feuillets non chiffrés et 228 pages. Une partie de ce recueil a reparu sous le titre : « Epîtres et chansonnettes d'un Oriental, né dans l'année 1751 ». On y trouve ce qui est contenu entre les pages 53-228 de l'édition d'*Amsterdam*.

Poésies béarnaises avec la traduction française en regard (publiées par E. Vignancour). *Pau, Vignancour*, 1854, 2 vol. in-8.

Poésies diverses (par François-Augustin Paradis DE MONCRIF). *Londres (Paris)*, 1761, in-12, 2 ff. prélim. et 48 p. portrait.

Poésies et chansons auxerroises avec une préface de l'éditeur (M. Francis MOLARD). *Auxonne, impr. Georges Rouillé*, MDCCCLXXXII, in-16, 2 fts, 91 p. et un ft.

Poésies royalistes en l'honneur des Bourbons, par un gentilhomme du midi de la France (DU ROURE DE SAVI), 1814, in-8.

Poètes (les) français, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une Notice historique et littéraire sur chaque poète (par P.-R. AUGUIS). *Paris, impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8.

Point de terrorisme contre les assignats, ou triple union entre la foi publique et les intérêts des finances et du commerce (par A.-M. ARNOULT). *S. l.* 1795, in-8.

Politique (de la) de l'Angleterre, de ses rapports avec les autres puissances, et des causes qui l'empêchent d'adhérer aux principes de la Sainte-Alliance : avec quelques réflexions sur les effets que cette politique a dû produire et doit continuer de produire sur les nations commerçantes du monde entier (par NANCRÈDE). *A Paris, chez J.-G. Dentu*, 1825, in-8, IV et 58 p.

Politique (la) de la maison d'Autriche. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1658, pet. in-12 *(Leyde, Jean Elzevier)*, 332 p.

La dedicace au duc d'Orléans est signée VARILLAS. Voir aux pseudonymes le mot BONAIR.

Politique (le) ou l'anti-soldat françois (par DU SOUHAIT). 1600, in-8.

Pologne (la) et les Polonais défendus par un ancien officier... (le comte Jos. ZALUSKI. Revu et publié par Léonard CHODZCKO). *Paris*, 1856, in-8.

V. « Dictionnaire », III, 948 *f*.

Portrait ou brief examen des quatre principaux qui ont prétendu à la couronne de Pologne (français et latin) (par André OLSZOWSKI). *S. l.* 1569 (*sic*, lisez 1669), in-12.

Voy. « Dictionnaire », I, 550 *d*.: « Censure ou Discours politique ».

Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion. *Genève*, 1675, in-4, 96 fts.

C'est la reproduction des 48 portraits qui forment le « Recueil des vrais pourtraits des hommes illustres en piété » (voir ce mot), publiés à *Genève* en 1581, avec traduction par Simon GOULART du texte latin de Théodore DE BEZE. On a joint quelques portraits nouveaux, mais sans explication.

Pouillié ecclésiastique et civil du diocèse de Toul (par le père BENOIT, connu aussi sous le nom de Benoist PICART, capucin). *A. Toul, chez Loüis et Etienne Rollin*, 1711, 2 vol. in-8.

Le 113e feuillet du tome Ier a été supprimé, par ordre; il manque à la plupart des exemplaires. L'auteur est nommé DU TREIL, à la p. 363, no 4171 du cat. Crozat de Tugny. *Paris, Thiboust*, 1751, in-8.

Poulié du diocèse de Troyes (par Nicolas CAMUSAT), in-8.

Se trouve à la suite du « Sommaire décisoire », etc. de Jean Rochette. Edition de M.DC.XII.

Pour un peu d'or (par Mme C. LALIVE).

Pourquoi leur faire tant de plaisir? (par PHILIPEAU). *S. l. n. d. Paris*, 1790, in-8.

Pratique (la) de la paix de l'âme dans la vie de Saint-Louis, par un père de la Compagnie de Jésus (Jacques VIGNIER), mort le 14 décembre 1699. *Autun, Simonet*, 1742, in-12.

Précis analytique des documents que renferme le Dépôt des archives de la Flandre occidentale. Bruges (par Octave DELEPIERRE). *Bruges*, 1840-1858, 9 vol. in-8.

Précis de ce qui s'est passé dans le département de l'Aube (par COURTOIS). (*Paris*, an V), in-8.

Précis de l'anatomie du cheval à l'usage des élèves des Ecoles vétérinaires (par FLANDRIN), 1787, in-8, 111 p.

Précis de l'état actuel des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale (extrait du « Summary histor. and political »... de Will. DOUGLAS), par D. DE BLACKFORD), suivi de la réponse de Franklin à l'interrogatoire qu'il subit devant la chambre des Communes, en février 1766..). *Milan, Reycends frères*, 1771, in-12.

Précis de l'histoire de l'éloquence, extrait des critiques les plus estimés, à l'usage des élèves de rhétorique (par A. CARAYOL). *Cahors, Mad. Veuve Richard*, 1855, in-18.

L'Introduction est signée du nom de l'auteur.

Précis de la philosophie de Bacon, et des progrès qu'ont fait les sciences natu-

Prisonniers (les) d'Abd-el-Kader, ou cinq mois de captivité chez les Arabes ; par A. DE FRANCE, enseigne de vaisseau (composé par Ernest ALBY). *Paris, Desessart*, 1837, 2 vol. in-8 avec portr. d'Abd-el-Kader.

Problèmes amusans d'astronomie et de sphère, suivis de leurs solutions ; ouvrage traduit de l'anglais (de Thom. KEITH) sur la septième édition (par P.-J. COULIER), pour faire suite à l'Astronomie en 22 leçons. *Paris, Audin*, 1825, in-12 avec 1 pl.

Procès (le), nouveaux anneaux de la chaîne de Marguerites ; par l'auteur de l' « Héritier de Redcliffe » (miss Charlotte-Mary YONGE), trad. de l'angl. par Mad. DE WITT née GUIZOT. *Neuchâtel, Leidecker; Paris et Genève, Cherbuliez*, 1865, 2 vol. in-12.

Procès-verbal très intéressant du voyage aérien qui a eu lieu aux Champs Elysées (par SAINTE-CROIX). *Paris*, 1791, in-8.

Procez des Précieuses en vers burlesques (comédie) par J. SOMAIZE). *Paris, J. Ribou*, VIII fts, 744 p. et 3 f.

Cette pièce qui adresse à Molière quelques traits de satire assez modérés, eut une seconde edition en 1641.

Procès-verbal de l'assemblée baillivale de Nemours pour la convocation des Etats généraux, avec les cahiers des trois ordres (rédigé par P.-S. DUPONT, de Nemours). *Paris, Duplain*, 1789, 2 parties in-8.

Profession de foi d'un Français impartial (par J.-P.-G. VIENNET). *S. l.*, 1802, in-8.

Programme d'un concours pour l'achèvement du genre humain (par DOILEAU). 1820, in-8 de 16 pp.

Programme des cours d'histoire donné par l'Université, avec l'indication des principales sources et des ouvrages modernes les plus faciles à consulter (rédigé par PETIT DE BARONCOURT). *Paris, Chamerot*, 1838, in-8 de 16 pp.

Projet d'organisation militaire en France (par René GOBILLON, chef de bataillon de la garde nationale. Thiron-Gardais, Eure-et-Loir). *Chartres, imprimerie de Georges Durand*, 1871, in-8, 30 pp.

Projet d'une fête nationale pour être exécutée le 14 juillet 1790 (par GONCHON, dessinateur). *Paris, s. d.* (décembre 1789), in-8.

Projet d'une nouvelle méchanique avec un examen de l'opinion de M. Borelli sur les propriétés des poids suspendus par des cordes (par P. VARIGNON). *Paris, E. Martin*, 1687, in-4.

Projet d'une société universelle de musique, portant le nom de Napoleorphéonie. *Paris*, 1855, in-4 de 4 pp.

Signé : DELCAMP.

Projet de constitution, rédigé d'après les principes du gouvernement monarchique (par Albert FRITOT). *Paris*, 1815, in-8.

Projet de loi sur l'organisation de l'armée (par le général N. POLLARD). *Lannion, impr. veuve Le Goiffic*, in-8, 15 pp.

Projet des rois et princes de l'Europe contre la constitution française (par CARRA). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1792), in-8.

Projet patriotique pour l'institution des ponts et chaussées (par BOUCQUET DE LA COMTÉ). *La Haye*, 1780, in-8.

Projet sommaire d'une loi répressive du brigandage (par Louis JULIEN). *Paris, s. d.* (an IX), in-8.

Prologues tant sérieux que drôlatiques. *Rouen*, 1610, in-12, 2 fts et 108 pp.

V. « Dictionnaire », III, 1077 *e*. C'est le premier recueil des faceties du sieur DESLAURIERS, fort connu sous le nom de BRUSCAMBILLE. Une autre edition publiée a Paris, egalement en 1610 (pet. in-12, 2 et 131 fts pour le privilège), porta sur le frontispice les lettres D. L., initiales du nom de l'auteur, lequel dans un avis au lecteur donne l'edition de Rouen comme subreptice et altérée. Ces initiales se retrouvent au titre de l'edition de *Rouen*, 1618, divisée en trois parties et bien plus complete que les autres. Le catalogue de Rothschild, tome II, p. 301, donne des details sur ces diverses éditions.

Promenade (la) de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry (par M. Louis LE LABOUREUR). *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1669, in-12. Vignette par Sébastien Le Clerc.

Promenade (la) en ville (par Alex.-André PAYN). *Troyes, s. d.* in-8.

Proposition d'un impôt sur le célibat ; lettre par un Démophile (TARDIEU, médecin à Saint-Etienne). *Saint-Etienne, Chevalier*, 1871, in-8.

Prose chagrine (par François DE LA MOTHE LE VAYER). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1661, 3 parties in-12.

Prosélyte (le) charitable, ou petit discours de la peste (par Pierre GABRIEL). *Tubingue, Reis*, 1666, in-4.

Protestation de messieurs de Mirabeau, Chapelier, Clermont-Tonnere (*sic*), etc. *S. l. n. d.* (1790), in-8 de 16 pp.

Contre l'accusation d'être les auteurs de la « Confession générale » de M. Necker. Cette protestation est de l'auteur de la « Confession »..., le chevalier L. DE LAIZER.

Protestation et défense pour le Roy de Navarre Henry IV, premier prince du sang, et Henry, prince de Condé, aussi prince du même sang, contre l'injuste et tyrannique bulle de Sixte V, publiée à Rome au mois de septembre 1585, au mépris de la maison de France. *S. l.* 1587, pet. in-8.

Traduction du « Brutum Fulmen » de François HOTMAN.

Proverbes ou facéties, par Antonio Cornazano, traduits pour la première fois en français (par Alcide BONNEAU) avec le texte italien en regard. *Paris, Liseux*, 1882, in-12.

Ces proverbes sont de petites nouvelles qui eurent un grand succes en Italie au seizième siecle. On a pu en énumerer une vingtaine d'editions de 1518 a 1560 : elles sont devenues rares, et elles sont toutes fort incorrectes ; un libraire instruit, bibliographe distingué, en publia en 1812 (imprimerie Didot) une réimpression jolie et soignee ; le texte est revu avec soin. Non content d'avoir redigé ses petits contes en prose italienne, Cornazano les mit en vers elegiaques latins, ils eurent peu de succes sous cette nouvelle forme, et ils ne furent imprimés a Milan en 1503 qu'apres la mort de l'auteur survenue en 1500. Ce texte latin n'est point (comme l'ont avancé divers bibliographes qui n'avaient pas pris la peine de le lire) une traduction ou un abrégé des récits italiens ; ce sont parfois des narrations tout à fait différentes ; elles ont été imprimées deux fois à Venise en 1518 et en 1523.

Psaumes (les) en vers avec la prose, la lithurgie, le catéchisme et la confession de foi des églises réformées. *Amsterdam, P. Brunel*, 1698, in-12.

V. « Dictionnaire », III, 1102 *e*. Ces psaumes en vers français ont été retouchés sur l'ancienne version de Clément Marot et de Théodore de Bèze par Valentin CONRART (né en 1609 à Paris d'une famille calviniste et mort en 1679, secrétaire de l'Académie française) et par Marc-Antoine DE LA BASTIDE, mort a Londres où il s'était réfugié après la révocation de l'édit de Nantes. Conrart ne retoucha que les psaumes qui furent imprimés à Charenton ; de La Bastide acheva ce travail et la collection entière approuvée par le synode de l'Ile de France, le 21 avril 1679, fut imprimée a Charenton la même année. De La Bastide corrigea de nouveau cette traduction à Londres, et son travail fut imprimé à Amsterdam en 1698. Chaque psaume est accompagné de notes musicales et la traduction en prose est imprimée en marge. De la traduction en vers à la fin du volume, on trouve une notice sur la vie et les travaux de M. A. de La Bastide.

Puce (la) de madame des Roches, qui est un recueil de divers poèmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579 (publié par Etienne PASQUIER, un des auteurs). *Paris, Abel l'Angelier*, 1581 ou 1583, pet. in-4.

Puissance (de la) de destruction à la guerre (par DE LA BARRE DU PARCQ). *(Orléans, s. d.)*, in-8, 15 pp.

Puissance (de la) des faits accomplis dans les questions qui s'agitent (par F. LARREGUY). *Paris, imprimerie de A. Reynaud*, novembre 1834, in-8.

Q

Qu'est-ce que la Bible, par l'auteur du « Chemin de fer » (Ph. BOUCHER). In-32.

Qu'est-ce que M. l'abbé de La Mennais (par FEUILLADE), 1826, in-8.

Quarante questions sur l'origine, l'essence, l'être, la nature et la propriété de l'âme, par Jacob BÈHME *(sic)*, trad. de l'allemand, sur l'édition d'Amsterdam de 1682, par un Ph. In. (Louis-Claude DE SAINT-MARTIN, revue et publiée par... GILBERT). *Paris, Migneret*, 1807, in-8 avec 1 pl.

V. « Dictionnaire », III, 1119 c.

Quatre chants de la Saga de Frithiof de E. Tegner. Essai de traduction par L. T. (TENIN). *Stockolm, Norstedt*, 1869, in-8.

Quatre femmes au temps de la Révolution, par l'auteur des « Souvenirs de Madame de Récamier ». (Mad. Amélie LENORMANT, née Cyvoct). *Paris, Didier*, 1866, in-12.

Marie-Antoinette, Madame Roland, Charlotte Corday, Madame de Montagu. Ouvrage couronné par l'Académie française.

a Quelques jugements sur le poème d'Oléar et autres titres littéraires de son auteur (par Edouard-François-Jérôme ROGER, lui-même auteur de Olear). *Paris, de l'imprimerie de Schneider*, 1845, in-8, 28 pp.

Quelques mots sur un élève du pensionnat Saint-Joseph de Toulouse, par un des professeurs de la maison (F. LUCARD). *Toulouse*, 1855, in-8; *ibid*, 1856, avec le nom de l'auteur.

b Quelques vues sur les contributions publiques (par P.-F. CHARREL). *Paris, s. d.* (an IV), in-8.

Questions sur le pacte social de la France (par Etienne-Géry LENGLET). *Paris, Verdière*, 1815, in-8, 44 pp.

c Questions envoyées de France en Pologne, et réponses envoyées de Pologne en France sur le divorce en Pologne (par l'abbé A.-S. DE CHAPT DE RASTIGNAC). *Paris, Crapart*, 1792, in-8 de 24 pp.



R

Raison et Sensibilité, ou les deux Manières d'aimer, traduit librement de l'anglais (de miss Jane AUSTIN) par Mad. DE MONTOLIEU. *Paris, Arth. Bertrand*, 1815, 4 vol. in-12.

Ramounet ou lou Paysan agenès. *Agen, Gayau*, 1685, pet. in-8.

V. « Dictionnaire », IV, 6 *f*. Comédie dont il existe plusieurs autres éditions. *Agen*, 1692, 1701. *Bordeaux*, 1710, 1717. Beauchamps dans « Recherches sur les théâtres », l'attribue à François CORTÈTE, seigneur de Combe et de Prade, mais ainsi que le fait remarquer M. J. Andrieu « Bibliographie du Lot-et-Garonne », t. I, p. 195, cette assertion est fort contestable. Elle a été reproduite dans la « Bibliographie dramatique bordelaise », travail de MM. H. Minier et J. Delpit, inséré dans les « Mémoires de l'Academie de Bordeaux ». C'est donc un anonyme qui reste à découvrir.

Rapport fait au Conseil municipal de Bar-sur-Ornin, pour la Commission d'agriculture, le 25 pluviôse de l'an 9e (par G. MAGOT). *Bar-sur-Ornin*, in-8, 32 pp.

Rapport fait au Divan, par Esseid Aly Effendi, ambassadeur de la Porte ottomanne près la République franç., sur la situation actuelle de la France et sur l'esprit public (composé par G.-F. REEMANN). *Paris, Cramer*, 1797, in-8.

Voy. « Supercheries », I, 1255 *e*.

Rapport sur les expériences comparatives faites au port de Lorient sur le ciment de Pouilly et le ciment de Parker, conformément à la dépêche ministérielle du 27 octobre 1828 (par Théodore SGANZIN). *Paris, imprimerie royale*, janvier 1831, in-8, 48 pp.

Rapports entre la langue sanscrite et la langue russe, présentés à l'Académie impériale russe (par Frédéric ADELUNG). *St-Pétersbourg, impr. de F. Drechsler*, 1811, in-4 de 16 pp.

Et non « Rapport », comme il est écrit au « Dictionnaire », t. IV. col. 9 *e*.

a Rapprochement des dépositions dans l'affaire du 5 au 6 octobre (1789), d'où l'on tire le résultat de la procédure (par SALON, avocat). *Paris, Khan*, 1790, in-8 de 42 pp.

Recherche de la loi générale des mouvements harmoniques (par M. BARTHÉLEMY, lieutenant de vaisseau). *Toulon, autographié à l'imprimerie lithographique de* *b* *A. Imbert, s. d.*, in-4, 20 pp.

Recherches politiques sur l'état ancien et moderne de la Pologne, appliquées à la dernière révolution, par J.-Ph. GARRAN DE COULON (et Pierre-Paul-Jean-MALESZOWSKI). *Paris*, an III (1794), in-8.

C'est Mme Jeanne MALESZEVSKA, née Garran de Coulon, qui nous apprend, dans la Notice qu'elle a consacrée à son mari, que ce dernier a aidé son *c* beau-père dans la composition de son ouvrage.

Recherches sur l'emplacement de Carthage, suivies de renseignements sur plusieurs inscriptions puniques inédites..., par C.-T. FALBE (publié par J.-M. JOUANNIN). *Paris, impr. royale*, 1833, gr. in-8 et atlas gr. in-fol.

Recherches sur l'histoire de la partie de l'Afrique septentrionale connue sous *d* le nom de Régence d'Alger, et sur l'administration et la colonisation de ce pays à l'époque de la domination romaine, par une commission de l'Académie roy. des inscr. et belles-lettres..., tome Ier (et unique, rédigé par A.-J.-C.-A. DUREAU DE LA MALLE). *Paris, impr. roy.*, 1835, in-8.

Selon M. Paul Lacroix « Biographie universelle », XLIV, 233, la rédaction de ce volume appartient à C.-A. WALCKENAER.

e Recherches sur l'histoire, l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce, sur leurs connexions avec les arts et la religion des plus anciens peuples connus sur les monuments antiques de l'Inde, de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Egypte (par P.-F. HUGUES, dit le

chevalier D'HANCARVILLE). *Londres, Appleyard*, 1785, 3 vol. in-4 avec 85 pl.

Le t. III est intitulé : Supplement aux R..., contenant des observations nouvelles sur l'origine des idees employees dans les anciens emblemes religieux, sur les raisons qui les firent choisir.....

Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la mer Noire, par le comte Alexis OUVAROFF (traduites du russe par PORE, maître de français à St-Pétersbourg). *Saint-Pétersbourg (Paris, imprimerie de J. Claye; Didron)*, 1854-60. Livraisons I et II in-fol., avec deux atlas de 34 pl. gr. in-fol.

Ouvrage dont la publication a été suspendue quoiqu'il soit entierement ecrit. Voyez la note à « Antiquités du Bosphore cimmérien... »

Recherches sur les causes qui ont amené les désastres de la petite ville de Digoin (Saône-et-Loire) et son territoire, lors de l'inondation de la Loire, du 18 octobre dernier (par Oscar CUCHERAT). *Roanne, impr. de A. Farine, s. d.*, in-8, 15 p. et 1 planche.

Recherches sur les racines des idiomes slavons, par Alex. Chichkoff, traduit du russe (par Ch.-Ph. REIFF). Partie I. *St-Pétersbourg*, 1832, in-8.

Récit fidelle et comique de la religion des Canibales modernes, par Zelim Moslem, dans lequel l'auteur déclare les motifs qu'il eut de quitter cette abominable idolâtrie, traduit de l'arabe (composé par Alb. RADICATI, comte DE PASSERANI ; suivi de : Projet facile, équitable et modeste pour rendre utile à notre nation un très grand nombre de pauvres enfants qui lui sont maintenant fort à charge, traduit de l'anglois (du doyen Jonathan SWIFT). *Rome, Nicolas Machiavel, impr. de la Sacrée Congrégat. de Propaganda fide, avec privilège de Sa Sainteté*, 1728 (lisez 1738), in-8 de 54 pp. paginées 331 à 384.

C'est une addition faite au « Recueil de pieces curieuses », publié par A. Passerani de Radicati ; comme ce supplément a un titre particulier, il a eté aussi vendu a part. La lugubre facetie de Swifft remplit les pages 370 a 384.

Récit historique sur la restauration de la royauté en France, le 31 mars 1814, par l'auteur du « Congrès de Vienne » (Dominique DUFOUR DE PRADT). *Paris, Ve Perronneau*, 1812, in-8 de 95 pp.

Quérard donne 108 pp. à cet écrit, il y en aurait donc deux éditions.

Récits américains, ou conversations, réveils, expériences chrétiennes et entretiens sur la recherche du salut, tirés des mémoires et journaux de trois pasteurs presbytériens (les révérends S.-K. KOLLOCK, J.-S. SPENCER et WISENER) des Etats-Unis, et publiés par L. BRIDEL, pasteur. *Paris, Ch. Meyrueis*, 1854, in-8.

Réclamation contre la loi du 12 floréal (an III) (par ROUVROY). *Paris*, in-8.

Récréations (les) et passe-temps des amoureux, contenant plusieurs devis sur la police d'amours. Le tout traduit nouuellement en françoys. *Lyon, Jean Saugrain*, 1559, in-16, 96 pp.

Ce petit volume dont les bibliographes n'avaient point parlé, est signalé au catalogue du comte Octave de Behague (mars 1880, no 1366). L'éditeur donne comme un ouvrage nouveau un livre deja ancien, les « Arrêts d'amour », de MARTIAL d'Auvergne, et pour mieux dissimuler la supercherie, il annonce une traduction. Il s'est borné à prendre 22 arrêts sur les 51 que donne Martial, et il a remplacé les anciens sommaires par de nouveaux.

Récréations (les) mathématiques avec l'examen de ses problèmes en arithmétique, géométrie, méchanique..... (par le P. Jean LEURECHON, de la C. de J.), premièrement reveu par D. HENRION, depuis par N. MYDORGE, et tout nouvellement corr. et aug. VIe et dernière édit. *Rouen*, 1669, in-8.

Pour les nombreuses éditions de cet ouvrage, voy. les PP. Backer.

Rectifications de quelques faits relatifs à la campagne de 1815, par un officier général ayant combattu à Waterloo (le général de division, depuis maréchal REILLE). *Paris*, in-8, 16 pp.

Extrait du « Spectateur militaire », décembre 1814.

Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux et quelques nouvelles en vers non encore imprimées. *Cologne*, MDCLXVII, petit in-12 ; un ft du titre non chiffré et 90 p. de texte.

V. « Dictionnaire », IV, 50 *f*. Ce volume est décrit par M. Derome dans le « Livre », 10 août 1886 ; il contient deux parties : d'abord 12 discours ; le premier est le « Discours au Roy », de Boileau ; les autres sont également attribues a BOILEAU, quelques-uns a tort. A la page 48 jusqu'a la p. 67, trois contes de La Fontaine : l' « Ermite ou frere Luce », conte du sieur de La F. ; le « Muet », de Boccace ; les « Cordeliers de Catalogne », conte de Boccace, traduit en vers par le sieur de La F. Le volume se termine par une « Epître a M. Gueret », qui n'est pas de La Fontaine, qui ne lui est point attribuée et dont l'auteur est inconnu. C'est la premiere edition des trois contes et elle offre de nombreuses variantes avec les impressions plus récentes ; voir Derome « Livre », août 1886.

Recueil d'anecdotes, de traits de bienfaisance et de contes moraux, pour servir d'amusement et d'instruction à la jeunesse (par F.-Théod. Kuhne). *Brunswick, Reichardt*, 1800, in-8 de 235 pp.

Recueil de chansons au profit de l'association française de bienfaisance. *Saint-Pétersbourg, impr. de Pluchart*, 1836, gr. in-8 de 36 pp.

Les auteurs sont : F. Droinet, A. Dufour, acteur du Th. Fr., J. Guilloc, Jules Petit, Pingeon, et Timoléon Cournand.

Recueil de chansons patriotiques et contes par un invalide (Benigne-Claude Délorier). *Rouen, Baudry*, 1830, in-18.

Réimpr. sous le titre de « Chansons d'un invalide ». *Rouen, Lefèvre*, 1816, in-12, VIII, 409 pp.

Recueil de chansons faites par un original. *Lotinopolis (Paris)*, 1781, in-18.

L'auteur de ce petit volume, tiré à fort peu d'exemplaires, est le libraire-imprimeur Augustin-Martin Lottin ; chansons faites à l'occasion de fêtes de famille, mariages, baptêmes, etc.

Recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque imp. des ponts et chaussées, à l'usage de MM. les ingénieurs. IIe édit. (du 1er vol.) augm. de cinq nouveaux inédits, publié par P.-C. Lesage. *Paris, Didot*, 1810, 2 vol. in-4, avec 36 pl. et 2 portr.

Contient cinq mémoires de Lesage ; les auteurs des autres mémoires sont : F. Andreossy, Aug. Bethencourt, L.-C. Boistard, Grelet-Dupeyrat, Haros, C.-D. Labelye, Mallet, le doct. Massuet, J.-R. Massuet, J.-B. Perronet, J. Smeaton, Trésaguet, et quelques mémoires anonymes extraits de divers recueils.

Recueil de documents sur l'histoire de la Lorraine. La guerre de Trente ans en Lorraine (par l'abbé Marchal). *Nancy, Wiesener*, 1866, in-8.

Recueil de fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine (par Mme Massuau, religieuse de l'abbaye de Voisin, diocèse d'Orléans). *Paris*, 1749, in-16.

Recueil de Lettres critiques, historiques et numismatiques sur une inscription trouvée à Rosette (par Cousinéry). *Paris, Sajou*, 1810, in-8.

Recueil de lois et règlements pour les neuf départements réunis par la loi du 9 vendémiaire an IV, en exécution de l'arrêté du directoire exécutif du 7 pluviôse an V. *Paris, impr. de la République*, an V, 2 vol. in-8.

Il y a une table ou répertoire alphabétique..... publié à *Longwy*, 1797, in-8 de IV-30 pp. C'est le recueil authentique et officiel des lois françaises publiées en Belgique, exécuté par Merlin, alors ministre de la justice...

Recueil de médailles pour servir à l'histoire de Frédéric le Grand (par Pierre Fromery et fils). *(Berlin*, 1764), in-4 de 51 pl. et titre gravé, sans texte.

Recueil de passages propres à former l'esprit, le goût et le cœur de la jeunesse, tirés des Œuvres du philosophe de Sans-Souci (Frédéric II, roi de Prusse), (par A.-F. Busching). *Berlin, Houde et Spener*, 1772, in-12 de 168 pp.

Recueil des pièces de l'Hermitage. *S. l. n. d.* (mais *St-Pétersbourg*, 1788-89), 4 vol. gr. in-8, pap. vélin, avec des pl. de musique.

Voici le détail des vingt-trois pièces contenues dans ces quatre volumes, dont les auteurs ne nous sont connus que pour le contenu des trois premiers, les seuls réimprimés dans l'édition intitulée « Théâtre de l'Hermitage... » (publié par J.-H. Castéra). *Paris*, 1799, 2 vol.

T. I. 1. Caius-Marius Coriolan, tr. en V a. et en v. (par le comte de Ségur).
2. Proverbe : Un tiens vaut toujours mieux que deux tu l'auras, en 1 a. et en pr. (par Catherine II ; le même que « le Tracassier », de l'édit. Castéra).
3. Le Flatteur et les flattés, prov. en 1 a. (par Catherine II).
4. Proverbe : Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, en 1 a. (par le prince de Ligne ; le même que l' « Amant ridicule »).
5. Les Voyages de M. Bontemps, prov. en 1 a. (par Catherine II).
6. Proverbe : Il n'y a point de mal sans bien, en 1 a. (par Catherine II).
7. Proverbe : A quelque chose malheur est bon, en 1 a. (par le comte de Ségur ; le même que « le Sourd et le Bègue », de l'edit. Castéra).
T. II. 8. Crispin duègne, com. en 3 a. et en pr. (par le comte de Ségur).
9. L'Insouciant, com. en 3 a. et en pr. (par Alexandre Momonof).
10. L'Homme inconsidéré, com. en 1 a. (par le comte de Ségur).
11. Proverbe : On n'a pas besoin que Gros-Jean remontre à son curé, en 1 a. (par le comte de Cobenzel ; « Gros-Jean ou la Régimanie », de l'édition de Castéra).
12. La Rage aux proverbes, en 1 a. (par Catherine II).
13. Proverbe : La critique est aisée, mais l'art est difficile, en 1 a. (par Chouvalief ; « Insipidus », de l'édit. Castéra).
T. III. 14. Les Quiproquo, com.-prov. en 1 a. (par le baron d'Estat).
15. L'Enlèvement, com.-prov. en 1 a. (par le comte de Ségur).
16. L'Officier suffisant, ou le Fat puni, prov. en 1 a.

(avec Hommage à l'impératrice, signé E. AUFRÈNE).

17. Le Jaloux de Valence, prov. en II a. (par le baron D'ESTAT).

18. La Matinée de l'amateur, prov. en 1 a. (par le comte STROGONOF, avec la musique de l'air chanté par Agathe, à la huitième scène, par Allessandri).

T. IV. 19. Le Caffé, ou le Danger des proverbes, en 1 a.

20. La Répétition, divertissement en 1 a. et en pr. mêlé de chants.

21. Crispin tante, ou le Tuteur avare, prov. en 1 a.

22. Le Masque, ou le Tuteur comme il y en a peu, com. en 1 a.

23. L'Amant novice, com. en 1 acte et en vers libres.

Je rappelle ici une piece d'un de ces auteurs, ne pouvant affirmer qu'elle est anonyme, ne l'ayant trouvée telle que dans un catalogue manuscrit de bibliothèque particulière, et dans le catalogue des livres de l'Université de Moscou: Lali et Sainval, drame en 3 actes (par le baron D'ESTAT). *St-Pétersbourg*, 1784, in-8.

Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière par un bibliophile (Charles BRUNET). *Paris, Barraud*, 1872-73, 4 vol. in-8,

Réimpr. de diverses pieces publiées par le bibliophile Caron (Voir ce nom au « Manuel du Libraire »), et accompagnée de quelques autres productions du même genre.

Recueil de psaumes, d'hymnes et de cantiques (publié, avec une préface, par le pasteur Jean HENRY). *Berlin, Starke*, 1793, in-8 de XVI-372 pp.

Recueil des actions héroïques et civiques des républicains français (par Léonard BOURDON et C.-A. THIBAUDEAU).

Recueil des curiosités rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art expérimentés et composés (par le sieur d'EMERY). *Leyde, P. Wander Aa*, 1684, 2 vol. pet. in-12.

Recueil des histoires galantes. *(Cologne, Jean Le Blanc (Hollande), (sans date)*, pet. in-12, 312 pp.

Ce volume contient l' « Histoire amoureuse des Gaules » (par BUSSY RABUTIN), l' « Histoire du Palais Royal » et quelques autres libelles du même genre dont les auteurs sont demeurés inconnus.

Recueil des Lettres (CXX) qui peuvent servir à l'histoire (écrites de 1631 à 1656), et diverses poésies. *A Rouen, aux dépens de l'autheur, par L. Maury*, 1657, in-8.

Un choix de ces lettres a été inséré dans l'édition des « Mémoires » de Henri de CAMPION, publiée par M. C. MOREAU. *Paris, Jannet*, 1856, in-12.

a Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat, augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes *(sic)* impressions... (publié par son neveu J. DE ROUGEVALET). *Paris, L'Angelier*, 1606, in-8.

Recueil des révélations et propheties merveilleuses de saincte Brigide, sainct Cérile et plusieurs autres saincts et religieux personnages (par F. GRUGET DE

b LUCHES). *Venise, par le seigneur de Costarino*, 1575, 2 part. en un vol. pet. in-8.

La première édition latine des « Révélations célestes sanctæ Brigitæ de Saenia » parut à Lubech en 1492, in-folio; il en existe des reimpressions et diverses traductions. Voir le « Manuel du Libraire », tome I. col. 1259.

Recueil des traités de paix, d'amitié, d'alliance, de neutralité et autres, conclus entre la République française et les diffé-

c rentes puissances de l'Europe, depuis 1792 jusqu'à la paix générale (par A.-G. GEBHARDT). *Gottingue, Dieterich*, 1796-97 (pour les deux prem. vol., et pour les autres). *Hambourg, Fréd. Perthes; Paris, Treuttel et Wurtz*, 1803, 4 vol. in-8.

Une suite qui n'a pas paru, devait contenir les traités entre la France et les Etats-Unis, et ceux avec la Grande-Bretagne. Ersch donne cet ouvrage a Jos. de SCHWARZOFF, mais Martens l'attribue à GER-

d HARDT.

Recueil, fragmens académiques, théologiques, juridiques..., par un antique jantil ome, ami de l'humanité. Nouvelle édition, revue et diminuée. *A Villefranche...*, IV. M. V. D. LXVII, in-8.

Voy. « Supercheries », I, 364 *f.*; voy. aussi « Dictionnaire », IV, 67 *c.*, où ce titre est indiqué avec des variantes. Le « Bulletin du bibliophile», 1re série

e (février, 1835), pp. 8-9, sous le n° 1363 annonce ce livre avec une note, et lui consacre une notice dans la IIe série (1836), pp. 195-96. D'après ces deux articles, l'auteur s'appelle Auguste BEISSIER DE PIRANI, seigneur d'Eden, conseiller à la chambre des comptes.

Recueil général des Cachets de l'Accouchée, imprimé au temps de ne plus se fascher, MDXXIII.

L'auteur a gardé un strict anonyme, et il ne dit rien qui puisse jeter quelque jour sur sa personna-

f lité. M. Fournier pense que l'anonyme de l'édition collective, le réviseur de 1623, n'est point l'auteur des pièces originales publiées l'année précédente, et ce qui le prouve, c'est la façon maladroite dont il a mutilé plusieurs pièces sans aucune nécessité. Le titre des quatre premieres pièces originales ne porte aucun nom de ville, ni d'imprimeur; dans celles où le nom de *Paris* est indiqué, imprimeur et libraire ont eu soin de se cacher sous un pseudonyme facétieux. *De l'imprimerie de Lucas Joffu, comédien ordinaire de l'Isle du Palais.* On a conjecturé que DESLAURIERS, ce comédien de l'Hôtel de Bourgogne,

qui sous le nom bien connu de Bruscambille, a publie des facéties chères aux bibliophiles pourrait bien avoir écrit les « Caquets de l'Accouchée »; M. du Roure, le judicieux auteur de « l'Analecta-biblio » (*Paris, Techener*, 1833, 2 vol. in-8), émet cette opinion qui n'est pas dépourvue de quelque vraisemblance, n'est point partagée par M. Fournier qui émet l'avis que c'est dans les rangs de la magistrature parisienne qu'il faudrait chercher l'auteur des « Caquets ». Ajoutons que ce qui regarde la bibliographie de ce « Recueil » a été fort exactement exposé dans l'édition de M. Fournier, pag. XXVIII-XXXI. Indépendamment de l'edition de 1623, il en parut deux autres en 1624, et une en 1625; elles demontrent que l'œuvre anonyme eut un grand succès; elle le méritait. On connaît encore une édition publiée à *Poitiers* en 1630 et trois à *Troye* (une de 1630 et deux sans date); elles reproduisent le texte de 1623, mais plus elles s'éloignent de cette date, plus elles sont criblées de fautes. Deux siècles s'écoulèrent et une réimpression vit le jour à *Metz* en 1846; tirée seulement à 76 exemplaires, elle contient une notice de l'éditeur signée L.-H.-F. M. Fournier a pris pour texte les éditions séparées des pièces originales en y joignant les principales variantes de l'édition de 1623; les nombreuses et savantes notes de M. Edouard Fournier donnent au volume de 1855 une valeur toute spéciale.

Réflexions (par Gustave III, roi de Suède). *La Haye, Detune*, 1778, in-12.

Réflexions adressées à M. Joly de Fleury sur son plaidoyer du 22 avril 1739 pour la suppression d'un écrit intitulé : « Lettres de plusieurs évêques sur l'obligation » etc., par l'approbateur dudit écrit (l'abbé J.-J. Plumyon, doien de l'Eglise cathédrale d'Ipres), in-4.

Réflexions concernant l'opinion de Monsieur l'abbé Sieyes sur l'arrêté pris, le 4 août 1789, par l'Assemblée nationale, relativement aux dîmes (par Willerval, imprimeur à Douai). *Douai, Willerval*, 1789, in-8, 44 pp.

Réflexions d'un cultivateur (par Victor Didier). *Paris, s. d.*, 1874, in-16.

Diverses éditions sans date ou avec celle de 1885; la dernière porte le nom de l'auteur.

Réflexions d'un député du Tiers-Etat de la ville de Toul, sur divers objets relatifs aux assemblées ordonnées par les règlemens du 24 janvier et du 7 février et principalement sur cette question : Si les députés en première instance peuvent, pour former les différentes assemblées graduelles, choisir des absents non députés » (par Fr.-N. Michelet). *S. l. n. d.*, in-8, 25 pp.

Réflexions des SS. Pères sur la sainte Eucharistie, appliquées aux Evangiles du dimanche et aux fêtes des Saints, pour l'utilité de ceux qui y veulent communier (par Nicolas Fontaine). *A Paris, chez Claude Robustel*, 1693, in-12, 8 préliminaires et 324 pp.

D'après l'extrait du privilège, ce livre est de l'auteur de l' « Année chrestienne », éditée par le libraire Roulland, par conséquent de (Nicolas Fontaine). Une autre « Année chrétienne », et de la même époque, a pour auteur Nicolas Le Tourneur.

Réflexions du vieux de la Montagne sur l'acceptation de l'acte constitutionnel (par Blondel). *Paris, s. d.*, 1791, in-8.

Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites (du grec, par André et Anne Dacier), avec des remarques. *Paris, Claude Barbin*, 1691, 2 vol. in-12.

Première édition anonyme.

Réflexions politiques. *Cologne (Hollande)*, 1685, in-12.

Par David Ancillon; attribué à tort par Bayle à Sandras de Courtilz.

Réflexions prudentes, pensées morales, maximes stoïciennes, traduites de l'espagnol (du P. J. Eus. Nieremberg), par le R. P. d'Obeilh, de la Comp. de J. *Amsterdam, Dan. Elsevier*, 1671, pet. in-12 de VI ff. 201 pp.

Réflexions républicaines sur l'incarcération de plusieurs patriotes (par J. Anglade). *Perpignan*, an III, in-8.

Réflexions, sentences et maximes morales (de François VI, duc de La Rochefoucauld), mises en nouvel ordre, avec des notes politiques et historiques, par M. Amelot de La Houssaye (avec une épître de l'éditeur, R. Pichet, à messire Baltazard Henry de Fourcy, docteur de la Sorbonne, détenteur du manuscrit de Amelot de La Houssaye). *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1714, in-12.

Réflexions sur l'état de défaveur des pavillons neutres (par Berryer). *Paris* (an V), in-4.

Réflexions sur l'usage présent de la langue françoise, ou remarques nouvelles et critiques touchant la politesse du langage (par Andry de Bois Regard). *Amsterdam*, 1715, in-12.

Réflexions sur la garde bourgeoise (par de Lavaud). *S. l. n. d.* (1789), in-8.

Réflexions sur la guerre en réponse aux réflexions sur la paix (de Mme de Stael), adressées à M. Pitt et aux Français (par sir Francis d'Ivernoy). *Londres, May*, 1795, in-8.

Réflexions sur la lettre du citoyen Bernard relativement aux dépenses de la guerre (par Thierry). *Paris, s. d.* (an IX), in-8.

Réflexions sur la paix, adressées à M. Pitt et aux Français (par Mme de Stael). *Genève et Londres*, 1795, in-8.

Réflexions sur la théorie et la pratique d'Hippocrate et de Galien (par Louis Cusac). *La Haye*, 1731, in-12.

Réflexions sur le jugement et la mort de M. de Favras (par Pithou de Valenville). *Paris*, 1790, in-8.

Thomas Mahy de Favras fut, le 10 février 1790, condamné à mort comme conspirateur par le tribunal des crimes de lèse nation; l'arrêt fut exécuté le lendemain.

Réflexions sur le rapport fait par M. Bedoch, au nom de la Commission centrale, à la Chambre des députés des départements, dans la séance publique du 17 octobre 1814, avec cette épigraphe : C'est égal ! Vive le Roi ! par l'auteur des Observations sur la déclaration du Roi (par le vicomte Chrétien-Simon Le Prévost d'Iray). *A Paris, de l'imprimerie de C.-F. Patris*, 1814, in-8, 19 pp.

Réflexions sur les désavantages et les pertes immenses du Tiers-Etat, dans la révolution de France. *Paris, impr. de Crapart*, 1791, in-8 de 24 pp.

Trouvé écrit à la main: Par M. Cornuau, sur un exemplaire.

Réforme (la) en Italie au XVIe siècle, ses progrès et son extinction par Th. Maccrie, trad. de l'anglais. *Paris et Genève, Cherbuliez*, 1834, in-8.

V. « Dictionnaire », IV, 174 *f*. Ce n'est que l'édition de l' « Histoire des progrès... de la Réforme », indiquée au t. II, 762 *e*, comme étant de la traduction de Huret, avec le titre renouvelé.

Réfutation de l'ouvrage lu par M. Dommanget, à la Société des Electeurs patriotes, le 29 décembre 1790, sur un mode d'élection, pour l'administration du département de Paris (par Thevenin, électeur). *Paris*, 1791, in-8, 4 pp.

Réfutation de quelques calomnies contre les prévenus d'émigration (par Bataillard). *(S. l.)* (an IX), in-8.

Régine ou Vienne et Paris en 1815, comédie en cinq actes et en vers avec épilogue (par Henri Monier de La Sizeranne). *Paris, librairie d'Amyot*, 1854, in-8.

C'est un tirage à part de « Mes premiers et derniers souvenirs littéraires ». *Paris, de l'impr. de Lahure*, 1854, in-8. Les premiers écrits de l'auteur ont paru sous le nom de Henri Monnier; ce qui le faisait prendre pour l'auteur et acteur de ce nom.

Règle et constitution des religieuses déchaussées de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, nouvelle traduction (par le P. Grégoire Marie de Saint Joseph, définiteur général de l'ordre des Carmes, traduit du latin par le P. Brocard de Sainte Thérèse, provincial du même ordre). *Gand, veuve Poelman*, 1859, in-18, 8 fts et 120 pp.

Réglement (le) du sort, contenant la forme et la manière de procéder à l'élection des officiers de la ville de Marseille (rédigé par Félix, sieur de La Reynarde). *Marseille, Garcin*, 1654, in-4.

V. « Dictionnaire », IV, 191 *c*.

Réglement organique de la principauté de Moldavie (traduit par le secrétaire rédacteur l'aga George Asaky). *Bruxelles, imprimerie de Delevingne et Callewaert, s. d.); New-York, chez tous les libraires, s. d.*, gr. in-8 de IV-370 pp.

Réglement pour les cantonnemens (des émigrés, donné par le maréchal duc de Broglie), avec Lettre d'envoi des princes frères du roi, et déclaration de leurs sentimens (par Louis-Stan.-Xavier, comte de Provence). *Paris, Senneville*, 1791, in-8 de 32 pp.

Règles du jeu des échecs adoptées par la Société des amateurs d'échecs de St-Pétersbourg, comme base d'un code universel de ce jeu, suivies de notes explicatives contenant l'histoire et la critique de chaque règle (par C.-F. de Jaenisch, secrétaire de la Société). *St-Pétersbourg, impr. de l'Académie imp. des sciences*, 1854, gr. in-8 de 1 f. 113 pp.

Règne (le) de trois mois, ou les Dernières folies (par P.-J. Moithey, de Vouziers). *Paris, impr. de P.-N. Rougeron*, 1815, in-8, 44 pp.

Reine (la) bergère, histoire (par Pallu de Doublainville). *Paris, Bouillerot*, 1700, in-12.

Réjouissances (les) de la ville de Paris pour le rétablissement de la reine (par M. E. L. A. LÉTANG), 1782, in-8.

Réjouissances et fêtes magnifiques qui se sont faites en Bavière, l'an 1722, au mariage de S. A. séréniss. Mgr le prince électoral duc de la haute et basse Bavière, avec la princesse Marie-Amélie, née princesse roy. de Bohême et d'Hongrie, archiduchesse d'Autriche..., et une description abrégée des palais de S. A. S. électorale où ces fêtes se sont passées (par frère PIERRE DE BRETAGNE, augustin, confesseur du prince électeur). *Munique (sic), impr. de Marie-Magdel. Riedline veuve*, 1723, in-4 de VIII-70 pp. avec 64 pl. doubles.

Relation belge de la bataille de Waterloo et sur la part qu'y a pris la 3e division militaire du royaume des Pays-Bas (par LE MAYEUR). *Bruxelles, P.-J. de Mat*, 1816, in-8.

Reproduit, la même année, à la suite de l' « Ode sur la bataille de Waterloo » du même auteur.

Relation d'un voyage de Copenhague à Brême. *Leyde, veuve de Daniel Boxe*, 1676, petit in-12.

V. « Dictionnaire » IV, 227 *e*. Ce recueil de vers burlesques (genre alors fort à la mode) a été attribué à Corneille BLESSEBOIS. Voir la notice de M. E. Cleder sur la vie et les ouvrages de ce personnage (*Paris, Aubry*, p. xlvii).

Il existe une autre édition, *Leyde*, 1677, petit in-18, un feuillet pour le titre et une troisième datée de 1705, porte les noms supposés de *Brême, Claude Lejeune*.

Relation d'une entrevue qui a eu lieu entre S. A. I. le grand duc Césaréwitch et Wolicki, le 5 et 6 décembre 1830 (rédigée par WOLICKI). *S. l.* (*Paris*) *et s. a.*, in-8.

Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795, dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans, par le major Michel Symes, chargé de cette ambassade; suivie d'un voyage fait en 1798, à Colombo, dans l'île de Ceylan et à la baie de Da Lagoa, sur la côte orientale de l'Afrique (par Guill. WHITE), de la Description de l'île de Carnicobar (par Georges HAMILTON), et des Ruines de Movalipouran (par Williams CHAMBERS), traduit de l'anglais avec des notes, par J. CASTERA. *Paris, Buisson*, an IX (1800), 3 vol. in-8 et atlas in-4 de 30 pl.

Relation de la déportation d'un jeune Français à Cayenne en 1802 (par J.-L. FERNAGUS). *Paris*, 1816, in-8.

Relation de la Pompe funèbre faite à Nancy le 7e jour de juin 1729 aux obsèques de très haut et très puissant et très excellent prince Léopold Ier du nom, duc de Lorraine et de Bar, roy de Jérusalem (par Pierre ALLIOT, grand-maître des cérémonies de Lorraine). *A Nancy, chez J.-B. Cusson*, 1730, in-4.

Relation de tout ce qui s'est passé entre le pape Alexandre VII et le roy de France au sujet de l'insulte que les papalins firent au duc de Créqui. Traduit de l'italien. *Cologne, Pierre le Pain*, 1670, pet. in-12, 145 pp.

Une édition hollandaise du texte italien de cette relation, attribuée à l'abbé N. SALVETI parut en 1671 avec l'indication supposée de *In monte Chiaro, appresso Gio. Battista Vero*.

Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard et de quatre de ses compagnons, dans l'île de Célèbes,... suivie de plusieurs récits intéressants de naufrages modernes (rédigé par William VAUGHAN), trad. de l'anglois. *Paris, Buisson*, an XIV (1805), in-8 avec carte et fig.

Relation (la) de trois ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle, de la part du sérénissime et très puissant prince Charles II, roy de la Grande-Bretagne vers leurs sérénissimes Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand duc de Moscovie, Charles XI, roy de Suède, et Frédéric III, roy de Danemarc et de Norvège, commencés au mois de juillet 1663, et finis au mois de janvier 1665. La seconde édition, reveuë et corrigée. (Relation rédigée d'abord en anglais, puis en français par Guy MIÈGE). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1672, petit in-12, 12 ff. préliminaires et 382 pages.

L'épître adressée au fils du comte de Carlisle est signée « Guy Miège ». Brunet, III, 1711, donne le titre anglais de cette relation qui est seulement signée : G. M. (Guy Miege). Le titre de mon exemplaire diffère de celui indiqué par Brunet. Je ne sais quelle leçon a suivie le prince Galitzin ; en tout cas, le titre de sa réimpression est semblable à celui que je vous donne. Otto Lorenz. II, p. 382 (sans l'anonymat). La description de la Moscovie occupe les pages 313-382. Le mot « traduction » est-il bon ici ? Lorsqu'on possède plusieurs langues, on écrit dans ces langues, et l'on ne traduit pas.

Relation des assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du roy, pendant le carnaval de l'an 1683, et des

divertissements que Sa Majesté y avoit ordonnés, avec quelques vers qui ont esté adjoutés parlans des victoires du roy et des personnes de grandes qualités qui estoient dans les appartements (par l'abbé BOURDELOT). *Paris*, 1683, in-12.

Relation des rejouissances que l'Université d'Aix a faites pour le rétablissement de la santé de Sa Majesté (par SAURIN, avocat). *Aix, G. le Grand*, 1687, in-8, 58 p.

Relation des voyages entrepris par ordre de S. M. britannique... pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le comm. Byron, le cap. Carteret, le cap. Willis et le cap. Cook....., rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans et les papiers de M. Banks par J. Hawkesworth; trad. de l'anglais (par J.-B.-A. SUARD). *Paris, Saillant et Nyon*, 1774, 4 vol. in-4 avec 52 pl.

Relation véridique qui a l'air d'un songe. *La Haye*, 1782, in-8, 51 pages.

Par le marquis de PAULMY.

Relation historique de l'Ethiopie occidentale, contenant la description des royaumes de Congo, Angolle et Motamba, traduite de l'italien du P. (Jean-Antoine) CAVAZZI (rédaction du P. Fortuné ALAMANDINI), et augm. de plusieurs relations portugaises..... (par le R. P. J.-B. LABAT (suivie du Voyage de Congo, des PP. Michel-Ange DE RHEGIO et Denys DE CARLIS, capucins). *Paris, Delespine fils*, 1732, 5 vol. in-12 avec fig. et cartes.

Relevé des principales erreurs contenues dans le Mémoire relatif à la translation de l'Hôtel-Dieu et Examen du projet du sieur Poyet qui est à la suite (par M. DE PHAAR). *Paris*, 1785, in-4 de 15 pp.

Voyez : « Mémoire sur la nécessité de transférer »...

Religieuse (la) de Monza, épisode du XVII[e] siècle (par Giovani ROSINI), faisant suite aux Fiancés de MANZONI, et trad. de l'italien (avec quelques suppressions) sur la huitième édition, par Jean COHEN. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, 5 vol. in-12.

Religion (la) vengée de l'incrédulité par l'incrédulité elle-même, par M. l'évêque du Puy (Jean George LE FRANC DE POMPIGNAN). *Paris, Humblot*, 1772, in-12.

Réimprimé dans « Démonstrations évangéliques » (*Paris, Migne*, 1843), t. XII, col. 652 et s.

a Remarques sur la Noblesse, dédiées aux assemblées provinciales (par Antoine MAUGARD, grammairien et généalogiste). *Paris, Prault*, 1787, in-8.

Nouvelle édition en 1788, avec le nom de l'auteur. Antoine Maugard était le généalogiste de l'Ordre de Saint-Hubert du Barrois.

Remède contre la peste (par HELVETIUS). *Paris, Le Mercier*, 1721, in-12.

b Remensiana, historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. (par Louis PARIS). *Reims, L. Jacquet*, 1845, in-32.

Remonstrance au roy Henri III sur les désordres et les misères de ce royaume par un sien fidelle sujet (N. ROLLAND). *(Sans lieu)*, 1588.

c Remonstrance au peuple francoys de son deuoir en ce temps enuers la Majesté du Roy. *Paris, André Wechel*, 1559, in-4, 14 fts.

Le nom de l'auteur G. DES AUTELZ, est répété au verso du dernier feuillet, et il se trouve au verso du titre qui contient sept distiques latins signés G. AUTELZUS.

d Remonstrance chretienne contre les blasmes, impostures et calomnies des huguenots et autres semblables hérétiques (par Mathieu DE LAUNOY). *S. l.* 1601, pet. in-8.

Rendez-vous (le) des Thuilleries ou le Coquet trompé, comédie (par Michel BOYRON, dit BARON). *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1686, in-12, 2 ff. prél. et 225 pag. (pour 125).

e Renseignements particuliers sur l'Algérie en dehors des documents officiels. Mémoire dédié à Sa Majesté Napoléon III (par L. SAINT-GERMAIN, 5, rue du Haurnau, à Alger). *Bordeaux*, 1868, in-8, 16 p.

Réplique à une réponse évasive (par ECKARD). *Paris, s. d.* (décembre 1831), in-8.

Relative à Louis XVII.

f Réponse à la Lettre du père de Goville, ancien missionnaire de la Chine, adressée aux révérends pères Jésuites (par l'abbé Michel VILLERMAULES). *Paris, aux dépens de la Société*, 1756, in-8 de 105 pp.

Réponse à la Réponse de M. Walery de Rottermund, ci-devant émigré polonais (par Louis LUBLINER, émigré polonais, avocat à la Cour d'appel de Bruxelles). *Bruxelles, Dehon*, 1855, in-8 de 8 pp.

Réponse (des Pères capucins Louis DE POIX et SÉRAPHIN de Paris) à un écrit (du p. HOUBIGANT) intitulé : « Examen du psautier des RR. PP. capucins. » *S. d.* in-12.

Réponse au libelle des témoins de M. Sambuc (MM. DE GUARRY et GAUDARD). *Lausanne*, 1834, br. in-8.

Réponse au libelle diffamatoire des représentants Duguet, Méandre et Forest. (par SAINDIDIER). *Paris*, an V. in-8.

Réponse aux questions proposées par un anonyme (par BEVERLÉ et MONGEZ). *Paris*, 1792, in-8.

Réponse d'un cochon à M. Alexandre Dumas (par Alexandre PIERRE). *Paris*, *s. d.* (1848), in-fol.

Réponse d'un officier inférieur à l'officier général, auteur de l'« Armée française en 1867 ». *Paris*, *Plon*, 1867, in-8.

Ouvrage attribué à M. Floridor DUMAS. L'« Armée française en 1869 » a pour auteur le général TROCHU.

Réponse d'un paysan à M. le comte de Montalembert sur l'insurrection polonaise et la question d'Orient. (par le vicomte L.-F.-Victor DELALOT). *Paris*, *Dentu*, 1863, in-8.

Réponse d'un Russe (Wasili Serguéevitch NÉCLUDOW) à la brochure française : « l'Empereur, la Pologne et l'Europe » (de GRANIER, dit DE CASSAGNAC). *Saint-Pétersbourg*, *S. Dufour*, *Jacq. Issakow*, 1863, gr. in-8 de 26 pp.

Réponse d'un soldat à un diplomate sur la question d'Orient (par Thomas ANQUETIL). *(Bruxelles)*, 1854, in-12.

Réponse de l'auteur « de la Recherche de la vérité » (le père MALEBRANCHE) au livre de M. Arnaud : « des Vrayes et des fausses idées ». *Rotterdam*, *Reinier Leers*, 1684, in-12.

Réponse de l'auteur des « Nouvelles de la république des lettres » (Pierre BAYLE) à l'Avis qui lui a été donné (par A. Arnaud) sur ce qu'il a dit en faveur du p. Mallebranche touchant le plaisir des sens. *Rotterdam*, *P. de Graef*, 1686, in-12.

Réponse de ma femme à Monsieur Dupin. *Paris*, *Lebigre Duquesne*, 1865, in-32.

Signée à la fin : *Une bourgeoise de Paris*, pour copie conforme, Louise-Laurent MARTIN. A la suite, une lettre du mari à l'éditeur.

a

Réponse de M. l'évêque de Pistoie et Prato (Scipion RICCI) aux questions qui lui ont été proposées relativement à l'état actuel de l'Église de France. *Paris*, 1791, in-8.

Réponse de M. l'évêque de Tournai (Gilbert II DE CHOISEUL) aux Réflexions de M. J. M. D. L. D. V. (JACQUELOT, ministre de l'église de Vassi, en Champagne), sur les Mémoires de ce prélat

b

touchant la religion. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1685, in-12.

Réponse du curé de Faye-la-Vineuse (François-Joseph BRUSLON) à un fidèle du diocèse de Tours. *Vouvray*, 27 messidor an VI, in-8, 12 pages.

c

Réponse en prose par un anonyme (M. BOURGEOIS), à une pochade en vers. *Troyes*, 1842, in-8.

République (la), c'est la paix ; la monarchie, c'est la guerre, par un Alsacien (par C. STOELING père, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Strasbourg), 1877, in-8.

Brochure qui fut saisie.

d

Requête à MM. les représentants de la commune de Paris (par BEAUMARCHAIS). *Paris*, 1789, in-4.

Requeste de la noblesse contre les fausses prétentions de MM. les ducs et pairs (par LEGENDRE, avocat au parlement de Paris). *S. l.* 1716, in-8.

Résolution des trois états du bas pays d'Auvergne (par LE DIGNE). *Paris*, *Le*

e

Fizelier, 1589, pet. in-12.

Une réimpression a été faite à Clermont en juin 1865 par M. F. LEDANT.

Respect (du) des opinions (par Alex. VINET). *Basle*, 1824, broch. in-12.

Ressource (la) du petit peuple. *Valenciennes*. (fin du XVe siècle) 20 fts.

f

Cet opuscule, sans titre, est de Jean MOLINET, dans les œuvres duquel il se retrouve. On peut le regarder comme le premier essai de l'imprimerie à Valenciennes. Voir le « Manuel du Libraire », 5e édit. t. III, col. 1814.

Résumé de l'histoire de Bretagne jusqu'à nos jours, par M. B... avocat (Félix BODIN). *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1826, in-8.

V. « Dictionnaire », IV, 334 c.

Résumé de l'histoire de la littérature allemande (traduite en grande partie de l'allemand de Fréd. BOUTERWECK, avec une conclusion), par A. LOÈVE-VEIMARS. *Paris, L. Janet*, 1826, in-18.

Résumé de l'histoire de la littérature française (trad. en grande partie de l'allemand de F. BOUTERWECK, avec une conclusion), par A. LOÈVE-VEIMARS. *Paris, Janet*, 1826, in-18.

Résumé de trois instructions sur l'amour de Dieu prêchées en langue russe à Rome, par le préfet apostolique des régions arctiques (le P. Etienne DJUNKOVSKY, de la C. de J). *S. l. n. d.* (*Rome*, 1857), in-8.

Voyez : « Lettre pastorale d'adieu ».

Résumé des discours prononcés à la Convention sur le projet de Louis XVI (par BRANCAS DE LAURAGUAIS). *Sans lieu ni date* (19 janvier 1793), in-8.

Résumé historique et statistique concernant les développemens du culte protestant dans la ville de Nantes, de 1804 à 1856 inclusivement (par Pierre-Eloi GUÉRARD). *Nantes*, 1858, in-8.

Résurrection de Louis XVI, roi des Juifs et des François (par le baron J.-F. DE MENOU). « Dominus regnavit, decorem indutus est, indutus est Dominus fortitudinem et præcinxit se ». Ps. de David. *A Jérusalem, impr. du Saint-Sépulchre*, mai 1790, in-8 de 30 pp. avec 1 fig.

Voyez « la Passion et la Mort de Louis XVI ».

Retour (lou) dau souleou (par MAIGRE, ancien juge de paix).

Pièce en patois insérée dans l' « Annuaire du départ. des Hautes-Alpes pour 1808 » et dans l' « Histoire » du département par LA DOUCETTE. *Paris*, 1831, in-8, p. 171-175.

Retour (le) de la paix, dithyrambe (par F. TERME, de Lyon). 1814, in-8.

Réveil d'alarme d'un député de Marseille (BLANC-GILLI), aux bons citoyens de Paris. *Paris, impr. de Crapart* (5 juillet 1792), in-8 de 16 pp.

Rêveries (les), ou notes et commentaires sur les parties sublimes de l'art de la guerre, de Maurice comte de Saxe, par M. DE BONNEVILLE. Nouv. édition augmentée de l'Eloge historique du maréchal, et de plusieurs suppléments de main de maître (FRÉDÉRIC II) : le tout formant avec les Nouvelles rêveries, un cours complet de l'art de la guerre..... *Berlin et Putzdam, aux dépens de la Compagnie*, 1763, 4 vol. in-4 avec un grand nombr. de pl.

Les « Nouvelles Reveries » forment les deux derniers volumes.

Révision du cadastre. Notice des lieux habités, fontaines, cours d'eau... de la commune de Saint-Cyr en Talmondais (Vendée) (par Benjamin FILLON), 1877, in-4, 67 pp.

Révolution française, prédite en 1555 et 1558, par Maître Michel NOSTRADAMUS. Expliquée par le citoyen***, curé dans le département de la Meuse : suivie d'un long discours qui prouve que cette prophétie a été inspirée par la Divinité. (par AUBRY, curé de Véel, né à St-Aubin, le 17 avril 1736, député du bailliage de Bar-le-duc, à l'Assemblée Nationale de 1789). *A Bar-sur-Ornain, chez François Duval, imprimeur, l'an II de la République Française*, in-12, 24 p.

Révolution plébéienne. Lettres à Junius. *Bruxelles*, 1871, in-8.

Brochure attribuée à Alexandre DUMAS fils.

Richelieu à la Sorbonne, par un membre de la société archéologique de Seine et Marne (le comte de RESBECQ). *Paris, Thorin*, 1867, in-8.

Rinaldo Rinaldini, chef de brigands. Traduction nouvelle (de C.-A. VULPIUS) par M. Roger DE BLAMONT. *Paris, G. Sendré*, 1846, 2 vol. in-8.

Rivales (les) ou le mari dupé. Aventures galantes (par E. NODOT). *Paris, veuve Barbin*, 1700, in-12.

Robinson (le) des prairies, ou Aventures d'une famille d'émigrants anglais égarée dans les prairies de l'Amérique du Nord, traduit de l'anglais (du capitaine MAYNE-REID), suivi du Chercheur d'or. *Paris, Ch. Meyrueis*, 1854, 2 vol. in-12, avec fig.

Même ouvrage que celui intitulé « le Désert ».

Rochefort député. Proclamation aux électeurs (par Julien LEMER). *Paris, impr. Dufour*, 1867, in-12, 24 p.

Rodogune, ou l'histoire du grand Antiochus (par D'AIGUE). *Paris, Loyson*, 1668, in-8, 8 fig. de Chauveau.

Rodomontades espagnoles, recueillies de divers autheurs, et notamment du capi-

taine Bombardon, compagnon du soldat françois, mises en espagnol et françois pour le contentement du lecteur (par Jacques GAUTHIER). *Rouen, Cailloué*, 1612, ou *ibid.*, *id.*, 1623, pet. in-8 de 64 pp.

Le titre espagnol porte : Rodomuntadas Castellanas ». Ticknor en parle, voy. son « Hist. de la litterat. espagnole », trad. Magnabal, III, 172. Il existe encore sous ce titre de « Rodomontades et gentilles rencontres espagnoles » un ouvrage de BRANTOME, qui forme le t. XIII de ses « Œuvres », edition Le Duchat 1740, ou 1779.

Roland, tragédie en musique (par QUINAULT). *Paris, C. Ballard*, 1685, in-4.

Roman des sept sages de Rome.

L'œuvre d'un moine, Jean de HAUTE SEILLE, est une traduction peu fidele de recueils fort repandus en prose française, cette version fut mise en vers français par HERBERT. L'œuvre de Jean appelée aussi *Dolopathos*, differe très sensiblement du « Roman des Sept Sages » proprement dit.

a

Roman (le) du curé (par Hector FRANCE). *Bruxelles*, 1877, in-12.

Cet ouvrage a eu plusieurs éditions; l'auteur, né à Mirecourt vers 1840, et oblige de quitter la France en 1871, passa en Angleterre et devint professeur a l'Academie de Woolwich.

b

Rome (par GUY ALLARD). *S. l. n. d.* in-4.

Royal (le) jeu des échecs traduit de l'italien (de GIOCHIMO GRECA CALABROIS).

On compte plus de quarante éditions (sous la rubrique de *Paris*, *Bruxelles*, *La Haye*, etc.), de ce livre classique en son genre; quelques-unes sont anonymes; la plus ancienne est, nous le croyons, celle de *Paris*, 1600 ; une des plus recentes a pour titre : « Jeu des Echecs en parties du Calabrois arrangees avec une notation facile ». *Bordeaux*, 1833, in-12.

S

Sabotier (le), ou les huit sols, comédie en 1 a. (et en pr., par LANDRIN). *Paris, au bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres*, 1784, in-18 de VI-34 pp.

Quérard cite une édit. de *Paris*, 1781, in-8.

c

Sacerdoce (le) de Saint-Jean Chrysostome, traduit en françois (par dom François LAMY). *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine Vitré, chez Pierre Le Petit*, 1656, in-12.

Sacre et couronnement de Louis XIV, roy de France et de Navarre, en l'église de Rheims, le septième juin 1651 (par Joseph-Michel GARNIER). *Paris, J. Chardon*, 1717, in-12.

Sage (le) du jour (en vers, par Berton DE CHAMBELLE). *Paris, Guillot*, 1787, in-8 de 26 pp.

Sage (la) Folie, mère d'allégresse, traduit de l'italien de J. M. SPELTE, (par J. MARCEL). *Lyon, Hadisson*, 1619, in-8.

Saint (la) Barthélemy à Troyes (par GADON). *Troyes, Poignée*, 1845, in-8.

d

Saint-Crépin (la) Chanson (par BÉARD Joseph). *S. l. n. d.*, in-8 de 3 pp.

Saint-Hubert (la), ou Quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier. *Paris, impr. de Pinard*, 1827, in-18 d'environ 200 pp.

a avec un dessin lithogr. d'après Horace Vernet.

Le vicomte de Beaumont-Vassy donne dans son « Histoire intime du second empire » (1874), pp. 278-85, des fragments de ce poème en trois chants, tiré à 100 exemplaires seulement. Selon le vicomte, ce poème est de l'oncle ou du père (le marquis Charles-Laure DE MAC-MAHON) du président de la République. Cet ouvrage est-il le même que celui que vous annoncez au « Dictionnaire », IV, 410, comme étant du marquis LE VER, qui serait alors une réimpression.

b Saint Roch et saint Thomas...

V. « Dictionnaire », VI, 411 f. A été contrefait : 1° Sous le titre de « Querelle de saint Roch». « Dict. » III, 1149; 2° « Une actrice au Paradis » (par F. CHAMPION LA JARRY). *Paris, Belin*, 1836, in-8, 16 p. et 1 lithographie. Le premier vers de la page 12e est changé; on y lit : « Taglioni, Vestrix et cætera », au lieu de : « Vestrix, Millet, Delille et cætera. Voy. ma note, « Dict. » IV, 861 c, et « la Littérature contemporaine », I, 570, a Champion La Jarry.

c Saints (les) Evangiles de N. S. Jésus-Christ (de la même traduction). Edition populaire, dédiée à la nation française par des ouvriers imprimeurs, avec une introduction par les auteurs de l' « Histoire parlementaire de la Révolution française ». (BUCHEZ et ROUX). *Paris, impr. Terzuolo*, 1837, gr. in-18.

d Saints (les) fondus ou le Paradis à louer (par PRÉLONG), 1793, in-8.

Sainctes (des) pérégrinations de Iherusalem (tiré du latin de Bernard DE BREYDENBACH, par Nicole LE HUEN). *Lyon, Michelet Topie de pymont et Jacques Heremberck*, 1488, in-fol.

Salles (les) de spectacle (par le docteur BONNAFONT). *Paris*, 1868, in-8.

e Samson, mis en vers (comédie en V a. par J.-A. ROMAGNESI, d'après l'italien de J.-A. RICCOBONI). *Paris, Briasson, s. d.*, in-12 de 82 pp.

Pour d'autres éditions, voy. Quérard « France litt. ».

Sanction royale examinée par un François (par A.-B.-J. GUFFROY). *Paris, Dessay*, 1789, in-8 de 22 pp.

f Sapho, par l'auteur du « Péché de Madeleine » (Mad. CARO).

Ce roman fut inséré dans la « Revue des Deux-Mondes »; il fut ensuite publié en volume par l'éditeur Michel Lévy.

Satires ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps (par Pierre DUCAMP, sieur D'ORGAS). *Paris, Quinet*, 1690, in-18.

Satyres sérieuses sur les affaires de ce temps au roy (par AUVRAY), 1622, in-8.

Les « Chevaliers sans reproches » et les « Guerriers volontaires », sont deux satires qu'Auvray publia d'abord et qu'il réunit ensuite à d'autres satires dans son « Banquet des Muses ».

Sauvage (le) hors de condition.

V. « Dictionnaire », IV, 133 d. M. Paul Lacroix (Catalogue Soleinne) attribue cette pièce satirique d'abord à STICOTTI, ensuite à BORDES, de Lyon; elle est dirigée contre Jean-Jacques Rousseau qui, sous le nom de Pancrreck, devient anthropophage; on y voit figurer Emile, son fils, et l'ombre de Julia, sa fille (la nouvelle Heloïse). Bordes avait déjà attaqué Rousseau sous le nom de Pansophe.

Science (la) des personnes de cour, d'épée et de robe, commencée par M. DE CHEVIGNI, continuée par M. DE LIMIERS, rev., corr. et consid. augmentée (par Pierre MASSUET). *Amsterdam, Chatelain*, 1752, 7 tomes en 14 vol. in-12, avec un gr. nombre de pl. — Suite de la Science... contenant les Eléments de la philosophie moderne, la pneumatique..., par P. MASSUET. *Ibid.*, *id.*, 1752. 2 vol. in-12. En tout 9 tomes en 16 vol. in-12.

Dans cette édition, l' « Idée des études », par DE LIMIERS a été supprimée et remplacée par les « Dialogues socratiques, ou instructions de morale » (par J.-Jacob VERNET).

Secrets (les) de la Compagnie de Jésus, par un maudit (Antoine ROCHER). *Genève*, 1880, in-12.

Secrets (les) du Cabinet de toilette par une femme du monde (Mme D'ALQ). *Paris*, 1878, in-12.

Secrets (les) du seigneur Alexis Piemontois (Jeronimo RUSELLI) et d'autres auteurs bien expérimentés..... Dernière édition rev. et augm. d'une infinité de rares et admirables secrets (terminée par l'Œcolatrie (ou Œcoyntrie) de Christophe LANDRE). *Lyon, pour Philippe Borde*, 1657, in-8 de 675 pp. plus l'index.

Séduction (la) éludée, ou Lettres de M. l'évêque de Meaux (BOSSUET) à un de ses diocésains (Pierre DE VRILLAC, ancien bailli de La Ferté-sous-Jouare), qui s'est sauvé de la persécution, avec les Réponses qui y ont été faites, et dont la principale est demeurée sans réplique. *Sur la copie imprimée à Berne en Suisse, s. d.* (*La Haye*, 1686), in-12 de 96 pp.

En tête une lettre datée de Berne qui apprend que l'ouvrage a déjà été publié dans cette ville. Bayle, dans les « Nouvelles de la républ. des lettres »; janvier 1687, nous dit que cet ouvrage est de M. de

Vrillac, mais Jean Rou nous apprend dans ses « Mémoires » qu'il en est l'auteur, ne s'étant servi que du nom de Vrillac, son ami.

Seize (les) nielles du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle exécutées vers 1165 (par Bock). *Paris*, 1859, in-fol. 2 fts et 16 pl.

Sémire et Mélide, comédie deux actes (par Anseaume ; la musique est de Philidor). (*Paris*). *de l'imprimerie de Ballard*. 1773, in-8, de 40 pp.

Les biographes et les bibliographes écrivent à tort Melinde « pour Mélide ».

Senecque, des motz dorez, des quatre vertuz en francoys. *Imprimé à Paris pour Anthoine Vérard (s. d.)*, (1491). in-fol. à 2 col., 46 fts.

Traduction de Jean Courte-Cuisse, datant du commencement du XV[e] siecle. On trouve généralement cet ouvrage à la suite de celui de P. Orose donné par Verard en 1491.

Sentiments chrestiens et moraux. Maximes d'estat et de religion (en vers, par La Luzerne). *Paris*, *F. Targa*, 1641, pet. in-8.

Sentiments d'un évêque sur la réforme à introduire dans le temporel et la discipline du clergé (par Guill. Dutillet, évêque d'Orléans). *Paris*, 1790, in-8.

Sentiments d'une âme pénitente...

V. « Dictionnaire », IV, 468 *d*. Le libraire Foppens, annonçait dans son édition des « Réflexions sur la miséricorde de Dieu », par sœur Louise de la Miséricorde (M[me] de La Vallière), qu'on trouvait chez lui les « Sentiments d'une âme pénitente », etc., et faisait entendre que l'auteur était M[me] de La Valliere. D'apres le libraire Savoie (voy. son édit.), M[me] Du Noyer est l'auteur des « Sentiments d'une âme pénitente ».

Sentences et Maximes de morale (par le duc de La Rochefoucauld). *La Haye, Jean et Daniel Steucker*, 1664, pet. in-8, 79 pp.

Cette édition, qui avait échappé à toutes les recherches, contient le texte original et authentique des « Maximes »; elle est anterieure d'un an à la première édition française ; M. Gilbert, l'éditeur de La Rochefoucauld, dans la collection des « Grands ecrivains de la France » (librairie Hachette) ne l'a point connue ; elle fut imprimée sans la participation de l'auteur et à son insu.

Séparation (de la) du spirituel et du temporel par Miron (André-Saturnin Morin), *Paris*, 1866, in-12.

a Sept (les) vertus chrétiennes (par Desmarets de Saint-Sorlin). *Sans lieu (Hollande à la sphère)*, 1677, pet. in-12.

Séquestration (de la) arbitraire dans les maisons de santé. Nécessité d'adoucir et de modifier le régime de ces établissements et d'en réformer le haut personnel désigné dans une liste spéciale. On trouve à la suite, un appel fait à la protection de

b Dieu et de Jeanne Darc, relativement à la guerre de 1870, et les discours prononcés à ce sujet dans diverses réunions publiques (par Honoré-Joseph-Fortuné Roustan, libraire à Versailles). *Paris*, *(Dentu) et chez les principaux libraires*, décembre 1870, in-8, 48 pp. et 1 f. pour la « liste de médecine aliéniste ».

Sergent (le) isolé, histoire d'un soldat pendant la campagne de Russie en 1812

c (par Réguinot). *Paris*, 1831, in-8.

Serin (le), ou Mémoire du sieur Boulanger, ancien chirurgien-major en chef de l'hôpital militaire de Metz..., contre le baron d'Huart, ancien capitaine d'infanterie... (par Juzan de La Tour, avocat à Metz). *Metz*, *veuve Antoine*, *s. d.* (1785), in-8.

d Quatre éditions la même année,

Seringue (la) spirituelle pour les âmes constipées en dévotion; recherches d'un bibliophile, un feuillet et 5 pp. gr. in-8.

Opuscule imprimé à Cahors en 1885 et tiré à petit nombre ; l'auteur est Maurice Cohen, ingénieur en chef des ponts et chaussées, mort il y a quelques années et dont nous avons cité quelques écrits publiés à Rouen. Il s'agit d'un livre qui n'a jamais existé et dont le titre se trouve dans une facétie attribuée a

e Flechier dans le but de se moquer des titres ridicules donnés à divers vieux ouvrages mystiques; un passage emprunté soi-disant à la « Seringue spirituelle », avait éte cité par Peignot et signale dans le « Manuel du libraire », art. « Moutardier de pénitence »; on était resté dans l'ignorance sur son origine, mais aujourd'hui l'on sait qu'il a été pris dans le « Livre des quatre couleurs » (par Caraccioli), 4444 (*Paris*, 1770).

Serment d'un citoyen actif de la monarchie françoise (par le comte de Sanois).

f *S. l. n. d.* (*Paris*, 1791), in-8.

Sermon sur l'unité de la religion naturelle et de la religion révélée, prêché dans l'église catholique de Stockholm, le jour du vendredi saint (par l'abbé Pesene de Matignicourt). *Stockholm*, 1796, in-8 de 80 pp.

L'abbé de Matignicourt, prêtre du diocèse de Châlons-sur-Marne, avant de se fixer en Suede, où il

est mort, avait habité Moscou. Ce fut lui qui fut, en 1791, le premier prêtre desservant de l'eglise de St-Louis des Français, à Moscou.

Sermon de Fonsèque sur tous les Evangiles de caresme, avec une paraphrase perpétuelle sur toutes les parties de l'Evangile, traduction de l'espagnol en françois par C. F. D. V. (Claude FAVRE DE VAUGELAS). *Paris*, 1615, in-8, 901 pp.

Sermons pour les Evangiles du carême et sur divers sujets de morale (par MASSILLON). *Amsterdam*, *J.-L. de Lorme*, 1708, 5 vol. in-12.

Seconde édition originale; elle présente de grandes différences avec les textes publies plus tard.

Sermons pour les grandes festes de l'année (par le P. BOURDALOUE). *Bruxelles*, *Frick*, 1692, pet. in-12, 2 fts, 304 pp.

Edition furtive, imprimée à Chartres; le texte présente des différences avec les editions ulterieures, et le premier sermon pour le jour de Noël n'a pas été réimprimé.

Sermons prononcés dans les églises d'Amsterdam et de Lausanne (par J.-D.-P. Et. LEVADE). *Lausanne*, 1791, in-8.

Service fait à l'attaque et prise de la Bastille (par CHOLAT). *Paris*, 1789, in-8.

Siège de Verdun (par BEAUPARIN BEAUVALLON, sous-préfet). *Toulouse*, 1871, in-8.

Simon de Nantua, ou le marchand forain (par Laurent-Pierre DE JUSSIEU). *Paris*, 1818, in-8.

Simples notes adressées à M. le Maire de Grenoble à l'appui de deux projets de construction de Bibliothèque et de Musée (par B. GARIEL). *Grenoble*, *Allier*, 1862, in-8.

Six journées passées au Temple et autres détails sur la famille royale (par MOELLE). *Paris*, *Dentu*, 1820, in-8, 80 p.

Six Livres de Pedacion Dioscoride de la matière médicale, translatés du latin en françois (par Martin MATHÉE). *Lyon*, *Thibault Payau*, 1559, in-4; *ibid.*, 1580, in-4.

Société (la) russe par un Russe, traduit de l'allemand par MM. Ernest FIGUREY et Désiré CORBIER, avec une introduction de M. Antonin PROUST. *Paris*, *Dreyfous*, 1877, 2 vol. in-8.

Personne n'ignore à St-Pétersbourg que l'auteur de « Aus der Petersburger Gesellschaft, von einem Russen » est M. Jules ECKARDT, ci-devant médecin de la feue grande-duchesse Helene, et auteur de plusieurs autres ouvrages sur la Russie. Voy. sur la traduction, un article de M. Louis Leger, dans la « Revue crit. d'hist. et de litt. ». XIe annee (1877), t. IV, 371-72.

Sœur Sainte Marie bénédictine (J.-Fr. Le Monnier). Récits par elle-même, mémoire, débat judiciaire, comptes-rendus et jugements (réunis par Léon TILLARD). *Caen*, *impr. de Charles Voinez*, 1845, in-8.

Soirées d'Abbotsford, chroniques et nouvelles recueillies dans les salons de Walter-Scott (traduites de l'anglais par Amédée PICHOT). *Paris*, *Dumont*, 1834, in-8.

Seize articles traduits de divers recueils anglais, parus en grande partie dans la « Revue britannique ».

Soirées (les) de Saint-Pétersbourg..., par M. le comte Joseph DE MAISTRE. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8 avec 1 portr.

V. « Dictionnaire », IV, 512 c. Selon Quérard, la préface quoique signée S. V. (SAINT-VICTOR, l'éditeur de l'ouvrage) serait de M. J.-B. IDT. L'introduction ou entree en matieres (la Promenade sur la Néva) a été ecrite par le comte Xavier DE MAISTRE, frere de l'auteur.

Soirées (les) parisiennes de 1876 par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold MORTIER). *Paris*, *Dentu*, 1878, in-18.

Soldats (les) du Pape, journal de deux zouaves bretons (Allain et Hervé Sioc'han DE KERSABIEC, donné par leur frère le vicomte de Kersabiec). *Nantes*, *librairie Libaros*, 1867, in-8, 1 f. prél. et 46 pp.

Soleil (le) et les grenouilles. *Paris*, *J. R. Guignard*, 1673, 88 pp.

Cette fable ou plutôt cette allegorie sur les démêles de Louis XIV avec la Hollande, est traduit de la fable latine du P. Commire sur le même sujet: elle est imprimée dans les Œuvres de ce savant jesuite, sous le nom de LA FONTAINE.

Solutions graduées du problème de la misère. Première solution. Réforme commerciale par l'association de production et de consommation... (rédigé par le doct. Arthur DE BONNARD). *Paris*, *imp. de Blondeau*, 1855, in-12 de 36 pp.

Sommaire des leçons d'histoire naturelle ou Manuel à l'usage des élèves dans les Instituts sous la protection et administration spéciale de S. M. l'impératrice Alexandra Feodorovna (par DELOCHE).

St-Pétersbourg, imp. de Ch. Kray, 1829, 2 vol. in-8.

Sommaire des leçons de physique, ou Manuel... (par DELOCHE). *St-Pétersbourg, impr. de Ch. Kray*, 1828, 2 vol. in-8, avec 8 pl.

Songe (le) de Scipion (par César DE NOSTREDAME). *Tolose*, 1606, in-12.

Songe du rêveur (en vers) avec une préface de M. P. L. (Paul LACROIX). *Genève, Gay*, 1867, in-16.

Sonnets (les) du docteur (par Georges CAMUSET, oculiste à Dijon, mort en avril 1885). *Paris, chez la plupart des libraires*, 1884.

Sophie, ou l'Enfant volé, par l'auteur du Marchand forain (L. P. P. LEGAY). *Paris, Lecointe et Durey*, 1822, 2 vol. in-12.

Sort (du) actuel des femmes. *(Paris), de l'imprimerie du Cercle social, rue du Théâtre-Français, n° 4* (1791), in-8, 16 pp.

Une note du temps écrite sur le titre dit : Par Mme DE CAMBIS.

Sous le froc. Le Chartreux. Par Maurice ALHOY (et Jacques DE CHAUDES-AIGUES). *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8.

Voyez : « Souvenirs de la vie littéraire. » (1879), par Ed. Werdet, dans lesquels cet éditeur raconte (p. 228), comment il fut obligé de faire achever ce roman par Chaudes-Aigues.

Souscription nationale. Histoire la saint Napoléon (par WOESTYN). *Paris, s. d.* (juillet 1855), in-4.

Souvenirs d'émigration (par M. Gustave D'AUGER). *Caen, Le Gost*, 1858, in-12, fac-similé.

Rédigée d'après les données fournies par la mère de l'auteur, la comtesse d'Auger, née de Nédonchel.

Souvenirs d'un diplomate. La Pologne (1811-1813), par le baron BIGNON (publiés par le baron A.-A. ERNOUF, gendre de de l'auteur); précédés d'une Notice historique sur la vie de l'auteur, par M. MIGNET. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12.

Souvenirs d'un officier, 1812-1815 (par Jacques-François MARTIN, de Genève). *Paris, Cherbuliez*, 1867, in-12.

Souvenirs d'un séjour à Paris (par Joseph-Philippe von WESSENBERG), 126 pp. y compris le titre et la table.

Souvenirs d'un Sibérien, extraits des Mémoires de Rufin Piotrowski, et traduits du polonais, avec l'autorisation de l'auteur (par Julian KLACZKO). *Paris, Hachette*, 1862, ou 1870, in-12.

Paru d'abord dans la « Revue des Deux-Mondes », 15 avril, 1er et 15 mai 1862.

Souvenirs d'un vieillard de quatre-vingts ans (par J. PELLOU). *Pau, Vignancour*, 1869, in-8, 132 pp.

Souvenirs d'un Voyage en Angleterre en 1838 (par le comte Gaston DE BANNEVILLE). *Paris, Henri Féret*, 1839, in-8.

Quelques exemplaires seulement sont anonymes.

Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même (par Ernest FEYDEAU). *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8.

Souvenirs politiques de l'histoire du Béarn (par F. PICOT).

Insérés dans l' « Observateur des Pyrénées », 1840.

Souvenirs (mes) de 1811 et 1815, par M... (REBOUL). *Paris*, in-8.

Souvenirs sur Gaspard Monge et ses rapports avec Napoléon, suivis d'un Appendice relatif au monument qui a été élevé par sa ville natale, ainsi qu'à l'expédition d'Egypte et à l'Ecole polytechnique (et des notes, par Edme-François JOMARD). *Paris, impr. de E. Thunot*, 1853, in-12.

Souveraineté (de la) du peuple et de l'excellence d'un état libre, par Marchamont Needham, traduit de l'anglois (par le chevalier d'EON DE BEAUMONT), et enrichi de notes de J.-J. Rousseau, Mably, Bossuet, Condillac, Montesquieu, Le Trosne, Raynal, etc., par Théoph. Mandar. *Paris*, 1790, 2 parties in-8.

La 1re édition de la traduction de l'ouvrage de March. Needham a paru d'abord sous son véritable titre : « De l'Excellence d'un état libre », dans : « Les Loisirs du chev. d'Eon » *(Amsterdam*, 1775), VI, 90 et suiv.

Souveraineté (de la) du peuple, par RIVAROL. Ouvrage inédit, trouvé dans ses manuscrits (publié par le comte Cl.-François DE RIVAROL, son frère). *Paris, l'éditeur*, 1831, in-8 de 22 pp.

Ce n'est qu'un court chapitre d'un ouvrage que Rivarol avait écrit sous le titre de « Théorie du corps politique »... « Cet ouvrage écrit sur de petites feuilles volantes, sur de petits morceaux de papier, les uns enfilés par liasse, les autres entassés confusément dans de petits sacs, ne s'était retrouvé qu'en

a

fragments »... Une grande partie du manuscrit Rivarol fut volé (à la lettre), par l'abbé Sabatier, de Castres, qui le pilla et le défigura à sa manière dans l'ouvrage : « De la Souveraineté, ou Connaissance des vrais principes du gouvernement des peuples », imprimé à Altona, en 1806. (Sainte-Beuve : « Chateaubriand et son groupe litt. » (1872), II, 173.)

b

Souverains (les) de l'Europe en 1828, et leurs héritiers présomptifs ; leurs gouvernemens, leurs cabinets, leurs ambassadeurs, leurs chargés d'affaires dans les diverses cours (par P.-F.-X. Bourguignon d'Herbigny). *Bruxelles, H. Tarlier*, 1828, in-8.

Souverains (les) de l'Europe en 1830, et leurs héritiers présomptifs... (par le même). *Bruxelles, le même*, 1830, in-8 avec portraits.

Réimpression presque textuelle du précédent.

c

Stances au sujet du mariage de S. M. Napoléon... (par Mme Adine Joliveau). *Paris*, 1810, in-8.

Stances en l'honneur de Napoléon le Grand (par L. F. Uzanne fils, de Versailles). *Paris*, 1806, in-8.

d

Stances sur la promenade du 1er juillet 1826 à Yelaguine et à Kamennoi-Ostrof. (Traduit du russe du comte Dmitri Khvostoff, en français et en allemand). *St-Pétersbourg*, 1826, in-8.

Stances sur le mariage de Napoléon (par Aug. Ximenez). *Paris*, 1810, in-8.

Stances sur la naissance du roi de Rome, (par Gentil). 1810, in-8.

e

Star ou ψ de Cassiopée. Histoire merveilleuse de l'un des mondes de l'espace, nature singulière, coutumes, voyages, littérature starienne, poëmes et comédies traduits du starien. Fantasia. (par Defontenay). *Paris, Ledoyen*, 1854, gr. in-18.

f

Statique (La) des végétaux, (trad. de l'angl. par M. de Buffon. Nouv. édit. revue par Sigaud de la Fond), et celle des animaux (traduite par F. de Sauvages). Expériences lues à la société roy. de Londres par E. Hales. *Paris, Didot jeune*, 1779-80, 2 parties in-8.

Statistique générale et particulière de la France et de ses colonies, avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet état. Ouvrage qui donne.. par une société de gens de lettres, et de savans. (J. Peuchet, Sonnini, De Lalauze, Gorsse, Amaury-Duval, Dumays, Parmentier et Deyeux) et publié par P. H. Herbin. *Paris, F. Buisson*, an XII, (1803), 7 vol. in-8 avec 1 atlas de 19 tabl. et 9 cartes col.

Stratonice et son peintre, conte qui n'en est pas un (par de Guerle). *Paris*, 1800, in-8.

Réimprimé dans les « Œuvres » de l'auteur. *Paris*, 1828, in-8.

Subtilles (Les) fables d'Esope, auec celles d'auié, de Alfonce, et de poge florentin, auec plusieurs beaulx ditz mouraulx (trad. par le P. Julien (Macho) des Augustins de Lyon). *Lyon, Pierre Mareschal*, 1499, in-4.

Pour les nombreuses éditions, dont le titre varie souvent, voy. Brunet : « Manuel », I, 93-4.

Suite de la défense des œuvres de Voiture. A M. Ménage (par Costar). *Paris, A. Courbé*, 1655, in-4.

Suite de la Femme docteur, comédie nouvelle en cinq actes (et en prose par le père G.-H. Bougeant). *Liège, veuve Procureur*, 1732, in-8.

Voy. la « Femme docteur », au t. II, 441 *d*.

Supplément au cours de littérature (de la Harpe), ou Choix de jugemens des écrivains français sur les littérateurs anciens et modernes, (recueilli par Félix Descuret). *Paris, Et. Ledoux*, 1822, 2 vol. in-18.

Supplément au Nouvel abrégé Chronologique de l'Histoire de France, contenant les additions et corrections faites à cet ouvrage dans la Ve édition 1756. Pour servir à la 3e et 4e éditions. (par Charles-Jean-François Hénault, l'abbé Boudot, et autres). *A Paris, Prault*, 1756, in-8.

Sur l'amnistie (par Dupont). *Paris, s. d.* (1792), in-8.

Sur l'art du Comédien. Lettre à Mlle Euphrasie Poinsot, première chanteuse au Grand Opéra, à Paris. 3 janvier 1852 (par E. J. Failly). *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1852, in-8 de 48 p.

Sur l'établissement d'une constitution républicaine en France, (par de Gasté). *Paris, Dentu*, 1873, in-18.

Sur la mort de lord Byron; par sir Walter Scott. (Trad. de l'angl. par

Amédée Pichot, précédée d'une Lettre du traducteur à l'éditeur). *Paris, Ch. Gosselin*, 1824, in-8 de 28 pp.

Dans la Lettre, le traducteur dévoile deux supercheries : celle de la « Lettre de lord Byron au Grand Turc, précédée de la Lettre de sa Hautesse au noble lord », trad. de l'angl. *Paris, Samson*, 1821, in-8 de 16 p. (qui est de Fr.-Eug. Garay de Monglave) ; et celle de : « Stances sur la mort de lord Byron, par son ami sir Thomas Moore », trad. de l'angl. (en prose). *Paris, impr. de Tillard*, 1821, in-8 de 16 p. dont l'auteur véritable n'a pas été découvert, à ma connaissance.

Sur la scie d'Harfleur (par le colonel Vicomte Charles-Gaspard de Toustain de Richebourg). *Au Havre, imprimerie de Faure*, 1825, in-8, 32 pages.

C'est une suite de « Scie d'Harfleur, extrait d'une réponse du colonel vicomte de Toustain de Richebourg, à la question de plusieurs de ses concitoyens du Havre et d'Honfleur ». *Au Havre, imprimerie de Faure*, 1824, in-8, 21 pages.

Sur le projet de loi relatif à la presse (par F. Guizot). *Paris, Le Normand*, 1814, in-8, 27 p.

Sur le rétablissement des Académies des Beaux Arts, (par Vignon, architecte de l'église de la Madeleine). *Paris, imprimerie de Mme Ve Perronneau*, 1814, in-4, 12 p.

Sur le style des prophètes hébreux, (par Aug. Ch. Renouard). *Paris*, 1814, in-4 de 32 p.

a Sur les causes du désaccord entre les Chrétiens orientaux et les Chrétiens occidentaux sur l'époque de célébrer la fête de Pâques (par l'archiprêtre Tarase Serbdinsky, aumônier de la légion russe à Berlin, en russe, allemand, français et italien). *Berlin, impr. de Ch. Schultze*, 1863, in-8 de 19 p.

b Sur les opérations du neuvième corps, en 1812, (par le marquis G. de Chambray). *Paris, s. d.* (1829), in-8 de 16 p.

Sur Voltaire. Fragment par (Victor Hugo). *Paris, Tardieu*, 1823, in-8.

Extrait de la « Muse française », 1823, p. 121.

c Système de la Nature ou des Loix du monde physique et du monde moral (par le baron d'Holbach). *Paris, s. adresse, an II de la République*, (1793), 6 vol. petit in-18.

Qoiqu'anonyme, l'Avis de l'éditeur (Naigeon) dit qu'on présume que cet ouvrage est de feu Mirabaud. Ce détestable livre sert encore d'arsenal au matérialisme moderne ; Büchner le cite souvent dans « Force et matière ».

d Système de la Nature ou des lois du monde physique et du monde moral ; par le baron d'Holbach. Nouv. édit. avec des notes et des corrections par Diderot. (Publié par B. de Roquefort). *Paris, Ét. Ledoux*, 1821, 2 vol. in-8.

Voy. « Supercheries », II, 1156 *d*.

T

Tabatière (la) vengée ; réponse rimée à l'auteur de l'« Art de fumer », par un priseur de Brienne (Chavance, de Brienne-le-Château). *Paris*, 1844, in-8, 43 p.

Tableau de l'église de Liège avant l'érection des nouveaux évêchés des Pays-

e Bas autrichiens (par le chev. de Heeswyck). *Liège*, 1782, in-12.

L'auteur a été emprisonné à cause de la publication de cet ouvrage, qui a été supprimé avec soin.

Tableau de l'histoire ancienne à l'usage de la jeunesse, rédigé d'après les meil-

leurs historiens, par M*** (RAULIN DE BELVAL). *Moscou, imprimerie de N. S. Vsévolojsky*, 1811, in-8 de VI-196 pp.

Tableau de la Pologne ancienne et moderne..., par MALTE-BRUN. Nouv. édition, entièrement refondue et augm. par Léonard CHODZKO (suivie d'un Essai historique sur la législation polonaise..., par Joachim LELEWEL, et de Fragmens sur la littérature ancienne de la Pologne par Michel (PODCZASZYNSKI). *Paris, Aimé-André*, 1830, 2 vol. in-8 avec cartes.

L'opuscule de Lelewel et celui de Podczaszynski remplissent les 300 dernieres pages du second vol.

Tableau des piperies des femmes mondaines.

Une réimpression, *Paris, Willem*, 1879, in-8, avec une préface du bibliophile Jacob qui examine la question de savoir quel est l'auteur de cette violente invective et qui regarde comme très probable l'attribution à Jacques OLIVIER, auteur de l' « Alphabet de l'imperfection des femmes ».

Tableau du nouveau Palais-Royal, 1788, in-12.

V. « Dictionnaire ». IV. 614 *b*. Attribué à MAYEUR SAINT-PAUL, mais selon d'autres, à NOUGARET.

Tableau généalogique de la maison impériale de Bonaparte (par J. DE GAULLE). *Paris*, 1853, in-fol. plano.

Tableau généalogique et historique de la seconde race des rois de France (par VITON DE SAINT-ALLAIS). *Paris, s. d.*, in-fol. plano.

Tableau historique et généalogique de la maison de Bourbon (par le comte DE FORTIA D'URBAN). *Avignon*, 1816, in-8.

Tableau historique et politique des travaux de l'Assemblée constituante depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'à la journée du 6 octobre 1789, par M. DE RIVAROL l'aîné (publié par le vicomte Cl.-Fr. DE RIVAROL). *Paris*, 1797, in-8.

Quérard « France litt. », XII, 460, dit: Cet ouvrage n'a pas été réimprimé dans les « Œuvres complètes » de l'auteur; il se trompe, car il y remplit tout le tome IV, sous ce titre: « Extraits du Journal politique et national ». C'est encore le même ouvrage qui a été publié sous le titre de: « Mémoires de Rivarol » avec des notes par Berville, en 1824.

Tableau méthodique des minéraux, suivant leurs différentes natures et avec des caractères distinctifs, apparents ou faciles à reconnoître (par L.-J.-M. DAUBENTON). *Paris, Demonville*, 1784, in-8 de 75 pp.

Réimprimé avec le nom de l'auteur.

a Tableau statistique de l'Empire français par divisions militaires (par WIART). *Amiens, Caron*, 1811, in-8.

Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les XIII cantons du Corps Helvétique, représentant les divers phénomènes que la nature y ressemble, et les beautés dont l'art les a enrichis (par B.-F.-A. DE ZURLAUBEN). IIe édition.
b *Paris, Lamy*, 1784-88, 12 tomes en 13 vol. in-4, avec pl.

Nouvelle édition des « Tableaux topographiques de la Suisse »; voy. « Dictionnaire », IV, 658 *a*.

Tableaux pittoresques des mœurs, des usages et divertissements des Russes, Tartares, Mongols et autres nations de l'empire de Russie, en 40 planches enluminées d'après les dessins faits sur lieux,
c dans un voyage avec le célèbre conseiller d'Etat de Pallas, par J.-G.-G. GEISSELER, avec le texte servant d'explication, par Frédéric HEMPEL (pour les deux premières livr., et par Guil.-Mich. RICHTER pous les autres) (en allem. et en fr.). *Paris, Fuchs; Leipzig, Baumgartner, s. d.* (1804), 4 cahiers in-4 de X-142 pp. avec 40 pl. col.

d Tables généalogiques des maisons des ducs et pairs de France (par SAINT-MARTIN D'ARENNES, premier généalogiste de France). *Paris*, 1663, in-fol.

Taconnet *(sic)* ressuscité, voyageant à Paris et en province (par J.-Bapt. ARTAUD). *Paris, Bordier*, 1790, in-8 de 56 pp.

e Taganrog, ou les derniers jours d'Alexandre I (par W. OERTEL). Traduit du russe par D. PRIKLONSKOY. *St-Pétersbourg*, 1834, in-8.

Tambour (le) nocturne, ou le mari devin, comédie anglaise (de J. ADDISON), accommodée au Théâtre-Français, par NÉRICAULT-DESTOUCHES. *Paris, Prault père*, 1736, in-12.

f Télémaque (de Fr. SALIGNAC DE LAMOTTE FÉNÉLON), mis en vers par Nicolas BUGNET. *Weimar, s. adresse*, 1797, 2 vol. in-4 de IV-369, et 388 pp.

Testament (le) de la vieille cousine, trad. de l'anglais sur la deuxième édition (de mistress Charlotte SMITH, par Mme Hort. DE CÉRÉ-BARBÉ). *Paris, Mathiot*, 1816, 4 vol. in-12.

Testament du cardinal de Richelieu.

D'après une note du cat. Pixérécourt (nº 1809), le « Testament » aurait été imprimé sur une copie que le cardinal aurait donnée à sa nièce, la duchesse d'Aiguillon, et que celle-ci avait laissée en mourant à Mme du Vigean, son amie. Cet ouvrage fit beaucoup moins de bruit lors de son apparition que cinquante ans après lorsque Voltaire et Foncmayeur entamèrent une intéressante discussion sur sa véritable origine.

a

Théâtre (le). *Lyon, impr. de Vingtrinier*, 1855, in-8 de 16 pp.

b

Signé : Louis MORIN-PONS.

Théâtre de Maurice comte *** (DU CHASTEL). *Bruxelles, Muquardt*, 1877, in-12 de 367 pp.

Théâtre de M. Alexandre Bernos (précédé d'une Notice sur l'auteur, par M. Pierre LEGRAND, avocat, membre du Corps législatif). *Lille, impr. de Lefebvre-Ducroq*, 1855, 2 vol. in-8.

c

Tiré à un petit nombre d'exemplaires.

Théâtre des Boulevards. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-18.

La paternité du « Théâtre des Boulevards » avait été attribuée un peu à tous les auteurs qui ont écrit pour ce genre de spectacles, mais on a la preuve que la plupart de ces parades sont de GUEULETTE.

d

Théâtre (le) des Passions et de la Fortune, ou les Avantures surprenantes de Rosamidor et de Théoglaphire, histoire australe (par DU PERRON DE CASTERA). *Paris, Henry*, 1731, in-12.

Théâtre des Rois et des Souverains de la famille royale de France (par Henry-Abr. CHATELAIN). *Amsterdam*, 1720, in-4.

Théâtre Saint (par Mme DE GENLIS). *Paris*, 1779, in-8.

e

Théâtre tragique d'Alexandre SOUMAROCOW (précédé d'une Epître sur l'utilité du verre, par Michel LOMONOSSOW, et suivi de Martésie et Thalestris, tragédie en V actes, de Michel KHÉRASCOW). Traduit du russe par Manuel-Léonard PAPPADOPOULO. *Paris, Renouard*, an X-1801, 2 vol. in-8.

f

Tite, tragédie représentée sur le théâtre du collège d'Amiens (par le Père ORRY). *Amiens*, 1697, in-8.

Tocsin (le) de la liberté (par RENAULD). *Paris, Sarlit, s. d.* (juin 1870), in-32.

Tombeau (le) de Mirabeau (par Olympe DE GOUGES), 1791, in-8.

Topographie médicale de Moscou (par le doct. F.-C.-M. MARKUS, rédigée d'après une notice statistique de Moscou, par ANDROSSOFF). (*Moscou*, 1832), in-4 de 53 pp.

C'est un tiré à part de l'introduction au Rapport sur le choléra-morbus de Moscou, par Markus.

Tour (la) Aygossi (par ROUX-ALPHERAON). *Aix, impr. Nicot et Aubin*, 1843, in-8.

Tours (des) pour les enfants trouvés (par Ad. LEONE), in-8.

Tracas de Paris, en vers burlesques (par F. COLLETET). *Paris*, 1714, in-12.

Traditionalisme (du) d'après le Concile d'Amiens, Mgr l'Evêque de Montauban, le Collège romain et le Journal historique de Liège (par l'abbé B. GILSON, curé-doyen). *Paris, Douniol*, 1855, in-8.

Traduction d'un fragment du XVIIIe livre de Polybe, trouvé dans le monastère Ste-Laure au Mont Athos. *S. l. ni adresse*, 1805, in-8 de 80 pp.

Prétendue traduction qui n'est qu'un pamphlet d'Emm. L.-H.-A. DELAUNAY, comte D'ENTRAGUES : voy. « Supercheries », III, 203 *e*. Il y en a une réimpression, avec le nom du prétendu traducteur : Nouv. édit. revue, corrig. et augm. par l'auteur. *Londres, s. adr.*, 1806, in-8 de 119 pp.

Traductions de latin en françoys, imitations et inventions nouvelles, tant de Cl. Marot que d'autres plus excellents poètes de ce temps. *Paris, E. Groulleau*, 1550, in-8.

La plus petite partie des pièces de ce recueil est de Marot. Les autres sont de divers poètes désignés seulement par des initiales, parmi lesquels on a cru reconnaître Cl. Collet, Lyon Jamet, Gabr. Chapuis, L. Desmazures.

Tragédies d'ESCHYLE (traduites en fr. par J.-J. LE FRANC DE POMPIGNAN). *Paris, Saillant et Nyon*, 1770, in-8 de IV-XXXVI-546 pp.

Traité contre le luxe des coiffures. *Paris, Edme Coterot*, 1694, in-12.

Une note manuscrite citée sur un catalogue du libraire Olivier de Bruxelles, attribue cet ouvrage à l'abbé VASSET.

Traité de l'âme (par J. DE LA METTRIE). *S. l. ni d.*, pet. in-12 de 198 pp.

Traité de l'artillerie, expliquant tout ce qui concerne les canons dont on se sert en France, tant sur terre que sur mer. De plus la manière de jeter les bombes,

où l'on donne à connoître les proportions a
de ces machines... et enfin le moyen de composer toutes sortes de feux d'artifice de guerre... (par H. Gautier). *Lyon, Th. Amaury*, 1690, in-12.

Traité de l'établissement de la Compagnie de Messieurs les Pénitents blancs d'Avignon fait par un religieux du couvent des FF. Prêcheurs d'Avignon (Jean Mahnet). *Avignon, Offroy*, 1675, in-12. b

Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accoustrement (par Lambert Daneau). *Genève, par Jean de Laon*, 1580, in-8 de 191 pp.

Traité de l'orgueil (par Jean Laplacette). *Amsterdam, Jean Garrel*, 1692, in-12.

c

Traité de la canicule et des jours caniculaires (par Porchon, médecin). *Paris, Villery*, 1688, pet. in-8.

Traité de la peste, où l'on explique d'une manière naturelle les principaux phénomènes de cette maladie, et où l'on donne les moyens de s'en préserver et d'en guérir (par F. Baux, docteur-médecin). *Toulouse*, 1722, in-12. d

Traité de la vérité de la religion chrétienne (par Jacq. Abbadie). *Rotterdam, Reinier Leers*, 1684, 2 vol. in-8.

Première édition anonyme d'un ouvrage souvent réimprimé avec le nom de l'auteur.

Traité des affinités chymiques, ou attractions électives, trad. du latin sur la dernière édition de T. Bergman (par Bon- e
jour), augmenté d'un supplément et de notes. *Paris*, 1788, in-8 avec pl.

Traité des arbres fruitiers, extrait des meilleurs auteurs par la Société économique de Berne... *Yverdon, s. adr.*, 1768, 2 vol. in-12.

V. « Dictionnaire », IV, 774 *b*. La Société économique de Berne avait fait traduire en allemand les articles du « Dictionnaire des Jardiniers » de Phi- f
lippe Miller, et les observations de Thierrat sur les pommiers.

Traité des chasses aux pièges, supplément au traité général de toutes les chasses, contenant la description de tous les pièges... ouvrage entièrement neuf, par les auteurs du « Pêcheur français » (C.-J. Kresz aîné). *Paris, Audot*, 1828, 2 vol. in-8 avec 58 pl.

Traité des chiens de chasse, contenant l'histoire générale de l'espèce, les soins à prendre pour faire des élèves, croiser les races..., par un des collaborateurs du « Traité général des chasses » (Rousselon). *Paris, Rousselon*, 1827, in-8 avec 16 pl.

Traité des délits et des peines (par Beccaria), trad. de l'italien (par Morellet). Nouvelle édition plus correcte que les précédentes et avec le Commentaire (par un avocat de province (Voltaire), nouv. édition augmentée par l'auteur). *Philadelphie, John Robert*, 1775, in-12 de XXIV-192 pp.

V. « Dictionnaire », IV, 777 *a*. Le Commentaire a un titre particulier, quoique la pagination se suive. Le faux-titre de cette pagination porte : « Le Code des magistrats ».

Traitté (*sic*) des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs..., avec une Méthode pour dresser une bibliothèque. (Traduction libre du : « De Bibliothecis », de Jean Lomeier), par le sieur Le Gallois. *Paris, Est. Michallet*, 1680, in-12 de XII-210-XXVIII pp.

Reproduit en grande partie par de Limiers, dans « Idée générale des études »; voy. « Dictionnaire », II, 880 *d*.

Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes... avec explication de tous les termes qu'on emploie à la construction des ponts et les figures... et les édits, déclarations, arrests et ordonnances (par Hubert Gautier). *Paris, A. Cailleau*, 1716, in-8.

Traité des verbes de la langue italienne (par F. Valerio). *Moscou, de l'impr. d'Aug. Semen*, 1826, in-8 de 40 pp.

Traité du jeu où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport avec cette matière (par Jean Barbeyrac), 1709, 2 vol. in-8.

Il est longuement question du jeu des échecs dans le second volume de cet ouvrage dont il existe une traduction allemande. *Brême*, 1701.

Traité du mouvement des projectiles appliqué au tir des bouches à feu, par Jean-Louis Lombard (publié par son fils Jean-Ant.-Marie Lombard). *Dijon, impr. de Frantin, et se vend à Auxonne*,

J.-A.-M. Lombard, an V (1797), in-8 de XXIV-264 pp. avec 4 pl.

Quérard « France litt. » dit que C.-N. Amanton est l'auteur de l'avertissement et de la préface.

Traité historique et politique du droit public de l'empire d'Allemagne (par LE COCQ DE VILLERAY). *Paris, Laurent d'Houry*, 1748, in-4 de XXIV-336 pp.

Traitté politique composé par William Allen, Anglois, traduit nouvellement en français, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres tirés hors de l'Ecriture que tuer un tyran « titulo vel exercitio » n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658 (*Paris*, 1793), in-18.

Ecrit dirigé contre Cromwell. Selon Gui Patin « Lettres », I, 416, la traduction est due à Jacques CARPENTIER DE MARIGNY, mort en 1670. On a émis l'opinion que Marigny pourrait bien être l'auteur.

Traitement (le) domestique et les préservatifs du choléra oriental, à l'usage des familles avant l'arrivée des secours de l'art (par Marie-Antoine-François-Joseph, baron FISSON DU MONTET). *Paris, Lecointe et Pougin; Nancy, Vidart et Julien*, 1831, in-8, VI et 42 pp.

Traits de la vie des Russes à l'époque de leur régénération sous Pierre-le-Grand. Histoire succincte de Menchikoff (par FERRY DE PAGNY). *St-Pétersbourg, impr. de l'Acad. imp. des sciences*, 1849, XLII pp. in-4.

Fait partie de la « Clef de la langue française », par FERRY DE PAGNY.

Translation (la) en italien (de Barthélemy DE CLERCVILLE) en français de la lettre des merveilleuses et horribles batailles nouvellement apparues au pays de bergame. *S. l. n. d.* (*Troyes, Jehan Lecoq*, vers 1517), pet. in-8 goth., 4 fts non chiffrés.

Trappistes (les) du Gard (par l'abbé J. HARDY). *Paris, Adrien Leclere*, 1839, in-8, 27 pp.

Travailleurs (les) de l'Amer. Parodie (des « Travailleurs de la mer », par M. V. HUGO). Par l'auteur des « Misérables pour rire » (Gustave MARX). *Paris, Cournol*, 1866, in-32, 57 p.

Travaux (les) d'Hercule (par E. LENOBLE). 1693-1694.

Voir au Cat. de la bibliothèque nationale tome IV, p. 352, le détail des 21 parties dont se compose ce recueil de dialogues politiques sur les affaires du temps.

Treize (les) journées ou la Finlande (par le prince P.-G. GAGARINE). *St-Pétersbourg*, 1809, in-8.

Voyage de l'empereur Alexandre I en Finlande.

Très humble réponse aux Litanies du citoyen Timon, Vicomte de Cormenin, ex-impérialiste, — ex-royaliste-Ultra, — ex-radical, — ex-homme d'esprit. Aujourd'hui Ultramontain. (par Georges-Marie-Mathieu DAIRNVAELL). *Paris, Edouard Albert*, 1845, in-32, 51 p.

Trésor (le) de Sapience est plein de toute bonté rempli de plusieurs bonnes authoritez des saiges philosophes et aultres. *Lyon, Romain Morin*, M. D. XXX, in-8, lettres rondes.

C'est une traduction du « Sophologium » de Jacques LE GRAND ; il existe une autre édition lyonnaise datée de 1510.

Trésor des cartes géographiques des principaux états de l'univers, (par Pierre DU VAL). *Paris*, 1653, in-8 oblong.

Tribut social ou formation générale de l'impôt (par RIOUX DE MAILHOU). *Paris*, 1791, in-8.

Triumphante (la) et magnifique Entrée faite par le révérendissime prélat et très vertueux seigneur monseigneur le léguat en la noble ville de Pariz le mardi XXe iour de décembre l'an mil-cinq-cens-trente (par François NAU). *S. l. n. d.* (*Paris*), in-8, 4 fts.

Trionfe (le) de l'amour sur le destin, (par S. BREMOND). *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1679, petit in-12, 4 fts et 160 p.

Triomphe (le) de Trajan, tragédie lyrique en trois actes (par Joseph-Alphonse D'ESMÉNARD). Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie impériale de Musique le 13 octobre 1807. *A Paris, de l'imprimerie de Ballard*, 1807, in-8, 52 pages.

Triple (de la) vie de l'homme selon le mystère des trois principes de la manifestation divine, écrit d'après une élucidation divine par Jacob Bêhme *(sic)*, autrement dit le Philosophe teutonique, en l'an 1620, imprimée à Amsterdam en 1682 (par les soins de Jean-George GICHTEL), traduit de l'allemand en français par un Ph. In. en 1793 (Louis-Claude DE SAINT-MARTIN ;

revu et publié par Gilbert). *Paris, Migneret*, 1809, in-8 avec 1 pl.

Tristan de Leonoys, chevalier de la Table ronde. *Paris, Michel Le Noir*, 1514, in-fol.

Ce récit des aventures d'un illustre chevalier composé originairement en gallois et en latin, fut ensuite traduit avec de nombreuses modifications dans toutes les langues de l'Europe (Voir pour d'amples détails le « Manuel du Libraire »). Le roman en prose française est conservé dans divers manuscrits que possèdent à Paris la Bibliothèque nationale et celle de l'Arsenal ; on le trouve aussi à Londres au Musée britannique et à Genève.

Le premier traducteur (il déclare avoir suivi un texte latin), fut un chevalier anglais, Luces, sire du château du Gat (Gast, ou Guil) ; à la demande du roi Henri II, un autre écrivain de l'époque, Helye de Boron, s'engage à compléter le « Roman de Tristan » qui était demeuré inachevé. Cette version primitive, remaniée et accommodée au langage du quinzième siècle, fut imprimée à *Rouen* en 1489, in-fol.

Une publication trimestrielle, consacrée à la littérature du moyen-âge, la « Romania » contient (nº 60, octobre 1886), p. 481-510, un long récit en prose d'après des manuscrits inédits : « La mort de Tristan et d'Iseult », p. 511-529; « Les Folies de Tristan », épisode inédit des compositions poétiques relatives au chevalier breton, et enfin p. 530-551, un mémoire de M. Léopold Sudre, sur les « allusions à la légende de Tristan dans la littérature du moyen-âge ». N'oublions pas de signaler un livre arrivant de l'Inde et dont voici le titre : « On the romance of Tristan, its origin and its developement by sir Edward Tyrrell Leich. » *Bombay*, 1868, in-8, 35 p. Voir un article signé G. P. (Gaston Paris), dans la « Revue critique » 2 avril 1869. Il cite d'autres travaux sur Tristan, entre autres l'excellente notice de Reinhold Kohler : Tristan und Isold und der Marchen ven der goldhaurigen Dung frau. « Germania » t. VI, p. 389-406.

Tristesse (La) du grand Victor (par Dufai). in-8.

Il s'agit de Victor Hugo.

Trois (Les) Chapelon, poètes Stéphanois (par Jean-Antoine de La Tour-Varan, bibliothécaire de la ville de Saint-Etienne et l'abbé Maire). *Lyon, impr. de Vingtrinier*, 1856, in-8 de 76 pp.

Trois charades. Cirage. — Science. — Contumace. Souvenir de Nancy. (1866-1867). (Par Louis Arnault). *Nancy, imprimé par H. Collin*, (1867), in-18.

Tirage à petit nombre.

Trois lettres de l'auteur de la « Recherche de la vérité ». (Mallebranche) touchant la Défense de M. Arnaud contre la réponse au livre des : Vrayes et fausses idées. *Rotterdam, Reiniers Leers*, 1685, in-12.

U

UN

Un Lancier de 20 ans (Paul Duvelle), mort au champ d'honneur (par Théophile Duvelle). *Paris, Charles Dillet*, 1866, in-16, 76 pp. et 2 ff.

Un Lyonnais parmi les fous de Bicêtre à Paris, par un malheureux qui réclame en vain ses endroits (A. Lambert). *Lyon*, 1837, in-8.

UNE

Une Cour d'amour au castel du Bourget le 1er dimanche de mai 1349 (par Maurice Molens). *Turin, de l'Union typ-éditrice*, 1868, in-18.

Une Pensée à Notre-Dame du Chêne de Bar-sur-Seine. Extrait d'une œuvre inédite de Las Casas (l'abbé Fontaine), publié par M. Doussot. *Bar-sur-Seine, Doussot*, 1862, in-8.

V

Vademecum (le) maçonnique. Extrait des statuts, rituels et règlemens de l'ordre au rit écossais. Esquisse historique sur la Mac.; discours d'initiation, poésies, etc. par le Fr.-Louis **Rétif de la Bretonne**). *S. l.*, 1840, in-12 de 50 pp.

Vairvert *(sic)* ou le voyage du Perroquet de la Visitation de Nevers, poème héroï-comique; la Critique de Vairvert, comédie en un acte; le Carême impromptu; le Lutrin vivant (par **Gresset**). *La Haye, P. de Hondt*, 1738, in-12 de IV-88 pp.

Voy. « Vertvert ».

Vallée d'Arques : le bourg, le château, le champ de bataille (par **Féret**). *Dieppe, Ve Marais (s. d.)*, in-16.

Velay (le). Fleurs de Montagnes. (Par Aimé **Giron**). *Le Puy-en-Velay, imprimeri M.-P. Marchessou*, 1868, in-16, 1 photographie.

Venise (de). Remarques sur la musique et la danse, ou lettres de M. G... (Ange **Goudar**) à milord Pembroke. *Venise, Charles Palese*, 1773, in-12 de VIII-136 pp. — Supplément aux Remarques... *Venise, id.*, 1773, in-12 de 96 pp.

V. « Dictionnaire », IV, 921 *a*. Ces douze lettres ont été réimprimées dans les « Œuvres mêlées » de Mad. Sara Goudar (*Amsterd., s. adr.*, 1777, 2 vol. gr. in-12), dont elles forment le tome II. Du reste, il est fort presumable que ces prétendues « Œuvres » de Mad. S. Goudar sont entièrement de la composition de son mari; car, si l'on en croit Casanova, cette dame, irlandaise de naissance, et ancienne servante de cabaret, était loin d'être lettrée. Pour des détails étendus sur le mari et la femme, voyez les « Mémoires » de Casanova.

Véritable (le) ami, ou la vie de David Simple. Traduit de l'anglois (de miss Sarah **Fielding**, par **Skunk**, pseud. de P.-A. **de La Place**). *Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-12.

L'avertissement du traducteur est signé **Skunk**. V. « Dictionnaire », IV, 924 *e*.

a Véritable (la) dévotion envers la très-Sainte-Vierge Marie. *Gand, J. Poelman*, 1826, in-32.

C'est un extrait d'un ouvrage de **Liguori**, « La Gloria di Maria ».

Véritable récit des choses passées és Pays-Bas, depuis la venue du seigneur Don Juan d'Austrice, lieutenant gouverneur et capitaine général pour le Roy, en iceulx; avec Solution des objets contenus

b au Discours non véritable, mis en lumière par les Estats desdictz pays, touchant la rupture par eulx faicte de la dernière pacification (par **Hannard Gamerius**). *Imprimé en la ville de Luxembourg (pour Martin Marchant, imprimeur et libraire de Verdun)*, 1577, pet. in-4 de 82 ff. non chiff. — Le même. *Louvain, Pierre Zangre et Jehan Maes*, 1578, in-8 de 166 pp. non chiff.

c Réimprimé sous ce titre : « Discours véritable des choses »... *Lyon, Nic. Guérin*, 1578, in-8.

Véritables intérêts des puissances européennes et de l'empereur du Brésil, par rapport aux affaires actuelles du Portugal, par un ami de la vérité et de la paix (Antonio **Ribeiro Saraiva**). *Paris, Delaforest*, 1829, in-8 de 49 pp.

d Vérité (la) à tous. Montmirail. 8 août 1838 (par le vicomte **de La Rochefoucauld**). *Paris, imprimerie de Casimir*, 1838, in-8, 2 ff. prél. et 31 pages.

Vérité (la) opposée aux détracteurs de J.-B. Lecomte, ancien notaire à Bar-le-Duc. Epigraphe : « La calomnie, Monsieur, vous ne savez guère ce que vous dédaignez; j'ai vu les plus honnêtes gens près d'en être accablés » (Beaumarchais),

e (par J.-B. **Lecomte**, lui-même). *Nancy, de l'imprimerie de Richard-Durupt*, 1833, in-4, 144 pages et un supplément de 15 p. qui manque souvent.

Vérité (la) sur Pierre-le-Grand et la Russie moderne (par **Grzymala**). (*Paris*, 1835), in-8.

a Vers français et latins sur la mort d'un petit chat (**Rapin** et **Sanadon**). *(Sans lieu ni date,* mais *Paris,* 1743, in-12.

Vers funèbres sur la mort de Charles Du Verdier (par César **de Nostredame**). *Tolose,* 1607, in-12.

Vers techniques sur la géographie de l'Allemagne, travaillés d'après le plan et l'enseignement de Gaspari et éclairés par
b des notes allemandes (par J.-P. **Dulanoy**). *Dortmund, Mallinkrodt,* 1800, in-8.

Vertu du catholicon.

V. « Dictionnaire », IV, 950 *b*. C'est la première édition de la « Satyre Ménippée »; elle ne dut paraître qu'après la rentrée de Henri IV à Paris, c'est-à-dire après le 22 mars 1594, puisqu'on y rapporte des faits d'une date postérieure; le millésime 1593, indique sur d'autres éditions de la même époque est une date fausse, il faut lire 1594.

c La « Satyre Menippée » fut, dans sa première apparition, un ouvrage complexe; elle se composait de deux parties, la « vertu du catholicon » et « l'Abrége des estats de Paris », le nom de « Satyre Menippée » lui vient de la nécessité de designer le recueil forme de ces deux parties; le « catholicon » fut plusieurs fois imprimé par J. Métayer de Tours, avant la rentree du roi à Paris.

L'édition datée de 1593 et dont un exemplaire fait partie de la bibliothèque de M. Leber (acquise par la ville de Rouen), comprend l'avis de l'imprimeur dans la derniere page, la figure, (offre du Charlatan espa-
d gnol), l' « Abrégé des estats » et l'épître d' « Engoulevent » avec 4 pages de vers; ils sont en plus grand nombre dans les éditions suivantes.

Vie (la) admirable de saint Nicolas, par le père **de Bralion**, prêtre de l'Oratoire de J. C. N. S. Nouvelle édition revue, annotée et dédiée à S. E. Mgr le cardinal N.-M. Morlot (par le prince Augustin **Galitzin**). *Paris, Techener,* 1859, in-16.

e Vie d'Anne Stuart, reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande, trad. de l'anglois (de John **Oldmixon**). *Amsterdam, Humbert,* 1716, in-8. — *Ibid.,* 1751, 2 vol. in-12.

Vie admirable du glorieux père et thaumaturge saint François de Paule (par François **Vidou**). *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1623, in-12.

f Vie (la) de Joseph II, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême, suivie de notes instructives (par le marquis L.-Ant. **de Carraccioli**). *Paris, Cuchet,* 1790, in-8 de XVI-314 pp. avec 1 portr.

Vie de Mgr A. de Solminihac, évêque, comte et baron de Cahors et abbé de Chancellade, par le P. Léonard **Chastenet**, prieur... Nouvelle édition (publiée par l'abbé Jean-Marie **Robert de Lamennais**). *Saint-Brieuc, impr. de Prudhomme,* 1817, in-12.

La 1re édit. de cette vie est de 1663.

Vie de Napoléon Buonaparte, empereur des Français, précédée d'un Tableau préliminaire de la révolution française, par sir Walter **Scott** (traduit de l'angl. par Fr.-Is. **Licquet**, pour les deux premiers vol. et par **Defauconpret**, pour les autres). *Paris, impr. de Crapelet,* 1827, 10 vol. in-8.

Vie de Napoléon, par A.-V. **Arnault**, ancien membre de l'Institut, A. **Jay**, E. **Jouy**, et J. **Norvins** (précédée d'une Introduction par P. **Metton**). *Bruxelles, H. Tarlier,* 1825, 2 vol. in-18.

Ouvrage composé avec des ciseaux, par l'auteur de l'Introduction.

Vie de sainte Germaine, son martyre, ses reliques, son culte (par l'abbé **Girault**). *Bar-sur-Aube,* 1838, in-18.

Vie de sainte Savine, vierge, précédée d'un aperçu sur la vie de saint Savinien, martyr (par l'abbé **Pignart**). *Plancy,* 1849, in-24.

Vie (la) du comte Wenceslas Rzewuski, grand-général et premier sénateur de Pologne (par le marquis L.-Ant. **Caraccioli**). *Liège, J.-J. Tuttot,* 1782, in-12.

Vie du Tasse par J.-B. **Mansi**, traduite de l'italien (par la comtesse **de Lalaing**, née **de Maldeghem**). *Bruxelles,* 1842, in-8.

Volume tiré à 100 exempl. et qui n'a pas été mis dans le commerce.

Vie et aventures de Lazarille de Torme écrites par lui-même en espagnol (par Diego **Hurtado de Mendoça**). Traduction nouvelle sur le véritable original. *Bruxelles, George Backer,* 1698, 2 vol. pet. in-12 avec 20 fig. grav.

Première édition de cette traduction revue par G. **Backer**; voy. « Aventures », I, 344 *d*.

Vies des poètes françois du siècle de Louis XIV, par M. F. **Guizot**. Tome premier (le seul publié). *Paris, Schoell,* 1813, in-8.

Les Etudes: Jean Chapelain, Jean Rotrou, Paul Scarron, sont signées P. M. G. (Pauline de Meulan Guizot); elles remplissent les pp. 337 à 516; voy. « Corneille et son temps... », reproduction de ce volume.

Vie privée et criminelle d'Henri-Auguste Trumeau, marchand épicier (par Ch. CAILLEAU ?). *Paris, Bonneville*, 1803, in-12.

Vieille (la) lavandière de Grenoble, représentée en un ballet. *Grenoble (sans date*, mais XVII[e] siècle).

Pièce en dialecte du Dauphiné, introuvable aujourd'hui, mais reimprimée dans le « Recueil de diverses pièces ». M. Brunet « Manuel du Libraire », indique Jean MALLET comme l'auteur, mais cette assertion est contestable.

Vigneron (le) expert, ou la vraie manière de cultiver la vigne, ouvrage qui a concouru à l'Académie royale des sciences et arts et belles-lettres de Nancy (par Antoine LAVOCAT, receveur à Champigneule, mécanicien de la cour de Bruxelles). *A Paris, chez Durand et à Nancy, chez Bonthoux*, 1782, pet. in-8, 4 ff. prél. et 112 pp.

Vingt odes d'Horace, traduites en français, par un de ses amis (D.-F.-Robert DES SANDRAIS). *Paris, Ch. Leclerc jeune*, an XIII-1805, in-8.

Violette, chronique d'opéra (traduction de : « Violet or the Danseuse ». — Eleonor Raymond, histoire de notre temps (par mistress NORTON, née Caroline Elisabeth SHERIDAN). Imitation de l'anglais par Old-Nick (FORGUES). *Paris, Hachette*, 1859, in-12.

Vitruve (Le) danois, contient les plans, les élévations, et les profils des principaux bâtimens du roiaume de Dannemarc, aussi bien que des provinces allemandes dépendantes du roi, avec une courte description de chaque bâtiment en particulier, (par Lauritz DE THURAH), en danois, françois, allemand. *Kiobenhaven, (Copenhague)*, 1746-49, 2 vol. in-fol. avec 282 pl.

Vocabulaire françois et russe, ou recueil des mots français et russes qui se rencontrent le plus fréquemment dans la conversation... (par G. HAMONIÈRE. Nouv. édition publiée par F. VALERIO). *Moscou, impr. d'Aug. Semen*, 1823, in-8.

Vœu d'un membre du comité polonais, adressé au gouvernement du roi des Français, (par Népomucène L. LEMERCIER). *S. a. (Paris*, 1831), in-8.

Voilà l'Ennemi ! Garde à vous ! Par l'auteur de : Qu'avez-vous fait de la France ? sic non vobis... 1868. *Imprimerie universelle, en vente chez tous les libraires du Continent, tous droits réservés. (Genève)*, in-8, 14 pp.

Signé : « Cyprien MILLOT ». Cette brochure n'est pas de Mgr le duc d'Aumale, auteur de : A Napoléon III. Qu'avez-vous fait de la France ?

Voile (Du) des religieuses et de l'usage qu'on en doit faire, selon l'Ecriture, les conseils et les Saints Pères. *Lyon, Laurent Aubin*, 1678, pet. in-12 de 174 pp. non compris les pp. lim.

La dédicace est signée C. L'exemplaire de la bibliothèque de Lyon, porte en note écrite à la main : « Philibert COLLET » qui estoit bressan de Châtillon-lez-Dombes. Voy. la « Revue du Lyonnais » oct. 1843, ou « le Moniteur de la librairie », III[e] année, 1844, p. 46.

Voyage à Tripoli, ou relation d'un séjour de dix années en Afrique, contenant des renseignemens et des anecdotes authentiques sur le pacha régnant... Traduit de l'anglais (de Richard TULLY, ancien consul d'Angleterre) sur la seconde édition, par J. MAC CARTHY. *Paris, Mongie, aîné*, 1819, 2 vol. in-8.

Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768-1772, par M. James BRUCE, trad. de l'anglais, par J. H. CASTERA (suivi de quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777-1779, par Will. PATERSON, trad. de l'angl. par Théoph. MANDAR). *Paris, hôtel de Thou*, 1790-91, 5 vol. in-4 et Atlas. — Le même. *Ibid., id.*, 1790-91, 10 vol. in-8, et atlas.

Voyage d'un missionnaire de la Compagnie de Jésus (le P. Jacques VILLOTTE) en Turquie, en Perse, en Arménie, en Arabie et en Barbarie (1688 à 1709. Revu et publié par le P. Nic. FRIZON). *Paris, Jacq. Vincent*, 1730, in-12.

Mal placé à « Voyages », voy. « Dictionnaire », IV, 1097 *b*. Ce voyage a été réimprimé dans « Mémoires géogr., phys. et hist. sur l'Asie ». (par ROUSSELOT DE SURGY, (voy. « Dictionnaire », III, 224 *d*) dont il forme le t. III.

Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775, écrit par Jacques COOK, dans lequel on a inséré la relation du cap. Fourneaux, et celle de MM. Forstier ; trad. de l'angl. (par J.-B.-Ant. SUARD). *Paris, hôtel de Thou*, 1778, 5 vol. in-4, avec 65 cartes, plans, pl., etc.

Le t. V, contient : « Observations faites pendant

le second voyage de M. Cook dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'histoire naturelle »..., (par M. FORSTER père), trad. de l'anglais (par PINGERON).

Voyage dans l'île de Man, avec des réflexions sur les habitans de cette île, trad. de l'anglais, par (*sic*, lisez : de David) ROBERTSON (par J.-P. CHAIGNARD). *Rouen, Guilbert*, an XIII-1805, in-8 avec fig.

Voyage dans les pays rouges par un conservateur (François BESLAY). *Paris*, 1877, in-8.

Voyage dans les steps d'Astrakan et du Caucase (exécuté en 1797 et 1798 par le comte J. POTOCKI, suivi du Voyage dans le pays des Tcherkesses, par M. TAITBOUT DE MARIGNY). — Histoire primitive des peuples qui ont habité anciennement ces contrées. Nouveau Périple du Pont-Euxin; par le comte Jean Potocki. Ouvrages publiés... par M. KLAPROTH. *Paris, Merlin*, 1829, 2 vol. in-8, avec 2 pl. et 2 cartes.

Le Voyage de J. Potocki est imprimé ici pour la première fois, les autres ouvrages de lui, sont des réimpressions. — L'ouvrage de Taitbout de M. a été publié une première fois sous ce titre : « Voyage en Circassie fait en 1818 ». par M. TAIBOUT DE MARIGNY, vice-consul des pays-Bas (à Theodosie) dans la mer Noire. *Bruxelles, impr. de Dekayn*, 1821, in-8 de VI-136 pp. avec 1 pl., et un atlas de 10 pl. que Klaproth n'a pas donné dans sa réimpression. Le voyage de Taitbout de M. a encore été reproduit, *Odessa et Simphéropol*, D. Mieville (mais imprimé à *Moscou, Auguste Semen*), 1826, in-8 de 285-VIII pp. Cette réimpression est augmentée.

Voyage des Isles Amériques. Qui font partie des Indes Occidentales. Et l'establissement des RR. PP. Carmes de la province de Touraine en icelles. Le tout composé, reveu et corrigé par un des susdits Pères, depuis son retour en France (par le P. MAURILE de S. Michel). *Au Mans, chez Hierôme Olivier*, 1651, in-8.

Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, îles voisines et à Cayenne, fait en 1725-27... (suivi d'une Relation sur les missions de la Guianne, par le père LOMBARD, jésuite, et sur celles des PP. GRILLET et BÉCHAMEL, de la même société). Le tout rédigé par le R. Père LABAT. *Paris, Prault*, 1730, 4 vol. in-12, fig.

Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce, dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire (par l'abbé J.-J. BARTHÉLEMY). *Paris, Debure l'aîné*, 1788, 4 vol. in-4 et atlas.

Seule édition anonyme d'un ouvrage souvent réimprimé.

Voyage en Portugal, depuis 1797, jusqu'en 1799, par M. LINK ; suivi d'un Essai sur le commerce du Portugal (et celui de ses colonies, par Joze-Joaquim DA CUNHA AZEVEDO COUTINHO, évêque de Pernambouc, et membre de l'Acad. roy. des sc. de Lisbonne, trad. du portugais). Traduit de l'allemand. *Paris, Levrault, Schoell et Cie*, an XII-1803, 2 vol. in-8, avec 1 carte.

L'Essai d'Azevedo-Coutinho, depuis évêque d'Elvas et dernier inquisiteur général du Portugal et du Brésil, remplit les cent-soixante-quinze dernières pages du t. II.

Voyage en retour de l'Inde par terre et par une route en partie inconnue jusqu'ici, par Thom. HOWEL ; suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le grand désert, par James CAPPER. Traduit (et annoté), par Théoph. MANDAR, (à la suite, la réimpression de l'« Itinéraire de l'Arabie Déserte ou Lettres sur un voyage de Bassora à Alep... », par MM. PLAISTED et ELIOT, trad. par de LAMARQUIÈRE). *Paris, impr. de la République*, an V (1796), in-4 avec 2 cartes.

Pour la première édition de l' « Itinéraire... » voy. II, 973 *b*.

Voyage et aventures de lord William Carisdall en Icarie, trad. de l'anglais de francis Adams, par Th. DUFRUIT, maître de langues, (ouvrage composé par M. CABET). *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8.

Voyage en Syrie et dans le désert, par feu Louis DAMOISEAU, attaché à la mission de M. de Portes (pour achat d'étalons arabes, en 1818. Revu et publié par Jean MAY). *Paris, Hipp. Souverain*, 1833, in-8, avec 1 portr.

Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon (avec un texte rédigé par J.-F. OSTERWALD). *Paris, impr. de F. Didot*, 1811, pet. in-fol. avec 35 vues dessinées d'après nature par J. et G. Lory, coloriées au pinceau.

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alexandre DE LABORDE, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid (le rev. P. Fernandez DE ROXAS, CEART, LIGER, MOULINIER et autres). *Paris, impr. de F. Didot l'aîné*, 1806-20, 4 vol. in-fol. max.

Voy. « Supercheries », II, 479-80.

Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par J.-Cl. RICHARD, abbé DE SAINT-NON, aidé de CHAMPFORT qui a composé le Précis historique des révolutions de Naples et de Sicile, DOLOMIEU, FAUJAS, DENON qui a fourni la plus grande partie de la description de la Sicile, ROMÉ DE L'ISLE, etc.). *Paris, Lafosse*, 1781-86, 4 tomes en 5 vol. très gr. in-fol. avec 417 pl.

Voyages d'une famille galloise en Angleterre et en Ecosse; description des lieux et mœurs des habitans, ouvrage politique, philosophique, agréable et utile, traduit de l'anglais de l'auteur de « Roderick-Bandom » (TOBIAS SMOLLET) par Melle R. *Genève, Barde, Manget et Cie*, 1792, 2 vol. in-12.

Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'histoire générale du Levant, par l'abbé MARITI. Traduit de l'italien (par CASTILLON aîné). *Neuwied, société typogr.* 1791, 2 vol. in-12.

Cette traduction, non achevée, a été aussi attribuée à ROBINET.

Voyages dans les parties intérieures de l'Amérique, pendant le cours de la dernière guerre, par un officier de l'armée royale (Thomas ANBUREY), trad. de l'angl. par P.-L. Lebas. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8, avec 1 carte.

Même ouvrage que : « Journal d'un voyage fait »; voy. plus haut.

Voyages de Mirza Aber Taleb Khan, en Asie, en Afrique et en Europe, en 1799-1803, écrits par lui-même en persan ; suivis d'une réfutation... Le tout trad. du persan en anglais par M. Ch. STEWART, et trad. de l'angl. en français par J.-C.-J. (Henri JANSEN). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1811, 2 vol. in-8.

Voyages et aventures du capitaine Boyle où l'on trouve l'histoire de Mlle Villars, avec qui il se sauva de Barbarie.., avec la Relation du voyage, du naufrage et de la conservation miraculeuse du sieur Castelman, où l'on voit une description de la Pensylvanie et de Philadelphie, sa capitale (Par William-Rufus CHETWOOD). Traduit de l'anglais. *Amsterdam, Smith*, 1730, in-12.

Ce roman a été réimprimé dans les : « Voyages imaginaires... » (édités par GARNIER), fin du t. X, et tout le t. XI.

Voyages (les) de l'opinion dans les quatre parties du monde (par FLINS DES OLIVIERS). *S. l.* 1790, 5 numéros in-8.

Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique, par le major Houghton et Mungo Park, deux agens de la société établie en Angleterre pour favoriser les progrès des découvertes dans cette partie du monde, rédigés par (Bryan EDWARDS, pour) le comité de la société,.. Traduit de l'anglais (par A.-J.-N. LALLEMAND). *Paris, Tavernier*, an VI (1797), in-4 avec cartes; ou in-8.

Traduction des mémoires II et III de : « Proceedings of the Association for promoting the discovery of the interior parts of Africa ». *London*, 1790-1803, 2 vol. in-4.

Voyages historiques de l'Europe, ou les délices de la France, d'Espagne, d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre..., contenant leur politique, gouvernenent, religion, etc. (Par Claude JORDAN DE COLOMBIER), enrichis de cartes géogr... par M. de B. F. *Paris, Auboin*, 1692-1703, 8 vol. in-12, et autres éditions.

Vrais principes de la langue française, extraits des meilleurs auteurs. Par l'abbé MOISANT (à l'usage des demoiselles nobles de l'Institut de Moscou ; avec la traduction russe en regard, par Jean HILFERDING, de l'Université de Moscou). *Moscou, typographie de l'Université*, 1804, gr. in-8 de IV-289-IV pp.

ANONYMES LATINS

Æsopi Vita et fabulæ (par RIMICINUM seu RIMICIUM). *Mediolani, Antonius Zaretus*, in-4, 50 fts dont 27 pour la vie d'Esope.

Il en existe diverses éditions indiquées au « Manuel du Libraire », I, 90.

Anti-Claudiani singulari festivitate, lepore et elegantia poetæ libri IX. *Basileæ, H. Petrus*, 1536, in-8.

Première édition de ce poème composé au XIIe siècle par ALAIN DE LILLE (ALANUS DE INSULIS) surnommé le docteur universel.

Christomathia Petronii-Burmannduna. *Florentiæ*, 1734, in-8.

Violente satire contre Burman écrite par VERBURGH.

Decretum (GRATIANI), cum glosis. *Venetiis, Petrus Cremonensis*, 1483, in-4.

Dialogus Luciani qui inscribitur Caron, de græco in lat. translatus (edente Paulo NIAVIO). *Magdeburgi, Brandius*, 1494, in-4.

Elogium eminentissimi cardinalis de Noailles, archiepiscopi parisiensis (auct. C. A. ROUSSEAU). *Parisiis*, 1718, in-4.

Elucidarius carminam et historiarum (HERMANNI TORRENTINI). *Daventriæ, R. Paffroet*, 1498, in-4, 58 fts.

Errores atrocissimorum Rutheranos (par ALBERTUM, Epis. Vilnensem). *(Sans lieu ni date)*, vers 1525, in-4.

Extratis brevis et utilis super toto Psalterio (per Joh. DE TURRECREMATA). *Romæ, Udalricus Gallus*, 1470, in-fol.

Floridi (de), virtuose d'Italia il primo libro. *Venetia*, 1586-1592, 3 parties.

On ne connaît aucun exempl. complet.

Jurisdictione (de) Ravennatum Archiepiscoporum in civitate et diocesi Ferrariensi dissertatio (J. Aloysii AMADESI). *Ravennæ, A. M. Landi*, 1747, in-fol.

Forma Cleri.

L'édition publiée à Paris, en 1727, in-4, fut donnée par deux membres de la compagnie de Saint-Sulpice : DESRIBES et Abel LORIEUL DE FLACOURT, et non par l'abbé de Vaugimois, comme l'a annoncé par erreur l'abbé de Claustre (Table du Journal des Savants, art. Tronson).

Historia navigationis (Ville gagnonis) in Brasiliam quæ America vocatur, cum vocabulario Brasiliæ linguæ. *(Genevæ) apud E. Vignon*, 1586, in-8.

Cette traduction latine de Jean DE LERY offre des passages qui ne se trouvent pas dans le texte français, la préface contient une lettre intéressante adressée par Calvin à Villegagnon, le chapitre XX est un dialogue en bresilien et en latin.

In gentile stemma illustrissimi et supremi Galliarum cancellarii inscriptio (auct. Ægidio-Andrea LA ROQUE DE LA LOUTIÈRE). *Parisiis*, 1684, in-4.

Irenæus Philadelphus (Gullielmus SPANY). Brevis et fidelis Narratio motuum in Regno et Ecclesia Scotica. *Dantisci*, 1640.

Libellus de obitu Julii secundi P. M. (sine loco et anno). *Coloniæ*, 1513.

Il existe plusieurs éditions. Cette satire a été attribuée à Ulrich de HUTTEN par M. J. Ch. Brunet et par M. Thion auquel on doit une traduction française publiée en 1875.

Liber de utilitate conditionis humane (à LETHARIO, cardinali). *Impressus per Gaspard Philippi*, anno 1502, pet. in-8.

Libri Philomusi Panegyris ad Regem. Tragedia de Thurcis et Suldano (Aut. J. LOCHER). *Argentine*, 1649, in-4, 62 fts.

Melanchtonis (Ph.). Epistolæ Liber. *Lug. Batav. B. et A. Elzevir*, 1647, in-8, 12 fts et 518 p.

L'auteur de ces lettres était ignoré ; M. A. Willems (les Elzevier, p. 152) a établi que c'était Louis CAMERARIUS.

Merita Principes Avraicæ in Belgas. *Lug. Batav. J. Elzevirius*, 1620, in-4, 136 p.

L'auteur Johanner FORESTIER a signé la dédicace

Morbo (de) democratico (Carl Theodore a
Groddeck, de Dantzick).

Musica libri quatuor demonstrata (par Jacobus Fabrum Stupulensem). *Parisiis, G. Cavillat*, 1551, petit in-4, 14 fts.

Une édition *Parisiis*, 1523, in-fol. porte pour titre : « Elementa musicalia ».

Obstetrix animorum, h. e. brevis et expedita ratio docendi (Aut. Emundo Ri- b
cherio (Sorbonæ theologo). (*Parisiis*), 1600, in-8.

Origine (de) et incrementes typographiæ Lipsiensis (aut. D. H. Leichio). *Lipsiæ*, 1740, in-4.

Parochus fidelis (Adalbertus Tylkowski). Negotium defunctorum seu de animabus defunctorum juvandis. *Vratislaviæ*, c
1661, in-8.

Physiognomia humana, libris quatuor distincta (aut. Honoré Nicquet). *Lugduni, P. Prost*, 1648, in-4.

Paprockius (Albertus Alexander). (Adalbertus Tylkonski. S. J.) Antiquitas gentilium Armorum Illmæ Kierlabianæ Domus (*Sine loco)*, 1632, in-fol. 38 p.

d
Qui gesta pontificum Tungrensium, Trajectensium et Leodursium scripserunt, auctores præcipui (collectio J. Chapeaville). *Leodii*, 1612-1616, 3 vol. in-4.

Quodlibatica decisio perpulchra et devota de septem doloribus christifere virginis Marie (Auct. Michaele Francisco de Insulis). *Antuerpiæ, Theodorus Mar-*
tinus (circa 1496), in-4, 52 fts. e

Ratio facilis curandi polypos (Auct. N. J. Pallucci). *Viennæ, Trattner*, 1763, in-8.

Religio medici.

Un périodique anglais « The Bibliographer », may 1882, donne des details étendus sur les diverses éditions. On connaît tout au moins six copies manuscrites qui circulèrent avant la publication et qui offrent des variantes parfois importantes. Deux éditions datées de 1642 furent désavouées par l'auteur, f
et la première édition authentique est de 1643 ; la seconde est de 1645 ; elle présente des différences remarquables. Une édition de 1656 porte sur le frontispice « quatrieme », ce qui permet de supposer qu'entre 1645 et 1656, il en parut une qui n'a point ete rencontrée jusqu'ici. En 1659, deux éditions, l'une authentique, annoncée comme le cinquieme, l'autre in-folio, comprenant aussi d'autres ouvrages de Browne ; vinrent plus tard les éditions de 1669, 1672, 1678, 1682, 1685, 1754, etc. Une édition de 1869 a reparu avec des titres rafraîchis en 1871 et en 1881 ; celle donnée par le docteur W. A. Greenhill, d'Oxford, *London, Macmillan*, 1881, contient une notice bibliographique fort soignée. On connaît aussi deux éditions américaines. *Philadelphie*, 1848, et *Boston*, 1852. La traduction latine publiée à Leyde en 1644 fut reimprimée au moins neuf fois ; la dernière edition est celle d'*Eleutheropolis* (Francfort ?). Il existe une traduction en hollandais, une en allemand ; Browne, dans une de ses lettres, parle d'une traduction italienne qui n'a pas été citée par les bibliographes. Parmi les éditions latines, il y en a deux sans lieu ni date, et trois. *Argentorati*, 1652, 1665, 1677.

Rhytmo (de) græcorum liber singularis (a Guill. Cleaver). *Oxonii*, 1749, in-8.

Roseum memoriale divinorum eloquiorum (Auct. Petro de Rosenhaym). *Nurembergæ, F. Kreusner*, 1493, in-4.

Sermones dominicales (Auct. Jacobo (de Clusa). *(Spiræ, J. Drach*, circa 1473), in-fol.

Sermones quadragesimales Thesauri novi (Auct. Petro de Palude). *Argentinæ, sine typ. nom. (Joh. Regnardus, alias Gruninger)*, 1488, in-fol.

On a du même prédicateur deux autres recueils anonymes : « Sermones Thesauri novi de Sanctis ». *Argentinæ, M. Flach*, 1491, in-fol. « Sermones novi de Tempore ». *Ibid.* 1491, in-fol.

Sextus liber decretalium.

C'est la troisième partie du « Corpus juris canonici » appelée communément le Sixième ou le Sexte qui fut jointe aux deux premieres parties par Boniface VIII ; a qui faut-il attribuer la redaction de ce recueil ? Tel est l'objet d'un article signé B. H. (B. Haureau) et inséré dans le « Journal des Savants », mai 1884, p. 271-271. Ce serait à tort que divers écrivains ont indiqué Dino de Mugello, professeur à Bologne ; le pape confia cette tâche à deux Français, Guillaume de Mandagout, archevêque d'Embrun, et Béranger de Frédol, évêque de Beziers, en leur adjoignant en quelque sorte comme secrétaire, maistre Richard de Sienne, alors vice-chancelier de l'eglise romaine.

Simplicii Commentaria in IV libros Aristotelis de cælo (latine) novitio fere de integro interpretata. *Venetiis, H. Scotus*, 1544, in-fol.

Traduction attribuée à Guillaume Dorotheus ; elle a été revue de nouveau et réimprimée en 1548, en 1554 et en 1558.

Soliloquium animæ (Thomæ à Kempis). (Sine nota, sed *Ultrajecti, N. Ketelner et Ger. de Leempt*, circa 1473), in-fol., 38 fts.

Speculum Sacerdotum Hugonis (de S. Caro). *(Antverpiæ, M. Goes*, circa 1486), in-4, 16 fts.

Summa collationum (JOH. GALLENSIS), sine nota, sed *Coloniæ, An. ther Hoernen)*, 1472, in-4, 111 fts.

Sylvula carminum aliquot a diversis, piis et eruditis viris conscriptorum : quibus variae de religione sententiae et controversiæ brevissime explicantur (collectore NAOGEORGO). *S. l.*, 1553, in-8.

Terra (de) Sancta et itinere Hierosolimitano, et de statu eius aliis mirabilibus quo in mari conspiciuntur (Aut. Ludolpho DE SUCHEN). (*S. l. et A. sed Argentorati, Eggestein*, circa 1473), in-fol.

Tractatus de salute corporis (Gulielmi DE SALICETO). *Antuerpiæ, Godfridus Back (sine anno*, sed circa 1495), in-4.

Vera (de) nobilitate opusculum completum ipsius rationem explicans (Aut. Jodoco CLICHTOVEO). *Parisiis, H. Stephanus*, 1512, in-4.

Vita Cristi (le livre intitulé) auquel sont comprinses la creation des anges, dadam deue et du monde ; la natiuité, la vie et lannunciacion nostre dame. In-fol. goth. fig. sur bois ; 104 fts à 2 col. de 34, 35, 36 ou 37 lignes. Sans lieu ni date, chiffres ni réclames, sign. A.-V.

Desbarreaux-Bernard « Cat. des Incunables de la bibliothèque de Toulouse », decrit cette édition qui paraît avoir été imprimée à Lyon, probablement chez Guillaume le Rou ; elle n'est indiquée ni au « Manuel du Libraire », ni dans la « Bibliographie lyonnaise du XV[e] siècle », de M. A. Péricaud.

Vita et processus Sti Thomæ cantuariensis martyris super libertate ecclesiastica. *Parisiis per Johannem Philippi (Cruczenach)*, 1495, petit in-4, 90 fts.

Cette compilation est de HENRY DE CROYLAND qui la commença en 1499 ; on la désigne sous le nom de « Quadrilogue », parce que c'est un extrait des quatre principaux auteurs qui ont écrit l'histoire du saint. Voir le « Manuel du Libraire », V, 1319.



ADDITIONS

Par suite d'un accident, des paquets de fiches se rapportant aux premières lettres de l'alphabet, ont été un moment égarés ; il a fallu les comprendre dans les Additions. *C'est ce qui explique pourquoi les lettres A, B et C présentent un développement bien supérieur à ce qu'offrent les autres lettres de l'alphabet.*

A la Convention nationale, (par BEAUMARCHAIS). *S. l. n. d.* in-8.

A la Convention nationale (par Balthazar SCHAUENBOURG). *Paris*, (1793), in-8.

A la mémoire de Grégoire de Kontski (par Léonard CHODZKO) (en français et en polonais). *Paris*, 1844, in-8.

A la mémoire de l'impératrice Alexandra Féodorowna (par Florent GILLE). *Paris*, 1861, in-8.

A Monsieur le duc d'Orléans, un citoyen de Paris (Eugène BRIFFAUT).

Brochure politique publiée le lendemain même des journées de Juillet 1830.

A Sa Majesté Fréronienne Stanislas, Ier du nom, très humbles remontrances de 24 millions de sans-culottes (par GANOT). (*Paris*, an III), in-8.

Pamphlet politique.

Abeille maçonnique, journal hebdomadaire (publié par le Fr. Ch.-Fr.-Nic. QUENTIN), du 1er juin 1829 au 5 mars 1832, 113 numéros in-fol.

Abolition du servage en Russie (par Nicolas MILIOUTINE). *Paris*, 1863, in-8.

Abrégé de la grammaire française, à l'usage de l'Université de St-Pétersbourg, par M. F.-D. Delamolignière (suivie de la Prosodie de l'abbé D'OLIVET). *St-Pétersbourg, impr. de Fréd. Drechsler ; chez Laurent*, 1808, 2 vol. in-8.

Abrégé de toute la médecine pratique, où les sentimens des plus habiles médecins sur la nature des maladies, sur leurs causes et sur les remèdes qui leur conviennent, sont confirmés par des observations, avec quelques augmentations dans la deuxième édition de cet ouvrage : par M. J. ALLEN. Traduction françoise d'un chirurgien de Paris (Jean DEVAUX). On y a joint la méthode de Sydenham, pour guérir presque toutes les maladies.., (par le traducteur). *Paris, Guil. Cavelier*, 1727, 3 vol. in-12. Le même. Nouv. édition revue, corr. et aug. de plus du double.., par M*** (BOUDON). *Paris*, 1737, 6 vol. in-12.

Voyez le « Journal des sçavants », mars 1728, p. 183-86. La IIIe édition 1741, et la IVe 1752, en 6 vol., portent le nom de Boudon.

Abrégé des principes de la grammaire françoise, par RESTAUT (avec la traduction en russe par DANILOVSKY). *St-Pétersbourg, typogr. impériale*, 1812, in-8.

Abrégé des systèmes, pour faciliter l'intelligence du traité de l'âme (du même auteur. Par J. DE LA METTRIE). *S. l. n. d.* pet. in-12 de 58 pp.

Abrégé des Vies des Pères, des Martyrs, et des autres principaux Saints, tirées des actes originaux... par M. GODESCARD, extrait par lui-même (et par BOURDIER-DELPUITS qui a terminé l'ouvrage) de son grand ouvrage, traduit librement de l'anglais d'Alban Butler.. *Paris, impr. de Crapelet; B. Warée*, an XI-1802, 4 vol. in-12.

Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmi diverses nations de l'Europe, avec leurs portraits... Par Isaac BULLART. (Ouvrage posthume publié par son fils, Jacques-Bénigne BULLART). *Paris*, 1682,

et autres dates, 2 vol. in-fol. avec 249 portr. impr. dans le texte.

Académie (L') impériale des beaux-arts à St-Pétersbourg depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre I[er] en 1807 (Par Heinrich von REIMERS). *St-Pétersbourg*, 1807, in-8 de XXXI-161 pp. et 1 fol. d'errata, avec titre gravé.

Acis et Galatée, pastorale héroïque (par J. Galbert DE CAMPISTRON, musique de LULLI), représentée pour la première fois dans le château d'Anet, devant Mgr le Dauphin. *Paris, Chr. Ballard*, 1686, in-4, fig. d'après Bérain.

Acte d'accusation contre l'ex-directoire exécutif (par ROUY aîné). *Paris, s. d.* (1800), in-8.

Additions à l'Essai sur l'histoire générale, etc. et sur l'Esprit et les mœurs des nation *(sic)* depuis Charlemagne jusqu'à nos jours (par VOLTAIRE). Tirés de l'édition augmentée de 1761-1763, imprimée en 7 volumes. Pour servir de supplément à l'édition de 1757 en 7 volumes. *Amsterdam*, 1764, in-8.

Adieu mes six millions, on ne veut plus d'assignats. *S. l.*, 1790, in-8 de 15 pp.

Plaintes mises dans la bouche de MIRABEAU.

Adieux (les) à M[r] et M[me] de (Moltke), par un ami (le chambellan B. d'ANKER). *S. l. n. d.* in-4, 8 p.

Admirable (l') vertu et accomplissement des facultés de la santé de la racine nouvelle de l'Inde de méchevaran (par Pierre TOLET). *S. l. n. d.* in-8.

Adolphe, ou le Bigame généreux, tragicomédie en 5 actes (par LE BIGRE). *Paris, P. Lamy*, 1650, in-4.

Adresse à la société démocratique siégeant au Manège (par LEBLANC). *Paris, de l'imprimerie des Frères et amis, (sans date)*, in-8 de 8 p.

Adresse aux Français ; la Liberté ou la Mort (par CADET et LANYET). *Paris*, 1793, in-8.

Adresse d'un citoyen à MM. les représentants de la nation française (par DE RÉGICOURT). *Reims*, 1790, in-8.

Affaire Trône sous son aspect véritable (concernant des comptes avec la Grande Société des chemins de fer russes. (Par N. LIPINE). *St-Pétersbourg*, 1863, in-8.

Affaires de l'Orient. Faits (par la femme LACOUR (1793), in-8.

Agamemnon, trag. en 5 a. et en vers traduite de l'anglais de feu M. Thompson (par H. PANCKOUKE), représ. à Paris le 18 janvier 1780. *Paris, veuve Duchesne*, (1780), in-8 de 116 p.

Agapit, tragédie en trois actes, précédée d'une Notice sur le héros de la pièce et le lieu de la scène. (Par le P. Ch. PORÉE. Nouv. édit.). *Saint-Brieuc, Prudhomme*, 1831, in 12.

Pièce de collège, souvent réimprimée. La première édition est de *Paris*, 1730, in-8. « Agapit martyr », a été inséré dans le Théâtre du P. Porée, publ. par le P. Cl. Griffet. *Paris*, 1745, in-12. Cette pièce y est en latin, avec des intermèdes en vers français.

Age (l') d'or des travailleurs, vote par la Chambre des pairs et mis à la portée de tout le monde au moyen d'un livret de 25 centimes (par J.-B. DUREAU). *Nantes, impr. V. Mangin*, 1846, in-8, 30 pp.

Agelina ou les Fruits de l'éducation, trad. de l'anglais (par Ch. MALO). *Paris, Jannet*, 1825, in-18.

Agenda des auteurs ou Calpin littéraire (par Raymond DE SAINT-SAUVEUR), 1755, in-12, 215 pp.

Livre fort original ; le texte occupe seulement 88 pages ; il est précédé d'une épître dedicatoire satirique à l'Académie de ***, d'un avant-propos, de cinq avis de l'imprimeur, du brocheur, du relieur, du colporteur, d'un avertissement, d'un discours préliminaire et d'une préface. Il est suivi de deux approbations, d'un errata raisonné et d'un privilège d'Apollon.

Aglaé philosophe, ou Cours de philosophie à la portée des dames (par Fr.-Jos. DURAND). *Lausanne*, 1755, in-12.

Voy. « Logique mise à la portée des dames ».

Album perdu. (Par H.-J.-A. THABAUD DE LATOUCHE et Amédée PICHOT). *Paris*, 1829, in-12.

Réimprimé dans « Souvenirs intimes sur M. de Talleyrand recueillis par Amédée PICHOT ». *Paris, Dentu*, 1870, in-12.

Alector. Histoire fabuleuse, (par Pierre ANEAU).

Production allégorique et obscure, l'auteur ayant voulu cacher ses opinions religieuses.

Alexandre I[er] à Paris (Par le comte Dmitri KHVOSTOFF). Traduit par G. J. DESLONDES. Russe et français. En vers). *St-Pétersbourg*, 1814, in-4.

Alexandre Menzikoff, ou le danger des richesses (Traduit de l'allemand de Gustave NIERITZ). *Strasbourg, veuve Levrault*, 1845, in-12.

Réimprimé plusieurs fois.

Alexandrova ou les Jardins de son altesse Imp. Mgr le grand duc Alexandre Pauloïde. Poëme dédié à S. M. I. Catherine II. Traduit du russe (de Etienne DZOUNKOWSKY). *St-Pétersbourg*, 1793, in-4 de 15 pp.

En vers.

Almanach des Beaux-Arts (par DUPORT DU TERTRE). *Paris*, 1751, in-18.

C'est par cet almanach que la « France littéraire » a commencé.

Almanach des spectacles, contenant une notice sur les principaux théâtres de Paris, depuis le commencement du XIXe siècle.., (par P.-F. CAMUS dit MERVILLE). *Paris, Barba*, 1822-37, 13 vol. in-18.

Annuel de 1822 à 1831, et ensuite 1834, 1835 et 1837. A.-M. Coupart passe pour avoir coopéré aux dix premiers volumes.

Almanach du Diable. *Aux Enfers*, in-18.

Ce livre a été l'objet d'un article assez étendu dans un journal anglais consacré à la bibliographie ; *The Book-Lore* (février 1887), p. 78 ; en dépit de son titre, il ne se rapproche point de la nature d'un almanach ; les prédictions qu'il renferme sont classées en douze sections dont chacune porte le titre d'un des mois de l'année, mais rien ne concerne spécialement tel ou tel mois ; il n'y a là qu'un recueil d'anecdotes et d'épigrammes dirigées contre la cour, le clergé et la magistrature ; ces satires ont aujourd'hui perdu leur à-propos, mais elles parurent dangereuses lorsqu'elles vinrent à se produire. Des poursuites fort actives furent dirigées contre ce libelle; ordre fut donné de brûler tous les exemplaires qu'on pourrait saisir, et l'auteur fut vivement recherché ; on redoubla d'activité lorsque parut une seconde édition ; le titre portait un nom d'auteur : Castres du Crenay, et les mots « nouvelle édition » étaient suivis de ceux-ci : « augmentée de plusieurs fautes qui ne sont pas dans les précédentes ». *Aux Enfers, C. P. C. Schoeman* (nom d'imprimeur supposé). On a généralement attribué l' « Almanach » en question à Pierre Quesnel, mais les renseignements relatifs à ce personnage sont loin de s'accorder entre eux. Quelques écrivains ont dit qu'il était né à Dieppe, qu'il avait été élevé chez les jésuites, qu'il s'était brouillé avec eux et qu'après de longs voyages, il était mort à La Haye en 1774 ; d'autres auteurs ont avancé qu'il était né à Lyon, qu'il était neveu du fameux Pierre Quesnel et frère du Quesnel de Dieppe et que les deux frères avaient de concert rédigé divers ouvrages satiriques parmi lesquels figurait l' « Almanach du Diable». L' « Avis au lecteur » qui figure à la dernière page de la seconde édition annonce que l'auteur a été enfermé à Bicêtre. Un des plus anciens périodiques littéraires de la Grande-Bretagne, « le Gentleman's Magazine » annonçait, en janvier 1738, que le sieur Castre Duvigny avait été enfermé à La Bastille comme étant l'auteur d'un libelle satirique intitulé : l' « Almanach du Diable ». Ce livre trouva des imitateurs et des adversaires ; on peut citer entre autres la « Critique et Contre-critique de l'Almanach du Diable », qui parut la même année et qui le suit page par page, mais d'une façon lourde et dépourvue d'esprit. Parmi les imitations figurent les « Prédictions générales et particulières pour l'année 1741 et autres »; c'est une satire dirigée contre des auteurs et des acteurs de l'époque. Neuf ans après la naissance de l' « Almanach du Diable », il en parut une imitation à Londres; les prédictions étaient changées de façon à s'appliquer tant bien que mal aux circonstances dans lesquelles se trouvait l'Angleterre, et le livre était annoncé comme imprimé au « Pandemonium », il avait du moins le mérite de la brièveté, car il ne dépassait pas vingt-quatre pages; ajoutons que cette version est en prose, tandis que l'original français est en vers.

Almanach nouveau de l'an passé (par Sylvain MARÉCHAL). *Genève (Paris)*, *s. d.*, in-18.

Amant (l') statue, comédie en un acte et en prose (par DESFONTAINES), musique de Dalayrac. *Paris*, 1785, in-4.

Amilka, ou Pierre-le-Grand, tragédie (par DORAT). *Paris, S. Jorry*, 1767, in-8.

Amour (l') divisé, discours académiques, dédié aux dames (par VION DE D'ALIBRAY). *Paris*, 1653, in-8.

Amour (l') usé, comédie en 5 actes de Destouches, mise en trois actes, représentée à Bruxelles. *Paris, veuve Duchesne (Bruxelles, Boucherie)*, 1769, in-12, 92 pp.

Cette comédie, ainsi transformée, est l'œuvre de Nicolas SERVANDONI, dit D'HANNETAIRE. Dans une note placée en tête de la pièce, d'Hanneville, sans se nommer, expose les motifs qui l'amenèrent à remanier la comédie de Destouches; en 1779, elle fut jouée au théâtre de Bordeaux avec le nom de l'auteur; le 14 juillet 1787, sept ans et demi après la mort de d'Hanneville, la Comédie-Française l'admit dans son répertoire.

Amusemens d'un convalescent, dédiés à ses amis (par DE LA PLACE). *S. l.*, 1761, in-8.

Recueil de chansons avec la musique notée. Entièrement gravé.

Amusements (les) des dames de Bruxelles (par CHEVRIER). Réimprimé à *Bruxelles, Gay et fils*, in-18.

Cet écrit satirique renferme un grand nombre de

portraits de personnages désignés par des pseudonymes; il en existe deux éditions anciennes mal imprimées sur mauvais papier. L'article que M. Desnoiresterres a consacré à Chevrier dans la « Nouvelle Bibliographie générale » (publiée par la maison Didot) est incomplet; un mémoire de M. Charles Piot, membre de l'Académie royale de Bruxelles, rédigée d'après des documents inédits, jette un jour nouveau sur la carrière de Chevrier.

Analyse raisonnée de la constitution françoise (par le comte Stanislas DE CLERMONT-TONNERRE). *Paris*, 1791, in-8.

Anecdotes et recueils de traits particuliers aux différents peuples de la Russie, par un voyageur (Jean Ben. SCHERER). *Londres* (*Paris*), 1792, 6 vol. pet. in-8.

Anglois (l') ou le fou raisonnable, comédie en un acte (par Joseph PATRAT). *Paris, veuve Ballard*, 1781, in-8.

Il y a des exemplaires qui portent pour titre : « Le fou raisonnable, ou l'anglais »... *Paris, Bastien*.

Annales bretonnes. *Quimper*, mars-août-1832, 6 livraisons mensuelles formant un vol. in-8 de 422 pp.

A l'exception des poésies et d'un article intitulé : « Le Chasseur Mikmack », tous les autres morceaux, quoique signés de différentes initiales sont dus à la plume de M. DUCHATELLIER.

Annales des choses les plus mémorables arrivées tant en Angleterre qu'ailleurs sous les règnes de Henry VIII, Edouard VI et Marie, traduit (du latin de GODWIN), évêque d'Herford, par J. de Loigny. *Paris, Rocolet*, 1647, in-4.

Année religieuse des Théophilantropes, etc. (par J.-B. CHEMIN-DESPONTES). *Paris*, 1797, in-18.

Antidote du poison aristocratique (par ROUSEL, juge à Port-l'Evêque). *Honfleur, Vasse, s. d.* (1789), in-8.

Note manuscrite sur l'exempl. de la Bibliothèque nationale.

Aperçu sommaire de la littérature et de la bibliographie musicale (par Joseph L. D'ORTIGUE). *Paris, impr. de Dubuisson*, 1855, in-8 de 16 pp.

Apologie du Clergé, des congrégations et des jésuites par M. DE MONTLOSIER, recueillie par l'auteur de la « Défense de l'ordre social » (MADROLLE). *Paris*, 1827, in-8.

Archidiacre (l') Béranger (de Tours) et l'institution de la Fête-Dieu (par P. MARCHEGAY). *S. l. n. d.*, in-8, 6 pp.

Aristophane et Rabelais (par LITTRÉ).

Etude insérée dans la « Philosophie positive », juillet-août 1870, et reproduite dans le volume intitulé : « Littérature et histoire » 1875, p. 150-175.

Arlequin apprenti philosophe, comédie (par BERTIN DAVESNES). *Paris*, 1737, in-8.

Arlequin au Parnasse, ou la Folie de Melpomène, comédie critique de la tragédie de Zaïre (de Voltaire), en un acte (en prose) et deux divertissements (par l'abbé Augustin NADAL). *Paris, C. L. Thiboust*, 1733, in-8.

Arlequin poli par l'amour, comédie (en 1 a. et en pr. par (MARIVAUX). *Paris, Briasson, s. d.* (1720), in-12 de 56 pp.

Arlequin tailleur, vaudeville (par LAMBERT et THIERRY). *Paris*, 1793, in-8.

Armée (l') française en 1884 et le général de Gallifet (par de HEEMSKERKE). *Paris, Ghio*, 1884, in-8.

Armide, tragédie (par QUINAULT), mise en musique par Lully. *Paris, Ballard*, 1713, in-fol.

Armorial universel (par Charles SEGOING, avocat, historiographe du Roy). *Paris*, 1654, in-fol.

Arrest (l') du roy des Romains donné au grand conseil de France (par MAXIMIEN), in-8, goth.

Pièce en vers composée en 1508 et relative à l'alliance de Louis XII avec les Vénitiens; elle a été reproduite dans les « Anciennes poésies françaises du XVe et du XVIe siècle », tome VI, p. 120.

Arrivée de notre Saint-Père le Pape à Paris pour y disputer les eaux du fils aîné de l'Eglise (par BOUSSEMART). (*Paris*, janvier 1793), in-8.

Pamphlet jacobin.

Art (l') de guérir par le régime végétal (par DE FORGE). *Toulon*, 1831, in-8.

Art (l') de la guerre et la Manière dont on la fait à présent (par L. de GAYA). *Paris, Michallet*, 1679, in-12.

Art (l') de plaire. A la sérénissime Reyne de Suède (par GILBERT). *S. l. n. d.* in-12.

Art (l') héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason (par BARON), nouvelle édition. *Paris*, 1717, in-8.

Une édition antérieure, avec le nom de l'auteur. *Paris*, 1678, in-12.

Artaxate (l'), tragi-com. (en 5 a. et en vers), par le sieur de Musino, dit l'Ecuyer. *Paris, Jacques Langlois et Jacques Langlois fils*, 1668, in-12 de 6 ff. et 107 pp.

M. P. Lacroix pense avec raison que Musino et Lécuyer sont deux pseudonymes, et que cette pièce pourrait bien être de Saint-Yon, secretaire du duc de Guise, lequel etait auteur ou éditeur des Memoires de ce prince, publiés aussi en 1668.

Atys, tragédie-lyrique (par QUINAULT), en trois actes, musique de Piccini. *Paris*, (*s. d.*, mais 1780), gr. in-4.

Au citoyen directeur du jury d'accusation du département de le Seine (par DUBREUIL). *Paris, impr. de la Liberté*, 1799, in-8.

Aurore (l') du Fiat-Lux (par Auguste HESPELLE). *Bâle*, 1787, in-8.

Aux citoyens des 48 sections de Paris (par BAUDRAIS). *Paris*, 31 janvier 1793, in-8.

Aux gens de bonne foi (par MARCHANT). (*Paris, de l'imprimerie d'Hacquart*), in-8, 15 pp.

Pièce curieuse sur les mandats territoriaux et sur les assignats.

Aux Jacobins (par RICHER-SERIZY). (*Paris*, 1794), in-8.

B*** (Le), histoire bavarde (a paru aussi sous le titre : le Bidet, et sous celui de : Histoire bavarde. Cet ouvrage a été attribué à CHEVRIER et à BRET). *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1748), in-12 de 176 pp. — *Londres*, 1749, in-12, front. gravé. — *Londres*, (*Paris*), 1751, in-12.

Bains (les) de la Porte Saint-Bernard, comédie (par BOIS FRANC). *Paris*, 1698, pet. in-12.

Bal (le) masqué, op. com. en 1 acte (en pr.), mêlée d'ariettes mises en musique par de DAVUS, âgé de 12 ans, élève de M. Grétry (paroles de M. MARSOLLIER DE VIVETIÈRES). *Paris, Vente*, 1772, in-8.

Ballade. *S. l.*, 1694, in-4, 4 p.

Les rimes sont en al, eil, il, ol, al. M. Moreau croit qu'elle a été réimprimée dans les « Ballades servant à l'histoire » (voir la « Bibliographie des Mazarinades », n° 670); elle serait alors de MARIGNY « Bulletin du bibliophile », 1869, p. 67.

Ballet de la raillerie (par BENSERADE), dansé par Sa Majesté le 19 février 1659. *Paris, Ballard*, 1659, pet. in-4.

Ballet (le) extravagant, com. en un acte et en prose (par PALAPRAT), représenté sur le théâtre français le 21 juin 1690. *Paris, Thomas Guillain*, 1694, in-8.

Ballet royal de la nuit (par BENSERADE), dansé par Sa Majesté le 23 février 1653. *Paris, R. Ballard*, 1653, in-4.

Balthazard, ou le Bon commissionnaire, com. en 1 acte et en prose (par M[me] HADOT dite P. H. ARMAND). *Paris, Hugelet*, an XII-1804, in-8.

Banquet à M. J. de Bart, curé de Saint-Nicolas (par N. CORNELISSON). *Gand*, 1808, in-8.

Pièce de vers, 8 strophes.

Banquet (le) des dieux pour la naissance de Mgr le duc de Bourgogne. *Paris, Coignard*, 1682, in-4.

Relation d'une fête de la cour à Versailles, adressée par Charles PERRAULT à M[me] Tallemant.

Barbe-Bleue, ou les Enchantements d'Alcine, tableau-pantomime en 3 actions, précédés de la Grotte d'Alcine, prologue mêlé de chants, par M[me] Alexandre (FRIEDELLE) et M. Augustin H. (HAPDÉ), mis en scène par M. Augustin... (HAPDÉ), musique de MM. Alexandre (PICCINI) et Foignet fils. *Paris, Barba*, 1811, in-8.

Barbier (le) de la Cité, ou un pied dans l'abîme, mélodrame en 3 actes en prose (par M. BAUDOUIN dit d'AUBIGNY), musique de M. Alexandre Piccini. *Paris, Barba*, 1816, in-8.

Baron (le) d'Albicrack (par Thomas CORNEILLE). *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam)*, 1670, in-12.

Barozay (Gui) de lai rue San Felibar és Barozay à seis aimins su lés aifaire du tan (par BERGER). *Dijon, Benoist*, 1845, in-12, 12 pp.

Bassin houillier de Brassac (Puy-de-Dôme et Haute-Loire) (par BAUDIN). *Paris, impr. nat.*, 1851, in-4.

Bataille (la) d'Antioche, ou Gargamelle vaincu, tragédie burlesque (par FONPRÉ DE FRANCANSALLE). *Paris, Cailleau*, 1782, in-8.

Bataille (la) de Fontenoy, poème (par BOUSSINGAULT, d'Amiens). *Amiens*, 1742, in-4, 4 pp.

Batard (le) de Navarre, nouvelle historique (par PRÉCHAC). *Paris, J. Guilain*, 1685, in-12.

Batave (le) (par DUSAULCHOY), in-4.

C'est le titre d'un journal politique qui a paru dans le temps de la Révolution (en 1794 ou 1795), et qui paraît n'avoir existé que très peu de temps.

Bâteaux (des) à vapeur inexplosibles de M. Gâche aîné, ingénieur-mécanicien à Nantes (par A. LELOUP), 2e édit. *Nantes, Merson*, 1842, in-8.

Batrachomyomachie en vers burlesques. *Paris*, 1658, in-12.

Attribué à l'abbé REGNIER DESMARETZ.

Battus (les) paient l'amende ou les jacobins Jeannots (par Gracchus BABEUF). (*Paris*, an III), in-8.

Baudrier (le) du sacre de Louys le Juste XIII de ce nom, roy de France et de Navarre (par B. BORELLY). *A Aix, par Jean Tholosan*, 1623, in-4, titre gravé.

Beautés du Carmel, 1660, in-4.

Cet ouvrage se compose de 28 estampes, y compris le titre. Au dessous de chacune d'elles, deux distiques latins qui les expliquent, et elles sont accompagnées d'un sonnet en français. L'auteur se nommait, de son nom de religion, F. GRATIAN DE SAINTE-ELIE, carme réformé; il a souscrit l'épître dédicatoire.

Beautés du jardinage, ou Recueil de morceaux choisis en prose et en vers (par POUPLIN). *Paris, Pierron*, 1820, in-12.

Belgique (la) (par le marquis de la GERVAISAIS). *Paris*, 1831, in-8.

Belial en françois; *imprimé à lion sur rosne par Johannes Fabri* l'an Mil cccclxxxv, in-fol. — *Ibid. Jean de Vingle*, Milccccclxxxx, in-fol.

C'est le même ouvrage que le « Procès de Belial à l'encontre de Ihesus », imprimé à Lyon en 1481 et 1482, c'est-à-dire la traduction par Pierre FERGET, de l'ordre des Augustins, du singulier écrit de Jacques de Theramo: « Compendium per breve consolatio peccatorum nuncupatum et apud nonnullos Belial vocitatum ». La traduction française a reparu sous le titre de: « Consolation des pêcheurs », et du « Procès de Belial ». Voir ces mots.

Belle (la) et plaisante histoire des quatre fils Aymon, duc de Dordone. De nouveau revue et corrigée. *Anvers*, 1561, in-4.

Ce roman de chevalerie, souvent réimprimé sous divers titres, a pour origine une chanson de geste composée vers 1200 par HUON DE VILLENEUVE (voir l' « Histoire littéraire de la France », t. XVIII, p. 721) et il fut mis en prose par GUY BONNAY à l'époque du roi René, et revu par JEAN LE CUER.

Belle (la) Hollandaise, ou la Captive affranchie (par DE CHAVIGNY). *Cologne, P. Marteau*, 1680, in-12.

Belle (la) invisible, ou la Constance éprouvée, tragi-comédie (par Fr. LE MÉTEL, sieur DE BOISROBERT). *Paris, G. de Luyne*, 1656, in-12.

Bellegarde (la) (par J. F. SERAUD). *Lyon, Ve de Cl. de Morillon*, 1821, in-18.

Belle (la) Léontine. *A Forest les Bruxelles*, 1868, in-16, 32 pp.

L'auteur, l'imprimeur et l'éditeur est Louis JAUGEY.

Belle (la) plaideuse, comédie (5 actes en vers, par Fr. LE MÉTEL, sieur DE BOISROBERT). *Paris, G. de Luyne*, 1655, in-12.

Béranger et Lamennais, correspondance, souvenirs (par Nap. PEYRAT). *Paris, Meruëys*, 1861, in-18.

Berceau (le), divertissement de trois scènes en vers (par Pierre ROUSSEAU), donné à l'occasion de la naissance du fils de M. de Caumartin, intendant des 3 évêchés. *Metz, Joseph Collignon*, 1754, in-8.

Bergère (la) Uranice, ou la Revivrance du vray Amour (par Michel FAVRE). *Paris*, 1605, pet. in-12.

Bergers (les) de qualité, parodie de Daphnis et Chloé (par GONDAUT). *Paris*, 1752, in-8.

Bêtes (les) sensitives, par un membre de la Société littéraire d'Arras (WARTEL). *S. l.*, 1778, in-12.

Biographie contemporaine des gens de lettres de Lyon (par Alexis MONTAUDON). *Paris et Lyon*, 1826, in-32.

Détruit par la famille de l'auteur.

Biographie de Charles Deburau fils (par Albert H. MONNIER). *Paris, Dechaume, s. d.*, in-8.

Biographie des sénateurs et des députés, par trois journalistes, 2 vol.

Arthur HUSTIN, secrétaire de la rédaction de l' « Estafette », est un de ces trois.

Bonheur (du), la cour et vraye félicité de l'homme (par Pierre DE DAMPMARTIN). *Envers*, 1592, in-12.

Bonne (la) cause et le bon parti, par un habitant de Brest (MICHEL). *Brest, s. d.*, (1814), in-8.

Borguignon (le) contau (par Aimé PIRON). *Dijon, Michaud*, 1690, in-12.

Berne (la) mazarine, suite de la Mazarinade (par SCARRON). *Sur la copie imprimée à Bruxelles*, 1651, in-4, 8 pp.

Boutade d'un riche à sentiments populaires (par VOYER D'ARGENSON). *Paris*, 1833, in-8.

Brief discours du siège du Metz, par un soldat (HUBERT PHILIPPE, dit DE VILLIERS), *Metz*, 1846, in-8.

Réimpression à 60 exemplaires d'une relation publiée à *Lyon*, en 1553.

Brief traité contenant le moyen de se préserver de la contagion (par DES VALLES). *Tours, Oudot*, 1631, in-8.

Brief Traicté du Purgatoire (*Sans lieu*), 1551, in-8, 31 pp.

Ce livret porte la marque de Jean Girard imprimeur à Genève; il n'a été décrit par aucun bibliographe, mais on peut l'attribuer à Guillaume FAREL (voir le catalogue J. de Rothschild, t. I, p. 53).

Briefve instruction pour tous Estats. *Paris, Ph. Danfrie et Breton*, 1558, in-4, 96 fts.

La dédicace à Jacqueline de Rohan, marquise de Rothelin, est signée François VEILHOP (CORLIEU).

Brigitte de Valady, ou le modèle des femmes chrétiennes (rédigé par l'abbé VIGUIER DE GRUN et publié par le chanoine FOULQUIER). *Rodez, Marion*, 1848, in-12.

Brindilles rabelaisiennes, par l'auteur des « Trois dixains de contes gaulois » (Léon JAYBERT, avocat). *Paris, Jouaust*, 1884, in-16.

Broceliande, ses chevaliers et quelques légendes : recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons (baron du TAYA). *Rennes*, 1839, in-8.

Brotiade (La) ou les plaisirs des Brotteaux, poème héroï-comique (par PASCAL). *Genève*, 1779, in-12.

Bruno, imité du suédois, par l'auteur d' « Adhémar de Belcastel » (Mme J. DE GAULLE). *Lille*, 1861, in-12, 167 pp.

Bugado prouvençalo. *Aix, A. Makaire*, 1859, in-12, 101 pp.

Réimpression d'un recueil de proverbes provençaux imprimés sans lieu ni date (vers 1664 à Aix?). En tête, un avant-propos de 7 pages non signé, écrit par M. ROUARD, bibliothécaire de la ville d'Aix.

Buonaparte dévoilé aux gens de la France (par J.-T. BIGNOT). *Paris*, (an V), in-8.

Cabinet d'un bibliophile rémois (par BRISSART-BINET). *Reims et Strasbourg*, 1862, in-18.

Petite publication bibliographique, tirée à petit nombre et non destinée au commerce.

Capitulation harmonique de Muldener, continuée jusqu'au temps présent (par H. BESSET DE LA CHAPELLE). *Paris*, 1750, in-4.

Catalogue d'une collection considérable de curiosités en différens genres (par GERSAINT). *Paris*, 1737, in-12.

Catalogue de la bibliothèque communale d'Abbeville (par Ch. LOUANDRE). *Abbeville, Boulanger*, 1836, 1837, 2 vol. in-8.

Catalogue de la bibliothèque communale de Marseille (par J.-B. REGNIER). Histoire. *Marseille*, 1864-1869, 3 vol. in-8.

Catalogue de la bibliothèque de la Cour d'appel de Montpellier (par M. CAPELLE, conseiller). *Montpellier, Martel*, 1873, in-8.

Catalogue des livres choisis et bien conditionnés du cabinet de M. (DINCOURT D'HANGARD). *Paris, Née*, 1789, in-8.

Catalogue des monnaies romaines et médailles du prince Charles de Lorraine (par l'abbé GHESQUIÈRE). *Bruxelles, Lemaire*, 1781, petit in-8.

Catalogue méthodique des livres composant la bibliothèque de la ville de Boulogne-sur-Mer (rédigé par A. GÉRARD). *Boulogne, Le Roy*, 1865, 2 vol. in-8.

Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles (par GERSAINT). *Paris*, 1736, in-12.

Catalogue raisonné de l'œuvre de feu George-Frédéric Schmidt, graveur du roi de Prusse (par A. C. CARYEN). *Londres*, (*Leipzig*), 1789, in-8.

Catéchisme de la constitution helvétique (par A. CART). *Lausanne*, 1798, broch. in-8.

Catholique (le), ouvrage périodique, dans lequel on traite de l'universalité des connaissances humaines sous le point de vue de l'unité de doctrine ; publié sous la direction de M. le baron D'ECKSTEIN (et rédigé par Philarète CHASLES). *Paris, Sautelet*, de janvier 1826 à octobre 1829, 16 vol. in-8.

« Ce fut sur le texte du baron que je rédigeai les vingt volumes (sic) du « Catholique », reservoir confus, bourbeux, mais vaste et puissant, de toute l'érudition allemande » (Ph. Chasles, « Mémoires », I, 271.)

Causes très légitimes de la diversité des opinions (par DUPONT). *Paris*, (1791), in-8.

Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous pourrons être (par Vincent DE BAZINBOIS, avocat, à Bourmont). *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1789, in-8, le faux-titre, IV et 54 pp.

Ce qui marque essentiellement la souveraineté de la nation française (par S. M. César MIROIR), 1791, in-8.

Célanire, dédiée au Roy (par M[lle] DE SCUDÉRY). *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, 415 pp. chiff., y compris le titre et un feuillet blanc prél., plus 1 p. n. chiff. pour le privilège.

Un des plus rares romans de M[lle] DE SCUDÉRY.

Céleste, parodie en vaudevilles d'Alceste (par BARDON). *Paris*, 1784, in-8.

Changolo (Lé) (par J.-M. VISOT). *Paris, Binard* (1850), in-4.

Chanson en patois vosgien.

Chansons et odelettes. 1851.

Tiré à petit nombre et attribué à Henry-Auguste BARBIER.

Charte constitutionnelle (la) mise en vers français (par Michel BÉRAUD). *Paris*, 1828, in-8, 23 pp.

Chasse (au) tir, poème en cinq chants. *Paris, Tiercelin*, 1827, in-8.

Volume imprimé par Honoré de Balzac. Quelques personnes attribuent ce poème a l'illustre voyageur africain DELEGEORGE, nous ne savons pourquoi.

Choix d'opuscules philosophiques, historiques, politiques et littéraires de M. Sylvain van de Weyer, précédés d'un avant-propos de l'éditeur (Octave DELEPIERRE). *Londres*, 1863, 1869, 1875, 1876.

Chronique littéraire des ouvrages de l'abbé Rive (par Cl.-F. ACHARD). *Paris*, 1792, in-12.

Chroniques (les) de l'homme masqué (par Emile BERGER). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-18 jésus.

Chûte (la) du système, 1720-1825 (par le marquis DE LA GERVAISAIS). *Paris*, 1825, in-8.

Ci commence li Roman de la Rose, ou lart damours est toute enclose (par Guillaume DE LORRIS et Jehan DE MEUNG). In-fol.

Beau manuscrit sur vélin de 158 feuillets à 2 colonnes. Ce manuscrit, d'une écriture gothique, très elégante, est orne de 78 jolies miniatures. Il provient de la bibliothèque Mac-Carthy.

Cinq placquarts placqués par les peinctres de Lyon, le jour de la feste du sacrement du dict an 1536, ou ils jouèrent le murmurement et fin de Choré, Dathan et Abiron.

Beauchamps, dans ses « Recherches sur les théâtres », attribue a Eutorg DE BEAULIEU, cinq placards, espece de prologue de la « Moralite du murmurement de Chore » (aujourd'hui perdue), et il y a lieu de supposer que la piece elle-même était l'œuvre de cet ecrivain.

Collection (la) des empreintes des sceaux des archives de l'Empire et son inventaire (par Léon DE LABORDE). *Paris, Impr. impér.*, 1863, gr. in-4, 48 pp.

Collection des Keuren ou statuts de tous les métiers de Brugès (par Octave DELEPIERRE). *Gand*, 1842, in-4, VIII et et 118 pp.

Colombe (la) dans le nid de l'aigle, par l'auteur de l' « Héritier de Redcliffe », (miss Charlotte-Mary YONGE), traduit par le traducteur de « John Halifax ». 2[e] éd. *Paris, Grassart*, 1866, in-12.

Comédie du Diable (par DE BALZAC).

Fantaisie insérée sans nom d'auteur dans la « Mode », 13 novembre 1830 ; elle reparut avec une seconde partie en 1831 dans la première edition des « Romans et contes philosophiques », et ne fut jamais replacée par l'auteur dans ses œuvres.

Comédies (les) et tragédies du laurier (par Pierre HEYM). *Harlem, Gilles Romain*, 1596, 1597, 3 tom. in-8.

Ce recueil contient trois pièces ayant chacune une pagination separée « Jokebed, Suzanne, Judith », la troisieme porte le nom de l'auteur.

Comète (la), folie-vaudeville (par BALISSAN DE ROUGEMONT et Henri SIMON). *Paris*, 1811, in-8.

Comité (du) occulte, des Jésuites et de la Suisse (par MOULTON). *Genève*, 1830, in-8.

Comment finira la guerre. Exposé de la question d'Orient dégagée de tous les faux bruits, etc. (par E.-Ch. BOURSEUL). *Paris, Blot*, 1854, in-18.

Compagnons (les) citoyens, comédie (par GAZIL). *Aix, s. d.*, 1790, in-8.

Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide, par A.-W. SCHLEGEL, traduit de l'allemand (par Mme DE STAEL?). *Paris, Tourneisen*, 1807, in-8, 108 pp.

Compliman de lai populaire ai lai serenissime altesse de Monseigneur le Duc (par Aimé PIRON). *Ai Dijon, chez Antóne Defay, en la rue du Palai, ai lai Bonne foy*, 1709, in-8, 10 pp.

Comte (le) de Saint-Aignan (ancien maire et député de Nantes). *Nantes, s. d.*, in-8, 8 pp.

Cette notice signée X est attribuée à Mlle Julie DE SAINT-AIGNAN. Elle a paru dans la « Biographie bretonne », tome II, et il en a été tiré à part 25 exempl.

Comte (le) imaginaire démasqué et la véritable origine de la famille de Fenoil de Lyon (par Jean VAGINAY, seigneur de MONTPINEY et de LORONDE) procureur du Roy à la sénéchaussée de Lyon). *(Sans lieu ni date)*. Petit in-fol.

Conditions (des) nécessaires à la légalité des Etats-Généraux (par VOLNEY). *S. l.* (1788), in-8.

Confession générale *in articulo mortis* Joseph II, empereur des Romains (par OSMONT). *De l'imprimerie de Francfort*, 1792, in-8.

Confessional d'astamet eves an doctoret catholic, apostolic hac romain. *E Naffnet, gant Pizron Doriov, Imprimer d'un Roué*. MDCXII, in-12.

10 et 86 fts. L'auteur de ce livre imprimé à Nantes, est Ivon GUEGUEN, prêtre du diocèse de Quimper.

Coin (le) du feu de la bonne maman (par Marie-Aglaé BAUDOIN ; avec une traduction russe par Frédéric (LUBECK, dit) RISS et Philippe DULOUP ; édité par KRIAJEFF). *Moscou, impr. de S. Wsevolojsky; Riss père; Jean Gautier*, 1811, pet. in-8 oblong, fig.

Conjuration de quatre-vingt-seize gentilshommes polonais, écossais, suédois et français, contre le gouvernement russe, et massacrés dans les ruines du château de Macijowike. Traduit de l'anglais, par Alfred F. (FAYOT). *Paris, Domère*, 1821, ou IIe édit. *Ibid., id.*, 1822, in-8 de 48 pp.

Conseils à une jeune femme, ou lettres d'Augustine L. M. à Pauline D. N. (par Mme LE MAROIS, adressé à Mme Pauline de Noailles). *Paris, Pihan de la Forest*, 1826, in-18.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires pour les amis de l'auteur.

Conseils moraux, rédigés pour l'instruction des jeunes personnes, traduit librement de l'angl. de John Gregory (par Mme DAGOTY), précédés d'une Vie de l'auteur, d'une Epître aux femmes, accompagnés de notes, et suivis de quelques Réflexions sur l'éducation des jeunes personnes (par M. BOINVILLIERS, père de la traductrice). *Paris, A. Eymery*, 1825, in-18.

Sixième traduction française du « Father's Legacy to his daughters », de J. Gregory.

Consentement (le) inattendu, comédie (par FACIOLE). *Paris, Cailleau*, 1787, in-8.

Considérations d'un médecin de Montpellier, sur les deux premiers mémoires présentés au Roy, par le sieur Pichaut de la Martinière, son premier chirurgien, et sur les progrès de la Médecine et de la Chirurgie. *S. l. n. d.*, in-4.

Par COMBALUSIER, d'après une note manuscrite sur un exemplaire de la Bibliothèque nationale.

Considérations sur le sacre de S. M. Charles X (par P. MAFFIOLI). *Paris*, 1825, in-8.

Considérations sur l'établissement des jeux publics, précédées d'observations sur les jeux de hasard (par BOURSAULT-MALHERBE). *Paris, Delaunay*, 1824, in-8, 66 pp.

Consolation à très illustre princesse, Mme la duchesse de Montpensier, sur le trespas de M. son père (en vers, par J. DE MONTEREUL). *Paris, R. Thierry*, 1608, pet. in-8, 22 pp.

Contes indiens, traduits du persan (par LESCALLIER). *Paris*, an XIII, in-8.

Controverses des sexes masculin et féminin (par Gratian DUPONT). *Tholose, Jacques Colomiez*, 1534, in-fol.

Conversation de l'empereur Napoléon avec le général russe Constantin Poltoratzki après la bataille de Champaubert (par Serge POLTORATZKI). *Colmar*, 1855, in-8.

Conversations familières sur quelques-unes des questions qui nous divisent (par le marquis DE BIENCOURT). *Paris, Dentu*, 1872, in-18.

Correspondance interceptée (lettres de voyage sur divers sujets d'histoire, de critique, etc. (par Louis DUTENS). *Paris, Cl. Simon*, 1788, in-12; *Londres*, 1789, in-8.

Coup-d'œil sur le compte présenté par Berne contre le canton de Vaud (par M. César SOULIER). *Lausanne*, 1814, in-8.

Cour (la) bergère, ou l'Arcadie de messires Philippe Sidney, tragi-comédie (5 actes, par Antoine MARESCHAL). *Paris*, 1640, in-4.

Courage Français ! Tout va bien ! (par LORRAIN). *Paris, s. d.* (août 1815), in-8.

Couronnement (le) de Guillemot et de Guillemette (par LENOBLE). *Jouxte la copie imprimée à Londres chez Jean Benn*, 1689, in-12, 40 pp.

Satire contre Guillaume III.

Courrier (le) d'amour (par le sieur DE BEAUCOURT, ou plutôt par Geneviève GOMEZ DE VASCONCELLES, sa femme). *Paris, Cl. Barbin*, 1679, pet. in-12.

Cri (le) de l'humanité (par Ch. ARMAND). *Paris*, an III, in-8.

Pamphlet politique.

Cri (le) du sang qui demande vengeance (par LEBOINEL). *(Paris), imprim. philanthropique* (an III), in-8.

Croix (la) et l'épée. Récits de la guerre d'Orient (par Eugène VEUILLOT). *Paris, Vivès*, 1856, in-18.

Cry (le) de joye des Francois pour la délivrance du pape Clément, septiesme de ce nom.

Pièce en vers, sans date (1543), accompagnée de la devise « Plus que moins », qui est celle de Gilles CORROZET, incontestablement l'auteur de cet opuscule ; M. A. de Montaiglon l'a inséré dans le « Recueil des poètes françois du XV[e] et du XVI[e] siècle », tom. VI, p. 286.

Damas et le Liban ; extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860 (par le comte DE PARIS). *Londres*, 1861, in-8.

Daniel et les Machabées, traduits en françois (par DE SACY). *Paris, G. Desprez*, 1691, 2 vol. in-8.

Debat (le) du vin et de leau. (*Sans lieu ni date*, mais *Paris*, vers 1500), petit in-4, 6 fts.

Cet opuscule en vers se termine par un acrostiche de Pierre JADES; d'autres éditions portent Pierre JAMEC.

Débats de la Convention ou Analyse complète des séances précédée d'une introduction (par Léon THIESSÉ). *Paris, Bossange*, 1828, 5 vol. in-8.

Dédain (le) affecté, comédie françoise en 3 actes (en prose, par M[lle] MONICAULT). *Paris, Briasson, s. d.* (1725), in-12 de 96 pp.

Défense de l'usure, ou Lettres sur les inconvénients des lois qui fixent le taux de l'intérêt de l'argent ; par Jérémie BENTHAM, trad. de l'anglais sur la IV[e] édition (par Saint-Amand BAZARD) ; suivi d'un Mémoire sur les prêts d'argent, par TURGOT... *Paris, Malher*, 1828, in-8.

Défense de M. de Buffon contre les attaques injustes et indécentes de MM. Deluc et Sage (par le prince Dimitri GALITZIN). *La Haye*, 1793, in-8.

Défense des abbez commendataires et des curez primitifs contre les plaintes des moines et des curez (par Guy DRAPIER, curé de St-Sauveur de Beauvais), pour servir de réponse à l'Abbé commendataire (des sieurs DES-BOIS-FRANC (dom DELFAU) et FROIMOND (dom GERBERON). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1685, in-12.

Mis à l'index, décret du 29 mai 1690. Voyez « Nouv. de la rép. des lettres », sept. 1685. — « Dict. », I, 860 *b*.

Déroute (la) des Prétieuses, mascarade. *Paris, A. Lesselin*, 1659, in-4, 8 pp.

Attribué par M. Paul Lacroix à F. P. DE SUBLIGNY, avocat et comédien, lequel rédigeait en vers à cette époque la « Muse de la Cour », « Bibliogr. molièr. », 1207). M. Victor Fournel a réimprimé

cette « Mascarade » dans le tome II des « Contemporains de Molière », en l'accompagnant d'une notice.

Description des grandes cascades de la maison royale de Saint-Cloud (par Harcourt DE LONGEVILLE). *Paris*, 1706, pet. in-8, 4 et 40 pp.

Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de S. M. l'empereur de Russie (par H. C. E. DE KOEHLER). *St-Pétersbourg*, 1798, in-8 de 105 pp.

Deux mots à M. de Chateaubriand sur la duchesse de Berry (par Louis BRESSANDIEZ).

Cet écrit a été attribué à tort à Louis-Napoléon Bonaparte; cette erreur qui se trouve dans la « Littérature française contemporaine », t. II, p. 334, a été reproduite dans le Dictionnaire Vapereau, 2e édit., p. 261, dans la « Nouvelle Biographie générale », tom. XXXVII, 418, et dans la 2e édit. (1868), du « Dictionnaire des Anonymes », de G. d'Heilly.

Devoir (du) des 100,000 électeurs, par les auteurs du « Mémoire au roi » (MADROLLE et HENRION). *Paris*, 1830, in-8.

Pamphlet politique.

Dévotion (la) aux Saints, par un prêtre de Saint-Sulpice (l'abbé DE CHAMPGRAND). *Tours, Cattier*, 1872, in-32, XII-184 pp.

Dialogue (de Gabrielle d'Estrée revenue de l'Enfer). *S. l. n. d.* (vers 1599), in-8 de 5 pp. et 1 f. blanc.

Satire en vers fort rare et des plus acerbes contre cette célèbre maîtresse de Henri IV; on l'attribue à HUMBERT D'AUBIGNÉ.

Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant avec son valet Antoine (par dom GUÉRIN, bénédictin, originaire de Nant, en Rouergue). *S. l. n. d.* (vers le milieu du XVIIIe siècle), in-12, 12 pp.

En patois du Rouergue.

Dialogues des grands hommes aux Champs-Elysées, appliquez aux mœurs de ce siècle par l'auteur du Télémaque (FÉNELON). *Paris et Bruxelles*, 1713, in-12.

Dissertation sur les indemnités ou restitutions à faire aux émigrés, sans porter atteinte à la charte, et sans aggraver le poids de la dette publique (par M. J.-J. D'ALBENAS). *Paris, Michaud*, 1818, in-8 de 24 pp.

Doctrine (la) de bien vivre en ce monde, pet. in-fol., 42 fts.

Ce volume imprimé avec les caractères de COLARD MANSION à Bruges, est sans indication de lieu ni de date; il a été mis au jour vers 1478; on peut en attribuer la rédaction à l'imprimeur lui-même.

Don Juan de Marance, ou la chûte d'un ange, drame raconté par Robert Macaire et Bertrand et par l'auteur des parodies de Marie Tudor et d'Angèle (ROBERGE). *Paris, Bezon*, 1836, in-8, 36 pp.

Parodie de la pièce d'Alexandre Dumas portant le même titre.

Donnez-nous leurs têtes, ou prenez les nôtres (par A. MARTAINVILLE). *(Paris*, 1794), in-8.

Il s'agit des Jacobins.

Eclaircissemens demandés à M. Charrier de la Roche, sur un écrit intitulé : « Lettre pastorale de M. l'évêque de Rouen aux fidèles de son diocèse » (par l'abbé Guillaume-André-René BASTON, docteur de Sorbonne, membre de l'Académie de Rouen). (*Rouen*, 1791), in-8.

Ecoles du jour, ou toutes vérités sont bonnes à dire, ouvrage historique (par SONNET). *Paris*, 1801, 2 vol. in-12.

Eglise (l') russe est-elle libre? (par le prince Augustin GALITZIN). *Paris, Franck*, 1861, in-8.

Eglogue (l') de Marly, divertissement (par GUÉRIN), mis en musique par P. d'Anican Philidor, chanté devant Monseigneur à Marly, 1702, in-4.

Eloge de M. Laurent (attribué à D'ALEMBERT). *S. l. n. d.*, in-12.

Elysée (l') Bourbon (par Jules JANIN). *Paris, Canel*, 1832, in-12.

Un des premiers essais de l'auteur; n'a pas été réimprimé.

Encyclopédie perruquière (par Jean-Henri MARCHAND).

Facétie satirique assez rare, 10 figures pliées agréablement émaillées de fautes d'orthographe, représentant 45 portraits en charge de personnages du temps.

Enfant (l') du crime et du hasard, ou les erreurs de l'opinion (par CHARLEMAGNE). *Paris, Barba*, an XI, 4 vol. in-12.

Entretien d'un gentilhomme polonais et d'un Agenais dans leur auberge. *Paris, (sans date)*, in-12.

Opuscule attribué à LABENAZIE.

Entretien de la créature avec son créateur (par M. J. DE BAST). *Paris*, (1793), in-8.

Pamphlet politique.

Entretiens solitaires (par DE BRÉBEUF). *Paris, A. de Sommaville*, 1640, in-12.

Epitaphe de la mort du très illustre prince Wolfgang, Comte palatin du Rhin, duc de Bavières et de Deux-Ponts ; *imprimé pour François Perrin (Genève)*, 1569, in-8, 12 fts.

Ce livret en vers est l'œuvre d'Antoine DE LA ROCHE CHANCEL, dit ZACHARIE, qui fut ministre à Paris, à Poitiers, à Orléans, et qui mourut en 1591 à Genève.

Epitaphes et inscriptions extraictes des tumbes et monumenz qui ont été recongneuz en l'abbaye Nostre Dame de Troyes en l'an 1626 (publié par Ph. GUIGNARD). *Troyes*, in-8.

Epistre de la venue de la Royne Alienor au royaume de France (par Jean SERRES). 1530, in-8.

Pièce en vers réimprimée dans les « Anciennes poésies du XVe et XVIe siècle ».

Epreuve (l'), poème (par l'abbé GALLAIS).

Essai sur la noblesse de France, par feu M. le C. de Boullainvilliers avec un supplément par forme de Dictionnaire pour la Noblesse (par J.-F. DE TABARY). *Amsterdam (Rouen)*, 1732, in-8.

Essai sur les satires de Mathurin Régnier (par J.-N. DE ROTHSCHILD). *Paris*, 1863, in-8.

Essais sur la Femme. 1765.

Ce n'est point, comme on pourrait le croire, une traduction du célèbre ouvrage de WILKES, « Essay on women », ce n'est qu'une imitation sans valeur. Ce qui concerne la bibliographie de la célèbre parodie de l' « Essay on Women » de Pope, n'a été exposé pour la première fois avec une minutieuse exactitude que dans le curieux volume imprimé à Londres en 1877 sous le titre d' « Index librorum prohibitorum, being notes bio-biblio-icono-graphical and critical on curious and uncommon book », by Pisanus Fraxi (pseudonyme). Voir pag. 198-226. Ce volume, non destiné au commerce « privately printed », est tiré à petit nombre ; étant fort peu connu, il ne sera pas hors de propos de lui emprunter quelques renseignements. L'edition originale de ce livret qui fit tant de bruit et qui fut tirée à 12 exempl. a disparu ; on n'en connaît pas un seul exemplaire ; il existe une réimpression de la même époque, elle a pour titre : « An Essay on Woman », by Pego BOREWELL, Esq.; with notes by Rogerus Cunæus, Vigerus Mutoniatus, etc. And Commentary by the Rev. Dr Warburton. Inscribed to miss Fanny Murray. Ex Archetypo sæpe in Fémoralibus (sic) Reverendissimi Georgii Stone, Hiberniæ Primatis, Sæpius in Podice Intrepide Herois Georgii Sackville », pet. in-8, 30 pages en tout ; titre rouge et noir. L' « Essay on Woman » se compose de 94 vers ; viennent ensuite quelques pieces de vers : « The Universal Prayer » (13 stances de 4 vers); « Veni Creator, or the maid's Prayer » (5 stances dont deux de 6 vers et trois de 5). La vignette libre qui figurait dans le frontispice de l'édition originale manque sur celle-ci. « Essay on Women ». *London, George Richards*, MDCCLXIX, in-8, 37 p.; sur la page du titre, un fleuron représentant une rose ; livre imprimé en totalité en rouge. M. Berjeau parle de ce livret « le Bibliophile », p. 101, et il suppose, mais à tort, que c'est l'œuvre de Wilkes. Un exempl. de ce petit et très rare volume a été payé 3 liv. st.. 5 sh. en 1876, à la vente Ashley. Il ne contient point de notes. On en connaît diverses réimpressions portant (à tort) le nom de Wilkes. *Aberdeen, James Hay*, MDCCLXXXVIII, in-8, 23 p.; *London, R. Smith* (vers 1865), pet. in-8, 24 p.; la « Maid's Prayer » est supprimee, ainsi que dans une autre édition, *London, for all the Booksellers*, in-8, 21 p. L'édition de 1783 fut réimprimée en 1872, à Stuttgart, par l'éditeur J. Scheible, tirage à 100 exempl. Dans cette rédaction, on trouve de nombreux passages libres, mais on n'y rencontre pas les impiétés qui figurent dans le texte original ; c'est elle que lord Stanhope, « Hist. of England », tom. V, p. 66, a prise pour l'œuvre de Wilkes et de Potter. « Essay on Woman ». *London, F. Sumpter*, 1764, in-8, 32 p. Un avis au lecteur affirme que c'est l'œuvre genuine de Wilkes, mais ce n'est qu'une supercherie ; il n'y a là que de très plates réflexions sur les femmes, imitation de l' « Essai sur l'homme » de Pope ; elles sont accompagnees de notes signées G. et Bentley (autre supercherie) ; il est inutile de dire que cet illustre philologue n'y a eu aucune part) ; à la suite de l' « Essay », dix autres pièces de vers plus ou moins érotiques, mais étrangères à Wilkes.

Etudes historiques sur Louvois et sur Dubois, par un inconnu (le comte DE MARTEL, ancien préfet). *Paris, E. Dentu*, 1868, in-8.

Etudes sur l'intelligence humaine et la sensibilité animale (par le Dr PADIOLEAU). *Nantes, Félix Masseaux*, 1853, in-8.

Etudes sur Salluste et sur quelques-uns des principaux historiens de l'antiquité, par E.-C. de Gerlache, analyse critique (par Ad. BORGNET).

Europe, comédie héroïque (par DESMARETS). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12.

Eustache Pointu chez lui, ou qui a bu boira, comédie (par Mme DE BEAUNOIR). *Paris*, 1784, in-8.

Examen du Salon de 1827 (par VERGNIAUD). *Paris, Roret*, 1827, in-8.

Exercices du temps (attribués à COURVAL SONNET). *Rouen*, 1657.

Ce volume n'a pas depuis longtemps figuré dans les ventes.

Exposé de ma gestion de l'Opéra (par HALANZIER). *Paris*, 1875, in-8.

Exposition de mes pensées et de mes épreuves (par LECHALAS). *Nantes, impr. A. Guéraud*, 1861, in-32, 15 pp.

Recueil de recettes d'agriculture, tiré à cent exemplaires.

Falot (le) du peuple, ou Entretiens sur le procès de Louis XVI (par BELLANGER). (*Paris*, 1793), in-8.

Faunillane, ou l'Infante Jaune, conte. *Badinopolis* (*Paris*), 1741, in-4.

Conte de fées composé par le comte DE TESSIN ; on à écrit qu'il n'en fit tirer que deux exempl., ce qui est fort douteux ; mais il est certain que l'impression fut très limitée et après coup l'auteur en détruisit une grande partie, de sorte que 10 gravures à l'eau-forte d'après Boucher et des vignettes de Cochin restèrent sans emploi. Pour les utiliser, Duclos rédigea un texte qui put s'adapter à ces estampes ; telle fut l'origine du conte d' « Acajou et Zirphile », publié à *Minutie (Paris)*, 1744, in-4.

Festin (le) de Guillemot (par LENOBLE), 1689, in-12, 41 p.

Pamphlet dirigé contre le prince d'Orange.

Finissons-en, par l'auteur de la brochure « Ils en ont menti » (F. PERRON). *Paris*, 1874, in-32.

Fragment d'un projet d'histoire concernant la Chevalerie chrestienne (par Nicolas DE BLEGNY). *Angers*, 1697, in-4.

Français (les) à bord du ponton la Vieille Castille en rade de Cadix, 15 mai 1810 (par Albert MONTÉMONT). In-8.

En vers. Relatif à une évasion audacieuse dont le capitaine GRIVEL, depuis amiral, a donné dans la « Revue des Deux-Mondes » un récit fort intéressant.

Furet (le) avant-coureur, journal étranger, politique, critique, littéraire et commerçant (par DIDELOT), in-8.

Furets (les). *Bruxelles, Lelong*, 1843, in-16.

Attribué à Ferdinand BROGLIA.

Grande (la) apostasie dans le lieu saint (par MADROLLES). *Paris, Hivert et Garnier*, in-8.

Se rapporte au soi-disant prophète Vintras. Voir sur Vintras des renseignements étendus dans les « Superc. littéraires » de Quérard et dans le très curieux volume de M. Léon de la Sicottière, avocat à Alençon et sénateur de l'Orne : « Les faux Louis XVII ».

Grans (les) et merveilleux faictz du seigneur Nemo (par Jehan D'ABUNDANCE). (*Sans lieu ni date*, mais *Paris*, vers 1530), in-4 goth.

Cet opuscule en vers dont Duverdier nomme l'auteur « Bibliothèque française », édition in-4, tome II, p. 321, a été réimprimé dans les « Anciennes poésies françaises des XVe et XVIe siecle », tome X, p. 313, avec une intéressante notice préliminaire ; on en connaît deux autres anciennes éditions.

Guide du voyageur en Angleterre, par Darcy (Henri-Marie MARTIN et Honoré FISQUET). *Paris, Garnier*, 1864, in-12.

Gulyac huc (par CHUQUET). *Strasbourg, Berger Levrault*, in-12.

Plaquette culinaire, tirée à petit nombre.

Harangue faite au Parlement (par Jean DE MONTEREUL). *Paris*, 1605, in-8.

Harangue prononcée à l'ouverture des Etats-Généraux par l'Archevêque de Lyon (DE MARQUEMONT). *A Paris, s. d.* (1615), in-8.

Histoire d'Eléonore, reine d'Angleterre.

Les éditeurs de la « Bibliothèque historique de la France », du P. Lelong regardent cet ouvrage comme un roman, et ils n'ont pas tout à fait tort ; quant au supplément de l'auteur MONVEL, il n'a pas été puisé aux véritables sources historiques.

Histoire de la destruction de Troye (traduite du latin de Guido DE COLUMNA). *S. l. n. d.* (XVe s.), in-fol.

Voy. Brunet « Manuel du libraire », II, 169-70.

Histoire des amours du grand Alcandre.

Ce livre relatif à Henri IV a été attribué à Mlle DE GUISE (plus tard duchesse de Conti), auteur des « Adventures de la cour de Perse », mais il y a lieu de l'attribuer à Roger DE BELLEGARDE, grand écuyer de France et l'un des plus intimes amis du Béarnais. Consulter l'ouvrage de M. Léonce Jacquart de Brouillant « Histoire de la liberté de la presse pendant le XVIIe et le XVIIIe siècle en France. Pierre Marteau, imprimeur ». *Paris, Quantin*, 1888, 2 vol. in-8.

Histoire des diables modernes, par ***. *Londres*, 1763, in-12, 221 pp.

Watt dans sa « Bibliotheca britannica », attribue cet ouvrage à John ADOLPHUS ; M. Ralph Thomas

a montré, dans les « Notes and Queries », que cette attribution était inexacte. Reste à découvrir l'auteur.

Histoire du Kouakérisme.

Barbier attribue cet ouvrage à PHIL. NAUDÉ parce que l'auteur anonyme annonce, dans sa preface, une réfutation du « Commentaire philosophique » de Bayle et que Naudé publia en effet cette réfutation en 1718, après de longs retards. Mais cette preface dogmatique sent si bien son ministre protestant qu'on y reconnaît JURIEU préludant à ses attaques acharnées contre Bayle; la preface de l' « Histoire » montre toute l'aigreur d'un homme qui n'aurait pas attendu dix ans pour combattre le commentaire de Bayle qu'il signale comme l'œuvre d'un athée.

Histoire du Père Joseph. *Paris*, 1726, 2 vol. in-12. — Une autre édition. *Saint-Jean de Maurienne*, 1750, 2 vol. in-12.

L'auteur représente le confident, l'agent de Richelieu, comme un modèle de candeur, comme un saint doué de toutes les vertus religieuses, mais ce panégyrique n'eut pas le succès qu'attendait Le Clerc du Tremblay; la seconde édition contient un assez grand nombre de pièces nouvelles dont l'authenticité fut parfois mise en doute. Voir le catalogue Leber, tome II, p. 269, n° 1233.

Histoire et Aventures du baron de Munchhausen (par Rodolphe-Erich RASPE, conservateur du musée numismatique de Cassel). *Paris*, *Warée*, 1842.

Histoire impartiale des Jésuites (par H. DE BALZAC), avril 1834. *Paris*, *Delongchamps*, in-18.

Hommage à la mémoire des braves gardes du corps massacrés à Versailles (par CLERY). *Paris*, 1789, in-8.

Il faut être conséquent (par HOCQUART DE COURBON). (1789), in-8.

Illustre (l') beuveur à ses amis et autres gaytés de Caresme prenant (par COLLETET). *Paris*, 1640, in-4, 16 pp.

Indiana (l'), suite d' « Une Femme apôtre », par le même auteur (Mme DE LA CORBINIÈRE, née Clémentine Le Fer de La Motte). *Paris*, *Victor Lecoffre*, 1886, in-12, XII-469 pp. Portraits.

Jaloux (le), comédie en III a. (en pr.), précédée d'un prologue (par Godard DE BEAUCHAMPS). *Paris*, *Briasson*, *s. d.*, in-12 de 144 pp.

Jardin de dévotion (vers 1475).

C'est une traduction due à Colard MANSION qui ne s'est point nommé, d'un traité mystique extrait du « Cantique des cantiques »; l'original latin a été souvent réimprimé; des éditions publiées à Paris offrent des additions considérables dues a un chartreux, Michel Bougain.

Jeanne Jugan et les Petites sœurs des Pauvres, par l'auteur d' « Une Femme apôtre (Mme de LA CORBINIÈRE, née Clémentine Le Fer de La Motte), avec une introduction par M. Léon AUBINEAU. *Paris*, *Victor Lecoffre*, in-12. Portraits.

Joie du peuple français à la naissance du roi de Rome (par A.-J. TOURNEUR). 1811, in-8.

Jonathan Wild le grand (traduit de l'anglais de FIELDING). *Reims*, *Cazin*, 1784, 2 vol. in-18.

Lettre à MM. les Supérieurs des Grands séminaires de France, de Belgique et de Suisse, par l'auteur de l' « Essai sur le livre de Job et sur les prophéties relatives aux derniers temps » (l'abbé MOGLIA, docteur en théologie, de la faculté du collège romain). *Genève*, *J. Duraford*, in-8, 37 pp. et 1 f. blanc.

Lettre à Sa Seigneurie le lord comte de Moira, extraite d'un ouvrage en ce moment sous presse, et dont Sa Seigneurie a agréé l'hommage; contenant la démonstration d'une opération également utile aux pauvres et aux riches, par un homme depuis 20 ans cosmopolite (M. LA ROCQUE). *Londres*, *Schulz et Dean*, 1813, in-8.

Lettre d'un Préfet aux introuvables (par GOYET). *Le Mans*, 1820, in-8.

Lettre d'un Solitaire. 1847 (par l'abbé LACHAZETTE).

Lettre d'un théologien (par CONDORCET), à l'auteur du « Dictionnaire des Trois siècles ». *Berlin*, 1774, in-8 de 91 pp., plus une page chiffrée (o) pour l'errata.

Il y a deux lettres dans ce volume. Il existe une « Réponse à la Lettre écrite par l'auteur du » Dictionnaire des Trois siècles » (l'abbé Castres), (par B.-L. RICHARD). *Paris*, *C. Hérissant*, in-8.

Lettre de M. Andry à M. Le Vacher de La Feutrie, doyen de la Faculté de médecine de Paris (par M. LE ROUX DES TILLETS). *Sans date* (vers 1780), in-8 de 39 pp.

Lettres à Véronique (par Mlle Marie-Françoise LAMARCHE). *Agen*, 1870.

Opuscule relatif a des questions d'intérêt local.

Lettres historiques, politiques et critiques sur les événements qui se sont passés depuis 1778 (par le chevalier DE METTERNICH), 1788-1794, 18 vol. in-8.

Histoire du noble et vaillant cheualier Regnault de Montauban. *S. l. n. d.*, in-fol.

Ce roman de chevalerie est la rédaction, plus ou moins altérée, en prose, du poeme de HUON DE VILLENEUVE « Regnault de Montauban », composé vers l'an 1200. Voir « Histoire litteraire de la France », t. XVIII, p. 721.

Louanges (les) de la Folie, traduit de l'italien par feu messire Jean du Thier, chevalier, conseiller du roy. *Paris*, 1575.

On a attribué cet ouvrage a Ascanio PERSIO, puis à Ortensio LANDY; mais d'apres Melzi, l'auteur est certainement Viancsio ALBERGATI, de Bologne, protonotaire apostolique.

Manuel des Chevaliers de l'ordre du Temple (par SUD-EUROPE). *Paris*, 1825, in-18.

Manuel du jeune séminariste en vacances (par M. l'abbé LEJEUNE, supérieur du petit séminaire de Soissons).

Mannequin Piss au Salon de 1860, par un membre du Club Yellow-Boy (par E. ROPS et E. LECLERCQ). *Bruxelles*, 1860, in-18.

Marie Sebran, roman (par Mme DE MALVOUE, née DE FAREMONT). *Paris*, *Didier*, 1872, in-12.

Maux (les) de la guerre, à Mgr le prince de Condé (par BOUSSINGAULT, d'Amiens). *Amiens*, *Ve Caron*, in-4.

Mémoires tovchant l'établissement d'une mission chrestienne dans le troisième monde, autrement appellé la Terre Australe, Méridionale, Antartique et Incovnü, présentez à nostre S. Pere le Pape Alexandre VII, par un Ecclésiastique originaire de cette mesme Terre (Jean PAULMIER ou Paulmyer de Gonneville). *Paris*, *Claude Cramoisy*, 1663, in-8. Dédicace signée. Deuxième édition. *Paris*, 1663, in-8.

Militaire (le) en la Solitude, 1735.

Contrairement à l'opinion de Forney et de Barbier qui attribuent cet ouvrage à un officier irlandais nommé CORDAN, M. H. Menu dans un de ses catalogues, le donne à Jacques-Ignace DE LA TOUCHE-LOISY. L'auteur se conformant à un usage alors établi, procède par dialogues.

Miroir de vérité au roi Charles IX, aux princes et aux seigneurs de son conseil, de payement faict par Salomon en son bas aage, du lustre et réflection dudict miroir apparalt le vray moyen d'appaiser les troubles et reditions du royau de France.

Cité par Duverdier comme étant de Jérôme Hermes BOLSEC. MM. Haag « France protestante », expriment leurs regrets de n'avoir pu le rencontrer.

Mon opinion sur les finances (par Paul CAPON). (*Paris*, an V), in-8.

Monde (le) renversé, ou Dialogues (4) des génies différents qui renversent le monde, par le chevalier... (l'abbé BORDELON). *Villefranche*, 1712, in-12 de 3 ff. et 190 pp.

Cet ouvrage roule sur les femmes; il s'occupe successivement des devotes, des précieuses, des coquettes, etc.

Monsieur Amédée Thayer, sénateur (par le R. P. LUDOVIC, frère mineur). *Paris*, 1869, in-8.

Montagnes (des) de la terre; notice servant de commentaire à un tableau comparatif de la forme et de la hauteur des principales montagnes du globe, avec un appendice sur les cascades les plus remarquables (par BRUGUIÈRES). *Paris*, *Rey et Gravier*, 1827, in-8.

Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie. *Paris*, *s. d.* (vers 1787), ou *Neuwied*, 1789, gr. in-fol., avec 26 pl. gravées par divers artistes, d'après Moreau le jeune.

Il existe une édition du texte, sous la date de *Londres*, *Poultry*, 1790, 2 vol. in-12. M. Monselet donne des détails sur ce volume dans son ouvrage sur RÉTIF; il transcrit une liste des planches. Voir aussi le catalogue du libraire Fontaine, 1871, no 2293 et suiv.

Mort (la) de Mardi-Gras, tragi-comédie, ou comédie pour faire pleurer, ou tragédie pour faire rire, en un acte et en vers; par des membres de l'Académie de Cocagne. *Paris*, *Carnavallo*, 1804, in-8.

Cette facétie a été attribuée à Fonpré de Francansalle; mais M. Barriere a découvert (voy. ses « Tableaux de genre et d'histoire », 1828, in-8) qu'elle était de l'académicien Ch.-P. Duclos. C'est une parodie de « la Mort de Cesar », de Voltaire. Elle a été réimprimée dans divers recueils de facéties.

Muet (le), comédie (par BRUEYS et PALAPRAT). *Paris*, 1693, in-12.

Nécessité (de la) de mettre fin aux pirateries des barbaresques. Opportunité des circonstances actuelles pour en purger la Méditerranée (par M. Eug. BURNOUF). In-8 de 20 pp.

Extrait de la « Revue encyclopédique ».

Ninive et Khorsabud (par Adrien DE LONGPÉRIER). *Paris*, 1824, gr. in-8.

Note sur les événements du 20 juin 1792 (par C.-F. DROUET). *Paris*, 1817, in-8.

Notice historique sur le château de Puicalvary et les divers possesseurs de cette terre (par Bernard-Alphonse DE MOTHES DE BLANCHE). *Villeneuve-sur-Lot.*

Notice religieuse sur Penne (par le chanoine DELRIEU).

Notice sur la vie et la mort de Madame de Madaillan (par l'abbé DELROUZIÉ). *Marmande*, 1854.

Notice sur les événements qui se sont passés à Agen en 1815. *Agen*, *R. Noubel*, 1815, in-8.

D'après M. Andrieu, l'auteur de cette notice serait l'imprimeur lui-même.

Notice sur Piron d'après des documents nouveaux (par M. Ed. FOURNIER). *S. l. n. d.*, in-12.

Ce volume n'a point de titre.

Notre-Dame de Bon-Encontre, 1842 (par l'abbé DUZIL DE BRUCH).

Nouveau (le) mode avec lestrif
Du pourveu et de lellectif
De lordinaire et du nomme
En suivant la forme auctentique
Ordonnee par la pragmatique.

Ils se vendet *(sic)* a la juifrie a lenseigne des deux Sagittaires, et au palays au troisiesme pillier. *(Paris, Guillaume Eustace)*, *s. d.*, in-8 goth. fig. sur bois.

Cette pièce en vers à quatorze personnages est attribuée a J. BOUCHET ou à P. GRINGORE ; elle se compose de 30 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et D 6 ff. Le premier f. contient au recto le titre avec la marque de Guill. Eustace et au verso une figure en bois ; le dernier f. ne contient au recto que la même figure repétée et au verso la marque d'Eustace. On ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires de cette satire extrêmement rare, dirigée contre l'abolition de la Pragmatique-Sanction, à laquelle a été substitué le concordat de François Ier et de Léon X. Elle fut représentée a Paris, le 11 juin 1508, sur la place Saint-Etienne, par les écoliers de l'Université, comme l'indique le dizain qui termine le volume.

Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par FURETIÈRE). *Paris*, *Guillaume de Luynes*, 1658, pet. in-8, avec une carte gravée. Autres éditions. *Paris*, 1659 ; *Amsterdam*, 1703 ; réimpr. par les Elzéviers. *Suivant la copie*, 1658, pet. in-12.

Nouvelle chronique de la ville de Bayonne, par un Bayonnais (BAYLAC). *Bayonne*, 1827, in-8, XXII et 429 pp.

Observations d'un citoyen voué aux intérêts du roi et de la nation (par L.-H. DUCHESNE). *Paris*, *s. d.*, 1791, in-8.

Ode à la Monarchie sur l'Assemblée des Etats du royaume (par M. E.-L.-A. L'ETANG). *Paris*, 1789, in-8.

Ode à S. M. l'empereur Alexandre, lors de son entrée à Paris, le 31 mars 1814 (par A. HUOT et L. COLLIN), 1814.

Ombre (l') de Molière et son épitaphe (par DASSOUCY). *Paris*, *Loyson*, 1673, in-12.

Pape (le) à six sous, par un Hérétique (Antoine ROCHER). *Genève*, 1867, in-12.

Paraphrase, c'est-à-dire claire et briefvre interprétation sur les Psalmes de David, *Item*, autre interprétation, paraphrasée sur l'Ecclésiaste de Salomon, le tout faict par Campensis (traduction du latin attribuée à DOLET). *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1542, in-16, 448 pp. et 1 ft portant la marque et la devise de Dolet.

Peau d'âne, conte à Mme la marquise de L... Les Souhaits ridicules. Griselidis (par PERRAULT). *Paris*, *Coignard*, 1707, 3 parties in-12.

Le conte de « Griselidis » serait ici d'édition originale ; les autres des réimpressions de l'édition de 1691.

Pèlerinage en Terre-Sainte (par le comte Walery DE ROTTERMUND DE GURNA KLECZA). *Paris*, *imprimerie de Dubuisson*, 1855, in-8 de 32 pp.

Pensée (la) et l'action dans les trois derniers siècles (par le comte C.-M. ROGUET). *Paris*, *Dumaine*, in-12.

Cet ouvrage se compose de quatre parties : Bacon, 1870 ; Frédéric II, 1869 ; Louis XIV, 1869 ; Richelieu, 1869.

Pensées d'août, poésies (par SAINTE-BEUVE). *Paris*, *Renduel*, in-16.

Le nom de l'auteur qui n'est pas sur le titre, se lit au dos de la couverture sur les exemplaires brochés ; une fois relié le petit volume est anonyme.

Petit catéchisme psychologique et moral, c'est-à-dire spirite par un ami de

l'humanité (Augustin Babin, s'intitulant spirite sincère). *Paris, Librairie spirite*, 1875, in-18.

Petite Biographie conventionnelle, ou tableau moral et raisonné des sept-cent-quarante-neuf députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention (par Baptistein de Moulières). *Paris, Eymery*, 1815, in-18.

Philosophie (la) des vapeurs (par l'abbé de Paumerelle), 1784, in-12.

Poésies fugitives (par Meister de Zurich). *Londres*, 1798, in-12.

Tiré à très petit nombre, ainsi que le volume suivant :

Poésies religieuses (par le même). *Paris, Didot*, 1822, in-12.

Portraits (les) de Monseigneur le Dauphin, poème (par Charles Robinet). *Paris, Guillaume de Luynes*, 1679, in-8, 6 fts et 39 pp.

Post-Scriptum, ou la Dernière page de mon livre, par un vétéran de Mars et d'Apollon (Milrand). *Paris*, 1814, in-8.

Pourquoi (le) d'amour necessaire à ceux qui ont désir de suivre la triomphante cour du seigneurial prince Cupido. *Lyon*, 1540, in-8.

Cette pièce est la traduction d'un opuscule de Nicolo Léoniceno, dont on ne connaît qu'un texte latin : « Questionis amatoriae et naturales » qui fait partie des œuvres diverses de l'auteur.

Précis historique de la marine royale de France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'au roi régnant, ouvrage composé d'après l'ordre du gouvernement (par Guillaume Poncet de La Grave). *Paris, Eugène Onfroy*, 1780, 2 vol. in-12.

Premier voyage autour de ma chambre (par Xavier de Maistre).

Souvent reimprimé avec le nom de l'auteur.

Présidence (la) s'il vous plaît, par un républicain de la veille (Alfred Delvau). *Paris*, 1848, in-18.

Opuscule dirigé contre l'élection à la présidence de la République et contre Thiers, Cavaignac, Bugeaud et Lamartine.

Pseaumes de David selon l'esprit (lat.-fr.), ou les Pseaumes en forme de prières chrétiennes (par J.-B. Vassoult). 2e éd., revue et corr. par M. L.-L.-R. *Paris, J. Collombat*, 1733, in-12.

a Purgatoire des mauvais Maris. Petit in-4, 15 ff.

Ce livret sans indication de lieu ni de date, a été imprimé a Bruges, vers 1478, avec les caractères de Colard Mansion ; on n'en connaît qu'un seul exemplaire qui, apres avoir appartenu a Van Praet, est entre dans la Bibliothèque nationale. Il en existe une reimpression avec quelques autres pieces du même genre. *Paris, Guillaume Nyverd*, in-16. Lacroix du Maine, dans sa « Bibliothèque française », attribue mal a propos cette production à Guillaume Cocquillart. Le veritable auteur n'est pas exactement connu. Un autre bibliographe du XVIe siècle, Antoine Duverdier, mentionne une edition de *Lyon, Barnabé Chaussard*. Elle ne se retrouve plus.

Quelques vers (par Labaume). *Paris, Royez*, 1782, in-12.

Queue (la) de Robespierre écorchée (par Couturier). Germinal, an III.

c Réflexions militaires sur différents objets de la guerre, par G.-K. (Knock). *Francfort et Leipzic, Knock et Eslinger*, 1762, in-8.

Réflexions morales et politiques sur S. A. R. feu Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, poème en sept chants (par le chevalier de Luzy-des-Beaux, capitaine de cavalerie, garde du corps du Roi, compagnie de Luxembourg), dédié à lui-même quoique mort. *Au Puy, de l'imprimerie de Pasquet père et fils*, 1820, in-8 de 11 pp. dont 4 sont avant le titre.

Ouvrage composé en janvier 1823 et imprimé en juillet 1826.

Réflexions sur la cruelle persécution que souffre l'Eglise réformée en France (par Pierre Jurieu). *Sans lieu*, mais *Hollande)*, in-12, 18 fts et 261 pp.

Une réimpression alors datée de 1686 et qui paraît avoir ete exécutée en Allemagne offre divers changements. Voir une longue note dans le Catalogue J. de Rothschild.

Réforme (la) ou le tumulte d'Amboise, scènes historiques (par S. Germeau). *Paris, Levavasseur*, 1829, in-8.

Religion (la), poème et autres ouvrages de poésie (par l'abbé Asselin). *Paris*, 1725, in-8.

Repentir (le) de Florinde, poème épique en douze chants. *Paris, Crapelet*, 1823, in-8.

D'après le cat. Renouard, 1851, no 1490, l'auteur serait J.-B. de Puthon ; les six premiers chants seuls ont été imprimés ; le vrai titre est : « Les Remords de

Clorinde », et c'est par méprise qu'on a mis: « Le Repentir ».

Réponse d'un ancien troupier à la Lettre de M. le duc d'Aumale au prince Napoléon (par le prince Pierre Napoléon BONAPARTE). *Paris*, 1861, in-8.

Réprobation des usures sur le prêt à jour. *Avignon*, 1672, in-4.

Adry pense que cet ouvrage peut être attribue au P. CABASSUT, oratorien.

Romans (le) de Bauduin de Sebourse, III[e] Roy de Jherusalem, poème du XIV[e] siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale (par Louis BOCA). *Valenciennes, Henry*, 1844, 2 vol. in-8.

Rosa mystica, par un missionnaire (l'abbé L. BARBEY D'AUREVILLY). *Caen*, 1856, in-16.

Volume tiré à petit nombre.

Ruines (les) de Paris en 1875, documents officiels et inédits (par Albert FRANKLIN). *Paris*, 1875, in-12, 2[e] édition, même année, in-12.

Saulsaye, églogue de la vie solitaire (par Maurice SCÈVE). *Lyon*, 1547, petit in-8.

Une réimpression, *Aix, Ponthieu*, 1829, pet. in-8 à 50 exempl. dont un sur peau velin, 8 sur papier bleu et 8 sur papier rose.

Savetiers (les) et l'Académie de Sotteville (par Maurice COHEN). *Rouen, impr. Lapierre*, in-8.

Secret (le) du ménage, comédie en III a. et en vers (par le baron Aug. CREUZÉ DE LESSER). *Paris, Vente*, 1809, réimprimé à *St-Pétersbourg, Alex. Pluchart*, 1810, in-8.

Les édit. suiv. ne sont plus anonymes.

Serbie (la) devant la Conférence, pour faire suite à « La Serbie après le bombardement de Belgrade », par un Serbe (UBICINI). *Paris, A. Franck*, 1863, in-8.

Sérénade (la), comédie (par REGNARD). *Paris, Th. Guillain*, 1695, in-12.

Solitaires (les) en belle humeur, extraits des papiers de feu le marquis de M***. *Paris (Hollande)*, 1722-23, 2 vol. in-12; *ibid*. 1725-1736, 3 vol. in-12. *Utrecht*, 1741, 3 vol. in-12.

M. Paul Lacroix conjecture avec vraisemblance que l'ouvrage est du fecond abbé BORDELON.

Tableau historique de la conduite de la cour de Rome (par LESUR). *Paris*, 1810, in-8.

Temple (le) de la liberté (par Claude-François-X. MERCIER). *Paris*, 1793, in-8.

Temple (le) de Mars. *Paris, Jehan Treperel* (*sans date*, mais vers 1495), in-4 goth., 8 fts.

Cet opuscule est de Jehan MOLINET; il se trouve également dans les « Faictz et Ditz » du même auteur.

Térence, trad. en vers français (par H.-Gabr. DUCHESNE). *Paris*, 1800, 2 vol. in-8.

Traduction très médiocre.

Théâtres (les), lois, règlements, construction, salles de spectacle, etc., par un amateur (F. GRILLE). *Paris*, 1817, in-8.

Thèse présentée à la faculté des lettres de Paris sur les vicissitudes et les transformations du cycle populaire de Robin Hood (par Constant-Etienne-Alfred-Edward BARRY). *Paris, impr. de Rigoux*, 1832, in-8 de IV-102 pp.

Signature à la page 75.

Tombeau (le) de Mirabeau (par Olympe DE GOUGES). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1791), in-8.

Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par COURTIN). *Amsterdam*, 1671, in-12.

Traité des Monnoyes, traduit du latin de Nicolas Oresme. Petit in-fol., 44 fts.

Ce volume sans lieu ni date (vers 1478), sort de l'atelier de Colard MANSION, a Bruges (vers 1478): on n'en connaît qu'un seul exemplaire acquis en 1812 par Van Praet, qui l'a légue a la Bibliothèque nationale. On attribue a Colard Mansion lui-même la traduction du livre latin qui ne fut imprime qu'au commencement du seizième siecle a Paris chez Thomas Keel.

Tyr et Sidon, tragédie (par SCHELANDRE).

Une statue à dom Calmet dans la ville de Commercy, par le curé de Ménil-la-Horgue (l'abbé LA BOUILLE). *Bar-le-Duc*, 1861, in-12.

Vagabond (le), histoire, caractère et malice de ceux qui courent le monde. *Paris*, 1644, in-8.

La première partie de ce volume est une traduction de l'ouvrage du frere Jacinto DE NOBILI. « Il

vagabondo owero sforza de birbanti e vagabondi ». *Venezia*, 1627, in-8; *Macerata*, 1617, in-8.

Vie de la Révérende Mère de Trenquelléon (par dom Jean PRADIÉ, de l'Abbaye de Ligugé près Poitiers). *Poitiers*, 1861.

Vie de M. le curé d'Ars (1857) (par J. DEBROUZIE).

Vie de Saint Pardoux, par (Louis-Alexandre JOUSSAUME). *Marmande*, 1853.

a Vie (la) et les faits notables de Henry de Valois. Petit in-8, 91 pp.

Attaque très vive contre Henry III, attribuée à Jean BOUCHER, curé de Saint-Benoît à Paris, et l'un des plus fougueux ligueurs. Cette édition est probablement antérieure à celle de Millot, 141 pp.; l'une et l'autre, publiées après le meurtre du duc de Guise, contiennent huit figures sur bois. Voir du Roure « Analecta biblion », tome II, p. 74.

b Voyage en Belgique et en Hollande; une visite à Claremont (par F. BOUTET). *La Rochelle*, 1851, in-8.

Zéloïde, opéra en 2 actes (par Ch.-Guil. ETIENNE). *Paris*, *Roullet*, 1818, in-8.



ESSAI

SUR LES

BIBLIOTHÈQUES IMAGINAIRES.

Les livres dont l'existence est avérée forment des masses effrayantes que nul mortel ne peut songer à inventorier et qui s'accroissent chaque jour. Quelque vaste que soit ce domaine, la science bibliographique ne s'y renferme pas ; elle s'occupe par moments des livres qui n'ont point existé, mais que des écrivains, obéissant presque toujours à des intentions satiriques, ont mentionnés comme ayant été mis au monde, assertion que d'ailleurs nul n'a prise au sérieux.

C'est à l'Homère bouffon auquel on doit les figures immortelles de Pantagruel et de Panurge, c'est au plus redoutable railleur qui ait jamais tenu une plume, c'est à maître François Rabelais qu'il faut attribuer l'invention de ce genre de sarcasmes. On n'en rencontre, nous le croyons, aucune trace dans l'antiquité, ni au moyen âge (1). Le joyeux curé de Meudon dressa le catalogue de la bibliothèque de Saint-Victor, et trouva ainsi une voie nouvelle pour verser les flots de sa verve moqueuse sur les moines, sur les théologiens, sur les *cagots* et les *caphards* qu'il détestait.

On sait quelle vogue obtint l'œuvre pantagruélique de Rabelais ; plus de trente éditions partielles ou complètes se produisirent dans le seizième siècle, et on ne manquera pas de regarder ce chiffre comme énorme, si l'on pense qu'à cette époque il n'existait ni journaux, ni revues, ni annonces, et que la difficulté et la lenteur des communications opposaient à la vente des livres des difficultés dont nos ancêtres ne triomphaient que parce qu'ils étaient sans doute plus studieux que nous.

Nous avons pensé faire chose agréable aux bibliophiles en réunissant diverses indications relatives aux livres imaginaires et aux bibliothèques supposées ; nous nous

(1) Une *farce joyeuse*, celle du *Vendeur de livres*, insérée dans le *Recueil de farces et moralités* (Techener, 1831, 4 vol. in-8), et composée peut-être avant que Rabelais n'écrivît *Gargantua*, mentionne divers livres de *haulte gresse* qui sont pour la plupart inconnus, mais qu'il y aurait témérité à classer parmi les livres imaginaires. On peut très bien croire qu'ils ont existé, mais qu'ils sont perdus comme bien d'autres que d'anciens bibliographes ont cités. Telle est du moins l'opinion de M. Francisque Michel, un des éditeurs du *Recueil* en question.

empressons de convenir que nous avons trouvé à cet égard des données fort utiles dans les recherches que M. Jannet (sous le nom d'Haensel) et Edouard Fournier ont consignées dans une publication périodique morte il y a une dizaine d'années (le *Journal de l'amateur de livres*, 1848 et 1849), recherches auxquelles nous avions, nous aussi, dans le même *Journal*, apporté un faible contingent.

Nous suivrons l'ordre chronologique, nous occupant d'abord des livres imaginaires qu'offre du seizième au dix-neuvième siècle la littérature française ou belge, et après avoir jeté un coup d'œil sur ce que l'étranger présente en ce genre, après avoir dit quelques mots de divers livres supposés, nous terminerons en signalant la singulière bibliothèque fantastique qu'un homme d'Etat célèbre se plut à imaginer.

SEIZIÈME SIÈCLE.

Parmi les imitateurs de Rabelais, il faut distinguer un écrivain assez peu connu d'ailleurs, Claude Odde de Triors, qui, en 1578, fit imprimer à Toulouse un livret de 46 feuillets intitulé : *les Joyeuses recherches de la langue toulousaine*. Tout en se livrant à l'explication de divers mots du dialecte local, Odde s'abandonne à des plaisanteries qui sont souvent d'un goût peu délicat, et qu'a inspirées une fréquente lecture du Pantagruel (1).

Nous allons transcrire le passage dans lequel cet écrivain s'est évidemment souvenu du Catalogue de Saint-Victor; il y a là certainement des allusions qui nous échappent en grande partie et qui ne sont d'ailleurs que d'un faible intérêt :

« Ie donrey vne autre fois *pro magna ordinaria* d'autant braues et excellents liures que vous ayés encores iamais onques veu iour de vostre vie, et desquels ie me puis bien vanter que vous n'auez iamais ouy parler sinon à cest' heure, et par mon moyen, et sont fort excellants; *quid dicam?* excellants, *imo* admirables à cause de leur rareté, lesquels selon qu'aucuns m'ont dict sont venus annuellement de Themistitam en Calicut, les noms desquels n'auons point voulu vous estre cachez, ains manifestez. Ceux cy donc pour tout potage et pour toute fricassée et sans tant *franciscimandeia* sont tels et tels, savoir est :

« Les Simples de Bartolle;

« Les Contracts de Gallien;

« Vn pet à quatre volumes;

« La Cornemuse de Platon;

« L'Histoire tripartite de Caton;

« La Cosmographie d'Anthonius Arena;

« Le Liure *de appetitu inanis gloriæ*, par Pelisson;

« Les Substitutions fideicommissaires de monsieur saint Augustin;

(1) *Les Joyeuses recherches* sont un livre des plus rares, et, à notre connaissance du moins, elles ne figurent sur aucun catalogue moderne. Nous croyons qu'à Toulouse même on n'en connaît pas d'exemplaires. En 1847, nous en avons fait faire une réimpression tirée à petit nombre, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impériale à Paris. Un opuscule en vers du même auteur, certainement fort difficile à rencontrer aujourd'hui, le *Banissement et adieu des ministres des Huguenots* (Lyon, B. Rigaud, 1572), figure au catalogue Buvignier (1849, nº 1198); vendu 60 francs.

« *Præparationes evangelicas in Lucam*, par Jason (1).

« Le Descrotoir de tristesse;

« L'*Engranyero* de pauureté;

« *De perengues et perengariis responsum luculenta repetitio;*

« *Item, de stercore amantis et eius vi, alia dilucida enarratio;*

« Plus vn aultre fort beau liure, s'il y en a au monde, intitulé : *Cornucopiæ Portaleti*, et comment il est traicté là dedans que *cornu eius non exaltabitur in gloria;*

« *Item præterea* dauantage vn autre non moins beau que le susdit Cornucopiæ, intitulé les Lignes penilieres et bas-ventricques de *madone des Estables* auec ses rubis orientaux mis en ordre par Quincontial. Ensemble les agreables seruices de *ma donna de Totains, ie voulois dire de totis temporibus;*

« Vn autre d'auantage supernaturelement bellissime intitulé la République des socisses et andoilles (2);

« *De arte fredonandi libri tres, per eximium doctorem in eadem arte dominum, dominum, dominum, si bene memini*, ma foy ie ne m'en souuiens plus. Et comment il est disputé là dedans *utrum* hoet, hoet, *possit coherere* cum liri lan lere...

« Le tout imprimé à Paris chez Claude Fremy, à Basle par Jehan Opporin, à Coloigne par Jehan Bickmann, à Anvers par Joannes Steelsius, à Venise par Petrus Daniel, à Seville en Espaigne par Guillelmus Gutierres. »

Des titres de livres supposés fort bizarres se rencontrent dans un volume très rare et fort singulier imprimé à Paris en 1588 : *Lettere facete e chiribizzose in lengua antica venetiana, con alguni sonetti e canzoni piasevoli, el tutto composto e dato in luce da Vicenzo Belando, ditto Cataldo*. Ce recueil, où la décence est souvent très peu respectée, s'est payé jusqu'à 75 et 93 fr. aux ventes Nodier et Libri en 1844 et en 1847; il est probable qu'aujourd'hui il s'élèverait encore plus haut. Belando était comédien, et il a imaginé des titres plus que rabelaisiens, énoncés d'ailleurs avec une incorrection qui est peut-être parfois la faute du typographe parisien, lequel était hors d'état de comprendre ce qu'il imprimait. Quoi qu'il en soit, nous transcrivons textuellement cet inventaire facétieux :

« Duretto de liquidi, *Tesauro de pischeria tencarià.*

« Pottonio d'Acquapendente, in libro 6 *de sublimatione de stercore refinandi.*

« Calfurnio grummando dottor, *Epitome de uso et origine escrementorum.*

« Cornelio cornante de corneto, signor de Cornovaglia, *Cornologia de utilitate cornorum* (3).

(1) Ce Jason est sans doute Ambroise Jason de Maino, jurisconsulte italien, célèbre au quinzième siècle et auteur d'un gros livre, *De Jure emphiteotico quæstiones*, dont il existe une édition publiée à Toulouse en 1479.

(2) On verra sans doute là un jeu de mots relatif à la *République* de Jean Bodin, ouvrage remarquable à plusieurs égards et qui, publié en 1576, fit assez de sensation pour qu'il fût nécessaire de le réimprimer plusieurs fois coup sur coup.

Il est question fort en détail de cet ouvrage dans le livre de M. Baudrillart : *Bodin et son temps* (Paris, 1853); la troisième partie de ce volume, consacrée spécialement à l'analyse et au commentaire de la *République*, occupe 290 pages.

(3) Ce titre nous remet en mémoire un ouvrage qui n'est nullement imaginaire, c'est un poème de plus de cinquante chants, *la Corneide*; Livorno, 1781, 7 vol. in-8. Le chevalier Gambara est l'auteur de cette facétie beaucoup trop longue.

« Scapiochetto roversao, *Specchio de motu mosculorum et de consummatione nervorum.*

« Membrante Alzacamisa, *Trialogo de scabbia naturæ.*

« Stronzanpappalardo, *Bocolica de mòdo ficandi.*

« Cazzancao Rubeo, *Compendio d'anotomia fabbulia.*

« Bazzoffia Duretto, *de lumen testiculorum.*

« Barbagriza da Vulvazzane, pagina 29000 del tomo XX d'*El Moriale d'esalando crepitorum.*

« Scappella de val fregnatica, *de tangendi nates muliercule et de modo deflorandi virgines.*

« Belfiao Spozzente, *de osculandi vidue.*

« Favetta de Mozanega, *de humilitate asinorum.*

« Bertoldo Busoirespo, *de modo mingendi e d'utilitate e comoditate c.icandi.*

« Fiandrin Caccola, *de modo zaccagnandi, ruffianandi atque adulterandi.*

« Menante Schizzaongaro, *Trattato d'inconstantia mulierum.*

« Brandano Schittariola, *de modo mustandi boves.* »

Jusque-là l'invention des bibliothèques imaginaires n'avait été dirigée que contre les écrivains scolastiques et les pédants, ou bien elle n'avait servi qu'à amener des plaisanteries qui sont, nous l'avouons, d'un goût détestable ; une autre carrière s'ouvre, et les livres supposés deviennent une arme dont s'empare la politique.

Dès le commencement du règne d'Hénri IV, on vit paraître la *Bibliothèque de Madame de Montpensier* (1), *mise en lumière par l'avis de Cornac* (2), *avec le consentement de Beaulieu, son escuyer* (3).

Les titres des ouvrages qui forment cette prétendue collection sont des satires contre des personnages du temps, contre des femmes de la cour. Nous indiquerons ceux qui offrent le plus d'intérêt :

« Le Pot poury des affaires de France, traduit d'italien en françois par la Reyne mère.

« Poissonerie generale en trois volumes, par M. le cardinal de Bourbon (4).

(1) Catherine de Lorraine, mariée en 1570 à Louis de Bourbon, duc de Montpensier, veuve en 1582. On sait avec quelle ardeur elle se declara en faveur de la Ligue et contre Henri III ; le bruit courut qu'elle s'était livrée à Jacques Clément pour le déterminer a frapper le roi ; cette circonstance, qu'on peut regarder comme une de ces rumeurs que cree l'exaltation des partis, est consignée, avec les expressions les plus vives, dans des écrits antiligueurs du temps, notamment dans la *Lettre d'un gentilhomme françois à Dame Jacquette Clément, princesse boîteuse de la Ligue* (opuscule tres rare au sujet duquel on peut consulter le *Catalogue Leber*, nº 4045), et dans la *Prosa cleri Parisiensis*, 1589, satire des plus vives, réimprimée parmi les *Anciennes poésies françaises* éditées par M. A. de Montaiglon, t. II, p. 296.

(2) Cornac, abbé de Villeloin, agent du duc de Mayenne, frère de la duchesse de Montpensier ; il fut envoyé à Rome en 1596 pour faire connaître au pape les motifs qui avaient porté le duc a s'entendre avec Henri IV. Cet abbé est mentionné dans la *Vie du duc d'Epernon*, par Girard, comme un homme habile et adroit.

(3) Cette pièce a été insérée dans divers ouvrages, notamment dans l'édition de *l'Isle des Hermaphrodites*, par Le Duchat, 1724. Ce laborieux annotateur de Rabelais et de différentes productions relatives a l'histoire de la Ligue, y a joint des notes un peu prolixes. Parfois nous les avons abrégées, parfois nous y avons ajoute quelques détails. Il serait facile, en pareille matiere, de fabriquer un commentaire bien plus étendu que le texte auquel il se rapporterait, mais c'est la chose dont il faut savoir se préserver. Du reste, ces malices dont plus de deux siècles et demi nous separent, renferment maintes allusions qui sont perdues ou qu'on ne pourrait retrouver qu'au moyen d'un travail pénible et peu fructueux.

(4) Le Duchat pense qu'il faut lire *l'Oisonnerie ;* allusion au peu de capacité du cardinal que la Ligue créa roi et qui se montra dépourvu de tout talent.

« Le Combat civil de messire de Nevers, trouvé dans une serviette (1).

« L'Art de ne point croire en Dieu, par M. de Bourges (2).

« Le Jouet du courage, par Combault, premier maistre d'hostel du roy, avec une lamentation de n'y estre plus employé, par le même (3).

« La nouvelle Façon d'entretenir les vieilles lisses et trouver moyen d'en avoir argent, par le maréchal Daumont, commentée par Mme de La Bourdaisière (4).

« Les reformidables Regrets des amoureux, par Mme d'Estrées reveuz et augmentez par le sieur d'Alègre (5).

« La Rhéthorique des Maquerelles, par Mme de La Chastre (6).

« Almanach des Assignations d'amour, par Mme de Ragny (7).

« Le *J'en veux* des filles de la Reyne mère, en musique, par Mme de Saint-Martin (8).

« L'Histoire véritable de Jeanne la Pucelle, par Mme de Bourdeilles.

« Les Ribauderies de la cour, recueillies par le sieur de Raucourt (9).

« Métaphysique de mensonge, par M. le maréchal de Rets.

« L'Oriflamme des pucelles, par Mlle de La Mirande.

« Le Trebuchet des filles de la cour, tiré de l'exemplaire de la demoiselle du Tiers, avec les lamentations amoureuses de Neptune.

« Invention très subtile de Mme de Brissac pour recouvrer les cornes perdues, avec l'augmentation du sieur de Lavardin.

« Les Remèdes contre toutes tentations d'amour, par Mme de Moreglise.

« Les Couches avant terme de la fille du président de Neuilly, mises en rimes spirituelles par M. Rose, évêque de Senlis (10).

Ce fut encore contre des personnages ayant joué un rôle à l'occasion des troubles

(1) Il est probable qu'il s'agit non du duc de Nevers, mais du duc de Nemours, qui eut en 1587 une querelle avec le comte de Saint-Paul, au sujet de la serviette qu'ils voulaient tous deux présenter au roi. Henri III leur défendit de donner suite à leur différend; c'est pourquoi ce combat est appelé civil.

(2) Cet archevêque était Renaud de Beaune; son dévouement à Henri IV lui fit des ennemis qui donnèrent, sur son compte, carrière à la médisance ou à la calomnie.

(3) Robert de Combaut, premier maître d'hôtel du roi, épousa Louise de La Beraudière, qui avait été maîtresse declarée d'Antoine, roi de Navarre. Pour décider Combaut à cette union, qui provoqua de vives railleries, on lui avait promis un évêché (c'est-à-dire les revenus d'un évêché); il paraît que ce fut celui de Cornouailles en Bretagne, et les rieurs eurent beau jeu.

(4) Jean d'Aumont, maréchal de France, épousa en secondes noces Françoise Robertet, veuve de Jacques Babou, sieur de La Bourdaisière, maître de la garde-robe du roi; quoique âgée, « elle était encore aussi belle en ses vieux jours que l'on eût dit qu'elle eût eté en ses jeunes ans; » tel est le témoignage que lui rend Brantôme. Elle était riche, circonstance que n'oublie pas le titre que nous avons transcrit.

(5) Françoise Babou de La Bourdaisière abandonna son mari Antoine d'Estrées, pour suivre Yves, marquis d'Allegre-Maillan; et à la prise de la ville d'Issoire, enlevée d'assaut le 12 juin 1577, elle fut massacrée.

(6) Jeanne Chabot, épouse en secondes noces de Claude de La Châtre, qui fut maréchal de France.

(7) Catherine de Marcilly; elle avait été fille d'honneur de Catherine de Médicis, et elle avait sans doute profité a cette bonne école.

(8) Les filles d'honneur ont toujours eu le privilège d'être le but de plaisanteries plus ou moins fondées. Les *chansonniers* de l'époque de Louis XIV s'occupent sans cesse d'elles.

(9) Une immoralité hideuse régnait à la cour d'Henri III, et ce prince était le premier à en donner l'exemple. Nous nous bornerons a renvoyer aux *Anecdotes de l'histoire de France, tirées de la bouche de M. le garde des sceaux du Vair et autres*, à la suite de l'édition donnee par M. Ludovic Lalanne, des *Mémoires de Marguerite de Valois*, 1858, p. 200. — M. Libri, dans la préface du tome III de l'*Histoire des sciences mathématiques en Italie*, avait signalé le manuscrit de ces *Anecdotes* comme existant a la Bibliothèque impériale, mais en refusant d'en indiquer le numéro et en exprimant l'espoir que cet écrit, « où les infamies les plus révoltantes sont racontées avec une imperturbable indifférence, » resterait toujours inédit.

(10) Guillaume Rose, évêque de Senlis, fut, dit-on, le père d'un enfant que mit au monde la fille du president de Neuilly, ligueur tout aussi exalté que le prélat.

de la Ligue ou figurant à la cour d'Henri IV, que fut dirigé l'*Inventaire des livres trouvés en la bibliothèque de maître Guillaume* (1). Cette énumération, plusieurs fois imprimée, entre autres dans l'édition du *Baron de Fœneste* de d'Aubigné, a été, tout comme le Catalogue de Mme de Montpensier, l'objet des recherches de Le Duchat ; nous nous sommes bien gardé de reproduire toutes les annotations de ce philologue instruit, mais lourd.

« Paraphrase sur la patience de Job, par M. du Plessy-Mornay, dédiée à M. le Grand (2).

« Un livre de la Propriété du blanc et du rouge, par Mme de Simié, dédié aux dames de la cour (3).

« Méditations sur le verset du cantique qui commence *Nigra sum sed formosa*, faite par Mme d'Esory, dédiée à M. de Roclaure (4).

« Les Annotations sur les cas réservez, par Mme de Suivry, dédiées au baron de La Chastre.

« Les Martyres des onze mille Vierges, par la petite Dampierre, qui se dit en être sortie par l'estoc maternel.

« La mode de bien faire la révérence (5), écrite par le comte de Rude, adressée aux galants de la cour.

« Un livre des abus qui se commettent ordinairement en la cour, par M. de Montpensier, dédié à Père Ange, jadis duc de Joyeuse et maintenant capucin (6).

(1) Nous n'avons pas besoin de rappeler que maître Guillaume, dont le vrai nom était Marchand, remplit auprès d'Henri IV les fonctions de fou de cour ; on trouve, en maint auteur, à son égard, des détails que nous n'avons point besoin de rappeler ici. Son nom, comme celui de Pasquin ou de Marforio, servit longtemps de masque aux auteurs d'écrits satiriques, et la collection de ces livrets serait curieuse ; mais il y aurait de grandes difficultés à l'obtenir bien complete. M. Weiss a, dans un article de la *Biographie universelle*, t. XIX, p. 155, énuméré quatorze de ces pièces ; on pourrait en signaler bien d'autres ; nous nous contenterons de mentionner le *Discours nouveau de la grande science des femmes, trouvée dans un des sabots de maître Guillaume*, 1622 ; *Le Feu de joie de madame Mathurine, où est contenue la grande et merveilleuse rejouissance faicte sur le retour de M. Guillaume, revenu de l'autre monde*, 1609. M. Leber (Catalogue, n° 4291) signale le *Voyage de maître Guillaume en l'autre monde vers Henry le Grand*, 1612, comme une facétie pleine de verve et de gaieté ; ce collectionneur avait réuni, entre autres pièces que M. Weiss n'a pas mentionnées, la *Révélation de maistre Guillaume estant une nuict au grand couvent des Cordeliers de Paris*, le *Réveil de maistre Guillaume*, la *Sentence arbitrale de maistre Guillaume*, la *Nouvelle lune de maistre Guillaume*, etc.

(2) Le célèbre du Plessis-Mornay eut beaucoup de désagréments à supporter après l'avènement au trône d'Henri IV ; il tomba en disgrâce et resta éloigné de la cour jusqu'à sa mort. M. le Grand (c'est-à-dire le grand écuyer) est Roger de Bellegarde, qui, après avoir joui de la faveur de plus eurs rois, fut mis à l'ecart par Richelieu.

(3) Mme de Simié était Louise de L'Hospital, fille d'honneur de la reine Marguerite, qui en parle dans ses *Mémoires* comme d'une personne d'un esprit très subtil. Elle avait, après avoir atteint un âge avancé, un goût des plus prononcés pour la toilette, et on lit dans le *Perroniana*, qu'un jésuite, le P. Coutier, apparemment son directeur, la voyant, malgré sa vieillesse, n'avoir de pensée que pour le monde, lui disait qu'il fallait que dorénavant elle se coiffât du soleil et se chaussât de la lune.

(4) Mme d'Esory était Gabrielle de Gondy. On lui supposait quelque intrigue avec Antoine de Roquelaure, qui fut fait maréchal de France en 1625.

(5) Dans le dialogue de *Mathurine* et du jeune *du Perron*, qui forme le premier chapitre du second livre de la *Confession de Sancy*, *Mathurine* se vante d'avoir appris à Sainte-Marie du Mont à faire les revérences par devant. Observons en passant que *Mathurine* était une folle en titre d'office, sous le nom de laquelle on mit, jusqu'à l'époque de Mazarin, de petits livrets méchants. M. Edouard Fournier a parlé en détail de cette compagne de maître Guillaume. Voir son édition des *Caquets de l'accouchée*, p. 168, et les *Variétés historiques et littéraires*, t. VIII, p. 171.

(6) Henri de Bourbon, duc de Montpensier, mourut en 1608 ; le duc de Joyeuse, qui entra dans l'ordre des Capucins en 1599, et qui prit le nom de frère Ange, mourut la même année.

« La Transmigration de Babylone, traduite en vers françois par Olenix du Mont-Sacré, dédié à M. de Mercure (1).

« Les estranges avantures du roy de Navarre, représentées au vif par la comtesse de Guiche, gravées en taille-douce (2).

« Les sept livres de la chasteté, faits par La Varenne, dediez à Mme de Retz (3).

« Un livre de la simplicité, fait par M. Zamet, dédié à M. du Fresne, imprimé en hébreu (4).

« Les Désordres de la loi salique, présentez par M. de Mayenne à l'Infante d'Espagne (5).

« Histoire de la reine Gillette, dédiée à M. de Biron (6).

« Le livre des Rois, enrichi de belles peintures pour l'honneur de la monarchie, par le duc de Guise (7).

« Les geste et faits de la duchesse de Beaufort (8), son retour du paradis, revus et corrigés en sa seconde édition par sa tante de Sourdis (9).

(1) Il y a là une allusion à la conduite de Philibert-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur, qui, après avoir été fait gouverneur de Bretagne par Henri III son beau-frère, se déclara contre ce roi en 1589, et, en 1598, céda à Henri IV son gouvernement et consentit au mariage de sa fille unique avec César de Vendôme, fils naturel du monarque. Quant à Olenix du Mont-Sacré, on sait que ce fut le pseudonyme qu'adopta Nicolas de Montreux, poète contemporain d'Henri IV, oublié aujourd'hui, mais dont les écrits eurent de la vogue à l'époque de leur apparition; on compte jusqu'à cinq éditions différentes des *Bergeries de Juliette*, recueil en vers dont pas un être vivant au dix-neuvième siècle n'a probablement lu une seule page.

(2) Corisande d'Andoins, veuve de Philibert, comte de Grammont, une des nombreuses maîtresses d'Henri IV.

(3) La Varenne, d'abord cuisinier d'Henri IV, devint l'un des intermédiaires les plus actifs des intrigues galantes de ce diable à quatre, et grâce au zèle qu'il montra dans ses fonctions d'*ami du prince*, il mourut marquis, conseiller d'Etat et gouverneur de la Flèche. — Mme de Retz, femme d'Albert de Gondy, duc de Retz, maréchal de France, est représentée dans les écrits du temps comme une personne fort galante. Voir surtout la *Confession de Sancy*.

(4) L'Italien Zamet acquit à la cour d'Henri III et d'Henri IV une fortune énorme dont l'origine et les progrès passaient avec raison pour assez répréhensibles. Pierre Forget, sieur du Fresne, secrétaire d'Etat, joua un rôle actif dans les intrigues du temps, et lorsque la mort vint frapper Gabrielle d'Estrées, il était au moment de partir pour Rome, afin de lever les obstacles qui s'opposaient au mariage d'Henri IV avec cette favorite.

(5) Allusion aux intrigues du duc de Mayenne, qui flattait le roi d'Espagne, Philippe II, en lui promettant de faire élire l'infante Isabelle reine de France.

(6) Le duc de Biron avait eu de sa maîtresse Gillette Pelillote de Savenières, fille du procureur du roi de Dijon, un fils naturel, Charles de Gontaut-Biron, qui fut légitimé en 1618. L'autorité que se donnait cette femme et le crédit que lui procurait la trop grande complaisance du duc, sont probablement le motif qui a fait imaginer le titre de ce livre. Ajoutons que le personnage de la *reine Gillette* figure parfois dans la littérature badine de la fin du seizième siècle et de la seconde moitié du dix-septième siècle. Les bibliophiles payent cher une facétie d'ailleurs assez plate : *Description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette passant à Venise, traduite de langue caractérée en langue françoise*, 1614, petit in-8.

(7) Il s'agit du duc de Guise, fils de celui qu'Henri III fit assassiner à Blois; les ligueurs voulaient le placer sur le trône, mais il se rallia de bonne heure à Henri IV.

(8) Gabrielle d'Estrées fut, après sa mort inopinée arrivée en 1599, poursuivie par de vives satires; la plus violente est le *Dialogue de Gabrielle d'Estrées revenue de l'enfer*, opuscule très rare dont il existe un exemplaire dans la bibliotheque de M. Leber (acquise par la ville de Rouen), nº 4186, et qui a été réimprimé dans le *Bulletin du Bouquiniste* de M. Aubry, nº du 15 février 1861.

(9) Mme de Sourdis était Isabelle Babou de La Bourdaisière, tante de Gabrielle; ses intrigues avec le chancelier de Chiverny firent grand bruit; Henri IV en plaisanta souvent, ainsi que nous l'apprend le *Journal* de Pierre de L'Estoile. (Voir une note dans les *Aventures du baron de Fœneste*, édition de M. Mérimée, 1855, page 177.) Tallemant des Réaux appelle la famille de La Bourdaisière « la race la plus fertile en femmes galantes qui ayt jamais esté en France. On en compte jusqu'à vingt-cinq ou vingt-six, soit religieuses, soit mariées, qui toutes ont fait l'amour hautement. »

« Requête présentée au nom des Financiers sur l'aveu des Secrétaires d'Etat au Roy, pour récompense de la fidèle garde de ses deniers (1).

« L'édit de cocuage moulé de frais en letttre rouge. Il se vend en la rue du Pélican, à l'enseigne de la Patience, vis-à-vis du Soucy.

« L'embrazement de Sodome et de Gomore, en vers françois, par le sieur de La Boudezière, dédié à M. de Sourdis (2).

Cet inventaire se termine par quelques lignes en latin :

« Catalogus librorum qui reperti sunt in bibliotheca magistri Guilielmi morionis et post ejus obitum, quibus salse et facete perstringuntur mores et vitia Principum et Nobilium Galliæ. »

DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

Quelques années après l'apparition du Catalogue de maître Guillaume (3), surgit une plaisanterie de la même espèce : l'*Extrait de l'Inventaire qui s'est trouvé dans les coffres de M. le chevalier de Guise, par mademoiselle d'Antraige, et mis en lumière par M. de Bassompierre. Avec un brief catalogue de toutes les choses passées par plusieurs seigneurs et dames de la cour, le tout recherché et escript de la main dudict défunt, et présenté aux amateurs de la vertu,* 1615. Cet extrait indique 48 ouvrages différents. Un écrivain contemporain, instruit et laborieux, M. Edouard Fournier, l'a inséré dans le recueil si curieux, et que nous avons déjà eu l'occasion de citer, des *Variétés historiques et littéraires* (tom. V, p. 147-158), et il y a joint quelques notes. Nous lui emprunterons quelques-unes de ces indications :

« Un traicté de la bonne inclination des bastars, dédié à M. de Vandosme, par le comte d'Auvergne (4).

« La Vie de Charles le Simple, avec les traictez des commoditez de l'ignorance, composé par M. de Souvray, pour servir d'instruction au Roy (5).

« Remonstrance faicte à la Royne par madame d'Ancre sur le peu d'utilité qu'il y a d'employer les petits engins aux grandes et profondes affaires, tendant à ce que Bassompierre ne soit admis à celles du Cabinet.

(1) Le désordre des finances était alors pour les comptables la source de gains illicites et scandaleux ; les écrits du temps reviennent à maintes reprises sur le luxe qu'étalaient effrontément d'O, le surintendant des finances, Hoertteman, trésorier de l'Epargne, qui traversait les rues de Paris accompagné d'une suite de quarante-cinq cavaliers. En 1594, Henri IV ayant gagné quatre cents écus en jouant a la paume, les fit mettre dans son chapeau en disant : « Je tiens bien ceux-là, on ne me les volera point, car ils ne passeront pas par les mains de mes trésoriers. » Au commencement du règne de Louis XIII, les partisans et les maltôtiers furent poursuivis par la haine publique, qui lança contre eux des écrits tels que la *Chasse aux larrons*, et des estampes qui les représentaient fustigés et pendus. Une de ces images, reflet des colères du temps, est reproduite dans le *Musée de la Caricature*.

(2) Nous avons déjà rencontré la femme de François Escoubleau de Sourdis, gouverneur de Chartres sous Henri IV ; le mari était des plus décriés sous le rapport des mœurs, et son frère, le cardinal de Sourdis, archevêque de Bordeaux, fut également en butte à de très fâcheuses accusations. Voir la *Confession de Sancy*, liv. I, chap. 2 et 3, et une note de M. Mérimée dans son édition du *Baron de Fœneste*, p. 232.

(3) Nous aurions à signaler un livret très rare, *la Satire Ménippée sur ce qui s'est joué à l'Assemblée de Saumur*, par le sieur de Tentale, in-12 ; M. Fournier mentionne cet écrit comme indiquant un certain nombre de livres supposés, mais nous n'avons pas eu la bonne fortune de le rencontrer.

(4) On sait que le duc de Vendôme et le duc d'Angoulême étaient tous deux bâtards ; le premier était fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées ; le second, de Charles IX et de Marie Touquet.

(5) Gilles de Souvray, marquis de Courtanveaux, gouverneur de Louis XIII.

« Comparaison en forme de parabolle de maquerellage et de l'art militaire, dédié à M. de La Varenne et composé par Bonneuil (1).

« La comédie de ma commère, représentée de MM. les princes retirez de la cour, en faveur du président de Thou.

« Charme du silence, apporté du Sabat par la Dutillet de l'an mil six cent dix au duc d'Espernon pour s'en servir en temps et lieu (2).

« Comparaison des grands exploits faicts en la mer Méditerranée, par le général des galères, avec ceux de M. l'Amiral en la mer Océane, dédiez à M. de Villars (3).

« Le miroir de la chasteté des dames de ce temps, composé par Mme de Santiny et dédié à Mme la duchesse de Seully.

« Poëme tragique de Landry et de la royne Fredegonde, composé par la maréchalle d'Ancre et dédié à la Royne.

« L'art honnête de peter, pratiqué et composé par le président Duret, dédié à Roquelaure (4).

« Quatre livres des commoditez, profits et utilitez qu'on reçoit d'avoir deux femmes en un mesme temps, avec la louange d'elles-mêmes.

« Les imitables grimaces du chevalier de Silly, dédié aux jeunes gens de la cour.

« L'apparition de sainte Gertrude à Madame l'abbesse de Maubuisson estant en mal d'enfant. (5) »

Pierre de Montmaur, professeur de grec au Collége de France, sous le règne de Louis XIII, était un pédant qui trouvait place, grâce à ses bons mots, à la table des grands, et qui s'attira, par sa vanité, l'inimitié des littérateurs de l'époque. On l'accabla de libelles railleurs ; on chanta sa métamorphose en marmite ; on lança contre lui force épigrammes, qui le représentaient comme le type du parasite affamé. Sallengre a recueilli ces divers écrits sous le titre d'*Histoire de P. de Montmaur (La Haye*, 1715, 2 vol. consacrés l'un aux pièces latines, l'autre aux productions françaises). Nous indiquerons les titres de quelques ouvrages dont ce personnage est malignement signalé comme l'auteur :

« Réfutation d'une pernicieuse doctrine introduite par un certain Cornaro, Vénitien, et le jésuite Lessius (6).

(1) Nous avons déjà parlé de La Varenne. René de Thou, seigneur de Bonneuil, était introducteur des ambassadeurs.

(2) M. Fournier remarque judicieusement que ce charme du silence donné au duc d'Espernon n'était pas sans utilité pour lui, puisqu'on l'accusait de savoir la verité sur l'assassinat d'Henri IV, et puisqu'il sut trouver le moyen de ne pas la dire. Quant à la Dutillet, femme galante, intrigante et proxénete, l'auteur de la *Confession de Sancy* (liv. II, ch. 1) la represente comme toujours prête a servir dans leurs amours les gens au pouvoir.

Rappelons que Brantôme, en racontant l'histoire du duc d'Epernon, parle d'un livre dont il n'y aurait eu que le titre d'imprimé. (Voir l'édition du *Panthéon littéraire*, t. I, p. 653, col. 2). Cet ouvrage a donc sa place marquee dans notre *Bibliothèque imaginaire*.

(3) Honorat de Savoie, marquis de Villars, élevé, après le meurtre de Coligny, à la dignité d'amiral. Il ne rendit pas de brillants services.

(4) Y a-t-il la quelque allusion a une infirmite du genre de celle dont était affligé un Arnauld, qui avait éte surnomme le *péteux*, et qui figure dans les *Historiettes* de Tallemant des Reaux?

(5) Sœur de Gabrielle d'Estrées et galante comme l'étaient toutes les femmes de cette famille.

(6) Louis Cornaro, Vénitien, après avoir éte longtemps malade, adopta le regime le plus severe, restreignit sa nourriture a douze onces d'aliments solides par jour, et mourut presque centenaire, en 1566. Il consigna le plan de sa conduite, auquel il dut le rétablissement de sa santé, dans un ecrit intitule : *Discorsi della vita sobria*, qui parut en 1558, et dont il existe de nombreuses réimpressions et traductions. Lessius mit cet ouvrage en latin et le joignit à son *Hygiasticon*, Anvers, 1613 ; Milan, 1615, etc.

« Examen et réfutation du dire de saint François-Xavier : *Satis est, Domine, satis est ;* c'est assez, Seigneur, c'est assez.

« Traicté des quatre repas par jour ; leur étymologie. Ensemble, d'une recherche curieuse sur la façon de manger des Anciens, où il est prouvé qu'ils ne mangeoient couchés sur des lits que pour montrer qu'il faut manger jour et nuit, et que qui mange dort, ou que le véritable repos se trouve à table.

« Démonstration mathématique où l'auteur fait voir, par la propre expérience de son ventre, qu'il y a du vide dans la Nature.

« Invective contre celui qui trouva moyen de prendre les villes par la famine.

« Commentaire sur les lois des Douze Tables.

« Requête de Montmaur à M. le lieutenant civil, à ce qu'il lui plaise faire défense aux cabaretiers d'avoir des plats dont le fond s'élève en bosse, ce qui est une manifeste tromperie.

« Autre Requête du même à nos seigneurs du Parlement, tendant à ce qu'il leur plaise faire défense au sieur Morin et autres faiseurs d'almanachs de prédire la famine, parce que cela le fait mourir de peur. »

Quelques écrits facétieux publiés sous le règne de Louis XIII fournissent des indications isolées de livres supposés. C'est ainsi que nous lisons dans les *Fantaisies* de Bruscambille : « Je vous diray succinctement en dix-huict cent mille paroles ou environ, « ainsi que dict Scipion l'altéré au quinzième livre. »

Une des pièces qui fait partie de la collection tabarinique, les *Etrennes de Tabarin à Messieurs les Parisiens pour* 1623, nous offre la citation suivante : « *Bene bibere et lætari ;* cette devise est tirée du trente-cinquième chapitre *de Natura bibentium, paragrafo de calfeutrandis dentibus.* » (Voir les *œuvres de Tabarin*, nouvelle édition, avec préface et notes, par Georges d'Harmonville ; Paris, Delahays, 1858, p. 440.)

Dans le *Parnasse satyrique*, recueil de vers assez peu édifiants, comme chacun sait, M. Fournier indique, d'après une communication de son savant et obligeant ami, M. Francisque-Michel :

Un commentaire encor des livres d'Arétin
Composé de nouveau par un Napolitain.

C'est encore à la même époque qu'il faut rapporter un opuscule que nous avons en vain cherché : *Relation véritable des hauts faits d'armes des maréchaux de France, Chastillon et Brezé..... avec le catalogue d'anciens livres nouveaux.* Paris, sans date, in-4.

Le début du règne de Louis XIV nous offre quelques exemples de livres imaginaires. Sarrasin se plut à indiquer dans sa *Pompe funèbre de Voiture*, la *Grande Chronique du noble Vetturius*, et pour mieux attester l'existence de ce livre, il en fait connaître le contenu chapitre par chapitre :

« S'ensuit la table des chapitres de la Grande Chronique du noble Vetturius.

CHAPITRE I.

« Du grand et horrible combat de Vetturius contre Brun de La Coste (1), et comme Vetturius fit sa prière au dieu Mars, qui ne luy servit de rien.

(1) La Coste-Montbrun, écrivain qui eut, comme tant d'autres, un peu de notoriété dans son temps, et qui est aujourd'hui plongé dans un oubli dont il ne sortira jamais.

CHAPITRE II.

« Comme le comte Guicheus, le chevalier de la Mouche et le gentil d'Arnaldus, gabans entre eux trois, envoyèrent par un Menestrel joyeusetez rimées à Vetterius, et sa response (1).

CHAPITRE III.

« Comme Vetturius arriva à la cour de la Reyne Lionnelle de Galle ; comme il en devint amoureux et comme il en fut chassé par les menées de Hunault d'Armorique et de Rousselin de Grenade.

CHAPITRE IV.

« Comme, après la mort de Hunault d'Armorique, Lionnelle vint visiter Vetterius chez un Vavasseur où il estoit au lit gisant de ses playes ; comme il la mesprisa, et comme estant guéry, il fut à la conqueste de la lionne du Temple marescageux (2).

CHAPITRE V.

« Comme Vetturius entreprit la conqueste de la Reyne de Samartie jusques au chasteau des Peronnelles (3), et comme Lionnelle l'y suivit dans le char de l'enchanteur Fiacron (4).

CHAPITRE VI.

« De la cour plenière que tint le duc Gravelinor (5), où Vetturius introduisit les Nains et autres Messagers ; comme il servoit au manger devant l'Empereur de Lutèce (6), et comme son premier Trésorier luy bailla en garde son aumosnière (7).

CHAPITRE VII.

« Comme Cazalie fut délivrée des mains du géant Gérion par Herculin d'Austrasie : et de la noble Chronique que Vetturius en compila (8).

CHAPITRE VIII.

« Comme Vetturius sacrifia au temple de la divine Aplanie (9), et comme il grava les vertus du prince Porphyrogène et celles de la belle Mégalopolie, sa sœur (10).

CHAPITRE IX.

« D'une lettre que l'incomparable Germanicus et deux siens chevaliers écrivirent à l'illustre Julie (11), et comme le généreux Osiermont d'Alsace se reposa de la response sur la clergie de Vetturius, qui moult noblement s'en acquitta.

(1) Ces trois personnages sont le maréchal de Grammont, le comte de Saint-Aignan, qui porte toujours une mouche, et M. Arnault. On rencontre parmi les écrits de Voiture des pièces de vers adressées à Saint-Aignan (désigné sous le chevalier de l'Ile invisible), à Guicheus et à Arnaldus.

(2) Mlle Paulet, qui logeait au Marais du Temple, surnommée la Lionne à cause de son courage et de ses cheveux dorés. Il est longuement question d'elle dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, et l'on trouve dans les œuvres de Voiture le récit de la *Métamorphose de Léonide en perle*.

(3) Voiture suivit jusqu'à Péronne la reine de Pologne, comme maître d'hôtel du roi.

(4) Carrosse de louage ; voy. les *Origines de la langue françoise*.

(5) M. d'Orléans, qui a pris Gravelines.

(6) Il était introducteur des ambassadeurs chez Son Altesse Royale et maître d'hôtel chez le roi.

(7) M. d'Avaux, surintendant des finances, le fit son premier commis. — *Aumosnière* signifie bourse.

(8) Allusion à Casal, secouru par le comte d'Harcourt, de la maison de Lorraine.

(9) Mme la duchesse douairière, à cause de la devise des Montmorency : *Aplanos*.

(10) Le prince de Conti et Mme de Longueville.

(11) M. le Prince (de Condé), M. de La Moussaye et M. Arnault écrivirent en vers à Mme de Montausier.

CHAPITRE X.

« Comme Vetturius arriva au palais des Fées où il devint carpe ; d'un merveilleux brochet qu'il y trouva, qui avoit vaincu tous les poissons de la mer, et comme, en présence de la nymphe Galatée, ce brochet fut fait son compère (1).

CHAPITRE XI.

« Comme Vetturius composa maints lays et au dernier le lay de la Fièvre, qu'il harpa au tournoy des neuf Preux en présence de Germanicus (2), et comme, après avoir ramentû les hauts faits de Germanicus, les neuf Preux l'assirent au dixième siége, surnommé par Merlin le siége d'accomplissement de chevalerie.

« Messire Rabelais avait ajouté à ce roman sept autres chapitres, les choses qu'il avait à faire connaître « ne se pouvant bonnement écrire, disait-il, qu'en style panta- « gruélique. » Ces chapitres apprenaient :

CHAPITRE I.

« Comme Vetturius cribloit de nuit dans l'Université d'Orléans, et comme un matois normand (3) lui couppa les doigts.

CHAPITRE II.

« Comme un Esprit folet emporta Vetturius au royaume des Alphabets, où il accorda les lettres (4). Comme il en fut remercié par le roy Tarinde Grammaire, et comme il entretint le prophète Bdelneufgermicoposant en son patois.

CHAPITRE III.

« Comme Vetturius arriva en l'isle des Mensonges, où il s'amouracha de la belle Extraordinaire, fille de Nazin de Gazette, dinaste du pays. Comme les Archives luy en furent monstrées, où il ne vit qu'histoires hebdomadaires, qui ne contenoient que billevesées.

CHAPITRE IV.

« Comme Vetturius apprenoit aux nouveaux mariez ce qui s'estoit passé entre eux le jour de leurs nòpces (5).

CHAPITRE V.

« Comme Vetturius se battoit nuit et jour, et de l'édit des duels qui n'estoit pas faict pour luy.

(1) Allusion à une lettre de Voiture extrêmement goûtee à cette époque, louée même par Boileau, et qui fut le résultat d'un jeu d'esprit où le prince de Conde avait figuré sous le nom du *Brochet* et Voiture sous celui de la *Carpe*.

(2) Allusion a la pièce de vers sur la maladie du prince de Conde, que Voiture récita à Chantilly, où le Prince et sa cour couroient la bague.

(3) Le president des Hameaux.

(4) Voiture a composé une *Plainte des consonnes*, qui n'ont pas l'honneur d'*entrer dans le nom de Neufgermain* ; cet écrivain ridicule et plus ou moins fou prenait à la tête de ses livres le titre de *poëte hétéroclite du duc d'Orleans*, titre que ce prince, grand amateur de mauvaises plaisanteries (lire Tallemant des Réaux), lui avait accordé. Il n'est connu aujourd'hui que par un vers de Boileau.

Voiture a plusieurs fois poursuivi de ses railleries ce pitoyable rimeur ; dans une de ses ballades, Jupiter ordonne de sacrifier cinquante veaux en l'honneur de Neufgermain, qu'il vient de *déifier*.

(5) Voir, parmi les *Epîtres* de Voiture, celle a M. de Coligny au sujet de son mariage. Il y a, en effet, dans cette pièce, quelques traits assez singuliers.

CHAPITRE VI.

« Comme Vetturius emprunta le cornet et les dez de Bridoye, dont il ne put trouver chance, et comme il sembloit niaiser, et pourtant n'estoit grain niais. »

N'oublions pas Furetière, écrivain remarquable, connu par ses démêlés avec l'Académie française au sujet d'un *Dictionnaire* qu'il se permit d'opposer à celui de l'immortelle compagnie, et dont les *Factums*, regardés par Nodier comme de petits chefs-d'œuvre, ont eu l'honneur d'une édition récente.

Le *Catalogue des livres de Mythophilacte* est une plaisanterie qui fait partie du *Roman bourgeois*, où les habitudes, les mœurs des hommes de loi, des marchands de l'époque sont retracées avec fidélité. Transcrivons cet inventaire.

« L'Amadisiade ou la Gauleïde, poëme héroï-comique, contenant les dits, faits et prouesses d'Amadis de Gaule et autres nobles chevaliers, divisé en vingt-quatre volumes, et chaque volume en vingt-quatre chants, et chaque chant en vingt-quatre chapitres, et chaque chapitre en vingt-quatre dixains, œuvre de 1,724,800 vers, sans les arguments (1).

« Apologie de Saluste du Bartas et d'autres poëtes anciens qui ont essayé de mettre en vogue les mots composez : où il est montré que les François, en cette occasion, n'ont été que des pagnottes en comparaison des Grecs et des Romains, par l'exemple d'Aristophane, de Plaute et d'autres autheurs.

« La Vis sans fin, ou le projet et dessein d'un roman universel, divisé en autant de volumes que le libraire en voudra payer.

« La Souricière des envieux, ou la confection des critiques et censeurs de livres, ouvrage fait pour la consolation des princes poétiques détronez, où il est montré que ceux-là sont maudits de Dieu qui découvrent la turpitude de leurs parents et de leurs frères.

« La Lardoire des courtisans, ou satyre contre plusieurs ridicules de la cour qui y sont si admirablement piquez que chacun y a son lardon.

« La Clef des sciences, ou la Croix de par Dieu du prince, c'est-à-dire l'art de bien apprendre à lire et à escrire, dédié à monseigneur le Dauphin, avec le passe-partout de dévotion, en un manuel d'oraison pour l'exercice journalier du chrestien.

« Imitation des Thresnes (2) de Jérémie, ou lamentation poétique de l'autheur sur la perte qu'il fit, en déménageant, de quatorze mille sonnets, sans les stances, épigrammes et autres pièces.

« Placet rimé pour avoir privilége du roy de faire des vers de ballet, chansons nouvelles, airs de cour et de Pont-Neuf, avec deffense à toutes personnes de travailler sur de pareils sujets, recommandé à monsieur de B..., grand privilégiographe de France (3).

« Forfantiados libri quatuor de vita et rebus gestis Fatharelli.

(1) Il serait sans doute assez difficile de trouver un poëme offrant, comme l'*Amadisiade*, près d'un million huit cent mille vers, et ce ne serait pas trop de neuf cent mille hommes pour le lire ; mais on sait qu'il a été imprimé en Italie au seizième siècle, lors de la vogue des épopées chevaleresques, quelques poëmes qui ont soixante chants et au delà. Devenus tres rares, ils sont, lorsqu'ils se présentent dans quelque vente, payés fort cher par des bibliophiles qui les couvrent de maroquin, mais qui se gardent bien de les ouvrir.

(2) Du grec, θρησνος pleurs.

(3) Ceci est un trait lancé contre Benserade.

« Le grand sottisier de France, ou le dénombrement des sottises qui se font en ce vaste royaume, par ordre alphabétique.

« Traité de chiromance pour les mains des singes, œuvre non encore veuë ny imaginée.

« Imprécation contre Thersandre qui apprit à l'auteur à faire des vers, ou Paraphrase sur ce texte : *Hinc mihi prima mali labes.*

« Rubricologie, ou de l'invention des titres et rubriques : où il est montré qu'un beau titre est le vray proxenete des livres, et ce qui en fait faire le plus prompt débit. Exemple à ce propos tiré des Prétieuses.

« Plaidoyers et harangues prononcées dans l'assemblée générale des libraires, consultans sur l'impression de plusieurs livres qu'on leur avait présentez. Avec le jugement intervenu sur iceux, Midas président, par lequel le Cuisinier, le Patissier et le Jardinier François ont esté receus, et plusieurs bons autheurs anciens et modernes rebutez.

« Description merveilleuse d'un grand seigneur prophétisé par Daniel, qui avoit des yeux et ne voyoit point, qui avoit des oreilles et n'entendoit point, qui avoit des mains et ne prenoit point, mais qui, en récompense, avoit des gens qui voyoient, entendoient et prenoient pour luy.

« De l'usage du thelescopophore, ou de certaines lunettes dont se servent les grands qui s'appliquent aux yeux d'autruy, exemptes de l'incommodité de les porter, mais sujettes à tous les accidents cottez au traité *De fallaciis visus.*

« Advis et memoire à Monsieur le procureur du roy pour ériger en corps de maistrise jurée les poëtes et les auteurs et les faire incorporer avec les autres arts et mestiers de la ville : où il est traité des estranges abuz qui se sont glissez dans cette profession et que l'ordre de la police demande qu'on y mette des jurez et maistres gardes, comme dans tous les autres corps moins importants.

« Somme dédicatoire, ou examen général de toutes les questions qui se peuvent faire touchant la dédicace des livres, divisée en quatre volumes.

« Illustrations et commentaires sur le livre d'Ogier le Danois : où il est monstré, par l'explication du sens moral, allégorique, unagogique, mythologique et ænigmatique, que toutes choses y sont contenues qui ont esté, qui sont, ou qui seront ; mesme que les secrets de la pierre philosophale y sont plus clairement que dans l'*Argenis*, le *Songe de Polyphile*, le *Cosmopolite* et autres. Dédié à messieurs les administrateurs des petites-maisons. »

Peu de personnes se souviennent d'un pamphlétaire nommé Le Noble, qui tenta d'opposer aux adversaires de Louis XIV l'arme de la raillerie et de l'injure, si fréquemment employée contre le *grand monarque*, par les réfugiés et par leurs imprimeurs en Hollande. Le Noble inséra, dans un de ses écrits (*la Pierre de touche politique*, 1690), un catalogue de la *Bibliothèque du roi Guillemot* (Guillaume III, prince d'Orange). Nous transcrirons quelques-uns de ces titres, où l'esprit n'a été mis qu'à dose très restreinte :

« La Capilotade ou la Religion au jus d'orange, par Burnet, avec un traité de l'inutilité de la patenôtre.

« Le Suc d'Orange, composé par un officier de sommellerie du roi Guillemot. (Ce livre raconte l'histoire de diverses morts arrivées inopinément) (1).

« Obsèques, convois, enterrement et oraison funèbre de l'Episcopat, par mylord Hamilton.

« Inventaire de la toilette et bagage de la nouvelle reine d'Espagne, le tout proprement plié, ajusté et servi dans un chausson pour la commodité du voyage, et recommandé en toute assurance au roi Guillemot.

« Explication de deux quatrains des Centuries de Nostradamus, par le prophète Jurieu (2).

« Intrigue amoureuse de la dernière conspiration d'Angleterre. »

L'ordre chronologique nous conduit maintenant à un libelle antifrançais : *Confession réciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le Père de La Chaize, son confesseur*. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1694, petit in-12.

Le *Manuel du Libraire* indique un exemplaire faisant partie de la vente de la bibliothèque de M. Bignon, et dans lequel se trouvait un papier séparé contenant un *Avis du Libraire;* cet *avis* annonçait la prochaine mise en vente des ouvrages imprimés du sieur Pierre Le Noble, et cette liste comprend, parmi des ouvrages connus, tels que les *Amours d'Anne d'Autriche* (3), et la *Cassette ouverte de Madame de Maintenon*, d'autres qui n'existent pas, ou qui, comme le *Cochon mitré,* en deux volumes in-4°, n'ont jamais existé de ce format.

Puisque nous parlons des livres sortis des presses hollandaises, disons qu'un ouvrage licencieux, plusieurs fois réimprimé, et dont la première édition porte la rubrique de Cologne, 1682, *Vénus dans le cloître*, par l'abbé Duprat (Barin), renferme un catalogue d'ouvrages fort peu édifiants et qui sont très probablement supposés, en grande partie du moins. Voici les titres de cette bibliothèque *infernale;* nous n'avons rencontré sur aucun catalogue les ouvrages qu'elle signale ; il est vrai que ce sont là des livres dont on n'avoue guère la possession.

(1) Il est difficile de dire plus nettement que Guillaume III était un empoisonneur. Pareille accusation était d'ailleurs commune à cette époque, et la princesse palatine, mère du Régent, la prodigue dans sa curieuse correspondance. Mlle de Fontanges, Louvois et bien d'autres sont, à ses yeux et incontestablement, les victimes du poison.

(2) On connaît toute la véhémence et l'aigreur de discussion que ce fougueux disputeur portait dans sa polémique, soit qu'il s'agît de théologie, soit qu'il fût question de politique ; on lui a attribué, mais sans preuve, un des écrits les plus remarquables qui, en ce genre, aient vu le jour dans le dix-septième siècle : *les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté,* livre où Charles Nodier signale « un zèle passionné pour les libertés et les intérêts du pays, une connaissance très approfondie de ses titres, de ses lois et de son histoire. »

(3) Qu'il nous soit permis de placer ici une observation. On connaît six ou sept éditions du libelle intitule : *les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. de R., véritable père de Louis XIV.* Dans une de ces éditions (*Cologne,* 1696), on a remplacé les initiales par les mots *M. le cardinal de Richelieu*, chose absurde, car le cardinal ne figure nullement dans cette relation. Le savant auteur du *Manuel du Libraire* observe « qu'il n'est pas plus exact peut-être de dire que les initiales designent le comte de Riviere. » Nous pouvons mentionner un autre personnage auquel la lettre R s'applique aussi et que la chronique scandaleuse signala comme ayant été ecoute d'Anne d'Autriche. Transcrivons ce qu'on lit a cet egard dans un ouvrage peu connu en France : *les Portraits historiques des Hommes illustres de Danemarck,* par Tycho Hoffmann, 1746 (t. II, p. 35) : « Un capucin, nommé Joseph, fit savoir au cardinal de Richelieu que la Reine lui avoit confessé, entre autres péchés, d'avoir conçu tant de tendresse pour un officier etranger, nommé Rantzau, qu'elle ne pouvoit s'empêcher de penser fort souvent a lui. Le cardinal, capable de tout, trouva moyen par sa nièce, alors dame d'honneur, de faire parler Rantzau seul à la Reine. Cet entretien eut un tel effet que, à ce qu'on prétend, il contribua plus a la naissance de Louis XIV qu'un mariage de vingt-trois ans avec le Roi. »

« La Chasteté féconde, nouvelle curieuse.

« Le Bouc en chaleur.

« Le Passe-partout des Jésuites, nouvelle galante.

« La Prison éclairée, ou l'Ouverture du petit guichet.

« Le Journalier des Feuillantines.

« Les Prouesses des chevaliers de Saint-Laurent.

« Règles et statuts de l'abbaye de Congne-au-fonds.

« Recueil des remèdes contre l'embonpoint dangereux, composé pour la commodité des dames religieuses de Saint-George.

« L'Orviétan apostolique, composé par les quatre mendiants, *ex præcepto Sanctissimi.*

« Le Passe-temps des Abbez.

« La Religion de Scaramouche.

« Le Vatican languissant.

« L'Entretien du pape et du diable, en vers burlesques.

« Le Monologue du purgatoire.

« Le Diable défiguré, avec figures.

« Le Coupe-cu des moines. » Ce dernier titre rappelle qu'une édition du *Moyen de parvenir*, attribué à Béroalde de Verville, a paru sous le titre de : *le Coupe-cul de la mélancolie*, Parme (Hollande), 1698.

Nous laissons aux amateurs de la littérature pornographique le soin de décider s'il s'agit là de volumes réels ou d'écrits supposés.

Vers la fin du septième siècle, le théâtre eut recours à l'annonce d'ouvrages imaginaires.

Un écrivain dramatique, homme d'esprit, mais d'humeur gasconne, Palaprat, s'attribua l'invention des *Bibliothèques supposées*, dont il y avait déjà tant d'exemples. Dans son *Discours sur la grandeur*, à propos des petites pièces qu'il faisait impromptu pour les petites fêtes du château d'Anet, il s'exprime ainsi : « Pour soulager la mémoire des acteurs, j'imaginai pour leur rôle tout ce qui pouvait être lu avec grâce et en action, comme *lettres*, *têtes de livres*, *enseignes de boutiques*, etc., et par là j'ose me vanter d'avoir donné l'idée de ce qu'on a appelé depuis lors dans le monde *Logements* et *Bibliothèques*, qu'on a tant promenés sur les théâtres et ailleurs. »

Les recherches érudites de M. Fournier nous permettent de signaler : *Les Intrigues d'Arlequin aux Champs-Elysées,* comédie en trois actes, insérée dans le *Théâtre italien* de Gherardi (t. II), comme attribuant à d'illustres personnages de l'antiquité des écrits qui jusqu'à présent n'ont pas été retrouvés.

« La Manière de bien faire un fichu, par Aristote.

« L'Art de bien curer les puits, par Démocrite.

« De l'invention de ramoner les cheminées, par Agrippa.

« Secrets contre l'assoupissement et contre le sommeil trop profond, par un homme qui dort beaucoup. »

L'*Opéra de campagne,* par Dufresny, présente un catalogue du même genre, mais où il y a un peu plus d'esprit :

« La Femme solitaire au milieu de Paris, en l'absence des officiers.

« Vernis de la Chine pour le teint des femmes ; ce vernis est à l'épreuve de l'haleine des hommes.

« Dictionnaire in-folio qui contient les principales pièces qui composent la coëffure d'une femme.

« Traité astrologique qui prouve la conjonction de Vénus et de la Lune dans la tête de certaines femmes. »

Les Souffleurs, autre comédie dont Gherardi a également enrichi son recueil, nous offre le passage suivant :

« Je suis bien sûr que vous n'avez pas vu les Remontrances de Guillot le Savetier au grand Mogol ; le Dialogue du crapaud et de la grenouille, touchant les hautes sciences ; le Serin des Canaries ; le Dogue d'Angleterre ; le Char d'Espagne ; les subtils Entretiens de l'Ane avec le Bœuf ; les sérieuses Réflexions de la Truie sur la grande projection.

« Douze tomes in-folio qui ont pour titre : l'Œuf qui fit la poule, ou la Poule qui fit l'œuf ; le Testament olographe de l'Empereur dans la Lune ; les Discours véridiques de messire Harang Sor le Hollandois, et de dame Olive de Provence, sa femme ; les trois cents volumes en langue arabesque de Ben-Gésid Almansor Abder-Karab. »

N'oublions pas que dans *Arlequin, Doue d'Angleterre* (même théâtre, t. III) on trouve signalé comme existant un livre qui pourrait sans doute être encore de nos jours consulté avec profit ; car « il enseigne les droits de l'ignoromancie, fourbonomancie et gloutonomancie, lesquelles sont fort usitées en ce temps. »

Notons aussi que dans le *Convitato di Pietra*, représenté par les comédiens italiens en 1657, et l'un des premiers essais de ce *Convié de Pierre*, qui eut tant de succès au théâtre, Arlequin disait se rappeler ce qu'il avait lu dans le traité qu'avait écrit Homère sur les moyens à employer pour empêcher les grenouilles de s'enrhumer.

Une *liste des livres imaginaires qui furent affichez mardi dernier* se trouve dans *Arlequin misanthrope*, 1696, act. 1, sc. 4 (également dans le *Théâtre italien* de Gherardi, t. VI, p. 510). Un *Dictionnaire du monde, nécessaire à tous les gens aimables qui veulent ruiner les femmes, composé par un gentilhomme florentin, revu par deux chevaliers gascons*, est indiqué dans la *Comédie des tuteurs*. Dans celle du *Bel esprit* (t. V. p. 134), il est fait mention du *Traité de pharmacie* et des *Œuvres posthumes de M. Canule*.

Nous n'avons pas besoin de rappeler le fameux *Chapitre des chapeaux*, si plaisamment attribué à Aristote dans le *Médecin malgré lui*, et dans le *Festin de Pierre*, la *Cabale* de cet illustre philosophe, si bien au fait de ce qui concerne le tabac. Tout le monde ne sait-il pas son Molière par cœur ?

DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

Une *Bibliothèque satirique*, comprenant divers ouvrages imaginaires, circula à l'époque de la Régence, et Mathieu Marais l'a transcrite, à la date de 1722, dans son *Journal* qu'a publié la *Revue rétrospective* dirigée par M. Taschereau ; tout lecteur un

« Éloges funèbres de plusieurs hommes illustres, d'un style enjoué et épigrammatique (1).

« Nouvelle traduction de Salluste, avec des notes cosmographiques et énigmatiques qui composeront cinq volumes in-folio, format d'atlas. (Certains libraires imprimeront ce livre par souscription, supposé qu'il ne vaille rien.) (2).

« Système nouveau sur toutes choses, et la Défaite du Sens commun par le Paradoxe (3).

« L'Art d'écrire en françois, pour n'être entendu que des Allemands.

« Le Secret de parler vers en prose et prose en vers.

« Dissertation sur la multitude des mauvais livres, pour en augmenter le nombre et prouver que c'est une chose fort utile au public, malgré le préjugé vulgaire.

« Lettres galantes du chevalier de H***, à l'usage des beaux esprits de la province, pour servir de second tome à celles qui ont déjà paru.

« La Torpille du Parnasse, ou le Poëte ci-devant à la mode, oraison funèbre de trois grands auteurs morts de leur vivant (4), avec leur apothéose en prose rimée.

« Arlequin métaphysicien, comédie (5).

« Parallèle du théologien brillant et de l'historien précieux (6).

« Système incompréhensible d'un philosophe gascon sur l'ordre et le mouvement des parties du monde et sur la gravité du corps (7).

« Le Héros des traducteurs, ou l'Auteur espagnol tourné en françois et en ridicule.

« La Femme sage, c'est-à-dire la Femme universelle, suite de l'Homme universel de Gracien ou de l'*El Discreto*.

« Traité de la critique prudente et charitable, et des moyens d'en profiter. »

L'avocat Barbier, dans son curieux journal publié par la Société de l'histoire de France, indique, tome III, p. 109, sous le titre de *Rapsodies, livres imprimés à Utrecht en* 1735, des ouvrages dont les titres sont autant de satires contre des personnages de l'époque.

Un de ces livrets, comme le dix-huitième siècle en enfanta un grand nombre, les *Lettres infernales (Aux Enfers*, 1740), offre un *Catalogue des livres nouveaux, de l'imprimerie souterraine*, mais les auteurs infernaux n'étaient pas fort spirituels, si l'on doit les juger par les titres de leurs écrits; nous nous en tiendrons à en mentionner un petit nombre :

« Abrégé de la démonographie ou le détail de l'intérieur de chaque ménage, dédié aux maris confrères du Mont des Martyrs.

« Traduction des Institutes de Justinien en langue vulgaire, pour le soulagement des magistrats qui n'entendent pas le latin.

(1) Ceci regarde Fontenelle.
(2) C'est peut-être le *César* de l'abbé de Vaugrau.
(3) Ce trait, ainsi que les deux suivants, est dirigé contre La Motte.
(4) Ceci rappelle deux vers de Marie-Joseph Chénier :

Tenez, vous croyez vivre? On se trompe souvent :
Vous êtes morts, très morts, et Voltaire est vivant.

(5) Marivaux est ici sous-entendu.
(6) L'abbé Hauteville et le P. Catrou, jésuite.
(7) Le P. Castel, jésuite.

« Manière de faire aux dames des corps de jupes à ressorts, qui fait aller l'amble à une gorge, le trot aux amants, et le galop à leur bourse; de l'invention d'un tailleur de l'Opéra. Petit volume in-16, augmenté d'une petite explication sur l'art de faire des robes qu'on peut fripper et chiffonner sans qu'il y paraisse.

« Topographie du visage des dames, ou l'art d'y placer des mouches régulièrement (1), avec une dissertation sur les différentes manières de rire de bonne grâce. »

Nous rangeons aussi parmi les livres imaginaires celui que mentionne Chevrier dans son *Colporteur* : « un Dictionnaire piémontais traduit du saxon, qui apprend l'art de filer la carte, c'est-à-dire de convertir adroitement la perte en gain. »

Une compilation facétieuse, qui a joui d'une vogue attestée par des éditions assez nombreuses et qui est loin pourtant d'être bien amusante, l'*Art de désopiler la rate*, attribué au libraire Panckoucke, nous présente le Catalogue de la bibliothèque d'une dévote à la mode. Cette production de la fin du dix-septième siècle est contemporaine des disputes sur le quiétisme. Nous transcrirons quelques-uns de ces titres où la malice se cache sous un voile bien facile à percer :

« Méthode simple et facile pour apprendre l'oraison sans y penser, par Malaval (2). A Cambray, chez Pierre Guyon, rue du Temps perdu, au docteur Molinos.

« Diverses Méditations composées de pensées creuses, d'affections sèches et de résolutions en l'air par Nicolas l'Abstrait. A Lunebourg, chez Christophe Rêveur, rue des Rats, à l'Arbalète.

« Réflexions consolantes et édifiantes sur les bonnes qualités et sur les défauts du prochain, par sœur Sainte-Justine. A Sienne, chez la veuve Philactie, rue du Paon aux Deux-Balances.

« Élévation du cœur à Dieu et au cher Père directeur, par sœur Agnès. A Spire, chez Joseph Aimable, rue du Cœur-Volant, aux Séraphins.

« Les doux entretiens des directeurs et des pénitentes, par Jacqueline Musard. A Xaintes, chez Jean l'Attrayant, à la Pie.

« Les innocentes jalousies des dévotes sur leur bien-aimé directeur, par Hélène Galand. A Digne, chez Urbain Gentil, rue des Trois-Maries, aux Bons-Cœurs.

« La meilleure manière de faire des confitures, sirops, ratafias, pour le directeur, par Catherine Sucrion. A Verdun, chez la veuve La Violette, rue des Amandiers, au Gros-Citron.

« Les extases artificielles des dévotes, avec le secret de tromper ceux qui le

(1) Une collection de pièces de vers, publiée à l'époque de Louis XIV et connue sous le nom de *Recueil de Sercy* (elle fut mise au jour par ce libraire), indique un « Traité très excellent de la situation des mouches sur le visage des dames. »

(2) Malaval, mort en 1719, à l'âge de quatre-vingt-douze ans, avait adopté les principes d'une spiritualité trop raffinée, et un de ses ouvrages : *Pratique facile pour élever l'âme à la contemplation* (Paris, 1670), fut condamné à Rome. Le nom de Cambray est une allusion qui s'explique d'elle-même. Fénelon était, personne ne l'ignore, archevêque de cette ville. Quant à Mme Guyon, elle est restée célèbre comme ayant provoqué la querelle du quiétisme. Ses opinions et son talent (car elle en avait) ont attiré de nos jours l'attention de plusieurs écrivains. Consulter un article de M. Dessalles-Régis dans la *Revue de Paris* (3e série, t. XIV), et un autre signé F. dans la *Bibliothèque universelle de Genève*, février 1852, p. 149-176. L'Angleterre a pris part à ce travail d'investigation; C. Upham a publié en 1853 un volume sur la vie et les doctrines de Mme Guyon; diverses *reviews* ont rendu compte de ce travail, et le poëte Cowper a traduit quelques-uns des écrits de l'amie de Fénelon.

veulent bien, par Charlotte Deratée. A Ostende, chez Nicole Matois, rue du Renard, au Charlatan.

« Traité de l'obligation dans laquelle sont les dévotes de ménager leur santé aux dépens de leur conscience et pour la plus grande gloire de Dieu, par Jean Doucet. A Bénévent, chez Gaspard Minaudin, rue Vivienne, à la Rose.

« Secret infaillible pour cacher ses défauts et faire montre des vertus qu'on n'a pas et qu'on n'a pas envie d'acquérir, par Perrette de Fourbin. A Crespy, chez la veuve Platrice, rue des Blancs-Manteaux, au Masque.

« L'accord du luxe, du jeu, du plaisir et de la vie mondaine avec la plus sublime dévotion, par Etienne Mélange. A Tournay, chez Françoise Amphibie, rue des Deux-Sèvres, au Tournesol.

« La métamorphose des pèlerinages des dévotes en parties de plaisir, par sœur Thérèse Trottin. A la Bonne Table, chez la veuve Gaillard, rue Champ-Fleury, au Moulin de Javelle.

« L'Art de dire à confesse très peu de chose en beaucoup de paroles, par Denise l'Entortillée. A Tournus, chez Pancrace Loisir, rue Michel-le-Comte, au Grand-Cercle (1).

« La grace spirituelle pour guinder du premier bond les âmes dévotes par delà le troisième ciel, par le père Elie de l'Ascension. A Lunéville, chez Mathurin Dépêche, rue des Portes, à la Manivelle.

« Le Secret d'achalander un confessionnal et d'y attirer des poulettes grasses, par le Père Journal de la Visitation. A Monaco, chez Daniel Blondin, rue des Déchargeurs, à la Pierre-d'Aimant.

« La Boussole des dévotes désorientées, ou Tours d'adresse pour se disculper aux dépens de la vérité, sans mentir, par Véronique Double. A Mantes, chez la veuve Radegande, rue des Douze-Portes, à l'Eponge.

« Cérémonial du grand ordre des dévotes, avec des instructions très utiles sur les gestes et les tons de voix, et une manière de tourner les yeux, par Antoinette de Beauregard. A Aire, chez Barbe Grimacière, rue des Singes, au Compas.

« Le Labyrinthe de la dévotion à la mode et le moyen de trouver Dieu où l'on sait qu'il n'est pas, par Scholastique Guignard. A Tours, chez René Court-en-vain, rue Pirouette, au Merle-Blanc.

« La Musette mystique pour égayer les dévotes atrabilaires et hypocondriaques, par le Père des Sept Allégresses. A Rieux, chez la veuve Pantaléon Jodelet, rue de la Harpe, au Violon.

« Les Allumettes de la dévotion, par Laurent Gelé. A Ardres, chez Mathieu Dufour, rue Jean Tison, à la Pierre à fusil.

« Le Moutardier spirituel (2) pour réveiller l'appétit aux dévotes dégoûtées, par Balthazar Verjus. A Salins, chez Roger Le Poivre, rue Jean Pain-Mollet, à l'Orange.

(1) On trouvera, dans l'*Histoire des livres populaires*, par M. Charles Nisard, l'extrait d'un livret contenant la singulière confession d'une bavarde. Cette impitoyable parleuse, qui oublie de s'accuser elle-même, tout en accusant ses voisins, se retrouve dans un petit volume curieux : l'*Accusation correcte du vray pénitent*, par le P. Chauvaud, 1676, in-12.

(2) Il existe en effet un ouvrage ayant pour titre : *le Moutardier spirituelle* (sic) *qui fait esternuer les âmes*

« La Médecine spirituelle, ou l'Art de guérir en un instant toutes les maladies de l'âme sans purgation et sans saignée, par le Père Benjamin. A Dole, chez Thomas Anodin, rue du Mouton.

« Secret spécifique pour rajeunir les vieilles dévotes, par Guillaume Fardel. A Alby, chez la veuve Jouvence, rue du Plâtre, aux Dents d'ivoire. »

N'oublions pas la *Bibliothèque des Petits-Maîtres, au Palais-Royal, chez la petite Lolo, marchande de galanterie, à la Frivolité*, 1743. On y rencontre le catalogue des ouvrages qui formaient la bibliothèque de l'abbé de Pimponville ; ils sont au nombre de 24, mais il suffira d'en signaler quelques-uns :

« Encyclopédie perruquière, en 7300 cahiers.

« Traité des perruques depuis Midas.

« Les Breloques ou les grelots de la Folie, contenant une énumération complète de toutes les breloques imaginables depuis le pucelage jusqu'au greluchon.

« L'Art de dématérialiser les petits-maîtres allemands, hollandais, russes et chinois.

« La Raison des femmes, livre blanc, par un célèbre rieniste des espaces imaginaires.

« Les statuts et règlements de l'ordre élégantissime du papillonage, persifflage, rossignolage, etc., par l'urbanissime superlicocantiosissime Zephiloret, 100 volumes in-folio, format d'atlas.

« Examen de cette question : Si les femmes doivent encore faire des enfants, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève.

« Traité de l'attaque et de la défense des ruelles.

« *Comédies :*

« L'Ecole des petits-maîtres.

« La Duperie des petites-maîtresses.

« Les Orgies d'Amathonte.

« L'Art de tromper décemment et d'être dupé avec honneur. »

Un littérateur mort en 1792, après avoir été successivement acteur, chirurgien, dentiste (il fut placé à ce titre auprès du roi de Pologne, Stanislas, le jour même où le prince perdit sa dernière dent) et directeur de théâtre, Lécluse, imitateur souvent heureux de Vadé, a composé dans le genre poissard un écrit intitulé : *les Déjeuners de la Râpée* (à la Grenouillère, sans date, in-12), plusieurs fois réimprimé ; il y place un extrait de l'inventaire des meubles et effets trouvés dans le magasin d'une des harangères de la Halle ; on y voit figurer :

« Un ballot de livres fort curieux, imprimés dans le royaume de la Lune, dont voici les titres :

dévotes constipées dans la dévotion, avec la Seringue du même auteur ; Cologne, P. Marteau. Le savant auteur du *Manuel du Libraire* parle *de visu* de cet opuscule fort rare qui, sous un titre fait à plaisir, renferme un opuscule très plat et très ordurier. Nous n'avons jamais vu ce *Moutardier*, mais il est porté au catalogue Lambert, n° 1885. Quant à la *Tabatière spirituelle pour faire éternuer les âmes dévotes vers le Sauveur*, et à la *Seringue spirituelle pour les âmes constipées en dévotion*, leur existence est très douteuse. M. Peignot a rapporté un passage de la *Seringue*, mais il l'a trouvé dans une facétie qui n'a rien de sérieux : *le Sermon du R. P. Protoplaste de Zorobabel* (attribué à Fléchier), facétie qui renferme d'autres productions du même genre : *l'Encensoir fumant des paroles mystiques de la benoîte éternité*, par le Père Pancrace de Romerantin ; *le Capucin botté, chaussé, esperonné, allant tout droit en paradis*, par le Père Pantaléon de Carpofores.

« *Traité des accommodemens*, par Gripis, procureur.

« *Traité de la compassion et de l'humanité*, par P. Tigre, sergent.

« *Traité de la modestie*, convenable aux filles et aux femmes, par une comédienne.

« *Traité du bon sens*, par Mathurin l'Ecervelé, doyen des Petites-Maisons.

« *Un traité d'optique*, enrichi de figures, par Nicolas Clairvoyant, bourgeois des Quinze-Vingts.

« Plusieurs autres grands traités sur différents sujets, en un petit volume, savoir :

« De la constance du François dans la manière de s'habiller.

« De la bonne foi des Italiens.

« De l'humilité des Espagnols et des Gascons.

« De la sobriété des Allemands et des Polonais.

« De la propreté des Hybernois.

« De la politesse des Suisses et des Flamands.

« Du désintéressement des Champenois.

« De la bravoure des Parisiens.

« De la modération des Bretons. »

Nous ne connaissons que de titre une pièce qui vit le jour à Bruxelles vers 1775 et qui était inspirée par de petites rivalités littéraires : *Catalogue des livres de fonds de Messieurs Emmanuel et Kyrie, très célèbres libraires.*

A la suite d'une pièce facétieuse de l'avocat Coqueley : *Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, 1768, nous avons retrouvé un *Catalogue des ouvrages du même auteur qui sont sous presse ;* les plus remarquables sont : *Suzanne à l'hôpital*, drame en trois actes ; *les Angoisses du sentiment, ou la Sensibilité à l'épreuve*, roman en deux volumes ; *Traité complet de la ponctuation, ou Moyen de tirer le plus grand parti des signes de suspension dans le discours*, 2 vol. in-8.

Les *Mémoires de l'Académie d'Asnières* (à Neufchâtel, et à Paris, chez Belin, 1783, 3 vol. in-18), ont aussi leur petite nomenclature de livres imaginaires (t. II, p. 101). Nous y trouvons indiqués, avec les éloges des docteurs Asinot Scudery, Niais Macaron, Diafoirus, Purgon, Clistorel, Fleurant, et du bachelier Faquinot, les écrits supposés de tous ces docteurs plus qu'apocryphes.

Le recueil de Bachaumont, si connu sous le titre de *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres*, renferme, t. XIV, p. 372, une facétie intitulée : *Annonces, affiches et avis divers, ou Journal général de France.* C'est une satire beaucoup trop libre contre des actrices de l'époque et des femmes à la mode. Nous nous contenterons de citer les titres de quelques livres :

« *L'Art de faire de l'esprit et d'y mêler celui des autres*, par Mlle Arnoux *(Sophie Arnould)*, rue des Deux-Portes, à la Ménagerie.

« *L'Art de composer sa figure et de rétrécir sa bouche, aux dépens du reste.*

« *Traité d'ostéologie, ou le Squelette des Grâces*, par Mlle Guimard, rue de la Planche, à l'Arbre-sec. »

Il faut ranger parmi les livres imaginaires ceux qu'un littérateur très médiocre, Mérard de Saint-Just, eut la fantaisie de placer dans le *Catalogue des livres en très petit nombre, composant sa bibliothèque.* Il y enregistre des éditions qui n'ont jamais

existé, notamment le Voltaire de Kehl, 40 volumes grand in-4°, papier vélin, reliés en maroquin violet doublé de satin blanc. Ce catalogue, imprimé en 1783, chez Didot l'aîné, et comprenant en tout 521 articles, est d'ailleurs curieux.

Un libelliste impudent et méprisable, Théveneau de Morande, enregistra dans un de ses pamphlets (*Mélanges confus sur des matières fort claires, imprimés sous le soleil),* plusieurs ouvrages imaginaires dont les titres sont des attaques contre divers personnages de l'époque.

Un écrivain qui fit un peu de bruit dans les premières années de la Révolution, quoiqu'il n'eût qu'un talent bien secondaire, Gorsas, publia, en 1783, sous le titre de *l'Ane promeneur*, un écrit satirique qui voulait être bien méchant et qui est fort ennuyeux. Il nous appartient toutefois, puisqu'on y rencontre le *Catalogue des ouvrages qu'on trouve chez Démocrite, imprimeur-libraire de S. A. Sérénissime Falot Momus, au Grelot de la Folie :*

« Le Jeanotisme ou les C'en est (1).

« Les Œuvres de M. de Verte-Allure, édition de Kehl (2).

« Richard Cœur-de-Lion, ou Figaro II.

« Les Œuvres de Gribouille, ou les Vessies pour des lanternes.

« Le Baiser magnétique, ou la Tête perdue et retrouvée.

C'est un amour, une folie !
Chacun voudroit l'avoir à soi.

(Ce n'est pas la pièce.)

« Le Mesmero-digitisme, ou Traité de l'art d'attraper l'argent des niais, et de guérir les boiteux de la berlue.

« Les Lunes de mon cousin (3)... ce grand homme (on dit comme ça que c'est bien drôle).

« L'Icariologie, ou l'Art de faire des discours en l'air et de se casser le cou à terre.

« Le Chat-botté, ou la Saboterie élastique.

« Le Juif-errant qui guérit les femmes de la coqueluche, et la donne aux maris gratis aussi.

« La Harpie, ou Moyen de changer les Têtes, et de faire tourner les girouettes.

« Les Etrilles des Petits-Maîtres, édition de Montmartre.

« Les Ç'en est, ç'en était, ç'en a été et ç'en sera. Ouvrage périodique qui paraît tous les mardis et vendredis.

Sous presse :

« Notes marginales sur Jean-Baptiste Rousseau, appelé par corruption le grand

(1) On sait quelle vogue obtinrent pendant quelques années sur les petits théâtres de Paris les pièces où figurait le personnage trivial de Janot. Dorvigny fut l'inventeur de ce type ; sa première pièce eut plus de deux cents représentations ; elle fut jouée à la cour et rapporta des sommes fabuleuses aux directeurs de théâtres, tandis que l'auteur ne toucha guère que deux cents francs. Cinq pièces, où figurent Janot, sont énumérées au *Catalogue de la bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne, n° 3239.

(2) Allusion à la grande édition des œuvres de Voltaire que Beaumarchais avait entreprise à Kehl, en face de Strasbourg, et qui n'aurait pu alors s'effectuer en France.

(3) Beffroy de Regny, connu sous le nom du *Cousin Jacques ;* il publia, de 1785 à 1790, un ouvrage périodique intitulé : *les Lunes du cousin Jacques*, qui, avec sa continuation : *le Courrier des Planètes, folie périodique dédiée à la lune*, remplit vingt-deux volumes. M. Monselet a consacré une notice à Beffroy dans le curieux ouvrage qu'il a intitulé : *les Oubliés et les Dédaignés*, 1857, 2 vol. in-12.

Rousseau. Ouvrage trouvé par hasard dans une partie de ce qu'on appelle un *lot de livres* acheté dans un inventaire de fripperie par un juré connaisseur:

« Molière, revu et mis en bon françois, par le même, etc. . . . .

« Macaronica et luculentissima dissertatio Nicoleti de optimo et gallicissimo usu pirouetandi, aerostandi et degringolandi ad instar infelicissimi Michaelis Morini qui volens denichare pias :

« De brancha in brancham degringolat, atque facit pouf. »

En 1789, on vit surgir la *Bibliothèque de la cour et de la ville*, brochure de 16 pages; c'est une liste de noms de familles célèbres, ils sont suivis du titre d'un livre supposé, qui sert à qualifier chaque personnage.

Les orages de la Révolution éclatent, et quelques listes d'ouvrages imaginaires se montrent pour frapper les divers partis.

Le *Petit Gautier*, journal royaliste, annonce, dans son numéro du 11 janvier 1791, plusieurs publications nouvelles : *Le Gentilhomme bourgeois*, comédie-parade, par M. de Montmorency ; *le Dernier éveillé*, par M. de La Fayette ; *Bon chien chasse de race, ou le fils vaudra le père, conte qui n'en est pas un*, par le duc de Chartres. D'un autre côté, on entend les terribles cris du *Père Duchesne ;* il met au jour son *Calendrier*, ou *le Prophète sac à diable*, *almanach pour la présente année* 1791, *contenant la liste d'une grande partie des citoyens jean f.... actifs, éligibles et volontaires bleus, et d'une certaine quantité de f.... coquines de la capitale.* (Paris, de l'imprimerie du Père Duchesne (1), in-12.)

L'annonce suivante se rencontre dans ce fougueux libelle :

« On vendra, pendant l'année 1791, à l'Hôtel de Bullion, à la f.... manière, une fameuse bibliothèque dont les articles principaux seront :

« 1° Les Tours de Passe-Passe d'un général à deux visages, édition superbe couverte en maroquin, dorée sur tranche. Prix.... le bonheur du peuple.

« 2° Le Guide-Ane des Juges de paix.

« 3° Le Bilan du duc d'Orléans, ou la N.... de D.... de voie des banqueroutiers ouverte aux Princes.... Prix : les baux des marchands du Palais-Royal.

« 4° L'Art d'attraper 880,000 livres en trois années, brochure intéressante par M..., libraire-escroc des quais. Il en développera les préceptes.

« 5° L'Esprit de Louis XVI, un quart de feuille... Prix : *gratis*. Encore, n'est-on pas, f...., sûr du débit.

« 6° Les Remords de Marie-Antoinette, une demi-feuille.... Par la sacrée mille b....! je suis sûr que personne n'y croira.

« 7° Traité sur l'Envie et l'art de faire fortune, par Sylvain Bailly. Oh ! nom d'un f.....! excellent ouvrage ! Le b.... s'y connaît.... Prix.... tout ce qu'on voudra.

« 8° La conversion de Mirabeau l'aîné, ouvrage rare. Prix : 1 livre 4 sols.

« 9° Manière adroite de faire bâtir des châteaux aux dépens du public, par D.... Imprimé à Antony. Son auteur est banqueroutier de trois millions. »

(1) Tout ce qui concerne la bibliographie des nombreux écrits publiés sous le nom du Père Duchesne lesquels émanaient parfois de sources bien différentes, se trouve exposé avec clarté dans un livre mis au jour, en 1859 par M. Charles Brunet, et fort digne de l'attention des amateurs.

La raillerie dont le Père Duchesne donnait l'exemple en faveur des Jacobins fut retournée contre eux. Il existe un opuscule devenu bien rare : *Bibliothèque choisie des Jacobins, ou Catalogue des principaux ouvrages publiés par cette société* (par Nomophile), et à la suite d'un petit volume qu'on ne trouve plus facilement, *Aneries révolutionnaires*, par Cap:...L (Capelle), Paris, an X, in-18, on a placé une liste d'écrits qui sont tous des coups de griffe portés au parti de la république exaltée.

« Essai sur la manière d'enchaîner un peuple libre, tout en chantant la carmagnole, par une société de gens de corde.

« De la nécessité de hurler avec les loups, par T.

« Dissertation sur les heureux effets de la saignée politique, par le même.

« De l'inconvénient des nombres pour les vrais patriotes.

« Des prescriptions légales, ouvrage suivi d'un *Essai sur le feu de file*, par les anciens jurés du tribunal révolutionnaire.

« Conseils pour deviner de quel côté vient le vent, ou l'usage des girouettes perfectionné.

« De la construction des vaisseaux à soupape, ou Moyens économiques de déporter ceux à qui la nation a fait grâce de la vie, par Néron Carrier.

« Attrape qui peut, ou véritable rédaction de la loi agraire.

« De l'utilité des conspirations imaginaires pour cacher les véritables, par un politique.

« Calcul de la quantité de boue dont on peut être couvert sans que cela paraisse.

« De la nécessité de faire un peu de bien pour acquérir le droit de faire impunément beaucoup de mal. »

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Un pauvre figurant du Vaudeville, qui, poussé sans doute par la misère, mit en 1806 fin à ses jours par un suicide et dont le nom est resté cher aux bibliophiles, grâce aux réimpressions qu'il a données de divers ouvrages facétieux, Caron, enfin, puisqu'il faut le nommer, mit au jour un opuscule intitulé : *le Norac Oniana, contenant les douze mouchoirs, ou le Portefeuille de cabinet, ou tout ce que vous voudrez, par qui bon vous semblera*. L'auteur de cet *ana* y a inséré un *catalogue des livres rares et curieux qu'il possède* (1), inventaire médiocrement piquant, ainsi que le démontre l'extrait que nous plaçons ici :

« Cent volumes in-folio, format d'atlas. Traité du Mariage, dont le premier volume en contient les agréments, et les quatre-vingt-dix-neuf autres les chagrins et amertumes. Comme je veux m'en défaire, je le propose pour un morceau de pain.

« La Fille perdue dans les rues de Paris. A quelle heure ce pourrait-il être ?

(1) Il est vraisemblable que ce pauvre diable de Caron n'eut jamais à lui qu'un petit nombre de livres, et certainement d'une condition peu brillante. Le luxe des reliures devait lui être parfaitement inconnu. Il avait adopté une sentence qu'il écrivait au feuillet de garde de ses bouquins, et dans laquelle il jouait sur son nom :

M'avoir pour me lire ;
Car on s'instruit ainsi.

« Traité du Cocuage, dont on ne peut trouver l'origine. Ce qui a été prouvé, c'est que c'est un fruit qui fleurit dans le cœur de la femme et commence à pousser sur le front de son mari. A la fin dudit volume, la recette d'une pommade pour le mari, dont il aura soin de se frotter cinq ou six fois la nuit, pour empêcher que cela ne paraisse.

« De l'Eloquence moderne. Le style m'en a paru si plat que ce volume, quoique in-folio, ne tiendra pas grande place dans ma bibliothèque.

« De la Vérité, sans notes. C'est ce qu'on a pu faire de mieux, crainte de l'obscurcir, car elle n'est déjà que trop obscure.

« Le Voyage de Cythère, avec une carte et le blason : un croissant pour les hommes et des larmes pour les femmes.

« Variétés amusantes, édition nouvelle. Je les nomme *ennuyantes*, car, loin d'être variées, c'est toujours la même chose. »

On trouve, à la suite des *Pamphlets politiques* du fameux Paul-Louis Courier publiés à Bruxelles, en 1823, un *Avertissement du libraire* (voy. t. I, p. 405 de l'édition de Paris, 1836, 4 vol. in-8), lequel annonce la publication prochaine de diverses brochures de Paul-Louis, toutes excessivement utiles et prodigieusement agréables ; les titres, au nombre de douze, sont empreints d'une malice acérée et se rapportent au jeu des partis, à l'époque des premières années de la Restauration ; nous nous contenterons de signaler trois de ces productions imaginaires :

« De l'influence de la Russie sur le chien du garde-champêtre de la commune de Bagnolet.

« De la Pornocratie en France depuis Brennus jusqu'à nos jours, avec une dissertation sur le principe pornocratique dans les gouvernements de l'Europe.

« *Recipi nummos a gogo*, ou Diachylon pour les plaies de la Révolution, aux dépends de qui n'en peut mais. »

Il nous faut maintenant franchir un long intervalle pour arriver à un bibliophile belge, auteur de divers ouvrages estimés sur l'histoire de son pays, sur celle de la ville de Liège notamment, et qui, dans un moment de gaieté, s'amusa à inventer les titres de trois ouvrages anciens qu'il donna comme ayant été imprimés à Liège. Les voici tels qu'ils sont indiqués dans le *Bulletin du bibliophile belge*, t. I, p. 240 ; ils avaient été forgés avec une adresse remarquable.

« Les Sermons du Desireux qui aspire à suivre le train de nostre doulx Seigneur Jésus-Christ, tournez du latin en françois, à la requeste du noble et courtois M. Jehan, comte de Hornes, prevost de l'eglise de Liege. » — A la fin du volume on lit : « Nouvelement imprimé en la cité de Liege, pour Josse Warnier, par Balthazar de Holongne, typographe juré, demourant en la rue du Faulcon, à l'enseigne des Trois-Roys, près de Nostre-Dame aux Fonts, et a este achevé de imprimer le XXII de juing mil cinq cens et dix-septiesme. » Petit in-4, sans réclames ni pagination.

« Arnoldi de Fleron, jurisperiti, canonici ecclesiæ Sancti Martini et consiliarii Clementissimi Joanis de Horne, episcopi Leodiensis, Tractatus juridicus de investitura pontificum Leodiorum. — In-4, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures qui finissent à Z IIII. Le texte finissant au verso du feuillet 140, par ces mots : *Hoc opus impressum est in illustrissima civitate Leodensium per Lambertum Querici,*

ad instantiam necnon impensis doctissimi Arnoldi de Fleron, anno Domini MCCCCLXXXIIII, VI Kal. Aug.

« *La Prognostication de Liege pour l'an MDXLII, traictant de l'ordonement du monde, du compost et du kalendrier, establi par maistre Denys Stevart, phisicien de Sa Grâce Rme l'Evesque de Liege.* » In-16 carré, sans pagination, mais de 79 feuillets, ce qui fait six pages après K IIII, ou un volume de 157 pages. La souscription est : *A Liege, par Quirin de Fleron, tenant sa boutique en la rue du Rouge-Lyon, près des R. F. Prescheurs.*

En 1840, eut lieu une spirituelle mystification bibliographique. M. Chalon, de Mons, s'amusa à lancer dans le public le Catalogue des livres du comte de Fortsas, catalogue imaginaire d'une collection composée d'ouvrages dont il n'existait qu'un seul exemplaire. Prolongée avec beaucoup d'art, cette plaisanterie fit illusion à beaucoup d'amateurs ; il y eut des preuves singulières de confiance ou de prévention (1).

Le Catalogue Fortsas est devenu fort difficile à rencontrer ; nous le reproduisons comme ce qu'il y a de plus parfait dans le genre des bibliothèques imaginaires. On remarquera la minutieuse exactitude des descriptions, l'avis au public, la notice biographique sur le collectionneur ; tout cela est agencé avec une rare habileté.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS RICHE MAIS PEU NOMBREUSE

COLLECTION DE LIVRES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE COMTE J. N. A. DE FORTSAS

Dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840

A ONZE HEURES DU MATIN

En l'étude et par le ministère de Me Mourlon, notaire, rue de l'Eglise, 9.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pour 100 en sus du prix d'adjudication.

On pourra voir et collationner les livres la veille de la vente, depuis trois heures de relevée jusqu'à six. Après l'adjudication, les livres ne seront rendus sous aucun prétexte.

Les personnes qui ne pourraient assister à la vente peuvent avec confiance envoyer leurs commissions à M. Em. Hoyois, *imprimeur-libraire, rue de Nimy, à Mons, qui s'en chargera, moyennant caution solvable pour les personnes avec lesquelles il n'est pas en relation d'affaires. — On est prié d'affranchir les lettres.*

(1) Voir le *Bulletin du bibliophile belge*, t. I, p. 167-169 ; l'*Annuaire de la Bibliothèque royale de Belgique*, 1841, p. 269-276 ; les *Supercheries littéraires*, par M. Querard, t. II, p. 87-89.

Presque toutes les bibliothèques formées depuis cinquante ans ont été servilement calquées sur la *Bibliographie instructive* de Debure. Il s'en est suivi que les ouvrages présentés par Debure comme rares ou curieux, recherchés, exhumés, conservés, par les amateurs, se trouvent actuellement partout comme pièces fondamentales, et qu'il est devenu vrai de dire qu'en fait de bouquins, il n'y a rien de si commun que les raretés.

Un goût tout à fait opposé à ce servilisme, une pensée de véritable bibliomane exclusif, avait au contraire présidé au choix de la collection unique que nous exposons aujourd'hui aux enchères.

M. le comte de Fortsas n'admettait sur ses tablettes que des ouvrages inconnus à tous les bibliographes et les catalogistes. C'était sa règle invariable, règle dont il ne s'est départi jamais. Avec un pareil système, on conçoit que la collection formée par lui, bien qu'il y ait consacré pendant quarante ans des sommes considérables, ne peut être fort nombreuse. Mais ce qu'on aura peine à croire, c'est qu'il expulsait impitoyablement de ses rayons des volumes payés au poids de l'or, des volumes qui eussent été l'orgueil des amateurs les plus exigeants, sitôt qu'il apprenait qu'un ouvrage, jusqu'alors inconnu, avait été signalé dans quelque catalogue. Cette triste découverte était indiquée sur son inventaire manuscrit, dans une colonne à ce destinée, par ces mots : *Se trouve mentionné dans tel ou tel ouvrage*, etc., puis, *vendu*, *donné*, ou (chose incroyable si l'on ne savait jusqu'où peut aller la passion des collecteurs exclusifs) *détruit !*

La publication des *Nouvelles Recherches* de Brunet fut pour notre bibliomane un coup bien sensible, et qui sans doute n'aura pas peu contribué à accélérer sa fin : elle lui fit *perdre* en une fois le tiers de sa chère bibliothèque. Depuis lors il semblait dégoûté des livres et de la vie ; il ne fit plus une seule acquisition, mais le Bulletin de Techener venait de temps en temps encore éclaircir les rangs déjà bien dégarnis de son bataillon sacré.

Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas, né le 24 octobre 1770, à son château de Fortsas, près de Binche, en Hainaut, est décédé au lieu même de sa naissance et dans la chambre où il avait reçu le jour 69 ans auparavant, le 1er septembre 1839. Tout entier à ses livres, il avait vu (ou plutôt il n'avait pas vu) passer trente années de révolutions et de guerres sans se déranger un instant de son occupation favorite, sans sortir en quelque sorte de son sanctuaire. C'est pour lui qu'on aurait dû faire la devise : *Vitam impendere libris.*

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE DE FORTSAS.

N. B. — On a cru devoir suivre, pour l'impression de ce Catalogue, l'inventaire manuscrit laissé par le propriétaire de la collection, et reproduire une partie des notes dont chaque article est accompagné. M. de Fortsas inscrivait ses livres pêle-mêle et sans suivre aucun système de bibliographie ; pour une bibliothèque si peu

nombreuse, une classification était en effet chose assez inutile. L'interruption dans la série des numéros provient des ouvrages successivement expulsés de ses rayons.

---

3. Brief discours d'vn esprit, lequel, sous la forme d'vn cerf, espouuanta moult la citez de Toloze. *A Toloze*, chez la veufue Colomiez, 1619, pet. in-8, 77 pages, mar. rouge, fil. *(Thouvenin.)*

Ce petit livre est du fameux démonographe Sébastien Michaelis. Il en parle plusieurs fois dans son *Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente*, etc., etc.; nouvelle édition, Lyon, 1623, in-8. (Voir p. 291 et suiv.)

4. Relacion d'vn voyage fait en Artois, Flandres et Brabant, en 1625, par Henry de Tocquaille, gentilhomme poiteuin. *Orléans*, Jean Rousseau, 1627, in-12, 292 p., mar. violet à compart. tr. d. *(Vogel.)*

Ce Henry de Tocquaille est le fils du brave capitaine Hercule de Tocquaille, dont l'intrépidité servit si bien Henri IV à la bataille d'Ivry.

7. Histoire de la mort glorieuse du saint martyre (*sic*) Annessens, décapité à Bruxelles, le 19 de septembre 1719, par ordre du tiran (*sic*) Prié. In-8, 50 p., sans lieu ni date, rel. en v. ancien. (*Deux piqûres de vers dans la marge d'en bas.*)

8. Honestes voluptez des plaisirs de la table démonstrées péremptoirement, par maistre Bartholomé Brusile, escuïer, auocat au Présidial d'Angers. *Troye*, chez J. Oudot, 1639, in-12 de 149 p., anc. rel. mar. brun, aux armes de Roquelaure, d. s. tr.

9. Relation véritable de la surprinse de la ville de Montz en Haynaut par le conte (*sic*) Loïs de Nassau. *S. L. N. D.*, pet. in-4, 15 ff. non cotés, mar. vert, dent. tr. d.

Petite pièce très curieuse et contenant des particularités tout à fait inconnues sur cet épisode de notre révolution du quinzième siècle.

11. Histoire des antiquitez et prérogatives de la ville de Bruges, contenant un grand nombre de chartes et documents inédits des plus curieux, par l'abbé Moussi, prédicateur de S. A. R. *Bruxelles*, Ermens, 1767, in-4 de 722 p.

L'abbé Moussi a composé aussi une Histoire du château de Marimont, que je cherche depuis vingt-cinq ans (11 novembre 1826).

12. Infusion polyglotte par le moyen de laquelle les Wallons acquerront une connaissance parfaite du bas-allemand en moins de six semaines, par V. D. H. *Bruxelles*, Voglet, imprimeur-libraire, 1829, in-8 de 45 p., fig. br.

15. Brevis ac dilucida Flandriæ descriptio, per Jodocum Antonium Makens, etc. *Basileæ*, Jo. Oporinus, 1553, pet. in-8 de 124 p., mar. citron, tr. d. *(Vogel.)*

Ce volume provient de l'abbaye de Saint-Germain des Prés, à Paris. Il a appartenu au fameux Hotman, dont il porte la signature et de nombreuses notes marginales.

17. Constitution du royaume d'Ivetot. 1791, in-32, 97 p., sans lieu (*Paris*), vél. blanc. (*Courteval*).

Parodie de la Constitution de 1791.

19. Histoire de la Sainte-Ampoule conservée en la Métropole de Rheims, etc., par Dom Camusel. *Rheims*, imp. de Dufour, libraire-juré, MDCCLI, in-8, 122 p., mar. citron, d. s. tr.

Le journal de Verdun parle de cet ouvrage comme ayant été *totalement anéanti*.

23. Assiette et description de la terre et seigneurie de Rummen. Ensemble la lignée et descendance des seigneurs d'icelle terre, par dom Cornelius Van Scheepdaal. *Maestricht*, Jean Nypels, 1615, pet. in-12, 88 p., et deux planches représentant des monnaies de Rummen ; très riche rel. anc. en satin cramoisi, aux armes de Rummen, brodées en soie et or.

27. Eméranciane, ou la Succession, par B. D. C. T. *Leyde*, 1714, in-12 de 298 p., mar. vert, d. s. tr.

Roman, ou peut-être satire, dont je n'ai pas la clef.

30. Le Sardanapale de ce temps. *A la Sphère*, 1699, in-12 de 304 p., vél. blanc.

Satire hollandaise contre Louis XIV. Cette pièce obscène est de l'infâme et mystérieux Corneille Blessebois, qui se nomme dans l'avant-propos. (Voir, sur ce Blessebois, les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 368.)

34. Points douteux et contestables dans les généalogies et descendances des principales familles des Pays-Bas (par d'Avezedo). *S. L. N. D.*, in-fol. de 88 p., d.-rel.

35. Poésies de carême (du sieur Poisson). *A la Trappe*, chez Lafriture (*Mons*, Henri Bottin), 1779, in-12 de 264 p.; volume inachevé, d.-rel. dos et coins de mar. bleu.

Par François-Auguste Poisson, dit *le Poëte*, né à Mons en 1725, et mort dans la même ville en 1788. Le genre favori de ce poëte montois était la satire et l'épigramme, dont, trop souvent, la méchanceté faisait tout le sel. Non content d'avoir colporté et lu de tous côtés son manuscrit, Poisson, tout comme un autre, voulut se voir imprimé tout vif. Par malheur pour sa gloire, le Conseil eut avis de cette édition clandestine ; et comme quelques perruques de ce respectable corps étaient assez maltraitées dans ses rimes, on fit saisir le livre avant qu'il eût vu le jour. Mon exemplaire, *seul* échappé à la brûlure générale, provient des héritiers de l'auteur.

Poisson était aussi célèbre par ses calembours que par ses vers ; et pour mourir dignement, comme il avait vécu, il voulut finir par une *pointe*. Pendant qu'on lui administrait l'extrême-onction : « Pauvre Poisson, s'écria-t-il, tu es f...., on t'accommode à l'huile. »

36. Evangile du citoyen Jésus, purgé des idées aristocratiques et royalistes, et ramené aux vrais principes de la raison, par un bon sans-culotte. *Arras*, an III de la République une et indivisible, in-12 de 168 p.; volume inachevé.

Ce volume, qu'il ne faut pas confondre avec l'évangile Touquet, est l'œuvre du fameux Joseph Lebon. Je tiens mon exemplaire de M. Rhin, d'Arras, qui l'avait soustrait, chez l'imprimeur, à la destruction *totale* de l'édition, restée inachevée à la chûte du féroce évangéliste de la Convention.

40. Mémoire justificatif des PP. de l'oratoire de Jésus de Mons, indignement accusés d'hérésie ; où l'on démontre la turpitude et les intrigues de leurs ennemis. *S. L. N. D.*, pet. in-4 de 94 p.

Très curieux et contenant une foule de personnalités contre les membres du Magistrat d'alors (1690 environ). Bayle, dans ses lettres, regrette de n'avoir pu se procurer ce piquant factum.

43. Les Suites du plaisir, ou Desconfiture du Grand Roi dans les Païs-Bas. *Au Ponent (Hollande)*, 1686, in-12 de 152 p., fig. mar. noir, d. s. tr.

Libelle d'un cynisme dégoûtant à l'occasion de la fistule de Louis XIV. Une des figures représente le *derrière royal* sous la forme d'un soleil entouré de rayons, avec la fameuse devise : *Nec pluribus impar*.

46. Les Géorgicques du cygne mantouan, translatées du latin virgilian et réduis en rime françoise. Ensemble vn discours non moins récréatif à qui tiltre est Le Maluoisin, par Libert Houthem, Liégeois. *A Mons en Haynau*, chez Rutgher Velpius, 1580, in-8 de vii et 128 p.

Encore un oublié par M. Van Hasselt. Houthem est connu par d'autres ouvrages.

47. Disputatio philosophica, qua anonymus probare nititur homines, ante peccatum, sexum non habuisse. *Coloniæ Allobr.*, apud J. Tornaisium, MDCVII, in-4 de 48 p., fig., d.-rel. non rogn.

Cet ouvrage a appartenu à Leibnitz, dont il porte la signature et plusieurs notes autographes.

48. Mes Campagnes aux Pays-Bas, avec la liste, jour par jour, des forteresses que j'ai enlevées à l'arme blanche. Imprimé par moi seul, pour moi seul, à un seul exemplaire, et pour cause. *A B.*, de l'impr. du P. Ch. de ***, S. A., in-8 de 202 p., rel. en chagrin vert, avec ferm. à clef, d'argent doré.

Catalogue plus que curieux des bonnes fortunes du Prince de Ligne. Le maréchal de Richelieu lui avait sans doute donné l'idée de ce singulier inventaire.

50. Il Pentamerone del cavalier Giovan Batista Basile, ouero lo Cunto de li cunte, Tratteneminiento de li Peccerille di Gian Alesio Abbattutis. *In Amsterdam*, presso D. Elsevier, 1675, in-12, vél.

52. Hystoire tres plaisante et recreatiue du noble cheulr, le gentil seigneur Gil de Chyn, lequel fist moult grand proeces oultre mer. On les vend a Paris, en la grand salle du palais, au premier pillier, en la boutique de Galliot Dupre, marchant libraire de Luniuersite de Paris, MDXXVI, pet. in-fol. goth. à 2 col., de 54 ff., v. br.

55. Brevet confortatif pour les âmes foibles en dévocion ; ensemble vn brief discours en forme de consolacion touchant les miseres de ce temps, par Charles de Hainin, licentié es droits. *A Tournay*, chez Adrien Quinquet, MDCXXXI, in-12 de 134 p., mar. vert, d. s. tr. (*Thouvenin*).

59. Histoire du Pays et Comté de Haynau, par Messire du Mont, seigneur de Holdre. 3 vol. in-12 de 300, 325 et 294 p., sans titres, mar. vert., d. s. tr.

Nous trouvons le nom de l'auteur dans un sonnet, à lui adressé par son ami Gilles Couturiaux, imprimé en tête du premier volume. Il nous est impossible de deviner pourquoi cet ouvrage n'a pas été publié ; nous l'avons lu, sans pouvoir découvrir le venin caché qui l'aura fait proscrire. En fait de style et de critique, il est digne d'être placé auprès de son compatriote de Boussu, l'historien de Mons. Le troisieme volume, qui n'aurait pas été le dernier, finit à l'avènement d'Albert et d'Isabelle.

63. Le mystere monseigneur sainct Denis a noeuf personaiges, cest assauoir, etc., etc. Sans lieu ni date, mais avec un écusson sur le dernier feuillet portant un monogramme composé des lettres H P R et surmonté d'un aigle ; pet. in-fol. obl., format d'agenda, goth. de 47 ff. non cotés, anc. rel. en v. noir, fort usée.

64. L'Esteriade, poeme desdié à Son Alteze Monseignevr Alexander Farneze govvernevr et cappitaine-general des Païs-Bas, par son tres humble seruant François Brassart, poete lavreat. *A Mons en Haynau*, chez Rutgher Velpius, 1584, pet. in-8 de 220 p., mar. rouge, d. s. tr. (*Aux armes de Farnèse.*)

Dans les *Fleurs morales* de Jean Bosquet, Montois, à Mons, chez Charles Michel, 1587, il se trouve une ode adressée par l'auteur au Seigneur François Brassart ; en voici un passage où il est question de notre poëme :

Ronsard défie le temps
Par sa grave Franciade,
Et tu surmont'ras les ans
Par ta docte Esteriade,
Et mille poemes beaux
Malgré du temps les assaux.

Hélas ! vaine prédiction de son confrère en poésie : l'auteur de l'Esteriarde, le *Ronsard belgien*, n'est pas même cité dans le mémoire du Hugo belge, de l'auteur des *Primevères*. O vanité de la gloire !

66. Description des merveilles et de la richesse inouie du château royal de Binche, par M. D. B. (Monsieur de Biseaux). *Binche*, H. Fontaine, imprimeur-libraire, 1830, in-8 de 45 p., rel. en velours bleu, d. s. tr.

Extrait des *Etrennes binchoises*, et tiré à part à UN SEUL exemplaire; j'étais présent au tirage.

69. Parallèle des Juifs qui ont crucifié J.-C., leur Messie, et des François qui ont guillotiné Louis XVI, leur roi. *S. L. N. D.* (*Mons*, Monjot, 1794), in-8 de 89 p., d.-rel. dos de mar.

Cet ouvrage est du P. Charles-Louis Richart, dominicain, natif de Blainville en Lorraine. Il a valu à son auteur, âgé de quatre-vingt-quatre ans, d'être fusillé, le 29 thermidor an II, sur la grand'place de Mons, par suite d'un jugement rendu la veille par les sieurs Bar, Defrise et Lelièvre, *jugeant révolutionnairement en leur honneur et conscience* (sic).

Parmi les passages incriminés se trouve celui-ci: « A la différence près, d'entre la personne de Dieu et de Louis XVI, je soutiens et je vais démontrer que le crime des Français, qui ont guillottiné Louis XVI, leur roi, surpasse infiniment celui des Juifs. »

« En sorte qu'il conste, dit l'aréopage révolutionnaire, que le P. Richart est tout à fait dans les principes de contre-révolution et d'un fanatisme outré; qu'il est ennemi de la liberté et de l'égalité que les armes victorieuses de la République française nous avaient offertes et nous ont apportées, et qu'il a cherché à détruire par la propagation de ses principes, aussi erronés que ses expressions sont injurieuses au peuple français, à la raison et *même à l'Etre suprême.* »

Le tribunal prit fait et cause du parallèle injurieux à Jésus-Christ. — On ne s'attendait guère à un pareil *considérant* de la part de ces Messieurs.

Un exemplaire en placard du jugement est joint au volume.

71. La fauvette virginale, laquelle chante les diuines perfections de la Sainte Vierge Marie, mère de Dieu, par le père Eustache, capucin. *A Valenciennes*, de l'imprimerie de Jean Vervliet, à la Bible d'Or, l'an MDCXXV, in-8 de 274 p., rel. anc. très élégante en mar. rouge, aux armes de Lalaing.

Avec musique, dans le genre de *la Pieuse Alouette*, de *la Philomèle séraphique* et des *Rossignols liguez en duos.*

75. Corpus juris civilis, cum notis Gothofredi. *Amstelodami*, apud Elzevirios, MDCLXIII, in-fol. *Exemplaire unique,* imprimé sur peau et divisé en 4 volumes, avec des titres imprimés exprès. Magnifique rel. en mar. rouge à compart., aux armes des Etats de Hollande.

Sur la garde du premier volume, une note en hollandais, signée D. Elzevier, nous apprend que cet exemplaire, le seul imprimé sur peau, a été confectionné pour les Etats de Hollande et à leurs frais. L'exécution de cet ouvrage est admirable; et c'est peut-être le plus beau livre qui existe. Je l'ai acheté, le 19 février 1802, d'un juif d'Amsterdam, pour la modique somme de deux mille florins; mon ami, sir Richard Héber, m'en a plusieurs fois offert mille livres sterling.

76. Du pret à intérêt, dit Vsure. *Avranches*, chez Jean Terbi, imprimeur, MDCLXXVII, in-12 de 142 p., anc. rel. de mar. vert, d. s. tr.

Une note manuscrite attribue cet ouvrage au P. Félix Grebard, secrétaire particulier du fameux Huet, évêque d'Avranches. Ce P. Grebard est aussi auteur d'une tragedie très rare : *La Mort de Henry le Grand,* que j'ai eue dans ma collection, mais dont je me suis defait, ayant appris que M. J. Ketele, d'Audenarde, en avait un autre exemplaire.

78. Cornuelliana, ou bons mots de madame de Cornuel. *A Paris (Hollande)*, 1731, in-12 de 76 p., d.-rel. dos de mar. n. rogn. *(Une tache d'encre à la p. 21.)*

79. Vijf bouken Boecij, de consolatione philosophie. *A la fin :* Gheprent Taudenaerde, bij Arend de Keysere de vijfden dach juli MCCCCLXXVII. Pet. in-4, sans chiffres ni réclames, de 205 ff.

81. Mémoires de l'abbé de Vatteville, lequel fut successivement colonel, chartreux, bacha, archevêque nommé de Besançon, etc., etc. *A Cologne*, chez Pierre Marteau, 1710, pet. in-12 de vij et 324 p., v. brun.

83. Les amours du P. C. D. L. avec Madame de C. (du prince Charles de Lorraine avec Madame de Choiseul). *Marimont* (sans doute *Hollande*), 1770, in-12 de 157 p., mar. puce, dor. s. tr.

Libelle encore plus plat que méchant. Les amours, comme toute la personne de notre excellent prince gouverneur-général, etaient en effet si peu poétiques, qu'il eût été difficile d'en faire un heros de roman quasi supportable. M. Barbier, à qui j'avais montré ce volume, l'attribuait à Chevrier. *Si non e vero e bene trovato.*

98. Chronicon ecclesiæ sancti Petri Lobbiensis, ordinis sancti Benedicti, ex archivis ejusdem compositum per Dom. Eugenium Lambertum Nalines, monachum. MDCCVII, pet. in-4 de 588 p., v. fauve, aux armes de Maghe, 40e abbé de Bonne-Espérance, en Hainaut.

Cette chronique sort des mêmes presses que la chronique, assez peu commune, de Bonne-Espérance, dont je possède un exemplaire sur peau.

109. Aventures galantes du capitaine Blainville pendant son séjour à B... (Bruxelles). Sans indic. de lieu, 1746, pet. in-12 de 369 p., mar. bleu, dor. s. tr.

Piquantes révélations (vraies ou fausses) sur la haute société de Bruxelles à cette époque, dans le genre des *Amusements* de Chevrier, mais plus fort.

117. Mémoire sur les comtes de Louvain, par Ernst. *A Hambourg*, 1797, in-8 de 37 p., br.

Exemplaire d'épreuves, avec des corrections nombreuses à la main.

126. Réflexions sur la révolution de France. *Mons*, Monjot, 1794, in-8 de 160 p., d.-rel. dos et coins de mar. vert.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec celui de l'Anglais Burke. Ces réflexions sont du dominicain Richart, auteur d'un grand nombre de brochures contre la revolution. Le volume n'est pas terminé, l'entrée des Français à Mons ayant interrompu l'impression et fait supprimer avec le plus grand soin les dix feuilles deja tirées. Querard, qui a donné sur le P. Richard des renseignements si étendus, n'a pas connu les *Réflexions*.

127. De Mons à Vienne, par L. C. P. D. P. C. *Vienne*, 1835, in-8 de 208 p., d.-rel. dos de mar. puce.

142. Causes qui doivent infailliblement amener la dissolution du royaume des Pays-Bas, tel que l'ont fait les traités de 1814 et 1815. *Tournai*, Casterman, 1829, in-8 de 89 p., mar. rouge, non rogn.

Cette brochure, tirée à deux mille exemplaires, allait paraître, lorsque l'auteur, ayant *fait sa paix* avec le gouvernement hollandais, la fit ENTIÈREMENT supprimer. Un ami m'a sauvé cet exemplaire, et jusqu'à ce jour (janvier 1835), je le considère comme UNIQUE.

149. Exposition des droits des Princes-Évêques de Liège sur la ville de Fontaine-l'Évêque, par G. Migeot, avocat au Conseil souverain du Hainaut. 1753, in-4 de 29 p.

Je n'ai jamais pu savoir où ce factum avait été imprimé, ni la cause de sa rareté.

153. Traité de l'écriture sacrée des Égyptiens, dite écriture hiéroglyphique, suivi d'une dissertation physiologico-historique sur l'emblème mystique dit *Phallus*, par M. et Mad. Lescens, avec des notes, par M. D*****. *Orléans*, chez Jean Dubois, imprimeur, an XII, in-4, fig.

158. Promptuarium antiquitatum Trevirensium. Accedit disquisitio de ecclesiæ et episcoporum in civitatem juribus, auctore Willelmo comite ab Reiffenberg. Sumptibus auctoris, e typog. Bernhardi Vongrasdorff. *Herbipoli*, MDXXXXIX, in-4 de 695 p., fig., rel. de velours bleu, avec coins et fermoirs d'argent.

167. Les sept paysans d'Anderlue, tragédie en 7 actes et en vers, par Bidet. *Mons*, Monjot, imprimeur-libraire, rue de la Clef, 1807, in-8.

172. Mémoires de l'abbé D. M. R. D. F. A. L. (de Mouson, résident de France à Liège). *A Reims*, chez Macé, imprim. juré, 1645, in-12 en 2 part. de 115 et 210 p., fig., rel. anc. de mar. rouge, aux armes de Colbert.

Ce volume est orné du portrait de de Mouson, de La Ruelle et de Warfusée, gravés par Jean Valdor, d'un fini admirable.

M. W. m'ayant dit que M. Polain, à Liège, possédait un exemplaire des Mémoires de de Mouson, je suis allé de suite (janvier 1832) vérifier par moi-même l'existence de ce second exemplaire. Je puis certifier que M. Polain n'a de ces mémoires que la première partie, de 115 pages. Je conserve donc mon exemplaire UNIQUE.

197. Specimens of early flemish songs of the fourteenth century, to which is prefixed an historical introduction, by Georges Ellis, Esq. *London*, 1809, in-8, page 1 à 138, sans titre, avec dix planches de musique, cart. en perc. lustrée.

L'impression de ce volume n'a jamais été achevée. L'auteur dit dans la préface que, lors d'un voyage en Hollande, il fit la connaissance de Van Wyn et de Clignett, qui attirèrent son attention sur l'ancienne littérature flamande. De retour en Angleterre, il recueillit soigneusement nos vieilles chansons, et voulut en faire paraître un volume avec la musique notée. Mais s'étant aperçu qu'il ne possédait pas assez bien le flamand ancien, et que, par suite, le texte qu'il donnait était extrêmement fautif, il fit détruire *tous* les exemplaires.

199. Een seer sonderlinghe schone ende wonderlike historie die men warachtich hout te syne en auctetick sprekende van eense vroumen gheheeten Melusine : van haren kinderen en gheslachte ende va haer alze wonderlike werken. *A la fin du volume:* Taudenaerde gheprendt, CCCCLXXXI, in-4, avec des planches en bois très curieuses; anc. rel. de peau de truie.

Ce volume, qui est évidemment sorti des presses d'A. de Keyser, est resté tout à fait inconnu : il est à longues lignes, sans réclames. Dans le catalogue de Kloss, Londres, 1835, p. 305, n° 4273, on indique une autre édition du curieux roman de Melusine ; mais celle-ci a été imprimée à Anvers chez Gérard Leeu, en 1491. M. Kloss s'est trompé en croyant qu'il n'existait en flamand qu'une seule édition de Melusine ; outre la nôtre, il en existe une troisième d'Anvers, 1510, chez Henri Eckert Van Homborch.

208. De antiquitatibus Tornaci Nerviorum erutis, presertim de fano Cybelæ disputatio isagoge, auctore Dionysio Villerio, canonico tornacensi. *Montibus Hannoniæ*, apud Carolum Michel, typog., 1612, pet. in-8 de 154 ff., avec 8 planches, mar. rouge ancien, aux armes de Tournai, dor. sur tr.

Cette dissertation devait servir d'introduction à un travail beaucoup plus étendu que le chanoine Villiers se proposait de publier sur les antiquités déterrées à Tournai. Elle est dédiée à J. B. Gramaye. Ce livre ne doit pas être confondu avec les ouvrages de Pignorius et de Chifflet.

215. Rothnacum, sive de historia oppidi Rothnacensis libri duo, auctore Lamberto Vander Burchio, ad Divam Virginem Mariam Ultrajecti decano. *Ultrajecti*, ex officina Hermanni Borculoi, 1616, in-12 de 96 ff., v. f., avec armoiries, dor. s. tr.

Exemplaire offert par l'auteur à Aubert Lemire, qui à son tour en a fait don à Antoine Sanderus. La bibliothèque de Bourgogne possède le travail de Van der Burch sur l'histoire de la Flandre, resté inedit en grande partie. Outre la présente dissertation, nous ne connaissons que la Vie du comte Gui de Dampierre, qui ait été publiée. Cette dernière a également été imprimée chez Borculo, à Utrecht, en 1615. (*Bibliotheca Hulthemiana*, vol. IV, p. 410, n° 27566.)

222. Traicté des monnoyes des comtes de Flandre, où il est amplement parlé de la fabricque de la monnoye et de la valeur d'icelle, etc., par Olivier de Wree, Brugeois, lic. es loix. *A Bruge en Flandre*, chez Jean-Baptiste et Lucas Vanden Kerchove, ruë Haute, à la Bible, 1640, in-4 de 46 ff. et 12 pl., rel. en vél. bl. ancien.

Cet opuscule de Vredius est resté inconnu à tous les bibliographes. Les planches représentent cent sept monnaies frappées en Flandre depuis Guillaume Cliton jusqu'à Albert et Isabelle.

On trouve chez le même libraire le Catalogue des tableaux, médailles et objets divers antiques et curieux, délaissés par M. le comte de Fortsas, dont la vente aura lieu le 15 septembre 1840. — Prix : 1 fr.

Il serait difficile de peindre l'émotion que produisit ce catalogue extraordinaire. Les bibliophiles les plus instruits et les plus ardents se mirent en campagne pour acquérir quelques-uns des livres uniques et jusqu'alors inconnus réunis par l'amateur original dont la bibliothèque était mise en vente. Un philologue infatigable, M. le baron de Reiffenberg, avait découvert là plusieurs livres dignes d'entrer dans la bibliothèque de Bruxelles, qu'il administrait avec tant de soin. Il adressa au ministre des travaux publics du royaume de Belgique la demande suivante :

Bruxelles, le 17 juillet 1840.

Monsieur le ministre,

M. le comte de Fortsas vient de mourir à Binche, province de Hainaut, et le 10 août prochain on y vendra sa bibliothèque. Or cette bibliothèque est une chose sans seconde dans les annales de la bibliophilie. Elle ne se compose que de cinquante-deux volumes, mais tous sont des exemplaires uniques, M. de Fortsas détruisant ses livres aussitôt qu'il reconnaissait qu'ils existaient ailleurs qu'entre ses mains. Ces livres sont tous des joyaux de bibliothèque publique, et on ne peut les trouver que là : le 10 août passé, ils nous échapperont à jamais. Je viens donc vous demander l'autorisation de me rendre à Binche pour cette époque et d'y faire les acquisitions suivantes :

Nos DU CATALOGUE.	PRIX.	Nos DU CATALOGUE.	PRIX.
4	30	*Report*.	700
7	25	79	40
9	25	83	40
11	60	98	150
12	15	109	30
15	40	117	30
23	30	127	20
31	30	142	40
35	40	149	40
36	30	158	100
46	60	167	15
48	60	172	100
52	80	197	150
55	20	199	150
59	90	208	80
64	25	215	40
66	15	222	60
69	25		
A reporter.	700	Total.	1785

Le Conservateur,
Baron DE REIFFENBERG.

M. le ministre Gerlache approuva la demande et accorda les fonds demandés, mais non sans restrictions. Certains livres lui paraissaient trop *libres* pour entrer dans une bibliothèque publique ; il effaça les numéros 12, 35, 48, 55, 83, 109, 167. D'autres amateurs s'acharnaient particulièrement sur ces numéros mêmes. Madame la princesse de Ligne voulait à toute force et à tout prix acquérir le numéro 48, ce monument des fredaines de son *polisson de grand-père*. Tout alla bien jusqu'au jour indiqué pour la vente. Alors seulement on reconnut que M. de Fortsas, pas plus que sa bibliothèque, n'avait jamais existé que dans l'imagination de M. René Chalon, bibliophile érudit, autant que mystificateur ingénieux.

Un ami des arts, bien connu par d'importants travaux sur l'histoire de Paris, M. A. Bonnardot, s'est amusé à indiquer quelques *vieilz livres* d'une rareté extrême dans son *Mirouer du bibliophile parisien* (Paris, 1848, in-16, à 160 exemplaires). Nous n'avons jamais rencontré (et nous doutons que d'autres aient été plus heureux que nous) le *Parangon des femmes astucieuses*, Paris, Vérard, 1512, la *Fleur des calamitez du mariage*, la *Doulce consolation des maris navrez?* Quel est l'heureux mortel qui possède le *Machiavel des mesnages*, l'*Art de conduire les femmes à la baguette* et l'*Eschole de royaulté maritale?* Dans quel cabinet se cache l'*Apologie des cornards?* Nous l'ignorons, mais ce dont nous sommes bien certain, c'est qu'il faudrait bien des billets de banque pour rester possesseurs de deux des ouvrages dont M. Bonnardot nous revèle l'existence, s'ils venaient un jour à se montrer dans quelque vente publique. Ces deux livres, réellement *introuvables*, sont : la *Danse macabrée des cocuz*, et la *Chronique piteuse des cocus célèbres ès pays de France et aultres lieux*.

BIBLIOTHÈQUES IMAGINAIRES

INDIQUÉES PAR DES ÉCRIVAINS ÉTRANGERS.

Nous ne doutons pas qu'en fouillant dans la littérature étrangère, on ne rencontrât un grand nombre d'ouvrages imaginaires, mais le temps et les moyens nous manquent pour faire à cet égard de pénibles recherches, et nous nous bornerons à un petit nombre d'indications.

Un écrivain italien, doué d'une verve satirique, originale et féconde, Antonio Francesco Doni, a, dans un ouvrage publié à Venise en 1551 et intitulé *la Seconda libreria*, indiqué un assez grand nombre d'ouvrages imaginaires qui servent de base à des railleries dirigées contre des auteurs contemporains ; nous n'essayerons pas d'expliquer ces malices qui offriraient aujourd'hui assez peu d'intérêt ; nous dirons seulement que Doni attribue à Masuccio un *Commento sopra la prima Giornata del Boccacio*, à Ange Politien un livre intitulé *Ardor Platonico*, à Ambroise Catarino un traité *Della*

dignita dello stato episcopale, à Lodovico Domenichi (dont il déguise le nom sous l'anagramme d'Echinimedo Covidolo) un écrit ayant pour titre : *Facezie e perdita del amico.*

Un bibliographe anglais, Beloe, dans ses *Anecdotes of literature* (1807-1812, 6 vol. in-8), a inséré (t. VI, p. 352-359) des extraits d'une satire contre Cromwell et le Parlement, intitulée : *Loci theologici, historici, politici. Nundinis Paulinis prostant venales.* La *Bibliotheca Fanatica*, 1660, la *Bibliotheca Militum*, 1659, la *Bibliotheca Parliamenti*, 1563, sont des opuscules du même genre dont le but est de se moquer du parti républicain et puritain.

Le Catalogue Leber offre, n° 4698, un *Catalogue des livres qui seront débités à la foire de Francfort.* C'est une satire contre les Jésuites.

Un laborieux philologue allemand, Flogel, mentionne, dans son *Histoire de la littérature comique*, 1784, t. I, p. 69, un livret facétieux mis au jour en 1720 et intitulé : *Catalogus von den raresten Büchern....* (Catalogue de livres les plus rares et de manuscrits qui n'ont pas encore paru dans l'Histoire littéraire, avec un grand assortiment d'objets antiques : tableaux, médailles, statues, curiosités naturelles, instruments, machines, etc. ; te tout devant être livré au plus offrant enchérisseur.) Nous citerons d'après Flogel un exemple de ces raretés : « Manuscrit autographe de Mathusalem, contenant la description du superbe temple d'Éphèse, élevé à Antioche, en Transylvanie, aux frais de la reine d'Arabie, en l'honneur de Moloch, et construit avec des boudins et des feuilles d'artichaud. »

Une *Bibliotheca gallo-suecica, auctore Erasmo Irenico, Utopiæ* (sans date), est indiquée dans l'*Histoire littéraire universelle* (en allemand) du docteur Graesse.

M. Delepierre, dans le curieux et savant volume qu'il a publié sous le titre de *Macaroneana* (1855, in-8), signale une macaronée anglaise, dont les notes invoquent l'autorité de deux érudits : Heavy Sternius et Thick Scullius (lourd derrière et crâne épais); une autre macaronée, publiée en 1784, mentionne un *Essai sur le génie et la vie du comte de Cracow*, extrait des six volumes in-folio de son savant ami Balzacki.

QUELQUES MOTS

SUR DIVERS OUVRAGES SUPPOSÉS.

La classe des livres imaginaires peut comprendre des ouvrages qui ont été signalés comme existant et qui, de fait, n'ont jamais été écrits. Ce qu'il y a de plus remarquable en ce genre est le fameux traité *De tribus impostoribus*, composé, dit-on, au moyen âge, et dont un mot de l'empereur Frédéric Barberousse avait pu fournir l'idée, mais nulle plume ne se hasarda à écrire une production qui aurait infailliblement conduit l'auteur au bûcher. Longtemps après, dans le siècle dernier, des spéculateurs s'avisèrent de mettre au jour des livres auxquels ils conservèrent un titre devenu célèbre. On connaît au moins deux rédactions différentes d'un ouvrage, qui n'est aucunement le traité dont les bibliologues du dix-septième siècle se sont fort occupés, mais que personne n'a jamais vu, et pour cause.

Nous pourrions remplir bien des pages si nous voulions énumérer les ouvrages qui ont été imprimés, mais que leurs auteurs ont représentés comme reproduction ou traduction d'écrits dont leur imagination avait fait tous les frais.

Nous mentionnerons en ce genre et à peu près au hasard :

« Traduction d'un fragment du dix-huitième livre de Polybe, trouvé dans un monastère du mont Athos (par le comte d'Entraigues). *Londres*, 1806.

« Fragment de Xénophon trouvé dans les ruines de Palmyre (composé par l'abbé Brizard). *Paris*, 1783. »

Un littérateur italien, demeuré célèbre, Leopardi, s'amusa à publier, en 1826, une traduction qu'il annonça comme faite au quatorzième siècle (d'après une version latine), d'une chronique grecque relatant l'histoire des saints Pères du mont Sinaï. La chronique n'avait jamais existé ; la prétendue traduction était l'œuvre de Leopardi, mais il avait si bien imité l'ancien style italien, que de fins connaisseurs y furent pris. Une autre fois, Leopardi, jouant avec sa profonde érudition, donna deux odes grecques dans le genre d'Anacréon, et la traduction d'un hymne à Neptune, ajoutant qu'il avait trouvé dans un vieux manuscrit ces débris jusqu'alors inconnus de la littérature hellénique.

Ces suppositions, ces supercheries innocentes (il y en a qui le sont moins) sont fort nombreuses, et les livres supposés qui existent, mais non tels qu'on les présente, formeraient une bibliothèque considérable ; son catalogue serait sans doute plus étendu que celui où l'on enregistrerait les ouvrages purement imaginaires.

Un genre de supposition dont il y a des exemples fréquents est celui des prétendues traductions. Nous remplirions sans peine plusieurs pages de celles qui se sont offertes à nous, mais nous nous bornerons prudemment à n'en mentionner que quatre :

« *Misogug, histoire orientale*, traduite du chaldéen (composé par de Cubières). Paris, 1788, 2 vol. in-12.

« *L'Optique, ou le Chinois à Memphis*, ouvrage traduit de l'égyptien (composé par de Saint-Péravy), 1763.

« *Zeit-auz-bé, ou les Jeux en action*, drame historico-fantastique en cinq actes, traduit du chinois par D. S. F. Paris, 1837, in-8.

« *Ode sur la pipe, par le sultan Mahmoud*, traduit du turc (composée par H. L. de Pradeville). Vevey, 1830, in-8. »

Des ouvrages qui n'ont jamais existé ont été mis sur le compte d'Adam, de divers patriarches, de David, de Salomon ; d'autres écrits qui ont réellement été composés et dont Fabricius a recueilli, dans son *Codex pseudepigraphus veteris Testamenti*, les fragments épars, ont été placés sous le nom de ces ancêtres du genre humain et de ces monarques célèbres dans l'histoire biblique, mais ces dernières productions appartiennent à un autre genre d'idées que celles qui nous occupent. Nous ne voyons qu'un jeu d'érudition dans les écrits d'Hilscher, *Schediasma de Bibliotheca Adami* (Dresdæ, 1711), et de Reiman, *Historia literaria antediluviana* (Halis, 1709, in-8), et nous ne nous engagerons pas sur ce terrain (1).

(1) Un travail analogue à celui qui a été entrepris sur les livres imaginaires pourrait avoir lieu au sujet des tableaux, estampes, médailles, objets de tout genre, dont l'existence a été indiquée dans des vues de

BIBLIOTHÈQUE DE TURGOT

Le célèbre Turgot s'était, pendant son séjour à Limoges, où il était intendant, amusé à faire simuler sur la porte de son cabinet des rayons de bibliothèque ; il les avait garnis de livres fictifs et dont les titres lui avaient été dictés par des intentions satiriques.

On trouve, à cet égard, des détails curieux dans une lettre que M. Tenant de La Tour inséra dans la *France littéraire* (5 février 1843) et qu'il a reproduite dans ses *Mémoires d'un bibliophile* (juin 1855).

M. Emile Castaigne, bibliothécaire à Angoulême, a consacré au même objet une notice qu'a donnée le *Bulletin du bibliophile* (juin 1855).

Partisan de ce qu'on nommait alors les principes philosophiques, Turgot avait dirigé ses traits contre quelques-uns de leurs adversaires, oubliés aujourd'hui ; divers écrivains de l'époque avaient eu leur part de ses égratignures. Nous allons transcrire quelques-uns de ces titres, en y joignant parfois de courtes explications.

« Traité de la charité chrétienne, par l'abbé de Caveirac (1).

« Conduite des Espagnols dans les Indes, par l'abbé de Caveirac.

« Délices du gouvernement turc, dédiées au Kislar aga, par S. N. H. Linguet (2).

« Dictionnaire portatif des métaphores et des comparaisons, par Linguet; trois énormes volumes.

« Morale fondée sur la force, par Linguet.

« S. N. H. Linguet, De suppliciorum ingeniosa diversitate diatriba.

« Draconiæ leges, notis perpetuis illustratæ à S. N. H. Linguet.

« Dangers du pain, par Linguet.

« Dialogue entre les trois gueules de Cerbère, jeu d'esprit, par Linguet.

satire et de mystification, et qui n'ont pas plus de réalité que les livres de l'abbaye de Saint-Victor. Il y aurait là matière pour un chapitre curieux et neuf de l'histoire des arts. En fait de médailles, le licencieux auteur d'un livre trop connu (*J. Meursii Elegantiæ latini sermonis*) en mentionne une représentant Sapho, et un docte Allemand (C. A. Klotz) en a fait mention dans son traité *(De nummis satyricis)*; c'était pousser un peu loin les recherches. L'Angleterre nous offre deux inventaires satiriques, tous deux dirigés contre le catholicisme ; l'un, intitulé : *Catalogue des raretés qui se trouvent à vendre au café de Chelsea*, in-8, figure au catalogue Sepher (payé 4 livres dix sols et marqué fort rare); l'autre est en anglais, et son titre peut se traduire ainsi : *Catalogue des vénérables reliques qui seront vendues le* 1er *juin* 1753 *dans l'église Saint-Pierre de Rome, par ordre du Pape*. Un exemplaire de ce livret très rare et dont il n'est pas fait mention dans le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, s'est adjugé, relié en basane, soixante-six francs a la vente Mac-Carthy, en 1816, nº 974. Des tapisseries, representant des scènes satiriques, sont indiquées dans un livret dont l'édition originale est excessivement rare (*Premier acte du synode nocturne des Propétides*, 1615), mais dont il a été fait à Londres, en 1855, par les soins de deux bibliophiles qui ont pris le nom des frères Gébéodé, une réimpression tirée à petit nombre.

(1) L'abbé de Caveirac publia en 1758 une *Apologie de Louis XIV sur la révocation de l'édit de Nantes, avec une Dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy*. Il chercha à établir que cette journée ne fut point préméditée, qu'elle coûta à peine la vie a deux mille personnes dans toute l'étendue de la France, que la religion n'eut aucune part à ces massacres. De vives clameurs s'élevèrent contre ces assertions ; Voltaire et les Encyclopédistes attaquèrent avec force ce qu'ils appelèrent l'*Apologie de la Saint-Barthélemy* ; Caveirac avait cependant écrit que, « lors même qu'on enlèverait à cette journee les trois quarts des horribles excès qui l'ont accompagnée, elle serait encore assez affreuse pour être détestée de tous ceux en qui tout sentiment d'humanité n'est pas eteint ».

(2) Le turbulent et fécond avocat Linguet avait, dans plusieurs de ses ouvrages et notamment dans sa *Théorie des lois civiles*, avancé des opinions favorables au pouvoir absolu ; il eut le tort de se montrer partisan de l'odieuse pénalité encore en vigueur; dans son *Histoire des révolutions de l'Empire romain*, il révoqua en doute les assertions de Tacite et de Suétone au sujet de quelques-uns des Césars.

« De l'emploi des images en poésie, par M. Dorat.

« Du pouvoir de la musique, par M. Sédaine.

« Histoire complète des Néréides, ouvrage posthume de Poinsinet (1).

« Art de compliquer les questions simples, par l'abbé Galiani (2).

« Véritable utilité de la guerre, par les frères Pâris (3).

« Traité des ornements de la poésie moderne, par M. Eisen (4).

« Histoire naturelle du griffon et de l'ixion, par M. Riballier (5).

« Histoire naturelle et morale des araignées, avec la description de leurs amours, par M. le duc de *** (6).

« Histoire complète des coiffures religieuses.

« Nouveau système sur l'origine des cloches.

« Traité du droit de conquête, ouvrage posthume de Cartouche.

« Choix des friponneries les plus ingénieuses, publié en faveur des dupes; deux volumes in-folio.

« Doutes modestes sur l'excellence du despotisme.

« Utilité des Bonzes appréciée par un lettré chinois.

« Th. Rainaldi, De forma cavearum pullorum sacrorum (7).

« Dissertation sur la propriété de la soupe des Cordeliers.

« L'Art de faire les glaces, par un buvetier de l'Inquisition.

« Apologie de l'esclavage des Nègres.

« Catalogue des confesseurs des princes chrétiens jusqu'à l'an MC.

« Corps complet des découvertes des trente-une sociétés d'agriculture ; un très mince volume.

« Esprit des discours prononcés à l'Académie française depuis son établissement; volume fort exigu.

« R. P. Grillandi de ord. Prædicat. jurisprudentia Inquisitionis (8). »

(1) Il s'agit de Poinsinet, surnommé le *petit*, littérateur fort médiocre, et qui se fit connaître par les mystifications dont il fut l'objet, et auxquelles il se prêtait sans doute avec complaisance.

(2) Le spirituel abbé napolitain Galiani écrivit, sur le *commerce des blés*, question qui fut un instant à la mode, des *Dialogues* où il répandit un agrément qu'on ne s'attendait pas à rencontrer, mais il avança des idées qui n'étaient pas celles de Turgot.

(3) Les frères Pâris firent dans les fournitures des armées unè fortune des plus considérables; ils avaient donc le droit de regarder la paix comme une calamité.

(4) Eisen, artiste alors en renom ; ses estampes, ses vignettes, jointes aux vers de Dorat et autres poëtes du temps, entraient pour beaucoup dans le débit qu'obtenaient ces volumes.

(5) Riballier, docteur de Sorbonne, une des victimes de Voltaire.

(6) M. Tenant de La Tour avoue qu'il ignore quel était le personnage auquel ce titre fait allusion; nous convenons ne pas en savoir plus que lui.

(7) Le jésuite Théophile Raynauld, dont on a recueilli les œuvres en dix-neuf volumes in-folio (Lyon. 1665), est auteur d'un grand nombre de traités sur des sujets singuliers ; on peut citer, entre autres : *Eunuchi factio nati, mystici; Dissertatio de sobria alterius sexus frequentatione per sacros et religiosos homines; Tractatus de pile, cœterisque capitis tegminibus sum sacris quam profanis ; Tractatus de sanctis meretricibus*, etc. Nicéron donne dans ses *Mémoires* la liste de quatre-vingt-douze ouvrages différents de cet infatigable écrivain.

(8) Le nom malencontreux de Grillandus avait déjà prêté le flanc aux plaisanteries de Voltaire. Nous ne croyons pas qu'il ait existé un dominicain ainsi nommé, mais il a existé un Paulus Grillandus, jurisconsulte italien du commencement du seizième siècle, qui a écrit contre les sorciers. Quant à l'Inquisition, nous mentionnons, comme figurant à la première partie du catalogue Libri (Londres, 1860), une reunion nombreuse et importante d'ouvrages composés par des inquisiteurs et qui sont certainement de nature à embarrasser un peu les apologistes de ce tribunal ; il y est très fort question de raffinements de torture, et on examine, entre autres points controversés, s'il n'est pas opportun de donner la question à une femme qui allaite.

Plus tard, les ennemis de Turgot, lorsqu'il fut devenu ministre, tournèrent contre lui l'arme dont il avait fait usage. On lit dans les *Mémoires de Bachaumont*, t. VIII, qu'on faisait circuler un *Catalogue des livres qui se trouvent chez l'abbé Roubaud, secrétaire perpétuel de la Franche-loge, économiste, sous la protection de M. Turgot, le très vénérable grand maître.* Les titres prétendus de ces ouvrages étaient autant de critiques contre les opérations du contrôleur général et contre les personnes qui lui étaient dévouées.



LES

DEVISES DES VIEUX POÈTES

ÉTUDE LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE

PAR M. GUSTAVE MOURAVIT (1)

Je me réjouis de voir les progrès qu'a faits parmi nous la bibliophilie. Quand on écrira l'histoire de cette branche de la littérature active et militante (je revendique pour elle l'honneur d'être réellement cela), notre siècle offrira l'exemple de ces adeptes illustres dont le goût et les efforts ont fait, de l'amour des livres, une science pleine d'attraits qui pare tout ce qu'elle touche, et qui touche à tout avec une curiosité aussi infatigable et universelle que fine, perspicace et charmante. Les lourds pédants, les sectaires chagrins et myopes s'éclipsent peu à peu dans le rayonnement de la déesse rajeunie qui a remplacé l'antique et rigide fétiche, et groupe autour d'elle une foule chaque jour plus nombreuse, attirée par les séductions de ses richesses sans cesse renouvelées, par les retentissements des joyeux grelots de sa fantaisie, par les parfums et la poésie même qui règnent autour d'elle. Les arts, à l'envi, concourent à cette transformation et entretiennent l'éclat du culte. Mais, à qui est due la métamorphose ? A Ch. Nodier d'abord, Nodier, notre plus grande gloire et notre plus aimable initiateur ; Nodier qui, le premier, sut élever de simples et sèches questions de bibliographie à la hauteur de chapitres d'histoire littéraire ; Nodier, déprimé à cause de cela même et qui (ô inévitable sottise humaine !) eut, pour quelques lettrés, le malheur d'être trop bibliophile, tandis que les bibliophiles grincheux lui faisaient un crime d'être le plus illustre des hommes de lettres.

Il peut se consoler de leurs dédains par les fruits de son initiative : il mit sa poétique imagination au service de notre passion ; il la toucha du bout de sa baguette et lui donna soudain la jeunesse et le charme ; il la revêtit de toutes les coquetteries de sa prestigieuse littérature ; et la foule indifférente s'est retournée, et il en est sorti non-

(1) Un certain nombre de poètes et d'écrivains du XVIe siècle surtout ont adopté des devises qui leur servaient à cacher leurs véritables noms. Ils font aussi partie de la catégorie des pseudonymes et nous sommes heureux de reproduire un travail très curieux que l'on doit à un très zélé bibliophile et savant bibliographe M. Gustave Mouravit qui cherchait dans l'étude des vieux livres une distraction aux graves fonctions du notariat. Ce travail que l'obligeance de son aimable auteur nous permet de reproduire est intitulé : *Les Devises des vieux poètes*. Paris, Morgand, 1879 ; tiré à petit nombre, il forme une élégante plaquette in-4º de 46 pages. L'énumération alphabétique des devises est précédée d'une introduction que tout bibliophile lira avec plaisir ; à la suite se trouve la liste alphabétique des auteurs cités, c'est le premier essai à notre connaissance du moins qui ait été tenté sur cette portion intéressante de l'ancienne littérature française et sur un usage tombé en désuétude mais qui méritait bien d'être l'objet d'une étude féconde en révélations très dignes d'intérêt.

seulement des adeptes, mais des émules : car Nodier fut le premier, mais il ne fut pas le seul ; d'autres, après lui, ont donné le même exemple et offert le même scandale aux jansénistes de la bibliophilie. Tandis que les effarouchés ou les faux frères criaient, en se voilant la face : « Couvrez ce sein que nous ne saurions voir », ils ont osé divulguer les charmes de la belle adorée et, honni soit qui mal y pense ! plusieurs ont pris rang dans la bande amoureuse qu'on n'aurait jamais cru y rencontrer et qui sont l'honneur de notre petite phalange. En effet, on a, depuis, entendu les lyres résonner autour de l'autel de la déesse ; chose étrange, l'érudition s'est associée à la poésie pour venir jeter des fleurs et brûler l'encens devant la nouvelle souveraine ; et je vous jure, malgré le dire de quelques méchantes langues et quoiqu'il ne faille jurer de rien, que cet encens n'exhale nullement l'odeur du vieux cuir et que ces fleurs poétiques ne sont pas de celles qu'on enroule autour des mirlitons.

Poètes et bibliophiles ! Quel est donc ce prodige ? Qui a jamais ouï parler d'un aussi merveilleux hermaphrodisme ? Cependant, ô glorieux successeurs de Ch. Nodier, vous avez un ancêtre (eh ! qui n'en a pas en ce monde ?) : Guillaume Colletet, le friand éclectique, qui avait su, au bruit de ses propres chansons, grouper autour de la table de Ronsard et de Jodelle, visage frais, rameaux fleuris, vieux vins et vieux livres, n'était-il pas votre précurseur ? Oui, mais un de ces précurseurs sans disciples, qui font pressentir l'avènement du maître et annoncent l'ère nouvelle qu'ils n'ouvrent pas. Aujourd'hui, le maître est venu, il a parlé : Nodier, par la plume, et par l'exemple, nous a montré qu'on ne saurait être véritablement homme de lettres, c'est-à-dire instruit de tous les secrets de l'art littéraire, sans être bibliophile. Disciples fidèles, nous avons entendu et gardé la bonne nouvelle : nous chasserons les vendeurs du temple, nous en briserons les portes jalousement fermées, et nous mettrons au grand jour les trésors tenus sous triple clé par les initiés.

Déjà, une partie du programme est réalisée, puisque dans le sanctuaire, autrefois sombre et désert, on a entendu les chants des poètes. Gloire à vous, nouveaux prosélytes ! Par vous, tend à se réaliser, d'une manière complète, cette union si désirable, si heureuse, si rationnelle de la bibliophilie et des lettres. Dans la République des beaux esprits, nous autres, pauvres bibliophiles, nous étions admis comme des intrus et considérés parfois comme des grotesques : notre nom seul évoquait le fantôme d'un blême et gauche personnage, à la triste houppelande bourrée de livres, souillée de poussière, exhalant je ne sais quelle odeur de tannerie : La Bruyère, de sa main vigoureuse et rude, nous avait appliqué la note d'infamie. Bientôt, tout cela sera dans le passé. Messieurs les porte-verges, chargés de la police dans la jalouse République, n'oseront plus nous bannir ; du moins, grâce à vous, ils ne pourront plus nous bannir qu'en nous couronnant de fleurs, puisque vous voilà à notre avant-garde, ô poètes-bibliophiles.

Mon zèle m'emporte bien loin en parlant de ces illustres confrères, et, parmi les profanes, beaucoup, sans doute, me pressent de quitter mon propre lyrisme et d'articuler prosaïquement les noms de ces merveilleuses recrues de la bibliophilie contemporaine. Je n'hésiterai pas, et mon embarras n'est pas grand : il en est jusqu'à trois que je pourrai nommer : car je ne veux pas omettre M. Fertiault dans cette liste d'honneur, et, après lui, j'ai le droit de citer le délicat et ingénieux Edouard Turquety, que

nous n'avons plus, et le savant et ardent propagateur, M. Prosper Blanchemain, que nous avons le bonheur de posséder pour longtemps encore. Ces deux derniers ont surtout aimé, recueilli, choyé les œuvres de leurs confrères en Apollon. Poètes, après être venus s'asseoir, couronnés du sacré laurier, parmi les bibliophiles, ils se sont montrés bibliophiles, surtout pour les vieux poètes; pitoyables, hospitaliers avec magnificence envers les plus pauvres et les plus ignorés. Certes, Molière n'eût pas eu le courage de berner l'un de ces deshérités si, venu de notre temps, celui-ci eût sonné, en l'honneur de nos poètes-bibliophiles, sa singulière fanfare :

Il s'amuse à la Muse et la Muse l'amuse !

Que vous en semble, et n'êtes-vous pas de mon avis ? Voyez, en particulier, avec quel soin pieux M. Prosper Blanchemain s'attache à ses chers poètes : il les étudie, il les commente, il les publie, leur refaisant une gloire toute fraîche et toute nouvelle. Le plus vaillant des sauveteurs de Guillaumet Colletet — après toutefois mon très savant ami, M. Tamizey de Larroque, qu'il faut toujours mettre hors de pair — il a publié neuf ou dix de ces biographies, seuls restes d'une œuvre immense, *disjecta membra poetæ*, arrachés à la rage idiote des incendiaires de la Commune. Il ne s'en est pas tenu là : après avoir tenté, souvent avec bonheur, d'ôter le masque aux amoureuses et aux inspiratrices des anciens poètes (au risque de trouver parfois le masque vide), son inexorable curiosité s'est appliquée à dénouer l'énigme si emmêlée, si entortillée, si résistante, si agaçante de la vieille et innombrable pseudonymie poétique. Naguère, il nous apportait une gerbe d'*Anagrammes, Devises et Pseudonymes* restitués *des poètes du* XVIe *siècle*. Quelle patience de chercheur et quelle chance de bibliophile prédestiné, pour réussir à dresser un pareil catalogue !

J'ai un peu le fanatisme de ces grandes petites choses ; je sais ce qu'elles offrent de charme et coûtent de difficultés, car j'y ai perdu aussi beaucoup de ces heures que Nodier déclarait les mieux employées de sa vie ; le cher maître ! il montrait là beaucoup trop de modestie. Pour moi, j'ai le droit d'être cru sur parole et, puisque c'est le meilleur de ce que j'ai pu faire, je n'hésite pas à dire, à mon tour, quelques mots sur l'un des sujets où ma patience et mon goût s'attachent si volontiers ; j'en raffolle et j'en radote. Peu de gens me passeraient ce double ridicule ; mais, je suis bibliophile parlant à des bibliophiles, et dans notre petite église, bien close, il se commet, j'en suis témoin, tant d'autres innocentes excentricités ! Eh ! n'est-ce pas ce qui ravive le culte, ce qui le passionne et l'enflamme, que ces divagations, heureuses ou malheureuses, qui sont autant de tentatives sur l'inconnu et ouvrent un nouveau champ à notre dévorant satyriasis ? Je veux donc aujourd'hui reprendre, en m'efforçant de les pousser plus avant, les explorations de mon savant confrère, M. Blanchemain. Il nous a cité un grand nombre de devises : j'essaierai d'en expliquer l'origine et l'histoire, d'en indiquer le sens et le caractère, d'en ajouter, enfin, quelques-unes peu ou point connues.

Voilà justement les trois points d'un sermon ; mais, rassurez-vous, j'aurai toute la discrétion que me commandent ma fluette érudition et ma très courte haleine.

II

Ce serait une étude à la fois difficile et puérile que celle qui s'attacherait à saisir le premier exemple de pseudonymie poétique. On en trouve des traces fréquentes dans les vieux âges de notre littérature, et tout le monde sait que le goût des devises, c'est-à-dire de ces formules quasi-symboliques où se frappe, en quelques mots, l'empreinte de l'invidualité, remonte bien au-delà de l'ère chrétienne. J'indiquerai simplement comment l'usage s'en est établi, généralisé, puis finalement perdu chez nous.

La pseudonymie, sous la forme particulière de devise, est comme un ruisseau détourné du grand fleuve où toute activité humaine va se perdre durant le moyen âge: on tient alors l'œuvre à plus haut prix que les mains qui l'accomplissent; l'effort individuel s'emploie le plus souvent à un travail collectif, et c'est un trait caractéristique de ces populations formées de mille éléments, sur un sol envahi, de tendre, par toutes les voies, à la cohésion la plus étroite et la plus universelle; c'est aussi chez elles la pente des idées religieuses, qui dominent tout, commandent de si haut et prêchent sans cesse l'abnégation et le renoncement. D'autre part, cette absorption de la vie et de l'effort propres n'était pas une annihilation ; en ces vieux âges de symbolisme dogmatique et artistique, on cherche aux choses, puis aux hommes eux-mêmes, non le mot qui sert d'étiquette dans une nomenclature scientifique ou un cadre administratif, mais la formule qui en explique la manière d'être et en marque la tendance.

Ainsi, tout à l'encontre de l'égoïsme moderne qui subordonne l'œuvre au triomphe individuel et, chose étrange mais dans la logique des contradictions humaines, s'affirme d'autant plus dans le fait qu'il revendique plus haut en théorie les solidarités de toute espèce, notre ancienne société a pour caractère prédominant l'effacement de la personnalité. Rien n'y vaut, pour ainsi dire, que dans le tout et par le tout, et il suffit à l'individu d'indiquer son passage et de fixer sa trace par le trait qui a le mieux accusé son génie, son action ou son influence.

La classe prépondérante dans la vie active, celle qui était en possession de la force, fut la première à sauvegarder ainsi l'individualisme et à le faire émerger des flots pressés où la civilisation courait vers l'affranchissement des classes et des personnes. La devise vint se placer à côté du blason ; née presque avec lui, et destinée à se perpétuer avec lui (1), sur le champ de bataille, dans les plaids, dans les tournois, elle signale à l'admiration et fixe dans le souvenir le héros, invisible sous son armure ou perdu dans la mêlée.

Le grand prestige et le pouvoir de la chevalerie, venant à décliner, la caste quasi-asservie des lettrés, cette autre aristocratie que la supériorité intellectuelle appelait à dominer, vit s'ouvrir devant elle la possibilité de monter en scène. Dès lors, émue du sentiment de sa propre suprématie, c'est en suivant l'exemple de l'aristocratie armée qu'elle chercha le moyen d'acquérir une part plus large d'influence et de notoriété : les œuvres se propageaient difficilement ; quant au nom personnel, trop précis, trop vulgaire, figé dans son immutabilité, il s'arrêtait en chemin et restait sans portée ;

(1) V. le très rare ouvrage du P. Menestrier : *Origine des ornemens des armoiries*, 1680, in-12, ch. 10 (de l'Orig. des Devises des arm.), où le savant héraldiste montre par divers exemples qu'un grand nombre de ces devises étaient énigmatiques, particularité que nous relèverons aussi dans nos devises littéraires.

aujourd'hui, qu'il sonne comme un coup de clairon à tous les échos du journalisme, nous ne comprenons guère cela ; mais, dans ces races encore rudes et jeunes, il fallait frapper l'imagination par quelque chose qui fût en harmonie avec les idées et le goût entretenus par la longue tradition chevaleresque. Une devise singulière, bizarre, énigmatique, c'était aussi le cri de victoire, le mot de ralliement, l'éclatant panache d'honneur au milieu des joutes littéraires. La vogue immense et si persistante des romans de chevalerie se joignait d'ailleurs à la tradition pour suggérer aux écrivains ce nouvel emploi des devises et lui donner faveur dans le public. Au temps des héros de nos vieux romans, on avait vu se multiplier, sur les écus et sur les oriflammes, les devises seigneuriales (1); quand l'héroïsme batailleur eut péri dans l'effondrement du bas moyen âge, à l'imitation des preux illustrés en d'autres combats, les poètes usèrent de mots heureux, qui leur furent comme une distinction héraldique et un privilége ; en remplissant l'air de leurs chansons, ils jetèrent ces cris qui devaient attirer la foule autour des lices poétiques.

Le XVe et le XVIe siècles ont été les plus riches en devises littéraires. A vrai dire, tous les écrivains sacrifient alors à ce goût (2); tous, depuis le sphinx immense et monstrueux qui domine cet âge, *Me Alcofribas Nasier*, jusqu'aux rimeurs de tréteaux et aux écrivailleurs de carrefours. Mais les poètes, grands et petits, s'y distinguent entre tous. Plus que tout autre, en effet, le poète devait se plaire à voiler son nom et produire sa personnalité dans ces formules où l'imagination pouvait se donner carrière ; d'autant que, grâce à cet artifice, le clan poétique devenait une société anonyme dont les bénéfices se répartissaient entre tous. L'esprit d'association qui, sous toutes les formes, avait germé si puissamment sur la société du moyen âge, était encore vivace, et, à l'époque même où nous voilà parvenus, c'est lui qui rapproche les grands poètes et entraîne les moindres dans leurs sphères, pour former les pléiades poétiques (3), toutes scintillantes, toutes pleines de flamboiements, avec leurs innombrables banderolles de devises attachées à chaque astre comme la lumineuse traînée d'une comète. Dirai-je mon sentiment ? J'ai souvent complété ces pléiades : tantôt en poète resté l'amant de la Muse, malgré ses dédains ; tantôt en critique qui suit un filon de l'histoire littéraire; parfois, en simple curieux : j'y ai toujours pris une souveraine délectation. J'aime ce nom même de pléiade, qui peint si parfaitement le rôle des poètes

(1) Voir l'ample recueil de M. Alph. Chassant : *Dictionnaire des devises historiques et héraldiques*, avec fig. et une table alphab. des noms. *Paris, Aubry*, 1878, 3 vol. pet. in-8.

(2) Il faut noter ici, — car le fait est trop général et trop persistant pour être passé sous silence, — que, cédant au courant des influences indiquées plus haut, ou peut-être à l'imitation simplement des écrivains qu'ils publiaient, les imprimeurs et les libraires (dont les marques, vraies enseignes en raccourci, étaient pour eux une sorte de blason) ajoutèrent à ces marques des devises variées à l'infini et qui furent surtout en usage durant la même periode si riche en devises littéraires.

(3) Je dis *les pléiades*, parce qu'en dehors de la grande pléiade officielle, et même bien avant elle, il y a les groupes nombreux des astres de la province, qui ont leurs centres d'évolutions et leurs sphères propres. Dans ses fines et si profondes études sur les poètes de la Renaissance, M. Ch. d'Hericault l'a très judicieusement observé : « Au XVIe siècle, la poésie est en grande partie aux mains des rimeurs provinciaux. » C'est qu'en effet la centralisation littéraire, avec Paris pour foyer, n'existait pas : elle est due à la société de l'hôtel Rambouillet, à celle de Conrart et à l'Académie qui en est sortie ; son résultat immédiat a été un concours de grands hommes unique dans l'histoire de l'esprit humain. Cette prépondérance si féconde, la plus grande gloire de Paris, n'est pas prête à décliner ; elle est née, elle a été consacrée dans ce XVIIe siècle qu'il est de mode de dénigrer parmi nos habiles, parmi ces lettrés avisés et *emunctæ narinæ* qui font de la critique comme Sganarelle faisait de la médecine.

en ce temps où on lisait les destinées dans le ciel. J'aime cette audace qui pousse les plus puissants génies à marquer leur place dans les sphères de l'immortalité (1). Eh! n'est-ce pas un spectacle attachant, lorsque, dans le XVIe siècle, si agité, la lumière semble avoir disparu sous l'horizon, laissant les âmes dans le saisissement et la tristesse, de voir la poésie, inaccessible à tant de troubles, inviter les cœurs à se soulever de terre, et leur montrer au-dessus des ombres, dans les plaines sans fin du ciel, le brillant cortège des poètes qui verse avec sérénité le flot des douces ou joyeuses harmonies, et fait luire la lumière dans les ténèbres et la joie dans les âmes? Combien, alors et depuis, ont interrogé curieusement les devises qui, dans les vastes groupes, désignaient le céleste chanteur vers lequel ils se sentaient plus particulièrement attirés? Que le mystère de ces énigmes ajoute au prestige du spectacle!

Mais c'est là le beau côté de cet épisode de notre histoire littéraire; il faut tout dire, car il n'est pas permis au bibliographe, froid et impassible explorateur, de se débrider dans les campagnes du ciel: la vérité toute nue a ses exigences, et il lui est dû des égards. J'avouerai donc que, dans cette foule de beaux-esprits qui promenaient sur notre France bouleversée leurs mille bannières bariolées des plus curieuses formules, il y a bien des enfants perdus, des bohèmes, dont le secret surpris et le nom dévoilé n'apprennent pas grand'chose. Tous subissent, d'ailleurs, la grande préoccupation du temps: les inspirations érotiques forment leur thème favori et sempiternel, et la plupart n'ont d'autre souci que de « fluster leurs amourettes » (2). En approchant de certains groupes, où chacun jette à l'envi sa note discordante et que rien ne suspend, le pauvre bibliographe assourdi songe bien plus aux vastes marais, si concertants dans les soirées d'été, qu'à un bosquet rempli de rossignols. Que de verve et d'ingéniosité chez les vrais poètes! Mais aussi que de loquacité, que d'inventions puériles ou ridicules chez le plus grand nombre! Dans la masse de ces devises, qu'avec tous les secours de la science nous cherchons à déchiffrer, nous découvrons bien des noms inconnus, mais encore plus de versificateurs difformes ou grotesques. Leurs rimailleries cyniques ou vétilleuses, pleines de boursouflures ou de galimatias, débordent sur ce XVIe siècle, novateur et dissolu, où se retrouvent, moins les élégances ambrées, les mêmes audaces, les mêmes mignardises, le même goût de l'inouï, poussé jusqu'à la puérilité, qui ont signalé une autre époque de décomposition sociale, le XVIIIe siècle. Le XVIIIe siècle! il a eu ses cryptonymes, multipliés aussi jusqu'à l'abus, et qui semblèrent ressusciter les vieilles devises; mais ce phénomène, qui met une analogie de plus entre deux époques si distantes, tient à des causes diamétralement opposées: car, au sein d'une civilisation mûrie, où l'action personnelle est déjà maîtresse et domine tout, l'individu n'est plus en quête d'un moyen de se produire, mais bien au contraire de se dérober. Ainsi s'accuse, jusque dans les divergences, cette spirale insidieuse dans laquelle les sociétés s'avancent vers leur but en repassant par les mêmes points.

(1) *Cœlo Musa beat*, c'est la devise de Joachim du Bellay, l'un des grands astres de la pléiade où brille Ronsard. Alexandre Bouteroue prend pour la sienne: *Des astres mon espoir*. Cette espérance est affirmée avec une merveilleuse confiance par Ph. de Villers: *Tandem ad astra ferar*; enfin Didier Oriet, changeant en certitude ces audacieuses allusions de poète, s'écrie: *Sic virtus sidera scandit*.

(2) Expression de J. Vauquelin de la Fresnaye.

Je viens de faire le procès des rimeurs, dont les œuvres, goûtées des contemporains, sont tombées dans l'oubli, autant par leur infériorité, que parce que la seule marque révélant leur paternité est devenue incompréhensible. En rendant ces œuvres à leurs auteurs, en refaisant un état civil à tous ces fruits du caprice de la Muse, on reconstitue l'histoire littéraire, et c'est là vraiment un résultat qui n'est point sans intérêt ni sans profit.

Mais, après avoir multiplié les raisons plausibles qui m'ont poussé à cette étude sur les devises des vieux poètes, j'arrive, quoique l'aveu m'en coûte, et sans plus barguigner, à la raison suprême, l'*ultima ratio :* quels que soient les arrêts du goût et le profit à tirer des recherches entreprises ici, ce qui domine tout, pour nous autres bibliophiles, c'est qu'il est échappé des mains de ces rimeurs qui, trop souvent, ne valent pas le diable, les perles les plus précieuses et les plus rares dont puisse se parer un écrin de bibliomane; en nous retournant vers nos armoires, nous les voyons, même celles qui n'existent encore que parmi nos *desiderata*, toutes rutilantes dans la riche monture que leur ont faite les mains les plus habiles. Tous ces vieux et introuvables volumes sont trop précieux pour que nous ne cherchions pas à les produire au plein jour : leur rareté couvre toutes leurs misères, et, à ces reliques du passé, sauvées par notre zèle et qui gardent peut-être des témoignages uniques sur les hommes et sur les choses de leur temps, nous voulons rendre comme une jeunesse nouvelle, en faisant passer à travers leurs feuillets un souffle qui les ravive, et la lumière propre à débrouiller la confusion, à chasser l'obscurité qui les empêchent de valoir tout leur prix.

Au temps où se multipliaient les devises littéraires, versiculets et lourds poèmes ne sauraient manquer à notre convoitise et à notre perspicacité. Mais tout passe ou se transforme. Quand les fureurs de la Ligue eurent dominé les sons de la lyre et succédé à cette autre fureur de rimaillerie dont le cliquetis nous étourdit encore, nous autres, liseurs intrépides, égarés par la curiosité dans ces bas-fonds, la longue chaîne de la tradition fut enfin rompue. Dans les luttes nouvelles, il ne fut plus permis de se voiler la face et d'emprunter un masque brillant ou grotesque qui n'avait plus ni prestige ni illusion. La pseudonymie des devises littéraires n'a plus de raison d'être à une époque de plein affranchissement; l'abus en a montré la puérilité et a amené le dégoût; l'usage en devient moins fréquent, puis disparaît tout à fait, pour faire place à l'anonyme ou au pseudonyme pur et simple.

Le XVII[e] siècle, époque de transition dans l'histoire des supercheries littéraires, offre relativement peu de ces déguisements nouveaux, qui prirent la vogue sur son déclin et se multiplièrent surtout au XVIII[e] siècle. Quelques retardataires se montrent à peine dans la première moitié du XVII[e] siècle, avec leurs devises surannées, vrais Sganarelles qui ne s'aperçoivent pas que leur pourpoint démodé n'excite plus que les sourires.

Toutefois, et pour compléter cette étude, il convient d'ajouter qu'au XVII[e] siècle l'usage des devises ne disparaît pas précisément, mais se transforme. Cet usage cesse, si j'ose dire, d'être personnel : les poètes, les écrivains l'abandonnent; les imprimeurs qui s'étaient fait de beaux blasons typographiques avec devises à l'avenant, laissent tomber cette pratique en désuétude; l'aristocratie ne la conserve que par tradition; seuls, ou à peu près, les bibliophiles, qui se blasonnent à leur tour, la reprennent pour

leur propre compte et perpétuent jusqu'à nous, en se créant d'ingénieuses ou piquantes devises, une coutume qui, dès la naissance du livre, s'y est abritée à la place d'honneur et semble ne devoir plus s'en séparer.

Mais s'il est vrai que le XVIIe siècle vit déchoir dans la pratique individuelle la faveur des devises, ce n'est pas qu'il y eût abandon total : je l'ai dit, il survint alors une simple transformation. Délaissées par les particuliers, les devises vont à profusion se mêler aux décorations de toute sorte et sont l'indispensable élément des solennités publiques. On en fait des gerbes et des faisceaux pour les offrir comme l'hommage le plus honorable aux personnages de haut rang, pour célébrer les grands événements, pour relever l'éclat des fêtes. Ce fut une nouvelle fureur qui régna surtout dans la seconde moitié du grand siècle. Le P. Menestrier s'est particulièrement distingué dans l'invention et la recherche de ces devises qui acquirent une importance telle qu'une des principales classes de l'Institut leur dut sa fondation.

III

Tel fut, dans ses traits généraux, l'historique de l'usage des devises littéraires ; et les érudits auraient belle matière, sans qu'il y paraisse, à reprendre dans tous ses détails, à suivre dans ses évolutions diverses cet usage qui régna, avec tous les caprices et toutes les exigences de la mode, pendant près de deux siècles. Mais un chapitre plus intéressant de cette étude, et que je ne puis qu'effleurer ici, serait celui où l'on esquisserait les traits les plus saillants de ces devises si multipliées. Soit qu'on les considère dans leur ensemble, soit qu'on les analyse une à une, leur examen est à la fois piquant et instructif. A leur aide, on pourrait reconstituer la physionomie de certaines écoles littéraires et l'esprit même ou les mœurs du temps. Et certes, il y aurait à faire bien des réflexions curieuses et suggestives au sujet du goût de ceux qui s'ingéniaient, avec tant de labeur parfois, à se donner une devise, et du public qui consacrait l'invention de ses suffrages ou obligeait l'auteur, par ses dédains, à recommencer sur nouveaux frais (1). Ces changements eux-mêmes furent-ils toujours imputables au public ? Faut-il y voir un artifice d'écrivain cherchant à dépister les curieux, ou un simple caprice, une fantaisie de poète ? Autant de questions à résoudre, questions minutieuses, mais qui peuvent amener, par l'analyse du mot lui-même, à l'explication de la devise. Je n'entrerai pas dans cette voie, qui nous conduirait trop loin et que le lecteur parcourra plus agréablement, aidé de ses propres lumières en se reportant à la liste de M. Prosper Blanchemain et à celle que je vais donner tout à l'heure. Chacun des poëtes que ces

(1) Peu d'écrivains de cette époque se sont contentés d'un simple mode de cryptonymie. Souvent, un seul auteur met à la fois à son service le pseudonyme, l'anagramme et la devise. Ainsi, Jehan Bouchet, *le Traverseur des voies périlleuses*, adopte *Spe labor levis* et y ajoute cette anagramme d'un ton si dégagé : *Ha bien touché !* Le même fait se renouvelle avec Jehan Divry. La plupart ont plusieurs devises ou pseudonymes : Al. Bouteroue, Noël du Fail en ont jusqu'à quatre ; Ant. du Saix, Tabourot, Gilles d'Aurigny, Michel d'Amboise, Fr. Sagon, Bon. des Perriers, B. de Verville, trois ; F. Habert, Cl. Nouvellet, N. de Bargedé, Maur. Scève, G. Bouchet, J.-P. de Mesmes, G. de la Tayssonnière, F. Crespet, P. de Deimier, J.-B. Chassignet et un grand nombre d'autres, deux.

listes révèlent a eu sa part, grande ou minime, d'influence, et nos devises peuvent être le point de départ d'une étude sur chacun d'eux ; j'aurais pu placer des annotations plantureuses sous la plupart des noms que j'ai catalogués ; le commentaire est tout prêt; mais j'ai retenu un conseil d'une spirituelle dame du XVIIIe siècle, conseil qui n'agrée guère à l'érudition, et n'en est pas moins précieux : « Il ne faut pas retourner le fond du sac ! »

Eh bien, soit ! — Pour l'heure, en essayant de présenter ici quelques observations sur le caractère de nos devises littéraires, je m'attacherai à relever les traits généraux qui s'offrent les premiers dans une vue d'ensemble. Or, ce qui frappe tout d'abord, c'est le sens religieux et moral du très grand nombre de ces devises : témoignages de la fermeté des croyances, elles s'élèvent avec autant de force que de simplicité, au milieu des luttes et des calamités publiques, comme une prière ou un cri d'espérance. A côté de ces ardentes ou sereines affirmations, se manifestent les énergiques convictions, cette confiance en soi où s'accusent chez l'écrivain la virilité du tempérament et la sincérité de la foi littéraire. Voilà pour les traits de grandeur. Mais il y a des ombres au tableau. Le pédantisme a été le grand défaut du temps : son dogmatisme, ses entortillages, ses attitudes sottes et compassées, ses élégances outrées, sa fureur d'imitation, offusquent de toute part ; il fait grimacer tous les visages. Nos devises n'en sont pas exemptes, tant s'en faut ! Le lourd apparat et tous les abus de la fausse science s'y révèlent, non-seulement dans les emprunts faits aux langues savantes ou étrangères, mais encore, et surtout, dans la recherche des constructions bizarres et imprévues, dans les tours de force et les laborieuses puérilités de l'anagramme, enfin dans ce fanatisme de l'inouï qui a inspiré à quelques-uns des phrases aujourd'hui absolument inintelligibles et qu'ils n'entendaient peut-être pas eux-mêmes, vrais casse tête dont l'invention était digne de ce siècle d'abstracteurs de quintessence (1).

Après avoir ainsi déterminé les caractères généraux qui s'offrent de prime abord à l'observation, si nous descendons aux détails de l'analyse, un examen attentif nous fournira la matière de nouvelles remarques en nous faisant pénétrer dans la connaissance plus intime de nos devises. Pour faciliter cette petite étude, on peut grouper les devises littéraires en trois catégories différentes :

Celles que j'appellerai de *sélection ;* elles sont simplement le résultat d'un choix, plus ou moins heureux, fait dans les Saintes Écritures et dans les œuvres des écrivains de l'antiquité ou des auteurs étrangers (2) ;

Celles d'*inspiration*, qui sont l'œuvre originale de l'écrivain ou du poète et ont été

(1) Comme les devises, les anagrammes ont une origine fort ancienne. (Voy. les *Mémoires de littér. antiq.* de M. Em. Egger. *Paris*, 1862, in-8, p. 143). La passion de l'anagramme a sévi longtemps et cruellement dans la période à laquelle appartiennent nos devises ; c'est à l'anagramme surtout qu'elles doivent leurs formules etranges. Les rencontres fortuites ou les laborieux miracles de la transposition leur ont rarement donne quelque apparence d'originalite ; en revanche, que de bizarreries, et quelle tournure singulière ont la plupart des pauvrettes ! Leur physionomie n'est pas d'*ensemble*, et elles ont gardé comme le torticolis du malheureux rêvasseur qui resta des jours entiers à attendre d'en haut la révelation de leur fantasque structure. Mais la critique ne peut mettre le fait à neant, il faut donc l'accepter et même chercher à expliquer un goût si universel qu'il devint presque une science dont le docte et grave Florimond de Raymond n'a pas craint de faire l'éloge dans son *Anti-Christ*, et G. Froben de donner les règles sous le titre d'*Annagrammatopæia*.

(2) Surtout italiens. Ce seul trait suffirait à prouver combien fut grande alors dans notre littérature l'influence italienne expliquée en tant d'écrits spéciaux, notamment dans l'excellent livre de feu Rathery.

inventées de toutes pièces : chose digne de remarque, elles sont les moins nombreuses ;

Enfin, celles de *combinaison*, produits de l'industrie et de l'ingéniosité des patients esprits qui se délassaient aux mosaïques de l'anagramme, aux complications du rébus, aux surprises du calembour.

Mais, dans ces catégories mêmes, que de variétés ! que de mots heureux, d'inventions drôlatiques, de rencontres singulières ! C'est un curieux défilé que celui de ces devises de toutes tailles, de toutes formes, de toutes couleurs.

Il y a les hautaines et les glorieuses : *Suffire ou rien* (Calvi de la Fontaine); *In magnis voluisse sat est* (Abel d'Argent); *Ni pour salaire, ni pour complaire* (B. de Verville); *Nec turbæ, nec in turbam* (Alex. Bouteroue); *La mort ni mord*, devise de Cl. Marot, si bien vérifiée depuis ;

Les outrecuidantes et les confiantes : *Vela un docte élu* (Claude Nouvellet); *Mieulx qui pourra* (D'Adonville) (1); *A maintenir* (Jean Martin, qui se décernera lui-même un glorieux brevet d'inventeur : *J'ay bien choisi à maintenir !*); *Immortalité*, par Nicole de Bargedé, malheureux mâche-laurier, qui, comme tant d'autres écrivains du temps, a si pieusement fait mentir sa devise (2).

Les poétiques et les gracieuses : *Cœlum non solum* (P. de Mesmes (3); *Vita ut rosa* (Martin). Cette dernière est d'un médecin; or, cela est au moins fort singulier, dans toute cette masse de devises de poètes, les deux que je viens de citer sont les seules, ou à peu près, qui offrent quelque image poétique ;

Celles des âmes qu'un sentiment pieux ou une grande pensée morale ont inspirées ; celles-là, en revanche, sont nombreuses : *En Dieu la fin* (Pyochet de Sallin); *Fors Dieu tout passe* (Charles Fontaine); *Honneur te guide* (H. Salel); *Le content est riche* (J. Le Febvre); *Servir à Dieu, c'est régner* (Yves Rouspeau); *Virescit vulnere virtus* (Oronce Finé); *Vouloir et espérer* (Philib. Bugnyon), et ce beau mot de Gentien Hervet, qui rachète toutes les sottises qu'a pu inspirer la fureur des devises littéraires : *Qui patitur vincit !*

Celles des épicuriens et des sceptiques : *Tout vienne à bien* (P. Crignon); *Riand jhe vy* (Jean Divry) (4); *Moins et meilleur* (J. Pelletier); *Loisir et liberté* (B. des Perriers); *Jouyr ou rien* (Noël du Fay); *In otio negotium*, mot de Nicolas Denizot, que Guill. des Autelz a traduit pour son usage : *Travail en repos ;*

Celles des mystiques, des mélancoliques ou des transis : *Le Banny de liesse* (Fr. Habert); *L'espérant mieulx* (J. Leblond); *Mort ou mercy* (N. de la Boicière); *Soupir d'espoir* (Béranger de Latour); *Triste et pensif* (Mich. Marot); *Fy de soulas*, ce qui est aussi de Fr. Habert, le *Banny de liesse :*

Les stoïques : *De peu assez* (J. Le Maire); *Persistam donec potior* (Est. de la

(1) Voyez, sur ce poète, les curieuses pièces et les détails peu connus donnés dans le recueil d'*Anc. poés. franç.*, de M. de Montaiglon, t. XII, p. 328, et t. XIII, p. 68 et suiv.

(2) Il est vrai qu'il avait cette autre : *Moins que rien !* Etait-ce pour expier la première?

(3) En rappelant une des deux devises de Jean-Pierre de Mesmes, je ne puis me dispenser de citer sa *Vie par Colletet*, publiée par M. T. de Larroque, et enrichie de si savants et si judicieux commentaires. (Tirage à part du *Cabinet historiq.*, 1878, in-8, 28 p.). M. Tamizey de Larroque nous apprend que notre devise fut adoptée plus tard par Jean-Jacques Boileau, sous cette forme : *Cœlo non solo* (p. 24, note 1).

(4) Voir sur ce poète les notes de M. de Montaiglon (*Anc. poés. franç.*, t. IV, p. 85, et t. VII, p. 13).

Guette); *Quoy qu'il advienne* (Ant. du Saix); *Plustost mourir* (J. Grevin); *En ma peine repoz* (J. Grangier);

Enfin, celles simplement baroques, cocasses ou ridicules : *L'envie d'envie en vie* (Jacq. Gohorry, qui décline ici comme son futur émule Trissotin); *Rien bigarę* (Jean Birger); *Mieulx que pis* (G. Crétin ; pauvre Crétin ! il a du moins le mérite d'avoir exactement rempli son modeste programme); *Si peu que plus* (D. J. Sanyon (1); *Ou mort ou vie* (Fr. de Belleforest, dont le dilemne vise au sublime, mais a tout l'air du sublime de M. de la Palisse).

Je n'en finirais pas si je voulais pousser jusqu'au bout cette docte litanie, et je ne puis refaire ici le charmant article de Ch. Nodier (2), auquel il vaut mieux renvoyer le lecteur pour le délasser de tout ceci.

IV

Dans la dernière partie de cette étude, je serai plus sobre : nous arrivons au but vers lequel tout ce qui précède n'a été qu'un acheminement. Je vais donner les devises que j'ai promises, c'est-à-dire celles qui ont échappé aux recherches de mon prédécesseur. A cause de cela même, il se trouve que, dans la liste offerte à mes lecteurs, on ne rencontre aucun des grands noms de la période de transition dans laquelle se circonscrivent nos recherches, et cependant j'ose croire que les devises ici restituées ne paraîtront ni les moins remarquables, ni les moins curieuses. Fort bien ! Mais quel intérêt s'attache à la connaissance de ces devises ? Les aperçus qui précèdent pourraient répondre suffisamment à la question ; je demande pourtant à ajouter ici une dernière considération.

Outre leur curiosité propre, nos nouvelles devises ont le privilège de faire passer sous nos yeux une grande partie de cette innombrable classe de lettrés qui forme la plèbe littéraire aux xve et xvie siècles. N'y a-t-il pas dans cette foule quelque talent ignoré à découvrir ? Nous voilà sur leurs traces. Mais il y a mieux que cela ; les bas-fonds de la littérature ont toujours été dédaignés par la haute critique, celle qui s'écrit trop souvent avec des grands mots et des opinions toutes faites ; on n'y a donc guère regardé jusqu'à ce jour ; à peine quelques érudits, presque sans conséquence (je leur demande très humblement pardon, et libre à eux d'ailleurs de me dire : Parlez pour

(1) Cette assez niaise devise est une sorte de mauvaise variante de cette autre : *Si Peu Que Rien*, l'une des interprétations de l'inscription des enseignes romaines SPQR, dont la très singulière kyrielle se lit avec plaisir au ch. xxi (Des Notes) des *Bigarrures et Touches* du seigneur des Accords (éd. de Rouen, 1648, p. in-8, p. 294-95).

(3) V. l'un des plus piquants articles annexés aux premiers numéros du *Bullet. du Biblioph.*, 1re série, nº 16 (*Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms*; 1835, in-8). Si l'on veut élargir un peu le cadre de cette étude, on consultera, entre autres, un des curieux livres du P. Ménestrier : *Devises des princes, cavaliers, dames, sçavans*, etc. Paris, 1683, in-8 ; c'est le tome II de la *Philosophie des images, composée d'un ample recueil de devises*. Plus tard, le P. Menestrier donna, presque sous le même titre, un ouvrage tout différent : *la Philosophie des images énigmatiques* ; Lyon, 1694, in-12, où se rencontre une bibliographie des auteurs qui ont publié des recueils de devises ou traité ce sujet.

vous !); à peine quelques érudits ont porté leur curiosité sur des personnages isolés; aucune étude d'ensemble.

Eh bien ! cette abstention est un très grand tort. Toutes les causes actives et fécondes qui se sont formées sous l'influence des traditions et des milieux ; tous les éléments étrangers ou indigènes qui ont servi à animer et nourrir le génie; les forces mystérieuses qui suscitent, dirigent, retardent ou précipitent le progrès intellectuel et le bon goût du public, tout cela se retrouve, bien plus nettement accusé dans cet ordre subalterne où il n'y a pas assez d'art et de puissance chez l'ouvrier pour nous dérober les inductions que cherche notre analyse. L'histoire officielle biffe dédaigneusement ce qu'elle appelle la littérature de second ou de troisième ordre et les œuvres dites populaires. Aussi, reste-t-elle dans l'ornière de la routine; elle se momifie sous les bandelettes consacrées. Les maîtres de la critique, en rendant leurs oracles, ne nous donnent guère que de savantes ou ingénieuses variantes d'un même texte; les mêmes sujets sont éternellement ressassés : on nous apprend à connaître et à juger, d'après les règles, certains écrivains, quelquefois certains groupes de lettrés; mais la littérature elle-même, la formation, les développements, la marche de cette suprême manifestation de la vie intellectuelle d'un peuple, au milieu de laquelle le grand homme lui-même n'apparaît que comme un accident, il n'en est pour ainsi dire pas question. Eh bien ! c'est dans ces basses régions littéraires, si dédaignées, qu'on voit sourdre et s'élever la sève, encore grossière mais pleine de vie et de force, prise aux sources troubles du fonds commun et qui aura sa brillante efflorescence dans les œuvres de génie.

Les œuvres de génie ! Sans doute, c'est à elles qu'aboutit la grande élaboration collective des intelligences, et il y a plus de charme à se perdre dans la contemplation de Dante, de Shakespeare et de Molière, que de suivre péniblement la marche de l'esprit humain en des œuvres confuses, dépouillées d'idéal, presque informes et bégayantes. Mais le véritable et l'entier profit où sera-t-il ? Ne faut-il pas d'abord connaître tous les éléments de vitalité qui circulent dans les champs immenses de l'art littéraire, et n'apprécierons-nous pas mieux ensuite la richesse et le charme des belles cultures qui en sont l'honneur ? Etudions ces poètes sans art, ces écrivains infimes, où se rencontrent d'une façon beaucoup plus complète les sentiments et l'expression de la réalité, qui sont l'écho du langage, des idées, des sensations, des jugements et des passions de la masse. Leurs futilités, leurs bizarreries elles-mêmes ne rendent pas seulement témoignage contre eux; elles montrent, par la perpétuité et l'universalité de ces défauts dans leurs ouvrages, quels étaient l'esprit et le goût du siècle, de même que la multiplicité et le caractère de leurs poésies érotiques déposent contre les mœurs. Ce sont donc des témoins précieux, et l'histoire proprement dite les revendique aujourd'hui. Eh ! pourquoi ne les interrogerions-nous pas aussi, nous qui voulons connaître intimement et voir en pleine lumière les trésors de notre littérature ? Or, comment apprécier avec exactitude la valeur et la portée de leur témoignage si nous ne les connaissons pas eux-mêmes ? Ils frappent à la porte et nous disent : C'est moi ! — Qui, vous ? — Nos malins du vieux temps répondent par mille subterfuges ou faux-fuyants; parfois, ils font comme Protée ; mais nous autres, impassibles chercheurs, nous les saisissons à la gorge, et, de gré ou de force, il faut bien s'expliquer. A la

vérité, quelques-uns nous ont fait la courtoisie très grande de s'expliquer d'eux-mêmes.' Voilà de rude besogne toute faite.

Ne me suis-je point fait illusion? N'ai-je pas exagéré l'importance des inductions nées de mon sujet? Ce n'est pas ici que je puis entrer à fond dans la discussion; un plus habile pourra corriger et compléter ce que je n'ai fait qu'effleurer. D'ailleurs, comme l'a spirituellement affirmé le maître: « Il n'est pas absolument nécessaire d'être allé à Corinthe pour en indiquer le chemin. » A tout événement, je ne me suis chargé que de fournir quelques provisions de voyage, et, c'est Parmentier qui le dit en sa devise : *Vela de quoy !* (1).

Ab æterno.	Cl. d'Esternod.
A E V O N M D R. *R D M N O V E A.*	Florimond de Ræmond (2).
A maintenir.	Jean Martin.
A naistre ou bien estre.	André Bretonnayau.
A raison cède.	Jean de Coras.
Arbre d'arbrisseau.	Ch. de Navière.
Ardens os vatis.	André de Rossant.
Art donné des ars.	Le même.
Advis esprouvé.	Yves Rouspeau.
Bel art d'ange.	Abel d'Argent.
Bon (le) berger.	Jehan de Brie.
Bonté acquise.	Jehan Bosquet.
Bouche (la) de verité.	Hector (Eustorg) de Beaulieu
Ce sera que sera.	Jacques D'Adonville (3).
Christus quo me vocat.	M. Bouchart.
Clarus vates orbis.	Alex. Bouteroue.
Corona finis victoria vitæ.	Jehan Serre.
Cres. cens. spe. ro.	Pierre Crespet.

(1) Je donne ici simplement la partie de ma récolte, qui peut se joindre à celle de M. Pr. Blanchemain, le premier et le seul, à ma connaissance. qui ait répondu à l'appel fait, il y a bien des années, par M. de Montaiglon, dans une note des *Anc. poés. françaises*. Quoique ma liste ne renferme presque exclusivement que des poètes, à l'imitation de mon prédécesseur, j'y ai admis quelques prosateurs du même temps. Il ne me convient pas; sous prétexte de mieux faire (innocente manie de tous découvreurs, rectificateurs et complémenteurs), de m'ingénier à créer une classification autre que celle adoptée par mon savant confrere; il est allé tout droit et sans façon à l'ordre alphabétique; ma paresse et la commodité du lecteur ne sauraient y trouver à redire.

(2) Cette singulière devise qui offre les lettres composant le nom de l'auteur des *Erreurs populaires de la papesse Jeanne* (1599. p. in-8) entoure, en partie, une sphère sur le titre de ce dernier ouvrage; on la retrouve disposée de la même façon, sur les titres des opuscules suivants: *De la Couronne du soldat* (1591); *Aux Martyrs* (1594), in-8.

(3) Ou bien : *Ce que sera sera:* M. Blanchemain la rapporte sous cette autre forme, mais pas très exactement.

Cy j'estandray de la vigne ung vert jus.	André de la Vigne (1).
De bien en mieulx.	Ferrand Debez (2).
De muerte vida.	Hiérosme d'Avost (3).
De voir tard envie.	Antoine Du Verdier.
Deo gloria et gratia.	Léger du Chesne.
Des astres mon espoir.	A. Bouteroue.
Dieu pour guyde.	Philib. Guyde, dit Hégémon (4).
Du don de Dieu je suis content.	Paul Contant.
Durior est spectatæ virtutis quam incognitæ conditio.	Et. Dolet (5).
Durum patientiâ frango.	Michault Taillevent.
Εκ τοῦ ποιοῦ πανλή.	Jérôme de Monteux (6).
En ma peine repoz.	J. Grangier.
Esperonnier (l') de discipline.	Ant. du Saix.
Espoir de mieulx en soulas nous fait vivre jusque à la fin.	Franç. Girault.
Fac et spera.	Jehan Le Maire (7).
Felice l'alma che per Dio sospira.	Pierre Poupo (8).

(1) Ceci n'est pas proprement une devise ; mais j'ai cru devoir relever, à cause de sa curiosité, ce vers cryptonyme par lequel l'auteur de la *Farce du Meunier* termine les « Complaintes et épitaphes du Roy de la Bazoche », et qui offre un des plus singuliers exemples de signature *équivoquée*. On en peut rapprocher un vers-signature d'un poete alors célèbre, Guillaume Dubois, beaucoup plus connu sous le pseudonyme de Crétin : ce vers sert de debut à la formule de salutation de l'épître *A fr. Jehan Martin* : « Le G (geai) du bois (G. Dubois), aliàs dit Cretin » (Edit. Coustelier, 1723, p. 248).

(2) Cette devise était aussi celle de Maximien. Il faut croire que les emprunts de devise ne passaient pas pour vilenies ; nous ne devons, pas plus que les contemporains, crier à la piraterie ; je relèverai, ci-après, quelques-uns des nombreux exemples qui se sont produits, sans avoir occasionné, il semble, aucune espèce de revendication.

(3) Augier, cité par M. Blanchemain, avait : *De mort en vie* ; Jehan de Boessières : *Mort m'avie* ou *Morior ut vivam*, Franç. de Belleforest : *Ou mort ou vie*, enfin, l'auteur du « Blason des basquines et vertugales » : *Mourir et vivre* ; de même, comme je l'ai rappelé déjà, G. des Autelz avait : *Travail en repos* ; et Nic. Denizot : *In otio negotium*,

(4) M. Blanchemain ne donne pas le vrai nom de l'auteur ; le pseudonyme Hégémon n'était que la simple traduction en grec de ce nom.

(5) C'est là une devise littéraire comme cette autre qu'on attribue encore à Dolet et qui est aussi presque prophétique : *Préservez-moi, Seigneur, des calomnies des hommes*. Dolet, imprimeur, accompagnait sa marque typographique de la devise suivante : *Scabra et impolita ad amussim dolo atque perpolio*. Robert Estienne, également ecrivain et imprimeur, n'a eu qu'une devise typographique : *Noli altum sapere*, adoptée avec sa marque par toute la savante famille des Estienne.

(6) Cette devise du laborieux savant était aussi sa devise héraldique. Voy. M. P. Allut dans son « Etude sur Symph. Champier. » Lyon, 1859, in-8, p. 50.

(7) On sait que cette virile devise a été reprise par un homonyme du vieux poète, l'un des libraires parisiens dont le nom est le plus cher a nos jeunes générations de bibliophiles. J'avoue que les petits livres de famille elzévirienne dont elle décore le frontispice, m'ont toujours plu, et je crois qu'ils ont contribué pour beaucoup au rajeunissement et à la diffusion de la bibliophilie.

(8) G. Colletet avait écrit une *Vie* de Poupo ; elle n'est pas entièrement perdue, M. L. Feugère l'ayant analysée et abondamment citée dans sa notice : *Un poète inconnu* (*Caractères et portraits littéraires du seizième siècle*, 1859, t. II, p. 485-501).

Finis coronat.	Jehan Serre.
Fors Dieu tout passe.	Robert le Rocquez (1).
Fortitudo lenitatis comes.	Fr. le Poulchre.

Gloria virtutis Apollo.	Pierre de Deimier.

Humble (l') espérant.	Jehan Leblond de Branville.

Ignoti nulla cupido.	P. G. S. D. L. C. (2).
Il leone pelle onghie.	André de Rivaudeau.
Il n'a cor ni cher.	Desmolens, angevin.
Immortalité.	Nicole de Bargedé.
Indigent (l') de sapience.	Gilles Corrozet (3).
Incognu (l').	A. de Montluc Comte de Cramail.
In giovenil faillir è men vergogna.	Jean Doublet.
In magnis voluisse sat est.	Abel d'Argent.
In te hæret bonus odor.	De la Blanchardière.
In utrumque paratus.	Jehan de la Taille.

J'ay bien choisy à maintenir.	Jean Martin.
Je croy que le seur bien verray.	Jacques le Croy (4).
Je presche le salut.	Voy. *Y presche.*
J'espere ou j'aspire.	F. P. Nodé (5).
Jusques à quand.	Bernard du Poey (6).

Καὶ τῶν αὐτοῦ φίλων.	Rabelais (7).

La richesse peult.	Charles Pinselet.
Lassé (le) de liesse.	Jehan Chaponneau.
Laurus cor beat.	Al. Bouteroue (8).

(1) Charles Fontaine avait la même devise, relevée par M. Blanchemain.

(2) M. de Montaiglon interprete ces initiales : P. G. sieur de la Coste (*Anc. poés. franç.*, t. VI, p. 212); M. Pr. Blanchemain donne la même devise a Pierre des Mireurs.

(3) Cette devise de Gilles Corrozet se trouve à la fin du « Cry de joye pour la délivrance du pape Clément VII[e] », réimpr. par M. de Montaiglon. Franç. Sagon avait pris la même qualification. La devise habituelle de Corrozet était : *Plus que moins*. Comme imprimeur il avait : *Labore conscendimus altum*. Au 16[e] siècle, les devises d'imprimeurs et de libraires sont innombrables. Corrozet, écrivain et poète à ses heures, était dans les deux camps. Comme Dolet, que je viens de citer, il avait devise d'écrivain et devise de typographe. Ils forment le chaînon de transition entre les poetes et leurs confrères en l'art typographique. (V. p. LVIII, n° 5).

(4) Cette attribution est due a M. de Montaiglon.

(5) *La je respire où j'aspire*, était la devise de J. Bapt. Chassignet.

(6) Voy. *Vies des poètes gascons*, etc., par M. T. de Larroque, 1866, in-8, p. 29-46.

(7) Il a écrit cette devise au dessous de sa signature autographe, sur le titre de son exemplaire des *Opuscula aliquot* de P. Bembo (Lyon, Gryphe, 1532, in-12), conserve a la bibliothèque de la Faculte de Médecine de Montpellier.

(8) Cette devise est aussi employée par Bauter, dit *Méliglosse*.

Laus Deo.	Jehan d'Abundance (1).
Loué soit Dieu.	Louis Guyon (2).
Μὴ καλὰ δόσις ὁ Κρυσες.	Michel Coyssard.
Mentre si puo.	Vauquelin de la Fresnaye.
Mortale haud opto.	Jean Desplanches.
Multa quidem sed minora veris.	Louis Papon (3).
Musis sine tempore tempus.	Franç. d'Amboise.
Nec prece nec pretio.	Rob. Garnier (4).
Nec turbæ, nec in turbam.	A. Bouteroue.
Ne hay le moyen.	Jehan le Moyne.
Ne pis, ne mieus.	De Saint-Romat (5).
Nil solidum.	Pierre Tristan.
Nihil nisi ad supremum.	Pierre de Deimier.
Ni la rigueur, ni les ans.	Pierre de la Meschinière.
Nul bien sans foy.	Albert Babinot.
On le prend à la course le levrault.	François Levrault.
Pamphile (le).	Gilles d'Aurigny.
Πασί μὲν ἅδειν καλένεν.	Michel Quillian.
Perferer cree esprit.	Pierre Crespet, célestin.
Petit (le) escholier des bons rhetoriqueurs.	Jehan Divry (6).
Plus bien que rien.	Arnauld Sorbin.

(1) Voy. *Anc. poés. franç.*, t. XI, p. 322. Il y a quelques détails sur ce poète du cycle populaire, dont M. Ch. d'Héricault a si bien caractérisé l'importance (*Rec. Crépet*, t. I, p. 569-72), dans le très savant livre de M. Ad. Fabre, *les Clercs du Palais* (2e éd., 1875, p. 176 et 194). Puisque j'ai occasion de citer cet ouvrage, je ferai remarquer combien sont nombreux, parmi les versificateurs qui ont fait usage de devises, ceux qui appartiennent à la Bazoche. La plupart des poètes des 15e et 16e siècles sont sortis des rangs de cette turbulente corporation, depuis Martial d'Auvergne et Villon jusqu'à Gilles Durant et Scévole de Sainte-Marthe. Outre que le fatras et les obscurités de la vieille chicane ne sont pas étrangers au style de tous ces rimeurs loquaces et embrouillardes, je crois qu'il y a quelque raison de voir dans l'emploi si général des devises poétiques, l'extension d'une pratique dont la Bazoche donnait l'exemple et entretenait la tradition, elle qui avait arboré, non-seulement la devise fameuse et si bien choisie: *Stultorum numerus est infinitus*, mais d'autres encore relatées par M. Fabre (*l. c.*, p. 230).

(2) D'après M. P. Blanchemain, J.-B. Chassignet avait aussi *Louange à Dieu*; mais, sous la devise rapportée plus haut (p. LXI, no 5), il a placé ces mots: *Gloire à Dieu*, à la fin de ses Paraphrases sur les psaumes (*Lyon*, 1613, in-12, p. 666); tout cela me semble plutôt l'expression d'une action de grâce qu'une devise; d'autre part, une des devises de Jehan Divry est: *Sit laus Sommo.*

(3) Cette devise se lit à la fin de l'*Hymne à Marguerite de Valois*, du poète forésien, si splendidement édité par M. Yemeniz (*Supplément*, 1860, in-8, p. 35). L. Papon avait ajouté à ses armes cette autre devise que M. G. de la Grye (de Chantelauze) qualifie fort bien d'ingénieuse, à cause de l'allusion à la *denchure de gueules* placée en chef: *Non quod acuero sanguine dentem.*

(4) Qui est l'emprunteur de Garnier ou de B. de Verville: V. ci-dess. p. LIV, l. 9?

(5) Dans *les XXI épistres d'Ovide*, etc., *Paris*, 1571, in-16, volume dont il n'existe que deux exemplaires, l'un à la Biblioth. nat., l'autre chez feu Didot.

(6) Ce pseudonyme-devise a été employé par Divry comme titre de l'une de ses productions.

Plus d'enchères et plus vaut.	Jehan de Schelandre (1).
Plus la moitié que le tout.	Michel Foucqué.
Plus mort que vif.	Jacques Moysson, parisien (2).
Plus que moins.	Macé de Villebresme (3).
Plustost mourir.	Jacques Grevin.
Πόνος δ'ἄρα κῦδος 'ορίζει.	Gab. Bounin.
Pour la violette.	Franç. de Clary.
Pro patria et rege.	Michel de l'Hospital (4).
Qui patitur vincit.	Gentien Hervet.
Quocumque rapit tempestas.	Du Buisson de Grannas.
Repos ailleurs.	Phil. Marnix de Sainte-Aldegonde.
Requiers la paix de vie.	Jacques de l'Espervier.
Riche en povreté.	Charles de Croy.
Ridet fatum virtus.	Flaminio de Birague (5).
Rien bigare.	Jean Birger (6).
Riens sans peine.	Ant. du Moulin (7).
Rien sans art.	Jacques Godard.
Sainte (la) Muse te décore.	Scévole de Sainte-Marthe.
Seigneur (le) du rouge et du noir.	J. Leblond de Branville.
Servir à Dieu.	Yves Rouspeau (8).
Sine dolis jus curo.	Louis Servin (9).
Sit laus Sommo.	Jehan Divry.
Σμικρὸς ἐν μικροῖς, μέγας ἐν μεγάλοις.	Cl. Garnier.
Soing et secret.	Jean Maugin.
Solitudo mihi provincia est.	Pontus de Tyard.

(1) Celle-ci est à la deuxième puissance et enchérit véritablement sur les autres, c'est une allusion au pseudonyme DANIEL D'ANCHÈRES pris par le poète, et qui n'était lui-même que l'anagramme de son véritable nom.

(2) V. le rare opuscule non cité au *Manuel*, ni dans Barbier : « Lettre de l'evesque de Riez (Lancelot de Carles) au Roy, contenant les actions et les propos de Mgr de Guyse. » *Paris, Kerver*, 1563, in-8.

(3) M. Guiffrey a réimprimé, en 1875, l'*Epistre de Clériande la Romayne, à Reginus*. En restituant cette piece à Macé de Villebresme, le savant éditeur a virtuellement démontré que G. Corrozet avait emprunté sa plus célèbre devise à un obscur prédécesseur. D'un autre côté, un poète du même temps (*Anc. poés. franç.*, t. X, p. 127) s'est insurgé contre cette louche affirmation et a pris pour devise : *Plus que moins nuist.*

(4) On attribue cette devise au célèbre chancelier et encore à Pierre Pithou ; quoiqu'elle leur convienne excellemment, l'ont-ils effectivement employée ?

(5) Je dois observer que l'attribution n'est exacte que si l'on veut bien porter à l'actif de Fl. de Birague l'*Enfer de la Mère Cardine ;* sa réputation n'a rien à y perdre, et il y aurait de bonnes raisons à faire valoir.

(6) *Rien* a ici le sens fort archaïque de chose (*res*). V. *Œuvr. compl. de M. de St-Gelais*, 1873, in-16, t. I, p. 212 ; et L. F. Burguy, *Grammaire de la langue d'oil*, 2e édit., t. III.

(7) G. de la Taysonnière avait : *Rien sans zèle.*

(8) M. Pr. Blanchemain rapporte en entier (*Servir à Dieu, c'est régner*) cette devise dont Y. Rouspeau s'est parfois servi sous la forme abrégée donnée ici.

(9) Faut-il prendre au sérieux l'attribution de cette devise faite au célèbre avocat général, par le P. Garasse, dans son *Banquet des sages au logis de M. L. Servin ;* 1611, p. in-8 ?

Souliès per tout.	Ant. de Arena (1).
Spes et fortuna valete.	J. du Bellay.
Suum cuique pulchrum.	François le Poulchre (2).
Τῆς ἄρκτου τοιχος.	Jean Tagaut.
Ti *bon espoir* *vive joyeux* *en.*	Luc (3).
Τὸν φιλέοντα φιλεῖν.	Scévole de Sainte-Marthe.
Ton vouloir est le mien.	Luc.
Tout à poinct.	Lest.... (4).
Tout à un poinct.	P. Tredehan, angevin (5).
Tout par soulas.	Jehan Chapperon.
Tout pour esgard.	François la Salla (6).
Tout vienne à bien.	Pierre Crignon.
T. P. I. M. (Tutto per il meglio.)	Claude Colet, champenois (7).
Ung (d') uray zèle.	Jean de Vauzelles (8).
Unus quisque suæ fortunæ faber.	G. de la Taysonnière (9).

(1) C'est à tort que les *Supercheries littéraires* (2e édit., t. I, col. 378) donnent ce nom comme le pseudonyme d'Ant. de la Sable; c'est la simple traduction latine d'Antoine d'Arène, vrai nom de l'auteur. V. la notice publiée par M. Augustin Fabre: *Antonius Arena*, 1860, in-16, p. 51 et suiv.; cf., au sujet de notre devise, p. 13. G. Colletet avait écrit aussi une *Vie d'Ant. de Arena*, qui est restée inédite; j'en possède une copie et je la publierai prochainement.

(2) Voir l'excellente publication de M. Tamizey de Larroque: *Vies des poètes gascons*, p. 106.

(3) Cette curieuse devise en rébus a été expliquée ainsi: *Bon espoir entretient vive joyeux* (*Bullet. du Biblioph.* 1837, p. 470); mais je crois qu'il faut lire: *Bon espoir survive (à) joyeux entretien*, ou bien, en supposant une licence lipogrammatique ou une simple faute typographique: *Vivre joyeux bon espoir entretient*. Je borne là mes conjectures, car cela peut se mettre aussi en diverses matières tout comme: *Belle marquise....*, et le rôle du Maître de philosophie avec M. Jourdain ne vaut rien pour un commentateur. L'inventeur de notre malice est l'auteur peu connu du charmant recueil *la Fleur de toute joyeuseté* (réimprimé dans la collection des *Joyeusetez* de Techener), si élogieusement cité, et avec raison, par Viollet-le-Duc, et dont Aimé Martin (Voy. *Bull. du Biblioph.*, 2e série, p. 411) déclare les poésies « dignes d'avoir une place à côté de celles de Cl. Marot. » Je crois devoir observer que les devises littéraires, fideles en tout aux traditions qui se réfèrent a leur origine, n'ont pas même innové dans leurs rares spécimens de devises en rébus. Les blasons héraldiques s'accompagnaient parfois aussi de devises du même genre. Le P. Menestrier, dans sa correspondance avec Guichenon, recueillie par M. Allut, en cite un assez singulier exemple: parlant des armes de la famille de Candie, qui offrent pour *pièce* une écrevisse, il restitue les lettres qui s'y trouvent jointes en forme de devise: G. R. Q. L. (*Je recule*). Dans un genre analogue, il y a la célèbre devise de la maison de Savoie: FERT, qui d'après l'interprétation courante, mais qui, à vrai dire, est a vérifier, se traduit ainsi, par allusion au siège de Rhodes: *Fortitudo Ejus Rhodum Tenuit*. Cf. ci-dessus, p. LVIII, note 1, et p. LV, no 1.

(4) Peut-être C. de Lestrange, abbé de Celle, que Jacques Tahureau nomme dans ses poésies.

(5) Une des trois devises de Béroalde de Verville est simplement *Tout à un* (mais *à qui* ou *à quoi?*).

(6) Du Verdier cite un Pierre Salla, bibliophile, qui « avoit traduit de rime romande en rime françoise » le roman de Tristan. V. aussi Cat. Pichon, 1869, no 473.

(7) C. Colet s'est servi parfois du texte entier et, en d'autres circonstances, des simples initiales de sa devise italienne, que, d'après M. Blanchemain, il a aussi employée en français: *Tout pour le mieux.*

(8) Cité par M. Blanchemain, mais avec quelques défectuosités orthographiques.

(9) Cette devise a été employée par Benoît Rigaud, le célèbre imprimeur lyonnais du 16e siècle, dans une curieuse marque non reproduite, je crois, au *Manuel*, mais qui est donnée dans le *Bulletin du Biblioph.*, 1851, p. 226; ce n'est pas la seule devise de Rigaud (v. *l. c.*, p. 365), qui était d'ailleurs coutumier du fait, car il a joint à une autre marque, sur le titre des *Œuvres et meslang. poétiq.* de Jodelle (1597, in-12), la devise de l'auteur du « Triumphe des vestementz »: *Vivit post funera virtus.*

Vale fœlix.	Jean Serre.
Vela de quoy.	Jehan Parmentier (1).
Verdoyant je mourray.	Pierre Desmay (2).
Verus honor lucidus.	Louys Herron.
Virtus mihi carior auro.	Christophle de Gamon.
Vivere dat Musa.	J. de la Jessée (3).
Vrai perdu.	Pierre Duval.
Vrai prelude.	Le même.
Y presche le salut.	Charles Pynselet (4).

Ma gerbe est faite. Je n'ai qu'un regret en la liant, c'est de ne pouvoir l'offrir entre deux autres qui lui feraient belle compagnie : celle des devises des anciens imprimeurs, puisque ce sont eux qui ont mis au jour nos vieux poètes et leurs devises ; et celles des bibliophiles, qui ont recueilli et fidèlement conservé jusqu'à nous les antiques et précieux volumes qui ont inspiré cette étude. Il y aurait, là aussi, un vaste sujet de découvertes (5); mais cette moisson sera l'œuvre de jours meilleurs. En ce temps de gens affairés et pour qui l'heure présente ne vaut qu'à cause de celle qui va suivre, c'est trop s'attarder au passé. Pour moi, bibliophile convaincu, je reprends ma sape et mes fouilles à travers ce passé par lequel je voudrais pouvoir me survivre ; par lequel, du moins, je vis chaque jour, y trouvant à la fois le calme, de nouvelles forces et des heures charmantes. En témoignage de ce que je dois à cette étude des œuvres et des temps qui ne sont plus, j'inscris ici une devise d'aspect étrange, mais pleine de moelle et dont cette nouvelle appropriation eût sûrement ravi d'aise son inventeur :

Mort m'avie !

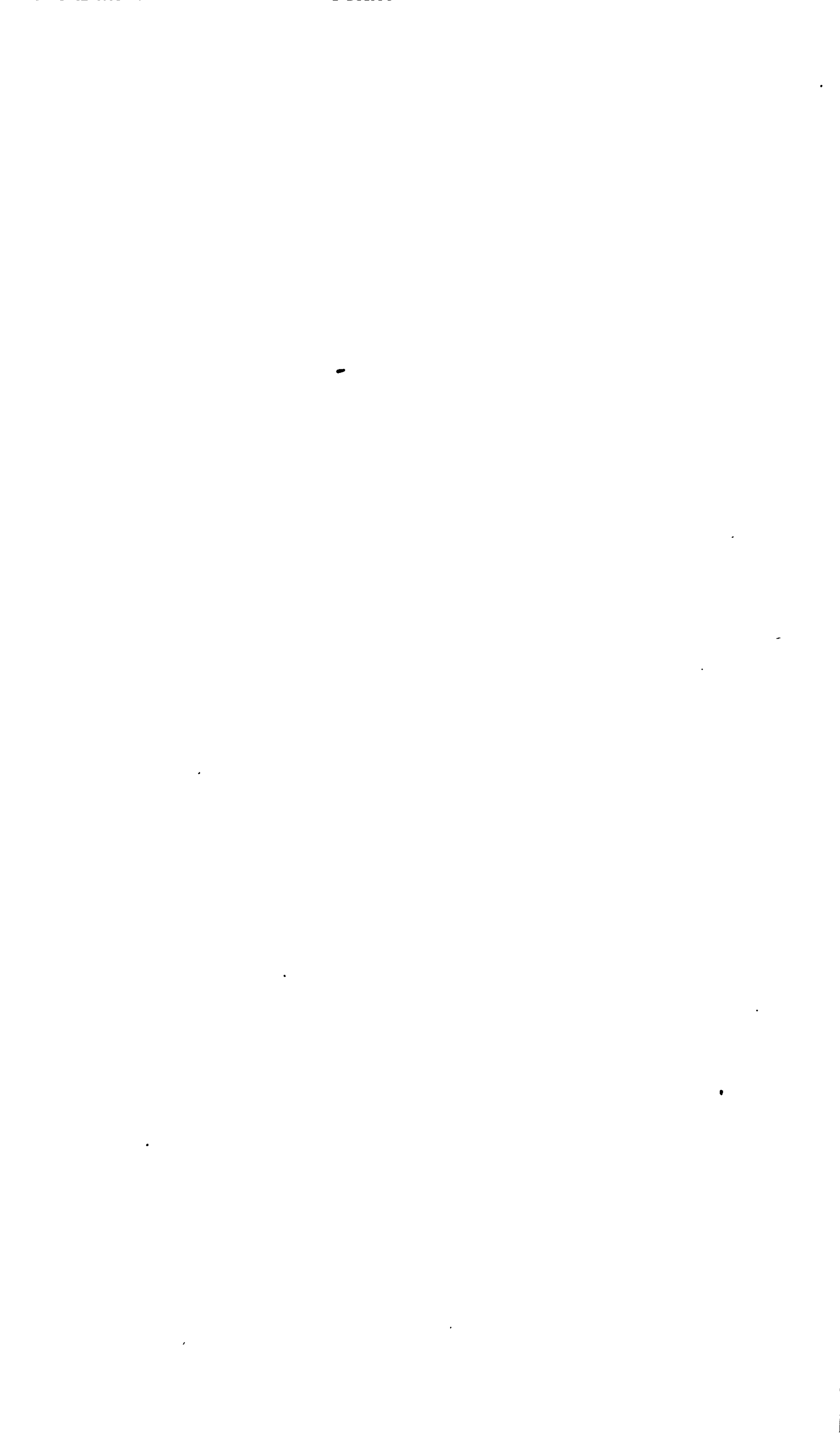
(1) Cette même devise était à l'usage de Franç. Sagon.

(2) M. Blanchemain rapporte une autre forme de cette même devise, adoptée par P. Desmay : *Mourant verpoyer.*

(3) Guill. Colletet nous apprend, de plus, que Jean de la Jessée « composa une anagramme sur son nom et « sur celluy d'une jeune et belle damoiselle nommée Anne Alaigne, à laquelle il dedia ses epistres fran- « çoises..., et ceste anagramme estoit : *Diane l'a à gré en aage de liesse*, qui est un vers assez obscur par lequel « il finit une epistre qu'il luy addresse sur le subject de ses harangues » (V. Tam. de Larroque, *Vies des poèt. gasc.*, p. 135).

(4) Si je ne craignais d'allonger cette étude outre mesure, j'ajouterais ici les devises dont je n'ai pu trouver la clef; ainsi: *Bataille pour prix* (*Le Philopoleme*, Lyon, 1569); *Non qu'à ung seul* (*Dépl. sur la mort de Cl. Marot ;* 1544); *Tout par mesure* (*Les Exercices* de Jean Yves D., poésies mns. du 16e siècle, qui ont fait l'objet d'un article dans les *Archives du Biblioph.*, 4e année, 1861, p. 199-204); *Tant qu'il en reste ; De fortune une ; Tout pour la vie ; Loyauté vaine*, etc.; je me borne à faire un appel à tous les chercheurs de bonne volonte pour parfaire cette moult belle entreprise ; *intermédiairistes*, à la rescousse !

(5) On l'a déjà traité. Il me suffira de citer : d'une part, l'excellent ouvrage de Silvestre, *Marques typograp. ou Rec. des monogr., chiff., enseign., emblèm., devises, rébus et fleurons des libr. et impr. qui ont exercé en France depuis* 1470 *jusqu'a la fin du* 16e *siècle*. Paris, 1867, in-8; d'autre part, de Reiffenberg, *des Marques et devises mises à leurs livr. par un grand nombre d'amat.* (reimpr. à Paris, en 1874, in-12) : *les Ex-libris franç.* de Poulet-Malassis, 1874, in-8, et l'*Armorial du biblioph.* de J. Guigard. Autant le recueil de Silvestre est plein de mérite et d'intérêt, autant sont insuffisantes les études où se trouvent abordées, plus ou moins directement, les devises des bibliophiles : elles attendent encore un chercheur patient, exact et judicieux.



APPEL AUX BIBLIOPHILES,

AUX ÉRUDITS ET AUX CURIEUX.

En dépit des travaux persévérants de Barbier, de De Manne, de Quérard et de leurs continuateurs, il reste encore une multitude de livres dont les auteurs demeurent inconnus. Il reste une foule d'anonymes et de pseudonymes dont le mystère n'a pas été découvert.

Une énumération, même bien incomplète des *desiderata* de ce genre, remplirait des volumes; dans l'impossibilité d'aborder cet immense travail, nous avons pensé qu'il ne serait pas inutile d'en essayer du moins une esquisse et soutenu par l'adhésion de plusieurs amis des livres, nous avons recueilli à peu près au hasard un certain nombre d'ouvrages encore recouverts d'un voile. Nous adressons aux bibliophiles dévoués au progrès de la bibliographie un appel qui, nous en avons l'espoir, ne demeurera pas tout à fait stérile. Toutes les communications qu'on voudra bien nous faire à cet égard devront être adressées à notre éditeur M. Féchoz, libraire, rue des Saints-Pères, 5, à Paris ; elles seront reçues avec la plus vive reconnaissance. Il se présentera sans doute dans un certain nombre d'années, quelque bibliographe zélé, quelqu'émule de Barbier et de Quérard, qui en fera son profit.

Abrégé de l'histoire d'Angleterre écrite sur les mémoires des plus fidèles auteurs anglais. *La Haye*, 1695, in-12.

Abrégé de la vie et du règne de Charles Ier. *Paris*, 1664, in-12.

Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu. *S. l. n. d.*, in-8.

Œuvre d'un ennemi du cardinal.

Abrégé de la vie de M. de Turenne. (*Villefranche*), *Bruxelles*, 1676, pet. in-12.

Abrégé des derniers mouvements d'Angleterre. *Anvers*, 1651, in-12.

Actions (les) héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V. *Bruxelles*, 1680, in-12.

Adélaïde de Champagne. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1680, in-12.

Affaire de la Valteline et des Grisons. *Paris*, 1625, in-8.

Satyre très piquante contre le roi d'Espagne Philippe IV. Voir le cat. Leber, n° 4231.

Agréables (les) divertissements. *Lyon*, 1654, in-8.

Almanach des émigrants. *Coblentz*, 1792, in-8.

Almanach des aristocrates. *Rome*, l'an 3, in-12.

Almanach des revenants pour l'année 1801. *Paris*, an IX, in-12.

Almanach des oisifs de Paris. *Paris*, 1803, in-12.

Almanach du pèlerin pour 1876. *Paris*, 1876, in-16.

Amant (l') rendu par force au couvent de tristesse (en vers). *S. l. n. d.*, in-8.

Amant (l') douillet, comédie. *Paris*, 1666, in-12.

Amants (les) désespérés ou la comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise. *Paris*, 1768, in-8.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 26.

Amants (les) cloîtrés ou l'heureuse inconstance. *Cologne*, 1739, in-12.

Ambassadeur (l') chimérique ou le chercheur de dupes du cardinal.

Satyre contre le cardinal de Richelieu.

Amitié (l') dangereuse ou Célimaure et Amélie. *Paris*, 1786.

Amours (les) du chevalier du Tel et de dona Clémentina. *S. l.*, 1716, in-8.

Ecrit émané d'une plume janséniste; M. Drujon n'a pu en découvrir l'auteur. Voir *Livres à clefs*, n° 39.

Amours (les) d'Eumène et de Flora. *Cologne*, 1706, pet. in-12.

Amour (l') combatuë ou les amants rusés. *Lyon*, 1652, in-12.

Amour (l') décent et délicat ou le beau de la galanterie. *A la Tendresse*, 1760, in-8.

Amour (l') Magot, histoire merveilleuse. *Londres*, 1738, in-8.

Amoureux (l') africain, par B. M. *Cologne*, 1671, in-12.

Amours (les) et avantures du lord Fox, par M... *Genève*, 1790, in-18.

Cet écrit est l'œuvre d'un prétendu traducteur qui ignorait que Fox ne porta jamais le titre de Lord.

Amsterdam hydropique, comédie burlesque par M. P. V. C. H. *Paris*, 1673, in-12.

Satyre contre la Hollande alors en guerre avec la France. Voir le catal. Soleinne, n° 3750.

Amusements de Mad. de S*** D'I***, comtesse de G***. *Bordeaux*, 1721, in-8.

Livre dont la clef resté à découvrir. Voir Drujon, *Livres à clefs*, n° 43.

Angélique, com. féérie en 3 actes (en vers) par D***. *Genève*, 1778, in-8.

Anecdotes secrètes de la cour du czar Pierre le Grand et de Catherine son épouse. *Londres*, 1780, pet. in-12.

Anecdotes curieuses et peu connues sur différents personnages qui ont joué un rôle dans la Révolution. *Geneve et Paris*, 1793, in-8.

Apologue nouveau du débat d'Eole et Neptune. *Paris*, 1544, in-8.

Apologie pour les François. *Cologne*, 1670, in-12.

L'épître dédicatoire est signée A. D. D. S. S.

Apothéose de Mad. la duchesse de Longueville, princesse du sang. *S. l.*, 1651, in-4.

On range parmi les mazarinades cette production que M. Moreau signale comme des plus curieuses, à cause de son extravagance. V. Drujon, *Livres à clefs*, col 75.

Apothéose moderne, conte poétique en 4 chants. *Paris*, 1784, in-18.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 75.

Arbre (l') verd, promenade de Strasbourg, com. en prose. *Strasbourg*, 1705, in-8.

Arlequin magicien, com. en 3 actes en prose. *La Haye*, 1739, in-8.

Arlequin réviseur et médiateur ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais. *Londres*, 1749, in-8.

Araspe et Simandre, nouvelle. *Paris*, 1672, 2 vol. in-8.

Le bibliophile Jacob, dans sa *Bibliographie moliéresque*, signale ce roman comme offrant des qualités littéraires de premier ordre. V. Drujon, *Livres à clefs*, col. 77.

Arlequin, empereur dans la lune, comédie par D***. *Suivant la copie à Amsterdam*, 1721, in-12.

Armancourt (Alphonse d'). *Lausanne*, 1797.

Art (l') de vérifier les dates de la Révolution. *Paris*, an XII, in-12.

Art (l') de régner ou le sage gouverneur. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1649, in-12.

Art (l') de s'égayer en s'amusant. *Joyeuse*, 1762, in-12.

Astrologue (l') parisien ou le nouveau Mathieu Laensbergh à l'usage des habi-

tants de la France, par A. B. C. D. *Paris*, *s. d.*, in-32.

Voir cat. Soleinne, nº 3817.

Autant en emporte le vent. *Gaillardopolis*, 1787, in-18.

Aventures (les) de *** où les effets surprenant de la sympathie. *Amsterdam*, 1715.

Aventure historique écrite par l'ordre de Mad. de P***. *Paris*, 1679, in-12.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 108. La clef de ce roman reste à découvrir, ce livre est d'ailleurs très rare et il a échappé aux bibliographes.

Aventures (les) de Thyrsis. *Rouen*, 1639, in-8.

Avertissement véritable et assuré au nom de Dieu. *Paris*, *G. Doyen*, 1827, in-32.

Ouvrage d'un illuminé qui se dit le fils de l'homme et promet, dans ce petit livret, de ressusciter au bout de trois jours après s'être fait jeter dans l'eau a Marseille attaché avec des chaînes de fer à une grosse pierre ; un exemplaire de cet opuscule sur papier de chine figure au catal. de la seconde vente Nodier faite en janvier 1830, nº 66.

Azalaïs et le gentil Aimar. *Paris*, an VII.

B. C. R. Original sans copie, ouvrage comique. *Paris*, 1741, in-12.

Ballet dansé devant le Roy et la Reine régente sa mère par le trio mazarinique pour dire adieu à la France. *Paris*, 1649, in-4.

Une des mazarinades les plus rares, un exempl. catal. Soleinne, nº 3741.

Ballieux (les) des ordures du monde. *Rouen*, *s. d.*, in-16.

Satyre en vers octosyllabiques.

Bambochades ou tableaux pour servir à l'histoire du XIXe siècle. *Paris*, 1827, in-12.

Banise et Balacin. *Londres*, 1774.

Barricades de Paris en vers burlesques. *Paris*, 1649, in-4.

Mazarinade ; c'est la seule, nous le croyons du moins, que les Elzévier ont réimprimée.

Belle (la) cabaretière ou le procureur à la mode. *Rouen*, 1686, in-12.

Bergerie tant sur le départ des escoliers à cause de la contagion dernière que sur leur retour en l'Université de Paris. Vers 1596, in-4 de 22 p.

Voir catal. Soleinne, nº 856.

Blason (le) des basquines et vertugalles (en vers). *Lyon*, 1563, in-8.

Bluette dramatique en trois tableaux, pièce satyrique en vers. *Au Puy*, 1840, in-8.

La clef reste à trouver. Drujon, col. 138.

Bouffon de la cour ou remède préservatif contre la mélancolie. *Paris*, *s. d.*, in-12.

Boulevard (le) de jour. *Paris*, *s. l. n. d.*, vers 1755, in-12.

Bourgeois (le) poli. *Chartres*, 1631, in-12.

Des détails curieux sur les mœurs du temps. Voir Lacombe, *Bibliograph. parisienne*, page 7.

Boscage (le) d'amour ou les rets d'une bergère sont inévitables. *Paris*, 1608, in-12.

Branle (le) tragi-comique des traitans. *Paris*, *s. d.*, 1716, in-12.

Drujon, col. 145.

B*** (Mlle de). La sphère de la lune, composée de la tête de la femme. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles*, *Gay et Doucé*, 1881, in-18, 20 p. d'avant-propos et 77 p.

Il existe deux éditions anciennes, *Paris, chez Sommaville*, 1652, et *Châlons-sur-Saône*, 1658. L'une et l'autre sont devenues très rares. L'ouvrage débute par une épître adressée à Mad. D* P***.

C. D. W***. Ode sur la mort de Louis XVI. *S. l.*, 1793, in-8.

C. D. (Madame). Paris vu d'Anvers, à l'envers et en prose. *Anvers*, 1826, in-12.

Cabinet (le) jésuitique, contenant plusieurs pièces très curieuses des RR. PP. jésuites. *Cologne*, 1678, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 518.

Calvaire (le) prophane ou le mont Valérien usurpé par les Jacobins. *Cologne*, 1670, in-12.

Campagne (la) royale ou le triomphe des armes de Sa Majesté, ès années 1667 et 1668. *Paris*, *Jouxte*, *s. d.*, in-12.

Les presses hollandaises qui ont mis au monde une foule de libelles contre Louis XIV, ont du moins imprimé ce petit vol. qui est tout à sa louange.

Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie. *Michel Couplet*, 1779, in-8.

Caprices (les) de l'amour, comédie. *Paris*, 1669, in-12.

Caquet (le) des bonnes chambrières (en vers). *Paris*, 1577, in-8.

Carnaval de Venise, comédie en prose. *S. d.*, in-4.

Cardinal (le) de Richelieu tasche d'entrer en Paradis et sa descente aux enfers. *Imprimé à Envers*, *s. d.*, in-4.

Indication sans doute supposée.

Cardinal (le) Mazarin joué par un Flamand. *Cologne*, 1658, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 498.

Cassandre ou quelques réflexions sur la Révolution française. *Au Caire*, 1798, in-8.

Catalogue d'une collection de tableaux. *S. d.*, vers 1792, in-8.

Ce prétendu catalogue indique uniquement des tableaux qui n'ont jamais existé. V. Drujon, *Livres à clefs*, col. 173.

Catéchisme (le) des christicoles, avec les vraies réponses aux questions du prêtre à l'usage des vieux enfants. *Paris*, an VI, in-16.

Catéchisme des courtisans ou les questions de la cour et autres galanteries. *Cologne*, 1668, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 482.

Cause (la) du roy de France contre les pernicieuses maximes des ligueurs. *Tours*, 1593, in-12.

Chansonnier royal ou passe-temps des bons Français. *Paris*, 1815, in-12.

Chansons nouvelles sur différents sujets, sur des airs connus. *Paris*, 1737, in-12.

Censure ou discours politique touchant les prétendants à la couronne de Pologne, par A. O. 1669, pet. in-12.

Ces dames du grand monde par une femme qui n'en est pas. *Paris*, 1868, in-18.

Chappellet (le) de Notre Dame (en vers) In-4.

C'est le même ouvrage que le chapelet de Jésus et de la Vierge Marie indiqué au *Manuel*.

Chasse (la) au viel grognard de l'antiquité. *S. l.*, 1622, in-8.

Chimeraude l'anti-grec, etc. ou les équivoques de la langue française. *Balivernopolis*, *s. d.*, in-12.

Chronique (la) scandaleuse, journal badin mais ardent ; bouffon mais austère. *Paris*, 1791, in-8, 33 numéros.

Voir Hatin, *bibliog. de la Presse* et Drujon, *Livres à clefs*, col. 195.

Chroniques (les) de la Perse sous Mangogul. *Londres*, 1776.

Satire relative aux événements de la fin du règne de Louis XV. Voir Drujon, col. 198.

Chronique burlesque. *Londres*, 1742, pet. in-12.

Chute (la) de Phaéton, comédie en prose. *Lyon*, 1694, in-12.

Cinquantaine (la), pastorale en 3 actes en vers. *Paris*, 1778, in-8.

Code ou nouveau règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Paris*, 1775, in-12.

Comtadin (le) Provençal. *S. l.*, 1622, in-8.

Pièce contre le connétable de Luynes.

Complainte du nouveau marié. *S. l. n. d.*, in-8.

Complainte (la) que fait l'amant à la dame par amour (en vers). *S. l. n. d.*, in-8.

Commandement de Dieu et du dyable, avec la remembrance de la mort. *Paris*, in-8.

Complainte (la) de notre mère Sainte Eglise. *S. l. n. d.*, in-4.

Le catal. Cigongne indique cette pièce comme non citée, nº 647.

Complainte et lamentation des belles et illustres dames et belles pucelles filles de Rome adressée au roy de France. *S. l.*, vers 1530, in-8.

Conquête (la) du pays de Cocagne échouée, comédie en 3 actes. *Valenciennes*, 1711, in-8.

Voir Drujon, col. 236.

Conquêtes (les) du marquis de Grana dans les Pays-Bas. *Cologne*, 1686, in-12.

Codicilles du roi Louis XIII, roi de France et de Navarre à son très cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre. Achevé d'imprimer le 7e d'aoust 1643, 4 part. in-24.

Livre aussi singulier que rare, dans lequel d'excellentes choses sont mêlées à beaucoup d'extravagances. V. l'Analectabiblion de M. le marquis du Roure. *Paris, Téchener*, 1836, 2 vol. in-8, t. II, page 213 et suiv.

Compliments (les) de la langue française, par N. N. *Amsterdam, Louys Elzévier*, 1644, in-12.

Comptes aventureux, par A. D. S. D. *Paris*, 1555, in-8. Il existe une autre édition. *Lyon*, 1571 et une de 1579, in-16.

Congé des troupes d'Hollande, par ***. *Cologne*, 1679, pet. in-12.

Satire en vers burlesques.

Contes mis en vers, par M. D. *Cologne*, in-12.

Cour (la) de France turbanisée et les trahisons démasquées, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne*, 1686, in-12.

Courrier (le) facétieux. *Lyon*, 1647, in-8.

Cri (le) de l'indignation suivi de la requête de Janot. *Londres*, 1783, in-8.

D'après M. Drujon, *Livres à clefs*, col. 245, cette satire fort piquante n'aurait été imprimée qu'à 12 exemplaires.

Criminel (le) sans le savoir. *Paris*, 1783, in-12.

Débat (le) de la damoiselle et de la bourgeoise (en vers). *Paris*, vers 1490, in-4.

Débat (le) de l'homme et de la femme. *Paris*, 1493, in-4.

Débat (le) de l'homme et de l'argent. *Paris*, *s. d.*, in-8.

Dédain affecté, comédie en prose. *Paris*, 1733, in-12.

Délassements d'un galant homme. *Amsterdam*, 1742, in-12.

Délices (les) de la campagne. *Amsterdam*, 1661, pet. in-12.

Description de la superbe et imaginaire entrée faite à la royne Gillette passant à Venise. *S. l.*, 1614, in-8.

Délices (les) et les galanteries de l'Isle de France. *Cologne*, 1769, in-12.

Désert (le) des muses ou les délices de la satyre galante, par F. M. D. G. *Paris (Bruxelles)*, *s. d.*, pet. in-12.

Dernier avis à la France, par un bon chrétien. In-8.

Ecrit dirigé contre le cardinal de Richelieu.

Deux (les) faces de la vie et de la mort de Marie de Médicis, reine de France. *S. l.*, 1643, in-8.

Deux (les) chrysippes ou le stoïcien démasqué. *Louvain*, 1763, in-12.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 1048.

Deux contes de cette année. *Amsterdam*, 1700, in-12.

Contes de fées allégoriques.

Diable (le) boîteux à Paris. *Paris*, 1858, in-12.

Dialogue nouveau à trois personnages. *En Binch*, 1544, in-4.

Voir catal. Soleinne, no 712.

Dialogue de Gabrielle d'Estrée revenue de l'enfer. *Sans lieu ni date*, in-8.

On a attribué cette satyre pleine de fiel à Humbert d'Aubigné, mais cette assertion aurait besoin d'être établie sur des preuves de quelque solidité.

Dialogue sur les droits de la reyne très chrétienne. 1667, pet. in-12.

Dialogues ou fables curieuses de l'antiquité. *Cologne*, 1671, pet. in-12.

Dialogues rustiques d'un prêtre de village, d'un berger, d'un censier et de sa femme, par J. D. M. A. *Leide*, 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

Les initiales sont en tête de la seconde partie de ce vol. Voir Willems, *les Elzévier*, p. 482.

Dictionnaire du temps pour l'intelligence des gazettes et des nouvelles de la guerre. *Paris*, 1746, in-12.

Dictionnaire des Protées modernes ayant figuré dans la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1815. *Paris*, 1815, in-12.

Discours prononcé par M[lle] Perette de de la Babille. *Lyon*, 1736.

Discours du curé de Bercy en langage Picard. *S. l. n. d.*, in-8.

Discours sur la mort de M. le président Brisson. *Paris*, 1595, in-8.

Une des pièces les plus intéressantes de l'époque. Catal. Leber, n° 4141.

Discours du nom de philosophe. *Bruxelles*, 1660, pet. in-12.

Dissertations mêlées sur divers sujets importants et curieux. *Amsterdam*, 1711, in-12.

Dissertation sur l'usage de boire à la glace, par M. D. D. *Paris*, 1762, in-12.

Divertissements curieux ou le thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon*, 1652, in-8.

Divertissements curieux. *Lyon*, 1654, in-8.

Docteur (le) Gélaon. *Londres*, 1737, in-12.

Doctrinal des nouveaux mariés. *Chartres*, 1832, in-12.

Dons de Comus ou les délices de la table. *Paris*, 1739, in-8.

Doutes sur la langue française proposés à l'Académie française. *La Haye*, 1674, pet. in-12.

Doctrine (la) du père au fils. *S. l. n. d.*, in-8.

Doctrinal (le) des femmes mariées. *S. l. n. d.*, in-4.

Doctrinal des filles à marier. *Paris*, *s. d.*, in-8.

Doctrinal (le) des nouveaulx mariés. *Paris*, 1832, in-16.

Dominique et Séraphine. *Londres*, 1768, in-8.

Donnez-vous (le) garde du temps qui court. *S. l. n. d.*, in-8.

Même pièce que les « Ballieux du monde » à quelques différences près.

Duel comique (le), opéra bouffon en 2 actes en prose. *Paris*, 1777, in-8.

Duelliste (le) malheureux. *Rouen*, 1634, in-4.

Du Palais-Royal, ce qu'il a été, ce qu'il est et ce qu'il peut devenir. *Paris*, 1813, pet. in-12.

Dupinade (la) ou la Révolution dupée. *Paris*, 1831, in-8.

E. G. R. Pastorale pour le bout de l'an de Henri le Grand. V actes en vers. *Paris*, 1611, in-8.

Eaux (les) d'Auplet, comédie en prose. *Rouen*, 1717, in-12.

Ecole (l') pour rire. *Leide*, 1698, pet. in-12.

Edouard ou l'enfant retrouvé. *Paris*, an V, in-12.

Education (de l') d'un prince divisée en 3 parties. *Paris (Hollande)*, 1671, pet. in-12.

Il existe 2 autres éditions. Voir Willems, *les Elzévier*, page 534.

Egoïste (l'), comédie ballet, 4 actes en vers. *Paris*, 1774, in-8.

Eloge de la Peur présenté par elle-même en présence de l'Assemblée nationale et des Parisiens. *S. l. (Paris)*, 1790, in-8. c.f. Lenormant.

Embarras (les) ou Jubilé à Paris. *S. l.*, 1751, in-12.

Ecrit satirique.

Enfant (l') prodigue par personnages (au nombre de 11), en vers. *Rouen*, *s. d.*, in-4.

Soleinne, n° 627.

Entretiens (les) du Palais Royal. *Paris*, *s. d.* (1815?), in-18.

Enéo et Turnus, tragédie. *Paris*, 1790.

Cette pièce fait partie du théâtre révolutionnaire. Drujon, *Livres à clefs*, col. 315.

Entretiens (les) familiers des animaux parlants. *Amsterdam*, 1672, in-16.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 318.

Enigmes joyeuses pour les bons esprits. *S. l. n. d.*, in-folio.

Entretiens (les) de l'autre monde. *Londres*, 1781, in-12.

Esclave (l') ou le Marin généreux, intermède en 1 acte, rédigé de l'italien. *Paris*, 1773, in-8.

Espion (l') de Paris ou recueil d'anecdotes. *Paris*, 1804, in-18.

Essai historique sur l'influence de la religion en France pendant le XVIIe siècle. *Paris*, 1824, in-8.

Esguillon (les) d'amour, par L. D. G. *Paris*, 1597, in-12.

Esprit politique ou abrégé de la vie de Guillaume III. *Amsterdam*, 1695, petit in-12.

Essai sur les grands événements par les petites causes. *Amsterdam*, 1758, in-12.

Etrennes au beau sexe ou la constitution française mise en chansons. *Paris*, 1792, in-18.

Etrennes (les) vengés ou campagne de 3 heures, comédie en trois actes. *Sans nom ni date.*

Satire très vive imprimée clandestinement à St-Quentin en 1806. Voir la note du catal. Soleinne, n° 3814.

Expédition (l') d'Ecosse ou le retour du prince de Galles en France. *La Haye*, 1708, pet. in-12.

Expédition (l') secrète, comédie en 2 actes en prose. *Londres*, 1758, in-8.

Satire contre l'amirauté anglaise. V. Drujon, *Livres à clefs*, col. 350.

Etats tenus à la Grenouillère. *S. l.*, 1623, in-8.

Eugénio et Virginia. *Paris*, an VIII, in-18.

F. G. B. Cajau ou l'Idolâtre converti. *Lyon*, 1656, in-8.

F. G. Lettres sur Paris. 1840, in-8.

Ce volume contient 2 lettres adressées à un ami en Italie : elles renferment de fines observations. Voir Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 732, page 121.

F. D. L. F. Les Femmes, la Toilette et le Jardin des Tuileries. *Paris*, 1815, in-8.

Fausses apparences ou l'Amant jaloux, comédie en 3 actes en prose. *Paris*, 1778, in-8.

Farce (la) magique du carnaval, parodie en 7 actes en prose, mêlée de vaudevilles. *Paris*, 1775, in-8.

Farce joyeuse et récréative de Poucette. *Lyon*, 1595, in-8.

On ne connaît qu'un seul exempl. de cette pièce ; il faisait partie de la biblioth. Lavallière et il était imparfait.

Fausse (la) Vestale ou l'Ingrate chanoinesse. *Cologne*, *s. d.*, in-12.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 354.

Facéties agréables ou Recueil de contes historiques et comiques, par W. G. M. *Paris*, 1794, in-12.

Facétieux Réveil matin des esprits mélancoliques. *Vaudemont*, 1715, in-12.

Farce (la) joyeuse de Martin Baton à 5 personnages. *Rouen*, *s. d.*, in-8.

Femme (la) têtue ou le Médecin Hollandais. *Paris*, 1686, in-12.

Félix ou l'Enfant trouvé, comédie en 3 actes en prose et vers. *Paris*, 1777, in-8.

Femme (la) poussée à bout, comédie en prose traduite de l'anglais. *Londres*, 1700, in-12.

Fêtes de Paris inventées par un philosophe chinois. *S. l. n. d.*, in-8.

Femme (la) généreuse, par L. S. D. L. L. *Paris*, 1643, in-8.

Feu (le) d'artifice ou le Nouveau Paris. *Cologne*, 1744, in-8.

Satire allégorique de la malheureuse expédition de Charles Edouard en Angleterre. Voir catal. Soleinne, n° 3789.

Fidèle esclave, comédie en 5 actes en vers. *Paris*, 1659, in-8.

Fléau des médisants, pièce contre le marquis d'Ancre.

Le catal. Leber n°s 4279 et 4280, donne une liste assez longue de divers écrits relatifs à ce personnage et à sa femme. Il serait bien difficile aujourd'hui d'en découvrir les auteurs.

Florent et Lyon enfans de l'empereur de Romme. *S. d.*, pet. in-4.

Folie (la) sainte de l'amant loyal, par N. C. J. R. *Lyon*, 1597, in-16.

Fontange bernée, comédie en prose. *Paris*, 1696, in-12.

Fouet (le) des hérétiques politiques et traistres de la France, associez du roy de Navarre. *Sur la copie imprimée à Paris. Lyon*, 1590, in-8.

France (la) d'après nature. *Cologne*, 1747, in-12.

Satire politique.

Français (les) jugés par un allemand. *Paris*, 1881, in-8.

François (le) à l'élection, comédie en 1 acte en prose. *Francfort*, 1744, in-8.

Pièce relative à l'élection de l'Empereur. V. Drujon, col. 373.

Franc (le) et véritable Discours du Roy sur le rétablissement qui lui est demandé pour les jésuites. *S. l. n. d.*, in-8.

France (la) d'après nature. *Cologne*, 1747, in-12.

Satire politique.

France (la) démasquée, ou ses irrégularités dans sa conduite et ses maximes. *La Haye*, 1670, pet. in-12.

Il y a sous la même date une autre édition.

France (la) en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal. *Cologne*, 1695, in-12.

France (la) intriguante. *Villefranche (Hollande)*, 1676, pet. in-12.

France (la) mourante, consultation historique à trois personnages.

Réimpression faite en novembre 1829 par l'imprimeur Crapelet d'une pièce relative aux agissements du connétable de Luynes après la mort du maréchal d'Ancre.

France (la) Turquie. *Orléans*, 1576, in-8.

François (le) à Francfort. *Londres*, 1741, in-3.

Satire contre les Français.

Furet littéraire ou les fleurs du Parnasse. *Paris*, 1800, in-12.

G***. Jeanne seconde ou la nouvelle paysanne parvenue. *Amsterdam*, 1771, br. in-12.

G. F. D. M. E. F. Farce joyeuse et proffitable à un chacun contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes par personnages. *S. l.*, 1596, in-8.

Catal. Soleinne, n° 686.

G. L. D. Souvenirs de mon voyage à Paris et à Versailles. *Bordeaux*, 1843, in-8.

G. C. P. A. R. J. A. P. R. N. R. P., etc.

Ces initiales servent de signature à diverses pièces de vers insérées dans un volume fort rare : *Jezabelis (de) Anglae actis varii generis poemata latina et gallica*, in-4. Elles se rapportent à la mort de Marie Stuart ; la reine Elisabeth y est fort mal traitée. Ce volume paraît avoir été imprimé à Paris vers 1588.

Gallie, opéra, ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. *Amsterdam*, 1691, pet. in-12.

Satyre contre la guerre du Palatinat.

Généreuse (la) Brabançonne. *Liège*, 1746, in-12.

Drujon, col. 144.

Gibecière (la) de Mome. *Paris*, 1644, in-8.

Goguette de Lilliput. *Paris*, *s. d.*, in-64.

Grant (la) malice des femmes (vers). *S. l. n. d.*, in-8.

Grant (le) testament de Tastevin, roi des Pions. *S. l. n. d.*, in-4.

Guerre (la) des Singes et des Marmouzets. *S. l.*, 1613.

Pièce politique. V. catal. Leber, n° 4217.

H. M. D. M. A. Balance (la) d'Estat, contenant toute l'histoire de l'emprisonnement, de la délivrance de MM. les Princes et de l'éloignement du cardinal Mazarin. *Paris*, 1652, in-4.

Voir Moreau, *Bibliogr. des Mazarinades*, et Drujon, *Livres à clefs*, col. 121.

Heures (les) perdues d'un cavalier français. *Paris*, 1662, pet. in-12.

Hérésie (l') imaginaire des avocats. *S. l.*, 1731, in-12.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 1066.

Histoire de la campagne de 1757 contre la Prusse. *Francfort*, 1758, pet. in-12.

Histoire de la dernière guerre commencée en 1756 et finie par la paix d'Hubertsbourg. *Cologne*, 1769, in-12.

Histoire (l') de Giglan, filz de messire Gauuin, qui fut roy de Galles. *Lyon*, vers 1530, pet. in-4.

Histoire (l') plaisante et récréative du noble Syperis de Vinevaulx et de ses 17 fils. *Paris*, *s. d.*, pet. in-4.

Histoire du tumulte d'Amboise; ensemble un avertissement et une complainte au peuple françois. *S. l.*, 1560, in-8.

Histoire d'un poignard français. *Paris*, 1803, in-12.

Histoire des plus mémorables faits advenus en l'an 1587 tant en l'armée du duc de Guise qu'en celle des Huguenots. *Lyon*, 1588, in-8.

Il existe 2 autres éditions de cette *histoire*, moins complètes que celle-ci. V. le catal. Leber, nº 4023.

Histoire des deux sièges de La Rochelle en 1573 et 1627 et 28. *Paris*, 1630, in-8.

Histoire de Madame Cirne-la ou la Victoire. *Paris*, 1822, in-18.

Voir un article de M. W. O. dans le *Bulletin du bibliophile*, 1879, et Drujon, *Livres à clefs*, col. 412.

Histoire de Nicolas Ier, roi du Paraguay. *St Paul*, 1756, in-8.

Satire dirigée contre Louis XV déguisé sous le nom de Nicolas Ier. Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 441.

Histoire des événements tragiques d'Angleterre et des derniers troubles d'Ecosse. *Cologne*, 1686, in-12.

Histoire véritable du procès de Charles Stuart, roi d'Angleterre. *Londres*, 1650, pet. in-12.

Histoire de la vie de la reine de Suède. *Fribourg (Hollande)*, in-12.

Histoire abrégée de la vie et de la mort de feu Mgr l'illustrissime cardinal du Perron. *Paris*, 1618, in-8.

Histoires tragiques et galantes. *La Haye*, 1710, in-12.

Homaïs, reyne de Tunis. *Amsterdam*, 1681, pet. in-12.

Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth. *S. l.*, 1696, pet. in-12.

Un fait peu connu se rattache à l'histoire de cette duchesse. Il entrait dans la politique de Louis XIV de donner aux divers souverains de la Grande-Bretagne des maîtresses qu' toutes dévouées à ses intérêts, décidaient leurs amants à servir les intérêts du grand roi. Un travail très curieux de M. H. Forneron sur la duchesse de Portsmouth (Louise de Kerouaille) expose, d'après la correspondance de l'ambassadeur de France à Londres, les subsides très considérables que recevait cette favorite ; d'autres femmes qui se disputaient les bonnes grâces du voluptueux et méprisable Charles II (et parmi elles l'ancienne marchande d'oranges, Nell Gwyn) touchèrent également et regulierement des sommes importantes.

Le même système fut appliqué à un électeur de Bavière qu'il s'agissait de gagner; on fit venir de Vienne une Allemande qui manquait tout à fait d'agrement, de charme, d'esprit d'intrigue ; on s'adressa alors à Venise; une courtisane de haute volée fut appelée à Munich et la France compta un allié qui, indirectement, coûtait assez cher.

Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare. *Paris*, 1589, in-8.

Histoire de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges Ier. *Londres*, 1732, in-12.

Histoire de la fondation du Grand Orient de France. *Paris*, 1812, in-8.

Histoire de Madame de Bagneux. *S. l.*, 1677, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 515.

Histoire de la vie de la reine de Suède. *Stocholm*, 1877, pet. in-12.

Histoire des contes d'Hollande. *La Haye*, 1664, pet. in-12.

Histoire des intrigues amoureuses de P. Peters, jésuite. *Cologne*, 1698, in-12.

Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour pendant son séjour à Rome. *Amsterdam*, 1697, in-8.

Histoire du Palais Royal. Pet. in-12.

Pièce satirique publiée en Hollande vers 1667.

Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. *Jouxte la copie à Paris (Hollande)*, 1667, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 478.

Histoire galante du prince Charles, fils de Charles V, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière. *Cologne*, 1676, pet. in-12.

Histoire secrète de l'espionnage pendant la Révolution. *Francfort*, 1799, in-8.

Hiver (l') de Paris. *Paris*, 1741, in-12.

Petit livre curieux. V. Lacombe, *Bibl. parisienne*, p. 20.

Horloge (l') parlante, ouvrage critique et moral. *Paris*, 1778, in-12.

Petit volume curieux. V. Lacombe, *Bibl. parisienne*, p. 36.

Hochepot ou Salmigondi des folz contenant un très pur narré sur le faict des passeports et la proscription des jésuites. *Pincenarille, chez Geoffroy la Grand' Dent*, 1596, pet. in-8.

L'auteur du *Manuel* n'avait pu rencontrer ce livre dont il suppose avec raison que le titre singulier en forme tout le mérite.

Horton et Mathilde. *Paris*, 1789, br. in-12.

Hypocrite (l') démasqué ou Félix et Colombe. *Paris*, 1786, br. in-12.

I. C. T. Muse (la) chrétienne ou recueil des poésies chrétiennes tirées des principaux poètes français. *Paris*, 1582, pet. in-12.

Impiété (l') sanglante du cardinal de Richelieu. *Envers*, *s. d.*

Indication (l') de Cupidon. *Paris*, 1546, in-8.

Impromptu (l') de la garnison de Namur, comédie en prose. *Amsterdam*, 1694, in-12.

Inconstant (l') vaincu, pastorale en chansons. *Paris*, 1661, in-12.

Inoculation (l') du bon sens. *Londres*, 1761, in-12.

Il existe une réfutation intitulée : « Le contre-poison ou la nation vengée, réponse à l'« Inoculation du bon sens ».

J. B. Expédition (l') secrette, comédie. *Londres*, 1758, in-8.

Voir catal. Soleinne, n° 3301.

J. D. C. Lanterne (la) magique ou le missipi du diable. *La Haye*, 1723, in-12.

Satire contre la banque de Law. V. catal. Soleinne, n° 3769.

J. D. B. J. Sage (le) visionnaire. *Paris*, 1648, in-12.

J. M. C. D. L. Avanture (l') de Semelé avec l'origine et première naissance de Bacchus. *Chaalons*, 1642, pet. in-8.

Comédie très rare inconnue aux bibliographes du théâtre. Catal. Soleinne, n° 1196.

J. M. S. Mort (la) de Roxanne. *Paris*, 1648, in-4.

Voir au sujet de cette tragédie, le catal. Soleinne, n° 1241.

Journal amoureux de la cour de Vienne. *Cologne*, 1690, in-12.

Journal amoureux d'Espagne. *Paris*, 1675, in-12.

Journée (la) du Vatican ou le mariage du pape. *Turin*, 1790, in-8.

Joueur (le), tragédie bourgeoise trad. de l'anglais en prose. *Paris*, 1762, in-12.

Juste (la) vengeance, trag. comédie en 5 actes. *Paris*, 1641, in-4.

Justice (la) aux pieds du Roy pour les parlements de France. *S. l.*, 1608, in-12.

Juvénales (les). *Vancé*, 1779, in-8.

Quatre satires. Voir Lacombe, *Bibl. parisienne*, p. 37.

Jugement (le) de Minos contre les trois Geryons qui pillent la France. *S. l.*, 1620, in-8.

Justin (le) moderne. *Villefranche (Bruxelles)*, 1677, pet. in-12.

L***. Comédiens ambulants. *Paris*, an VII, br.

L. D. C. Nopces de Vaugirard. *Paris*, 1638, in-8.

D. L. T. Josaphat ou le triomphe de la foi sur les Chaldéens. *Toloze*, 1646, in-12.

Larmes (les) de Satan. *Paris*, 1856, in-16.

Diatribe satirique. On avait annoncé des livraisons subséquentes qui semblent ne pas avoir paru.

Lettre aux académiciens du royaume. *Paris*, 1769, in-8.

Voir à l'égard du contenu de ce petit volume, Lacombe, *Bibl. parisienne*, p. 30.

Le Martyre de frère Jacques Clément. *Paris*, 1589, in-8.

Lettre d'un gentilhomme français à dame Jacquette Clément, princesse boîteuse de la ligue. *St Denis*, 1590, in-8.

Voir le catal. Leber, nº 4045.

Légende (la) et description du bonnet quarré (en vers). *Lyon*, 1578, in-8.

Réimpression par les soins de Pierre Jannet en 1847.

Légende (la) de maistre Jean Poisle, conseiller en la cour du parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et déportement de son estat et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grâce*, 1576.

Liberté (la) des dames. *Paris*, 1685, in-12.

Livre (le) de messire Cleradius et Meliadice. *Paris*, 1514, in-4.

Litearchie contre les pernitieux esprits, libelles, calomnies..... faites par aucun hérétiques ennemis de Dieu et du Roy. *S. l.*, 1587, in-12.

Livre (le) fait pour farce. *Hambourg*, 1789, in-8.

Livre énigmatique, catal. Leber, nº 4764.

Livre singulier à l'usage des esprits bizarres. *Paris*, 1801.

Longchamps, satire adressée par le tiers-état aux nobles, etc. *Vérax*, 1789, in-8.

Loyauté (la) des femmes. *S. l. n. d.*, in-8.

Louange (la) et beauté des dames. *S. l. n. d.*, in-4.

Ouvrage composé de deux parties, l'une en vers et l'autre en prose; production des plus piquantes. Catal. Cigongne, nº 685.

Luxembourg paru à Louis XIX la veille des Rois, sur le rapport du père Lachaise fait à la sainte société. *Cologne*, 1695, pet. in-12.

Il existe deux autres éditions, l'une de 1695, et l'autre de 1718. Voir le catal. Soleinne, nº 3755.

Lourdaut (le) de Champagne, par A. C. *Paris*, 1614, in-8.

M. M... de S. H... T. Petits (les) mystères de Paris. *Paris*, 1844, in-18.

M. de M. Emmanuel ou Dieu avec nous, *Paris*, 1842, in-8.

M*** Petit (le) diable boîteux. *Paris*, 1823, in-12.

M***. Cécile, comédie en 3 actes en prose. *Paris*, 1780, in-8.

M***. Chirurgien (le) anglais. *Paris*, 1774, in-8.

M. D***. Courtisane vertueuse, coméd. en 4 actes mêlée d'ariettes. *Paris*, 1772, in-8.

Matinées (les) du Palais Royal. *Paris*, 1772, in-12.

Roman de mœurs assez ennuyeux.

Manifeste de la souveraine Raison à tous les rois et potentats de l'Europe. *S. l.*, 1789, in-8.

Martel (le) en teste des catholiques françois où est amplement discouru des causes des misères de ce pauvre royaume. *Paris*, 1590, in-8.

Œuvre d'un ligueur. V. catal. Leber, nº 4106.

Mariage (le) fine épice, comédie. 1644, in-8.

Magicienne (la) étrangère, tragédie en 4 actes et en vers, par un bon français neveu de Rotomagus. *Rouen*, 1617, pet. in-8.

Pièce dirigée contre la maréchale d'Ancre.

Mannequins (les). *S. l. n. d. (Holl.)*, 1776, pet. in-8.

Satire piquante contre le système économique de Turgot.

Manuel du citoyen armé de piques. *Paris*, 1793, in-18.

Marcellus et Julie, dialogue entre S. A. R. le prince de Galles et Madame Fitz Herbert. *Londres*, 1788, in-8.

Voir catal. Soleinne, nº 3812.

Maréchal (le) de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne*, 1695, in-12.

Il y a trois éditions sous la même date.

Marottes à vendre ou Triboulet tabletier. *Londres*, 1812, in-12.

Marquis (le) de Louvois sur la sellette, criminel examiné mis en jugement par l'Europe et ses filles. *Cologne*, 1695, pet. in-12.

Martyre (le) du frère Jacques Clément. *Paris*, 1589, in-8.

Martyrologe (le) ou l'histoire des martyrs de la Révolution. *Coblentz et Paris*, 1792.

Mélanie ou la veuve charitable. *Paris*, 1735, in-12.

Mémoire du procès extraordinaire fait à Madame de Brinvillers. *Amsterdam*, 1676, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 512.

Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en 1636. *Paris*, 1685, in-12.

Mémoires de Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, pet. in-12.

Autres réimpressions sous la même date. Ces mémoires ont été attribués contre toute évidence à Mme de Lafayette. V. Willems, *les Elzévier*, p. 518.

Mémoires littéraires de Montmartre. *Neufchâtel et Paris*, 1786, pet. in-12.

Mémoires politiques et militaires. *Paris*, an VII. 2 vol. in-8.

Mémoires sur les professions religieuses en faveur de la raison contre les préjugés. *Avignon*, 1766, in-12.

Mercure (le) espagnol apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1670, in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 495.

Mercure (le) postillon de l'un à l'autre monde, par un amateur de la vérité. *Liège, s. d.*, in-12.

Mine (la) éventée des dames de courtoisie de Paris. *Paris*, 1619, in-8.

Mort d'un gentilhomme napolitain brûlé tout vif dans la ville de Genève. *Paris*, 1648.

Mon(d)e (le), son origine et son antiquité. *Londres*, 1751, in-8.

Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre à 12 personnages. *S. l. n. d.*, in-4.

Un exempl. indiqué comme le seul connu. Catal. Soleinne, n° 624.

Mort (la) des enfants de Brute. *Paris*, 1648, in-4.

Mort (la) du grand et véritable Cyrus. *Lyon*, 1655, in-8.

Montagnard (le) en belle humeur, almanach patriotique. *Paris*, an III, in-8.

Mémoires d'une dame du monde. *Paris*, 1861, in-32.

M. Lacombe fait observer qu'il est inutile de dire que ces Mémoires sont supposés.

Mémoires concernant les affaires de France sous le régime de Marie de Médicis. *La Haye*, 1720, in-8.

Mémoires touchant le mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Paris*, 1681, in-12.

Métamorphose (la) inutile des femmes extravagantes, comédie en prose. *Valenciennes*, 1709, in-8.

Murmure (le) des femmes, filles et servantes. *S. l. n. d.*, in-8.

Pièce mêlée de patois et contenant des détails précieux sur les costumes du temps (vers 1630). Catal. Soleinne, n° 1061.

Muses (les) véridiques, pièces à tiroirs à six scènes rimées. *S. l. n. d.*, in-8.

Mulierana ou recueil d'anecdotes sur le beau sexe. *Lille, s. d.*, in-32.

Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1673, in-12.

Nouvellistes du Luxembourg. *Paris*, 1728, in-8.

Nouvelle correspondance ou choix de Lettres intéressantes sur divers sujets recueillies en 1789. *Spa*, 1789, in-12.

Nouveaux (les) mystères de Paris. *S. d.* (1844?), in-16.

Nouveau tableau de Paris au XIXe siècle. *Paris*, 1834-1835, 7 vol. in-8.

Noces (les) de Bellone ou la campagne de 1693. In-8.

Nouveau (le) Momus français. *Paris*, 1801, in-12. Il existe une autre édition. *Paris*, 1817, in-18.

Nouveau (le) Parnasse ou les muses galantes, par M. D. S. *Paris*, 1663, in-12.

Nouvelle description des Pays-Bas. *Cologne*, 1669, pet. in-12.

Observateur (l') au Palais Royal ou chacun son paquet. *Paris*, 1817, in-8.

Observations sur l'anglomanie, par un manufacturier français. *Paris*, 1802, in-8.

Observations critiques et philosophiques sur le Japon et sur les Japonais. *Amsterdam*, 1780, in-12.

Olivier de Castille. *S. l. n. d.*, in-fol.

Opuscule ou essai tendant à rectifier des préjugés nuisibles, par un ami du genre humain. *Londres*, 1791, in-12.

Ombre (l') du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris. *La Haye*, 1749, in-12.

Voir catal. Leber, nº 4708.

Ombre (l') errante, rêve historique. *Dans l'atmosphère, de l'imp. des génies*, 1777, in-12.

Ouvrage écrit avec un talent remarquable. Voir catal. Leber, nº 4739.

Oille (la), mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts. *Constantinople*, 1785, in-18.

P. D. B. Parisien. Cour-bouillon (le) des rebelles accommodé à la sausse des Reistres d'Allemagne. *S. l.*, 1622.

Pièce politique. Voir catal. Leber, nº 4221.

P. D. S. J. L. Farce (la) des quiolards. *Rouen*, 1696, in-12.

P. B. Cléonice ou l'amour téméraire, trag. com. part. *Paris*, 1630, in-8.

P. D. B. Tragédie des rebelles. *Paris*, 1622, in-8.

Papillotage (le), ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1766, in-8.

Paris vu tel qu'il est. *Londres*, 1781, in-8.

Voir Lacombe. *Bibliog. parisienne*, p. 38.

Paris et ses modes ou les Soirées parisiennes, par L***. *Paris*, 1803, in-12.

Paris le jour et la nuit. *Paris*, 1846, in-12.

Paris comique. Almanach pour 1847. *Paris*, 1847, in-16.

Palais Royal (le) ou histoire de M. du Perron. *Paris* (1820?), 3 f. 162 pages et 1 fig.

Paris en miniature ou petit tableau critique et amusant de Paris. *Paris*, 1826, in-32.

Paraguay (le), conversation morale, pièce dramatique. *S. l. n. d.*, in-12.

Paradis (le) d'amour. *Rouen*, 1610, pet. in-12.

Pasquin ressuscite ou dialogue entre Pasquin et Marforio. *Villefranche (Hollande)*, 1670, pet. in-12.

Passeport et adieu de Mazarin, en vers burlesques. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1649, in-4.

Petits maîtres, satire. *Paris*, 1694, in-4.

Persélide ou la constance d'amour. *Paris*, 1646, in-4.

Comédie bien écrite. Voir catal. Soleinne, nº 1224.

Petit traité des guerres advenues en France sous les rois François II et Charles IX. *S. l.*, *Lyon*, 1564, in-8.

Petite (la) poste dévalisée. *Paris*, an XII, in-12.

Petits (les) maîtres d'été, comédie en prose. *Orléans*, 1696, in-12.

Petit (le) chansonnier des princes pour l'an III de l'ère républicaine. *Paris*, in-32.

Petit thrésor latin des ris et de la joye, dédié aux révérends pères de la mélancolie. *Londres*, 1741, in-12.

Physiologie des physiologies. *Paris*, 1841, in-16.

Physiologie de la presse. *Paris*, 1841, in-32.

Physiologie du calembour, par un nain discret. *Paris*, 1845, in-18.

Physiologie du Soleil, par un habitant de la Lune. *Paris*, 1842, in-16.

Physiologie de l'électeur, par quelqu'un qui a le malheur de l'être... électeur. *Paris*, 1842, in-16.

Philippiques contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne. *Tours*, 1592, in-8.

Phaon, drame lyrique, 2 actes en vers. *Paris*, 1778, in-8.

Pierre (la) philosophale, coméd. *Paris*, 1681, in-4.

Plaintes des églises réformées de France. *S. l.*, 1597, in-8.

Plaisante (la) et amoureuse histoire du chevalier doré et de la pucelle surnommée Cœur d'acier. *Lyon*, 1577, in-16.

Politique (le) désintéressé. *Cologne (Bruxelles)*, 1671, pet. in-12.

Pot (le) aux roses ou correspondance de Thomas Boot sur les affaires présentes de l'Europe. *Londres, s. d.*, in-8.

Pourmenade (la) du Pré aux Clercs. *S. l.*, 1622, in-8.

Portiers (les) de Paris. *Paris*, 1861, in-16.

Politique des jésuites imprimée sur l'écrit original fait à Londres en 1688. *Amsterdam*, 1762, in-12.

Poudre de sympathie justifiée. *Paris*, 1658, in-12.

Princesse (la) de Portien. *Paris*, 1724, nouvelle édition, in-12.

Profit (le) qu'on a d'ouyr la messe (en vers). *Lyon, s. d.*, in-8.

Princesse (la) de Monferrat. *Amsterdam*, 1676, in-12.

Préface de l'histoire de Louis XVI. *Cosmopolis*, 1776, pet. in-8.

Livre qui fut supprimé par arrêt. V. catal. Leber, nº 4736.

Premier (le) livre du labyrinte d'amour, par H. F. S. D. C. *Rouen*, 1615, in-12.

Princesse (la) d'Angleterre ou la duchesse reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1677, pet. in-12.

Purgatoire (le) d'amours. *S. l. n. d.*, in-8.

Questions diverses et réponses d'icelles divisées en 3 livres, trad. du Tuscan. *Rouen*, 1617, in-12.

Quelques semaines de Paris. *Paris*, an XI.

Voir M. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, p. 68. Une question à cet égard qu'il a posée dans l'*Intermédiaire* est restée sans réponse.

Queue (la) de vérité, pièce en prose et en vaudevilles. *S. l.*, 1727, in-12.

R... (le chevalier). Anecdote du siège de Tournay. Tournay, 1745, in-12.

R*** K*** (Mme). Une saison à Paris. *Paris*, 1863, in-12.

Ouvrage d'une étrangère dont le portrait anonyme est au commencement du volume. Les impressions qu'elle a retracées ne manquent pas d'intérêt.

R. C. D. S. Histoires galantes, nouvelles et véritables. *Amsterdam*, 1720, in-12.

Rasibus (le) ou le procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne*, 1680, pet. in-12.

Il existe une autre édition sous la même date.

Récréation et passe-temps des tristes, recueil d'épigrammes et de petits contes en vers. *Rouen*, 1595, in-12.

Relation de tout ce qui s'est passé pendant le siège de Grave en l'année 1674. *Paris*, 1678, in-12.

Relation de la campagne de Mastricht en 1748. *Nancy*, 1750, pet. in-8.

Repentie (la) de la cour. Vers 1620, pet. in-8.

Relation des diverses aventures arrivées au Roule. *Paris*, 1707, in-12.

Rêveries (les) d'un amateur du colysée ou les femmes sans dot. *Londres et Paris*, 1776, in-8.

Réflexions d'un étranger sur les affaires publiques. *S. l. n. d.* (1796), in-8.

Relations au royaume de Candavia. *Paris, s. d.*, in-12.

Regrets (les) du trespas du très haut et invincible prince Mgr François Paris de Lorraine, chevalier de Guyse. *Paris*, 1614, in-8.

Révolution (la), poème en vers français plus libres que la liberté elle-même, par l'ami de la France. *S. l.*, 1790, in-8.

Récit véritable de ce qui s'est passé aux exorcismes de plusieurs religieuses de la ville de Louviers. *La Flèche*, 1643.

Voir au catal. Leber, n° 4626, l'indication de divers écrits relatifs aux possessions qui firent tant de bruit à la fin du règne de Louis XIII.

Relation véridique qui a l'air d'un songe. *La Haye*, 1782, in-8.

Révolution des Welches prédites dans les jours anciens. *Paris*, an du monde 5796, in-18.

Renoncement (le) d'amour. In-4.

Regrets de Picardie et de Tournay. *S. l. n. d.*, in-8.

Réformation (la) des dames de Paris. *S. l. n. d.*, in-8.

Réformation des tavernes. *Paris*, 1520 ou 1530, in-8.

Réflexions curieuses. *Villefranche*, 1676, pet. in-12.

Relation de la conduite présente de la cour de France. *Leyde*, 1665, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 317.

Relation des violences exercées par les Français au Palatinat. *Cologne*, 1674, in-12.

Retour (le) de Jacques II à Paris. *Cologne*, 1696, pet. in-12.

Voir catal. Soleinne, n° 3761.

Romant (le) des chevaliers de Thrace. *Paris*, 1605, in-8.

Royaume (le) de Naudelit. *S. l.*, 1789, in-8.

Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 1111.

Rosimonde ou le Parricide puni. *Rouen*, 1640, in-8.

Romant (le) de la belle Hélène de Constantinople. *Paris*, 1586, in-4.

Rozemire ou l'Europe délivrée, par D. V. *Paris*, 1657, in-8.

S. L. N. D. Actrice (l'), nouvelle. *Paris*, *s. d.*, in-8.

Comédie en 1 acte et en vers dont la représentation et la publication furent interdites grâce au crédit de M. et M[lle] Lecouvreur qui se crut attaquée. Voir Drujon, *Livres à clefs*, col. 7.

Sac et pièces pour le Pape de Rome, ses cardinaux, etc. 1561, pet. in-8.

Satyrique renversé ou l'anti-promenade du Pré aux Clercs. *S. l.*, 1622, in-8.

Sans-culottes (les) ou Entretiens familiers d'un citoyen sans-culotte avec Philis. *Imprimerie des Sans-culottes*, 1792, in-8.

Sage (le) jaloux, comédie. *Paris*, 1648, in-4.

Voir au sujet de cette pièce, le catal. Soleinne, n° 1240.

Savetier (le) et le financier, opéra comique en 2 actes. *Paris*, 1778, in-8.

Sauvage (le) hors de condition, tragédie allégorico barbaresque. *Londres*, *s. d.*, in-8.

Satire contre J.-J. Rousseau. Voir catal. Soleinne, n° 3797.

Scarron apparu à Mad. de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours. *Cologne*, 1694, in-12.

Ce libelle fut l'objet de la répression la plus sévère. Il y eut deux condamnations à mort et d'autres aux galères. V. le *Manuel du libraire*, tome IV, col. 186.

Serpent (le) écrasé ou le Despotisme réduit aux abois. *S. l.*, 1789, in-8.

Sept (les) marchands de Naples. *Paris*, *s. d.*, in-8.

V. catal. Soleinne, n° 713.

Sermon nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maulx que l'homme a en mariage. *S. l. n. d.*, in-8.

Sept psaumes en françois (en vers). In-4.

Secrets (les) des jésuites. *Cologne (Hollande)*, 1670, pet. in-12.

Voir Willems, *les Elzévier*, p. 533.

Sentence decretalle et condamnatoire au fait de la paillarde Papauté. 1561, in-8.

Siècle (le) d'or de Cupidon ou les heureuses aventures d'amour. *Cologne*, *s. d.*, in-12.

Sommaire recueil des signes sacrés, sacrifices et sacremens institués de Dieu depuis la création du monde, et de la vraie origine de la messe. 1561, in-8.

Souvenirs d'un jeune prisonnier. *Paris*, 1795, in-8.

Souvenirs de l'histoire sur le diurnal de la Révolution de France. *Paris*, 1797, in-12.

Soldat (le) Suédois. *Rouen*, 1633, in-8.

Soldat (le) malgré lui ou l'épreuve amoureuse, comédie. *Paris*, 1668, in-12.

Source (la) d'honneur, en vers. *Lyon*, 1543, in-8.

Souhaits des femmes (en vers). *S. l. n. d.*, in-4.

Souhaits des hommes (en vers). *S. l. n. d.*, in-4.

Songe (le) et prévision de la paix de France. *S. l. n. a.*, in-8.

Suédois (le) à Paris. *Paris*, 1792, in-8.

Suite de la feuille rouge, tableau de l'ancien et du nouveau régime mis à la portée du peuple, par un député de l'Assemblée nationale. *S. l.*, 1793, in-8.

Tableau de la vie ou les mœurs du 18e siècle avec 17 figures. *Neuwied sur le Rhin*, 1787, in-18.

Tableau (le) du gouvernement présent ou satyre de mille vers contre le cardinal de Richelieu. *Paris*, 27 mars 1649.

Tableau sentimental de la France depuis la Révolution. *Londres*, 1792, in-12.

Tableau (le) de la vie et gouvernement des cardinaux Richelieu et Mazarin et de Colbert. *Paris*, 1694, pet. in-12.

Testament (le) de Monseigneur des Barres, capitaine des Bretons. *S. l. n. d.*, in-4.

Catal. Cigongne, n° 726.

Ténèbres (les) du mariage (en vers). *Lyon*, 1546, in-8.

Tocsain contre les massacreurs. *Reims*, 1579, in-8.

Tombeau (le) de la mélancolie, par D. V. G. *Paris*, 1634, in-12. Il existe une autre édition, *Rouen*, 1639, in-12.

Traité des droits de la reyne très chrestienne sur les divers Estats de la monarchie d'Espagne. *Suivant la copie de l'Imprimerie royale à Paris*, 1667, pet. in-12.

Triomphe (le) du Tiers Etat ou les ridicules de la Noblesse, comédie tragique. *Dans le Pays de la Raison*, 1789, in-8.

Triomphe (le) des dames, comédie en V actes. *Paris*, 1676, in-4.

Trophées (les) de la fidélité, 5 actes en vers. *Lyon*, 1632, in-8.

Trois (les) mors et les trois vifs, en vers. *S. l. n. d.*, in-4.

V. F. S. Ecole (l') de la société ou la Révolution française de la fin du 18e siècle, tragi-comédie en prose. *Paris*, 1795, in-8.

Œuvre de réaction contre les terroristes; Robespierre est désigne sous le nom de Tigredon. Voir Drujon, *Livres a clefs*, col. 301.

Varsovie ridicule et autres pièces nouvelles. *Londres*, 1740, in-12.

Vérité (la) cachée devant cent ans faicte en vers et composée en six personnages; nouvellement corrigée et augmentée avec les autorités de la Sainte Ecriture. *S. n. et s. d.*, pet. in-8 de 39 ff.

On ne connaît d'autre exempl. de cette espèce de mystere composé par un partisan de la Réforme, que celui qui a figuré à la vente Soleinne. Voir le catal. Soleinne, n° 3720, et le *Manuel du libraire*.

Vertus (les) cardinales. *Lyon*, 1635.

Un grand nombre d'écrits de l'époque sont hostiles au cardinal. Celui que nous enregistrons figure parmi les rares productions qui lui sont favorables.

Vénus pèlerine, comédie épisodique. *Paris*, 1778, in-8.

Venite (le) de la guerre. *S. l. n. d.*, in-4.

Appel poétique fait au courage des Français à l'époque de la guerre entre François Ier et l'Angleterre.

Vengeance (la) des femmes contre leurs maris à cause de l'abolition des tavernes. *Paris*, 1557, in-4.

Vertus (les) du beau sexe, par F. D. C. *La Haye*, 1733, in-12.

Vie politique et privée de Condé, prince du sang. *Paris*, 1791, in-8.

Vie secrète de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon Penthièvre, duchesse d'Orléans. *Londres*, 1790, in-18.

Visites (les) du jour de l'an ou les Etrennes de 1788. *Londres*, 1788, in-18.

Vie (la) et la mort de messire Nicolas de Verdun. *Paris*, 1627, in-8.

Vieilles (les) lanternes, conte nouveau. *Pneumatopolis*, 1785, in-8.

Vie de Hoche depuis son entrée dans les gardes-françaises jusqu'à sa mort. *Berne*, 1799, in-8.

Vie (la) de Marie Pigoonnier, par ***. *Paris*, 1884, in-12.

V. Drujon, *Livres à clefs*, col. 1121.

Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne. *Paris*, 1793, in-18.

Vie (la) de S. Jean Baptiste. *Rouen*, *s. d.*, in-4.

Vie (la) de Mad. de Brancas et autres pièces galantes de la cour. *Fribourg (Hollande)*, 1668, pet. in-12.

Vie (la) et les faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, évêque de Munster, par M. G. A. *Leide*, 1679, pet. in-12. Il existe une autre édition, même date.

Vie privée ou Apologie de Monseigneur le duc de Chartres. *A 100 lieues de la Bastille*, 1784, in-8.

Biographie satirique du duc de Chartres, depuis duc d'Orléans.

Voyage à Paris en 1776. *Paris*, 1854, in-8.

Brochure dont l'intérêt fait regretter la brièveté; l'auteur semble appartenir à l'aristocratie. V. Lacombe, *Bibliog. parisienne*, p. 34.

Voye (la) du Paradis avec aucunes louenges de Notre Dame (en vers). *Lyon*, *s. d.* (XVe siècle), in-4.

Vraie (la) et entière histoire de ces derniers troubles, 1568-70, advenuz tant en France qu'en Flandres et pays voisins. *Cologne*, 1571, in-8.

Yrognes (les), comédie. *Cologne*, 1687, in-12.

Z..., chevau-léger. Conquête des Pays-Bas et prise de Bruxelles, 1745-1746. *La Haye*, 1747, in-12.

Un bibliographe des plus instruits et des plus zélés, M. Henri de l'Isle, à qui nous sommes redevable déjà de nombreux documents que nous avons employés pour notre travail, nous envoie une liste nombreuse d'anonymes et de pseudonymes à découvrir qu'il a tirés des livres formant sa bibliothèque particulière. Nous croyons être agréable à nos lecteurs en la joignant à celle que nous avons publiée plus haut.

PSEUDONYMES

A***. D***. Bleu-Bleu, poème en quatre chants, dédié à M. H*** de R***, par —. *A Paris, chez Martinet*, juin 1807, in-12, les titres, 38 pages et 15 d'errata.

A.-E.-G. L. Du coton-poudre ou fulmicoton, par —. *Paris*, *Garnier frères*, 1847, pet. in-18 de 24 pages.

A. F.....s. Anglaisiana ou les Anglais, les Ecossois et les Irlandais à Londres et à Paris, etc. *A Paris, chez Corblet*, 1815, in-18, 178 pages.

A. B. Lamartine. Par — . *Paris*, *Paul Ollendorff*, 1882, in-18 de 23 pages.

A*** G***. Esquisses de la nature; ou Voyage à Margate. Traduit de l'anglais, de Georges Kaete (lisez Keate); par — . *A Paris, chez Dentu*, an VII, in-8.

ABBÉ *** (M. l'). Idées sur la loi naturelle, ou réflexions sur le livre de l'Esprit (d'Helvétius), par — . *A Amsterdam*, 1761, 2 ff. prélim. et 52 pages.

ACADÉMICIEN SÉRIEUX (UN). Le Fils de Gibaugier ou je suis son père, comédie burlesque en 5 actes, en prose et sans couplets, par — . *Paris*, *Cournol*, 1863, in-12 de 138 pages.

Al. L..... T. Aux Souverains, par — . *Londres*, *imprimé par G. Schulze*, 1832, in-8, 15 pages.

ALFRED G. DE Gt (M.). Loisirs, ou Poésies diverses, par — . *Dijon*, 1827, in-8 de 48 pages.

ALFRED J[e]. Biographie des membres du gouvernement provisoire de la République française, par — . *Paris, Alphonse Pigoreau*, 1848, in-12 de 87 p. et la table.

AMATEUR (Un) peintre, musicien et poète. Almanach perpétuel des pauvres diables, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands, dédié à M. d'Arnaud Baculard, par —. *A Paris, chez Madame Caillot*, An XI, 1803, petit in-18, 124 pages, 1 figure.

AMÉRICAIN (UN). Examen de la question aujourd'hui pendante entre le gouvernement des Etats-Unis et celui de la Grande-Bretagne, concernant le droit de visite ; par — . (*Paris, imprimerie de H. Fournier*, vers 1843 ou 1844), in-8 de 82 pages et 1 f. blanc.

AMI (UN) de la gloire de nos armées. L'Algérie ou la civilisation conquérante, chant historique, par — . *Paris, au comptoir des imprimeurs unis*, mai 1855, petit in-8, 62 pages. Carte, et « Stances musicales », par M. Elwart, 8 pages.

AMIRAL (UN) . L'Equité politique. *Paris, E. Dentu*, 1871, in-8 de 16 pages.

ANACHARSIS (D.). Epître d'un ventre à son estomac, suivie d'une ode à la patrie, par — . *A Paris, chez Ladvocat*, 1822, in-8 de 16 pages.

ANCIEN ACTEUR (UN). Histoire de la patronne des comédiens, ses succès, sa conversion, sa mort, sa canonisation, sa fête, par — . *Paris, Desloges*, 1847, in-16 de 36 pages.

ANCIEN AGENT DIPLOMATIQUE (UN). Du retour des peuples à leurs nationalités naturelles et de la politique qui semble convenir le mieux à la France dans les circonstances présentes, par — . (A la plume : P. D.) *Paris, A. Boulland*, 1831, in-8, les titres et 39 pages.

ANCIEN AUDITEUR AU CONSEIL D'ETAT (UN). De la nécessité d'une loi sur le Conseil d'Etat. Réfutation de la Légomanie par Timon et révélations, par — . *Paris, à la librairie Dauvin et Fontaine*, 1845, in-18, les titres, VI-95 p.

ANCIEN GRENADIER DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (UN). Lettre d'un — à M. le comte d'Apponi, ambassadeur d'Autriche à Paris. *Paris, Delaforest*, 1827, in-8, le titre et 14 pages.

ANCIEN (UN) Officier de l'armée d'Afrique. L'Algérie devant l'Assemblée nationale ; causes des insurrections algériennes, par — . *Versailles, Musard*, 1871, in-8, le titre et 22 pages.

A. P. B. Foy. Stances élégiaques, par — . *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-8 de 11 pages.

L'auteur de ces stances ne serait-il pas A.-P. Bisson, ancien conseiller, secrétaire-général de la préfecture de Strasbourg, auteur d'Une Matinée d'Ambitieux, comédie en un acte, par A. P. B. *Paris* 1829, in-8 de 40 pages ?

ARRIÈRE (L') petit-fils du valet de Tartufe. Complainte sur la loi d'Amour faite et composée dans la paroisse de Montrouge, par — *Paris, Ponthieu*, 1827, in-32 de 33 pages.

ARTHUR L.... Aux citoyens de la France, par — . *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 2 août 1830, in-8 de 16 pages.

A la fin : « Un Etudiant en droit. »

AUTEUR (L') de la complainte de Fualdès. Aventures de la matrone Boursico, marchande de riz et autres denrées à Persépolis et de Costococo, chevalier d'industrie en la dite ville, par —. *Paris, imprimerie de J. G. Dentu*, 1823, in-12, 24 pages.

Contre une empoisonneuse.

AUTEUR (L') de les Jésuites et leur doctrine. De la Régence d'après la discussion à l'Assemblée Nationale en 1791, par — . *Paris, Charles Le Clère*, 1842, in-8 de 62 pages.

AVOCAT (UN). Le drame de Lyon. 20 décembre 1870. Assassinat du commandant Arnaud d'après des documents authentiques. *Lyon, I. N. Josserand*, mars 1871, in-8 de 32 pages.

BELGE (UN). La Belgique et le mariage autrichien. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, les titres et 55 pages.

BOHÊME (UN). Confession d'un Étudiant. Estaminets, bouges et ruisseaux, par —. *Paris, Lucien Marpon*, 1860, in-32 de 96 pages.

BOURGUIGNON SALÉ (UN). Les Grapillons. Contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, etc., par —. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, in-12, frontispice à l'eau-forte par A. Lalauze.

BRIQUET ET BRAQUET (MM). Dialogue au sujet du Petit Almanach de Nos Grands Hommes, par —. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1788) pet. in-12 de 47 pages.

Contre le Petit Almanach.... par Rivarol.

C. A. B. Babylone et ses merveilles, ou le réveil de Sémiramis. Recherches historiques sur la splendeur et les ruines de la Reine des cités, par —. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1819, in-8 de 109 pages.

C. V. Bachelier ès-Lettres. Lettre à tous les catholiques qui désirent conserver à leurs enfants l'intégrité de la foi, par —. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés et chez les libraires de la Haute-Marne, de la Marne et de l'Aube*, 1844, in-8 de 80 pages.

CAPITAINE DE CAVALERIE (UN) L'Evangile de la veille et du lendemain, par —. *S. l. n. d.* (vers 1788) in-8 de 14 p. et 1 f. bl.

Sur Louis XVI, sur Necker, etc.

CH° Jh. D.......... Considérations sur l'esclavage aux Antilles françaises et de son abolition graduelle, suivies d'un Aperçu analytique et critique du système d'apprentissage et de ses résultats dans les colonies anglaises. *Paris, chez B. Dusillon*, 1843, in-8, les titres et 121 pages.

CIRU ŒCONOM
BENE MERENTIBUS
Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoit, 1871, in-12 de 13 pages, 1 p. blanche et 1 f. blanc.

CLÉMENTINE DE P***. (Mme). Bigarrure, par —. *Paris, Lecointe et Pougin*, in-12, 3 ff. prél. et 191 pages.

COMTE (LE) de ***, An... M... S... E... Cabinet (le) des Tuileries sous le Consulat et sous l'Empire, ou Mémoires pour servir à la vie de Napoléon, par —. *Paris, Le Rouge et Darne*, 1827, in-8 de 346 pages.

D**** (M.)., ci devant Garde du Corps du Roi. Adresse aux Etats généraux, aux Etats particuliers et assemblées provinciales et municipales du Royaume, etc., par —. *A Dublin, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, in-8, 2 ff. prél. et 381 pages.

A la suite « Extrait du livre des estimes du Capitoulat de la Daurade, fait en l'année mil quatre cent cinquante huit, 11 pages et 5 tableaux de cadastre.

D*** (Madame). Cupidon dans le bain ou les Aventures amoureuses des personnes de qualité, par —. *A la Haye, chez Meynderc Uytwerf*, 1698, in-12. Frontispice.

D*** L*** Z*** E*** B*** Q***. Dona Urraca, reine de Castille et de Léon. *A la Haye (Paris), par la Société*, 1759, in-12 de 2 ff. prél. et 161 pages.

D. LL. Adelna ou la fille généreuse, par lady Caroline Spencer, traduit de l'anglais, par —. *A Paris, chez Lemarchand*, an VII, in-18, 1 fig.

DÉPUTÉ (UN). L'Empereur Nicolas. Son Voyage, etc., par —. *Paris, chez tous les libraires*, 1844, in-18 de 96 pages.

DEUX JOURNALISTES. Biographie des Députés; précédée d'une histoire de la législature de 1842 à 1846, par —. *Paris, Pagnerre*, 1846, in-12 de 335 pages.

DEUX RÉPUBLICAINS, l'un de la veille, l'autre du lendemain. Biographie impartiale des Représentants du Peuple à l'Assemblée Nationale. Seule édition complète, contenant non seulement les élections du 4 juin et 17 septembre, mais encore celles de l'Algérie et des colonies publiée par —. *Paris, Victor Lecou*, novembre 1848, in-12, les titres et 780 pages.

DIRECTEUR de la Revue Maçonnique (le). L'Arche sainte, ou le guide du Franc-Maçon, etc., par —. *Lyon, Imp. de B. Boursy*, 1832, in-18 de 252 pages.

Le Directeur de — est l'un des auteurs de l' « Histoire philosophique de la Franc-Maçonnerie ».

E***. Corbeilles (les) aux mille fleurs. *Paris, Ebrard, Gosselin*, 1837, in-8 de VIII et 298, 2 ff. pour la table.

E. D. Description d'un flambeau en ivoire et ébène guilloché à l'anglaise, précédée de quelques observations générales sur le tour à guillocher à l'anglaise... par — Amateur. *Perpignan, imprimerie de Mlle Antoinette Tastu*, 1839, in-4 de 24 pages et 2 planches.

E. M. S. Histoire politique, militaire et anecdotique de la Révolution des 27, 28 et 29 juillet 1830, par — , caporal dans la Garde Nationale, témoin oculaire. *Paris, chez A. Levavasseur,* août 1830, in-8 de 64 pages.

ÉDITEUR PROVINCIAL (UN). De la pratique de la liberté de la presse par les journaux français; par — . *(Paris, imp. de Paul Renouard, s. d.)* in-8 de 15 p.

ÉGALITAIRE (Un). Cent avis généraux à l'adresse des hommes de rien, par —. *Paris, chez G.-E.-C. Darby,* 1844, in-32 de 31 pages.

ELECTEUR (UN). Coup d'œil sur le suffrage universel, par —. *Orléans, H. Herluison,* 1871, in-8 de 24 pages.

ELECTEUR PICARD (UN). Les Arrière-pensées du parti libéral, ou Réfutation adressée à M. de Kératry, député breton, par un — . *A Paris, chez Pillet aîné,* 1820, in-8, le titre et 54 p.

Cité à la col. 2224 f du t. I des « Supercheries ».

EMPLOYÉ (UN) de la 3e classe à la Direction de l'Intérieur. 1200 francs en Afrique, ou budget d'un employé. Poème, avec préface. *Alger, typographie A. Besançon,* in-8, 15 pages.

ENFANT TROUVÉ (UN). L'Homme aux Dix Ecus, par — . *A Séville, chez Bride-Oison, au Patriotisme,* 1784, in-8 de 26 pages.

Contre Caron de Beaumarchais.

F*** D*** (Mad.). Les Jeux innocents, par — . Edition ornée de six jolies figures (de Chasselas). *A Paris, Pardieu-Demesle, s. d.* in-18, les titres et 310 pages.

F... E... L. Le duc de Rovigo jugé par lui-même et par ses contemporains, témoins oculaires, à l'occasion de son écrit sur la catastrophe du duc d'Enghien, par — . *Paris,* novembre 1823, in-8 de 31 p.

FABRICANT DE SUCRE (UN). De la liberté industrielle et commerciale, par — Lettres au rédacteur du Journal des fabricants de sucre. *Paris, Charles de Mourgues,* 1870, in-8 de 40 pages.

FERDINAND S.-L. (M.). Le Bon Sens, ou entretiens d'un fermier avec ses enfans, sur miss Emily Loveday; par — . Orné du portrait (lithographié) de miss Loveday. *A Paris, chez Plancher,* 1822, in-8 de 16 pages.

FRANCIS E** et ALBERT. Cadet-Roussel ancien habitué du théâtre de la Gaieté. A Marguerite d'Anjou, pot pourri, en trois actes, précédé d'un Prologue, par MM. —. *Paris, chez Duvernois,* (juin) 1826, in-64 de 30 pages.

G...... membre du Conseil des fabriques et manufactures près le ministre de l'Intérieur. Influence (de l') du système maritime de l'Angleterre sur le repos de l'Europe, son commerce et son industrie, par —. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot,* 15 avril 1815, in-8 de 56 pages.

G*** (Ambroise-Jean-Baptiste-Pierre-Ignace), citoyen de Paris. Adieu à mes confrères les clercs de procureurs au Parlement; par —. *A Londres,* 1766, in-12 de 70 pages.

G. D. S. F. Dictionnaire usuel des artistes ou guide du peintre du sculpteur, du dessinateur... par —. *Paris, Pichon et Didier,* 1830, in-18.

G****** de N*** Volontaire royal en 1815. Les Jésuites marchands usuriers et usurpateurs. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés,* 1824, les titres et 401 pages.

C'est l'édition de 1759 avec des augmentations et des retranchements.

G. E. H. K. C. Employé (l') supprimé, chanson en forme de complainte, par —. Employé supprimé. *Paris, chez Belin,* 1814, in-8 de 16 pages.

GRAND VICAIRE (Un). Essai sur le principe de la souveraineté, par —. *A Londres, de l'imprimerie de Cox.. se vend chez A. Dulau...* juin 1804, in-8, les titres et 196 pages.

HABITUÉ DES SÉANCES (Un). Adieux à MM. les Députés de la session de 1817 à 1818; par un Habitué des séances. *Paris, L'Huillier,* 1818, in-8, 63 pages.

HABITUÉ DU PALAIS (Un). Avis d'un habitué du Palais, sur quelques points relatifs à la procédure contre la conspiration. *S. l. n. d. ni nom d'imprimeur,* in-8, 12 pages.

Sur le procès des généraux Moreau et Pichegru.

HOMME DE LETTRES de Strasbourg (Un). Dieudonné ou l'espoir de la France:

essai poétique, etc., etc., par —. *Strasbourg, de l'imprimerie de Mme veuve Silbermann*, 1830, in-8 de 24 pages. Un frontispice.

INCONNU (Un). Esquisses poétiques, sentimens, loisirs d'un inconnu. *Paris, à la librairie de Dondey-Dupré*, 1826, in-16 de 143 pages.

On remarques aux pages 14-16 « La Petite Maison, chanson », par M. le comte de Segur (1816) et à la suite : « suite de la Petite Maison, adressee à M. le comte de Ségur ».

INDISCRET (UN). La Boite aux lettres, par — . *Paris, à la librairie illustrée, s. d.* gr. in-8.

J. B. C. Fusion des Intérêts territoriaux et commerciaux ou nouveau système de crédit applicable par le commerce en France, etc. *Paris, chez Renard*, 1843, in-8, les titres et 175 pages.

JOURNALISTE CATHOLIQUE (UN). Lettre d' — à Monseigneur l'évêque d'Orléans. *Paris, E. Dentu*, 1860, in 8 de 32 pages.

JOURNALISTE ÉMÉRITE (UN). Biographie indiscrète des publicistes, feuillistes, libellistes, journalistes, libraires, secrets de coulisses, et autres du 19e siècle, par — . *Paris, passage Véro-Dodat, no 1, et chez les marchands de nouveautés*, 1826, in-32 de 126 pages et 1 page pour l'errata.

J. M. M. R. De la Liberté et de ses conséquences dans une nation éclairée, par — . *A Paris, de l'imprimerie de P. Dupont*, 1822, in-8 de 22 pages.

JONATHAN. Abîme (L'). Par —. 1793-1852. Au feu ! Au feu ! L'enfer s'allume ! (Faust). *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1851, in-12.

JUNIUS. Curiosités révolutionnaires. Le citoyen Proudhon devant l'assemblée Nationale, par —. *Paris, au bureau central, 6, rue de Bussy*, 1848, in-18 de 94 pag. et 1 f. pour la table.

L. (Mme EMMA). Broderies (les) de la reine Mathilde épouse de Guillaume-le-Conquérant, par —. *Bayeux, imprimerie de Léon Nicolle*, 1846, in-16 de VII et 216 pages.

L. B..... D. L'Art de faire fortune à la Loterie, ou la découverte de la pierre philosophale, par —. *Paris, Garnier*, 1828, in-32 de XII et 51 pages. Tableaux.

L... G... D. M. D. S. Ex député à la première législature de France. L'Europe sauvée par les Anglais en 1814 comme en 1798, ou point de République ou point de Rois, voilà comme la paix doit un jour se faire, etc. *A Paris, chez Rosa*, septembre 1814, in-8 de 47 pages.

L*** V***. Les Hola ! par —. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1822, in-8 de 40 pages.

M**. Les Aventures de Dom Carlos et Séraphine. Traduit de l'Espagnol, par —. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, an VII, in-18 de 107 p. 1 fig.

M***. Aperçu sur le cœur humain, par —. *A Paris, de l'imprimerie de P. N. Rougeron*, 1812, in-8, le titre et 58 pages.

M***. Ingénieur. Enquête sur l'Evénement arrivé au chemin de fer de Versail les (Rive Gauche) par —. *Se vend chetous les libraires*, 1842, in-32 de 31 page s

M***. Heures perdues, par —. *Paris, E. Maillet, (de l'imprimerie de Claye)* 1870, in-12, les titres, IV et 189 pages.

M***. Album des gens du monde, ou petit cours de morale, par —. *Paris, Lecointe et Pougens*, 1833, in-16. Une vignette par Porret.

M***. Diable (le) procureur et le Diable financier, par —. *A Lyon, par la Société*, 1710, in-16 de 118 p.

Note au crayon : « Voyez le no 3912 (25) de La Vall. », ce qui veut dire : Catalogue de La Vallière, t. II, p. 569.

M***. Prisons (des) et particulièrement de celle de la capitale, par —. Quatrième édition. *Paris*, 1827, in-8 de 16 p.

M***. Un Dîner, par —. *Paris, Ladvocat*, 1838, in-8 de XXIV et 113 p.

De la Vie politique, ou suite de un Dîner. *Genève, Ab. Cherbuliez, et Paris*, 1839, in-8 de 100 p.

M****. L'Eloge des éloges ou encore du Bonaparte. *A Paris*, août 1821, in-8, le titre et 14 p.

M*****. Entretien dans lequel on répond à ce qu'on a dit de spécieux en faveur de la liberté illimitée de la presse, par —. *Paris, Pillet*, 1814, in-8 de 23 p.

M..... Cosmographie ou traité de l'univers matériel expliqué selon les principes des loix physiques, par —. *Orléans, chez Alphonse Gatineau*, 1839, in-8 de XIV et 207 p. Planches.

M. G. F. D. A C. D. C.** Ce que c'est que Constitution..., par —. *Paris, de l'imprimerie de Paris*, 1791, in-8, le titre et 62 p.

M. J. D., A. N. Epitre à M. de Bourmont, ou son histoire en vers burlesques, par —. *Paris, chez tous les libraires de nouveautés*, 1830, in-8 de 37 p. et 1 f. blanc.

M.-J.-L. B., membre de plusieurs Sociétés littéraires. La Loge disputée, ou la guerre des privilégiés et des parvenus, poëme héroï-comique en quatre chants, par —. *Paris, Mongie*, 1824, pet. in-18 de 176 p. et 1 f. pour la table.

M. J. M. Gustave Laverderie, par —. *Paris, Lecointe et Pougin*, in-12 de VIII et 216 p.

M. L... Lettres écrites des Eaux-Bonnes à M. le marquis de V*** (Vaudreuil), par —. *Paris, C.-J. Trouvé*, 1828, petit in-18 de 79 p.

M. L. B. Choix (le) des ministres fait la gloire des Rois, ode, par —. *Paris, chez Le Jay*, 1775, in-8 de 16 p.

M. L'... D... La Chambre du poète, par —. *S. l. n. d. ni nom d'imprimeur*, in-8 de 7 p.

M. L. J. D. B. Apothéose de S. A. R. Mgr le duc de Berry, poème lyrique, par —, dédié aux Français, mis en musique par —. *S. l.*, 1820, in-8 de 10 p. et 1 f. blanc.

Point de nom d'imprimeur.

M. L*****, fils aîné. Epitre à l'anniversaire de Juillet, par —, membre de l'Ordre national de Juillet. *Paris, Paulin*, 1832, in-8 de 15 p.

M. le baron E. de N*.** La Chouette, poème, par —. *Paris, chez Barba*, 1839, in-8 de 31 p.

M. S. A. L'Hermite de Corbeny, ou le sacre et le couronnement de Sa Majesté Charles X, roi de France et de Navarre, etc., par —, membre de plusieurs sociétés savantes. *Laon, imprimerie de Strauss-Marchant*, 1825, in-8 de 175 p.

La dédicace est signée « Silvy ». On connaît Louis Silvy ; ici, c'est A. Silvy, sans doute.

M. S. C. L. WOP..... Histoire de la naissance, de la vie privée et militaire et de la fin tragique du duc d'Enghien, écrits en Allemagne en 1805, par —. *Paris, Debray*, 1814, in-8 de 38 p.

M. T^{n} de M^{y}. Appel à l'Opinion publique sur la situation de l'Espagne, par —. *Paris, chez Madame Gaulet, Delaunay, Jules Laisné*, 1839, in-8, 100 p.

MEMBRE (UN) de la Société d'émulation des Vosges. Guide pittoresque du touriste et du baigneur de Luxeuil, de Plombières et de Bains, dans la partie montagneuse des Vosges, etc., par —. *Mirecourt, chez Humbert*, 1850, in-8 de IV-44 p.

MUSICIEN DE LA GARDE NATIONALE DE BLAMONT (UN). Chansons patriotiques, dédiées à la Garde Nationale, par —. *Nancy, impr. de Richard-Durupt*, 1830, in-12 de 22 p.

O. B. D*.** Lidon et Alcire, ou les amans de Paphos, roman pastoral, par —. *Cérigo*, 1808, in-12 de IV et 101 p., 1 f. blanc.

OFFICIER AU CORPS-ROYAL DU GÉNIE (UN). Eloge du maréchal de Vauban, par —. *S. l.*, 1790, in-8 de 59 p.

Ex libris ou ex dono : « M. Gouvion de Lance, capitaine au Corps-Royal du Genie. » J.-B. Gouvion, general français, ne à Toul ; tue d'un coup de canon, le 11 juin 1792.

OFFICIER DE MARINE (UN). Journal d'un prisonnier de guerre en Prusse, par —. *Paris, aux bureaux de l'Eclipse*, 1871, in-32 de 126 p.

OFFICIER EN MISSION (UN). Conspiration des Brassards sous la Commune, par —. *Bureaux de vente, rue Geoffroy-Marie*, in-8 de 16 p.

OFFICIER GÉNÉRAL (UN) de l'armée de Metz. La France et son armée en 1870, novembre 1870. *Paris, Leipzig, et Tournai*, 1871, in-8 de 214 p. et la table.

POLONAIS (UN). Appel de la Pologne à la France, par —. *Paris, imprimerie de E. Martinet*, in-8, 24 p.

PROPRIÉTAIRE (UN). Émigration (de l') et des dédommagements qu'il convient

d'accorder aux émigrés, par —. *Paris, chez les principaux libraires*, 1824, in-8, les titres et 35 p.

PROVINCIAL (UN). Des avantages que Paris doit retirer de la liberté illimitée de la presse, par —. *Paris, Le Normant*, 1814, in-8 de 14 p. et 1 f. blanc.

ROSE-CROIX (UN). Les Francs-Maçons, initiation à tous leurs mystères, par —. *Paris, Charles Warée, s. d.*, in-12 de 181 p.

Illustrations de Beaucé et de Josquin.

S*** ou de S*** (Mademoiselle). Adèle et Sophie, ou lettres de deux jeunes amies, recueillies par Mademoiselle —. *Paris, Cailleau*, 1790, in-12.

S****. Du Gouvernement qui convient aux nations européennes et particulièrement à la France, d'après l'esprit et les mœurs du siècle, discours, etc. *Paris*, 1830, in-8 de 91 p.

S*** (M.). Bonhomme (le) Mathieu, conte politique, par —. *Paris, J. Breauté*, 1830, in-8 de 56 p.

En vers.

SATIN. Le culte, par —. Monologues parisiens, dessins de Mesplès, gravés par Oudart. *Paris, Edouard Rouveyre et G. Blond*, 1882, in-18.

SOCIÉTÉ D'ÉCRIVAINS (UNE). Biographie des Journalistes, avec la nomenclature de tous les journaux, et les mots d'argot de ces messieurs, par —, qui ont fait tous les métiers et qui se sont pliés à toutes les circonstances. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1826, in-32 de 56 p.

SOCIÉTÉ DE NON-GIROUETTES (UNE). Dictionnaire des braves et des non-girouettes; nomenclature curieuse, etc., par —. *Paris, Lévêque...*, 1816, in-8, les titres, XV et 308 p.

SOUS-PIEDS DE GUÊTRE (UN). Les Ecoles régimentaires, les Officiers de Saint-Cyr, la Mairie, la Conscription, etc. *Toulouse, imprimerie Paul Savy*, 1869, in-8 de 68 p.

VAUNOIR (M.). Biographie des académiciens Radiés, suivie de celle des académiciens élus par l'ordonnance du 21 mars 1816, contresignée Vaublanc, par —. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1822, in-8, les titres et 96 p.

***. Demi-teintes, par —. *Paris, à l'imprimerie de Ch. Jouaust*, 1860, in-8, les titres et 320 p.

ANONYMES

A Henri D'Outremer. (*Paris, de l'imprimerie de H. Fournier et Cie, 7, rue Saint-Benoît)*, in-8 de 15 p. chiffrées.

Satire en vers contre le comte de Chambord lors de son voyage à Londres, en 1844.

A la Noblesse. Titre de départ. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), in-8 de 6 pages. A la fin : « par M***, député de la sénéchaussée d'Auvergne ».

Peut-être le comte de Montlosier? La brochure commence ainsi : « Vous venez, messieurs ».

A messieurs les Jésuites de 1843. *Paris, Carle et Jayer*, 1843, in-18.

Le P. Auguste Carayon n'a pas trouvé le nom de l'auteur. *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus*, n° 4132.

A Monsieur le vicomte de Cormenin. Faits et raisonnements. *Paris, F. Moreau*, 1845, in-16, 71 pages.

Reponse à Feu ! Feu ! Cité Sup. III, 836 f. n° 11.

Abrégé de la Vie de messire Jean-Charles de Ségur, ancien évêque de S. Papoul, mort en odeur d'une éminente piété; avec son mandement d'abdication, un Recueil de Lettres, et d'autres pièces. *A Utrecht, aux dépens de la Compagnie*, MDCCXLIX, in-12 de XXIII et 376 pp.

Abbrégé des derniers mouvemens d'Angleterre. Avec un raisonnement succinct des droicts tant du Roy que du Parlement. *A Anvers, chez Jacques Moens*, MDCLI, petit in-12, 6 ff. prélim. et 252 pages. Format elzévirien.

Adresse au peuple de Belgique par plusieurs de ses représentants. *S. l. n. d.* (vers 1793), in-8.

Le faux-titre qui sert de titre et 34 pages.

Affaires (les) qui sont aujourd'huy entre les maisons de France et d'Autriche. *S. l.*, MDCXLVIII, pet. in-12 de 384 pages. *A la Sphère.*

Brunet. V, 1713, cite les éditions de 1649 et de 1662. Mon exemplaire a bien à la Sphère; toutefois l'impression laisse à désirer : ce ne serait point un elzévier d'Amsterdam?

Album des Incorrigibles, ou Etrennes

pour ceux qui ont un cœur et des souvenirs. *Paris*, *Martin*, 1831, in-18.

Portrait du duc de Bordeaux. Recueil de poésies.

Alexandre Dumas, roi de Naples. *Paris*, *E. Dentu*, 1860, in-8, 32 pp.

Almanach des Députés de l'Assemblée nationale. *S. l.*, MDCCXC, petit in-12, 162 pp.

Almanach des Girouettes, ou Nomenclature d'une grande quantité de personnages marquans dont la versalité d'opinions donne droit à l'Ordre de la Girouette, avec leurs écrits en parallèle. *Paris*, *chez l'Ecrivain*, 1815, in-18, 188 pag., 1 figure satirique.

Amende (l') honorable de Jules Mazarin, des crimes qu'il a commis contre le le Roy et contre luy mesme. *A Paris*, MDCXLIX, in-4, 8 pp.

Amosis, prince égyptien, histoire merveilleuse. *A Utrecht*, *chez Wan-de-Vater*, MDCCXXVIII, in-12, 129 pp.

Nouvelle écrite avec agrément et vivacité, dit Lenglet Dufresnoy. *De l'usage des Romans*, II, p. 68.

Amours (les) du cardinal de Richelieu, roman inédit de l'hôtel de Rambouillet. *Paris*, *Henri Plon*, 1870, in-16 de 2 ff. blancs, le faux-titre et le titre, 2 ff., 74 pp. chiffrées, 1 f. pour l'achevé d'imprimer et 2 ff. blancs.

La préface est signée de l'éditeur, M. H. Forneron. Le manuscrit de ce roman est conservé à la bibliothèque de la ville de Versailles.

Abrégé de la vie du bienheureux père Jean de La Croix, l'un des premiers carmes déchaussés de la réforme de sainte Thérèse. *A Rouen*, *chez Ph. P. Cabut*, MDCCXXVII, in-12, 119 pages.

Le faux-titre porte : Abrégé de la vie de saint Jean de La Croix, carme déchaussé, traduit de l'espagnol, par une religieuse carmélite.

Cet « Abrégé » est tiré d'un ouvrage du R. P. Joseph de Jésus Maria, carme dechaussé, dit l'auteur à la première page de la préface.

Amin ou ces derniers temps. *A Paris*, *de l'imprimerie*, *rue Meslée*, *n° 35*, an VI, in-12, 165 pp. et 1 f. blanc.

Amusements (les) de la Hollande, avec des remarques nouvelles et particulières sur le génie, mœurs et caractères de la Nation. Entremélés d'épisodes curieux et intéressans. *A La Haye*, *chez Pierre Van Cleff*, MDCCXXXIX, pet. in-8 de 255 prél. et 255 pp.

Advis aux absens de la Cour. MDCXXXI, pet. in-8 de 7 pp.

Pièce de vers satirique contre le duc de Lorraine, Charles IV.

An (l') mil sept cent quatre-vingt-neuf, ou la Vérité au pied du trône. *A Genève*, 1789, in-8 de 119 pp.

Sur les Etats-Généraux.

Analyse du Testament politique de Mandrin. Ouvrage dans lequel cet homme extraordinaire a prédit et prouvé que le système de la Ferme-Générale finirait par appauvrir et ruiner l'Etat et le Souverain. Dédié aux représentants de la Nation, à l'Assemblée des Etats-Généraux. *S. l.*, 1789, in-8 de 62 pp.

Le « Testament politique de M. Louis Mandrin (par Ange Goudar) a paru pour la premiere fois en 1755, petit in-12. L'Analyse » est signée à la p. 8 : J. E. B. D. Avocat.

Annonces d'une Bagatelle, ou Lettres sans intrigues, avec quelques Réflexions sur les Annales politiques (de Linguet), suivies d'un combat entre un Anglois et un François. *A Londres et se trouvent à Paris*, *chez Guillot*, 1782, in-12, le titre et 132 pp.

Roman par lettres écrites par le comte de L... et la comtesse de B... contre Linguet. Le titre paraît être un carton, le papier n'est pas le même que celui du livre.

Apologie (l') du Maudit, candidat au fauteuil d'Alfred de Vigny. Dialogue héroïque (en vers). *Paris*, *imprimerie de Louis Guérin*, 1864, in-12 de 24 pp.

A la fin, on lit : Montrouge, 25 février 1861.

Apothéose (l') moderne, conte poétique en quatre chants. *A Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur*, MDCCLXXIV, pet. in-16 de vj-34 pp.

Cité au catal. A.-A. Renouard. *Paris*, *Potier*, 1831, n° 1862, avec la note « extrêmement rare ». Ce poeme est à la louange de Louis XVI ; or, Mme de Montesson est l'auteur d'un conte allégorique à la louange de Louis XVI que l'on trouve 1° dans un volume intitulé : The muses recalled. *Paris*, *Didot aîné*, 1782, in-4 ; 2° dans ses Œuvres anonymes. *Paris*, *Didot*, 1782-1788, 8 vol. gr. in-8. A chercher ?

Appel à la France, ou réclamation des pères de famille contre le monopole universitaire ; avec l'approbation de plusieurs évêques de France. *Paris*, *Debécourt*, *Sagnier et Bray*, 1844, in-18, 78 pp.

Appel à l'opinion publique pour la justification du clergé de France et sa réconciliation avec tous les Français. *A Paris*

et Lyon, *Rusand*, 1828, in-8, les titres, 111 pages et la table 1 f.

Faux-titre : Enfer (l') des Français dans ce monde.
Titre de départ : Archibrigandage, n° 1. L'Enfer des Français dans ce monde ; Révolution à faire pour le détruire, et tout pacifier par le seul retour de la justice, et Pétition au Roi et aux Chambres (*Paris, imp. de Doublet, rue Git-le-Cœur*, n° 7), in-8, le faux-titre, 80 p. et la table 1 f.

La brochure est signée : Falcondet, ancien avocat, 27 mars 1816. Tout ce factum est contre les nommes Nancey, Bourdon et autres.

Titre de départ : Arrivée de Buonaparte à Paris (le 16 octobre 1799). (*A Moulins, de l'imprimerie de Giraud)*, in-8 de 8 p.

Cette brochure contient : Première audience de Buonaparte au Directoire. — Nouveaux details sur son voyage. — Adresse de Buonaparte a son armée. — Vers a Buonaparte a son passage a Lyon. — Autre adresse aux Egyptiens.

Art (l') de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc au Coq-Hardi*, 1710, in-12 de 4 ff. prél. contenant 1 f. blanc, le titre, l'avertissement et la préface ; 213 p. et 3 p. pour la table.

Art (l') de toute sorte de chasse et de pêche ; avec celui de guérir les chevaux, les chiens et les oiseaux ; et un Dictionnaire de la chasse et de la pêche ; avec une explication des termes de la fauconnerie, mis en dialogue. *A Lyon, chez les frères Bruyset*, 1730, 2 vol. in-12.

Brunet, VI, n° 10100 indique une edition de 1719 et une autre de 1750 ; toutefois, l'ouvrage a dû paraître vers 1715 (?). L'approbation etant du 7 janvier 1714 et le privilege du 20 mai 1715.

Attaque, défense et reddition de la Bastille. Du 14 juillet 1789. *A Paris, chez Brunet, Desenne*, 1789, in-8, 23 p. chif. et 1 page pour l'Etat des personnes tuées ou blessées, après la reddition de la place.

Titre de départ : Au peuple Français. (*Paris, impr. de Chaigniau jeune*, vers 1815), in-8 de 15 pp.

Attentat (de l') diplomatique de Cracovie et de ses conséquences en Europe. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, les titres, 11 et 30 pp. 1 f. pour la table.

Au Roi. Discours en vers. *Paris*, 1840, in-8, 16 p.

De l'imprimerie de Paul Dupont ; la couverture sert de titre. Titre de départ : Au Roi.

Aux citoyens assemblés pour députer aux Etats-généraux. *S. l.*, 1789, in-8 de 15 p.

Aux Etats-généraux. Recueil des différens principes qui constituent la liberté de l'homme et d'un gouvernement régi par de bonnes lois ; suivi d'une discussion des privilèges, des prérogatives et des usages que le Clergé et la Noblesse présentent comme des principes constitutifs de la Monarchie. *Imprimé au Temple de la Vérité*, 1789, in-8 de 119 p.

Titre de départ : Aux Evêques de France. *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1820), in-8 de 16 p.

Brochure imprimée clandestinement, sur le bouleversement des diocèses.

Aventure (l') extraordinaire arrivée à notre bon roi Louis XVI, suivie d'un petit Avis au peuple. *A Paris, chez Volland, de l'imprimerie de L. Jorry*, 1789, in-8 de 7 p.

L'aventure : le Roi s'avance vers une sentinelle qui lui crie d'une voix de tonnerre : « On ne passe pas. »

Aventures (les) de Pyrrhus, fils d'Achille et favori de Minerve. *A Paris, chez Ladvocat*, 1828, in-8.

L'auteur de ce poème est inconnu.

Avis important à Messieurs les députés du Tiers-Etat du royaume aux Etats-généraux. *S. l.*, 1789, in-8 de 40 p.

Avis salutaire à Nosseigneurs les Archevêques, Evêques et autres Ecclésiastiques de l'Assemblée du Clergé. *S. l.*, 1755, in-16, 128 p.

Sur le Jansénisme.

Bastille (la). (*A Paris, quai des Augustins*, n° 41), 1789, in-8 de 16 p.

Piece rare qui semble avoir été publiée quelques heures apres la prise de la Bastille.

Bien-Né. Nouvelles et Anecdotes. Apologie de la flatterie. *Paris*, 1788, in-8 de 39 p.

Le « Bien-Né » est Louis XVI. Cette brochure très defendue, fit emprisonner au mois d'août 1788 les libraires du Palais-Royal et plusieurs colporteurs ». *Bulletin du Bouquiniste*, XVI, p. 467, n° 9116. Note jointe à l'exemplaire cité.

Biographie complète des représentants du peuple à l'Assemblée nationale avec

leurs adresses dans Paris. *Paris, chez A. René*, 1848, in-18 de 191 p.

La préface est signée des initiales suivante : C. P., H. A., J. B.

Biographie de Verhuel Bonaparte, ex-empereur. *Londres et Bruxelles*, in-32 de 32 p.

Biographie des députés, session de 1839 (nouvelle législature). *Paris, Pagnerre*, 1839, pet. in-12 de 310 p.

Biographie des ministres de la République, de l'Empire, des Bourbons de la branche aînée et de Louis-Philippe. *Paris, maison Berthellemot, Rosselet, éditeur*, 1836, in-16, les titres et 192 p.

Biographie des 750 grands hommes composant l'Assemblée législative 1849-1852, suivie d'une liste par ordre alphabétique et soigneusement rectifiée, contenant l'adresse de chaque représentant à Paris et le nombre de voix par lui obtenu aux dernières élections. *Paris, imprimerie de Maistrasse*, 1849, pet. in-12 de 167 p.

Biographie du général Cavaignac. *Paris, Paul Albert*, 1848, in-32 de 35 p.

La couverture sert de titre. Réimprimé in-8, 22 p.

Biographie impartiale de 221 députés, précédée et suivie de quelques documents curieux. *A Paris, chez Levavasseur*, 1830, in-8, les titres et 240 p., 1 tableau.

Biographie maritime. L'amiral Hamelin. *Paris, J. Dumaine*, 1865, in-8, les titres et 99 p.

L'amiral Jurien de la Gravière est peut-être l'auteur de cette brochure ?

Biographie pittoresque des députés de France ; session de 1819 à 1820. *A Bruxelles, chez J. Maubach, imprimeur*, septembre 1820, in-18 de xij et 373 p.

Note à la plume : Très rare, ayant été supprimé par la police avec un très grand soin.

Bonaparte et Fontanes. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 16 juillet 1821, in-8 de 28 p.

Bonaparte n'est pas mort d'un cancer. Dédié aux mânes de Napoléon. *Paris, chez Bataille et Bousquet*, 1821, in-8 de 16 p.

La couverture sert de titre.

Bonapartisme (le) condamné par l'armée. Protestations des officiers français internés en Allemagne contre la restauration impériale. *Paris, Lacroix*, 1871, in-12, les titres, VIII et 68 p.

Bon-Homme (le) Anglois. *A Amsterdam, chez les Libraires de Nouveautés*, 1783, in-12 de 1 f. prél. pour le faux-titre et 30 p.

Contre Linguet et sa maîtresse.

Bourbons (les) ou le triomphe de la légitimité, et naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux. *Paris, au bureau général des souscriptions, Palais-Royal*, 1822, in-8 de 96 p.

Prospectus d'un grand ouvrage qui devait paraître sous le titre precité et en l'honneur de Louis XVIII pour celebrer l'anniversaire de sa rentrée en France du 3 mai 1814.

Bouquet poissard (en vers), ou Dispute de deux marchandes de bouquets sur les affaires présentes. *S. l.*, 1771, in-12 de 12 p.

Brief discours sur la mort de la royne de Navarre, advenue à Paris le IXe jour de juin 1572. *S. l.*, 1572, in-18 de 71 p.

Titre de départ : Brevet de grand aumônier, de réformateur des réguliers, et de grand voyer du régiment de la calotte, accordé à M. de Brienne de Loménie, archevêque de Toulouse, le 1er janvier 1770. *S. l. n. d.*, in-8, 22 p.

Pièce de vers contre cet archevêque, avec notes peu edifiantes.

Budget de la République rouge. *(Tours, imprimerie Mame), s. d.*, in-24 de 34 p.

Budget de 1826, ou Guillaume Ledru à la Chambre des députés, histoire véritable, écrite par lui-même, avec la critique et un commentaire par le secrétaire perpétuel de l'Académie de Montmartre. *Paris, Touquet*, in-64 de 32 p.

Budget (le) d'un sous-lieutenant, poëme. *Paris, Ancelin et Pochard*, 1825, in-8 de 24 p., la dernière page blanche.

Buona (la) figliuola, opéra comique en trois actes, parodiée en françois sur la musique du célèbre Piccini, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 17 juin 1771. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1772, in-8 de 56 p.

Est-ce la parodie d'une pièce italienne ? N'a aucun

rapport, ce semble, avec la Bonne fille, par And. Ch. Cailleau, autre parodie.

Cabinet (le) du philosophe. Première feuille (suivie de 10 autres). Le prix est de 6 sols. *A Paris, chez Prault*, 1734, in-12 de 264 p.

Café (le) de Tauris. *A Tauris et se trouve aussi à Lyon*, 1790, in-8 de 14 p.

Pièce politique.

Café (le) politique de Londres ou Pasquin dans la loge des Antigallicans à Londres. *S. l.*, 1780, in-12, les titres et 56 p.

Cette brochure contre les Anglais paraît être une suite du Testament politique de l'Angleterre. *S. l.*, 1770, in-12. Pièce attribuée à J.-B. Brissot de Warville.

Cantates de Métastase, traduites en vers libres. *A Paris, chez Lepan*, 1797, an 6, in-16, 67 p., 1 pour l'errata et deux ff. blancs.

Traduction avec le texte en regard : le traducteur est inconnu.

Caroline, ou les vicissitudes de la fortune; traduit de l'anglois. *A Paris, chez Maradan*, an VII, 3 vol. in-18, avec 3 figures.

Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850, suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. *Paris, chez Pillet fils aîné*, 1850, in-18, les titres, IV-202 p., 1 p. pour la table.

Catalogue des ouvrages condamnés comme contraires à la morale publique et aux bonnes mœurs du 1er janvier 1814 au 31 décembre 1873. Première période, 1er janvier 1814 au 31 décembre 1849. Deuxième période, 1er janvier 1850 au 31 décembre 1873. *Paris, librairie des publications législatives, A. Wittersheim*, 1874, in-8, les titres et 112 p.

Catalogue des ouvrages mis à l'index, contenant le nom de tous les livres condamnés par la Cour de Rome, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, avec les dates des décrets de leur condamnation; seconde édition. *Paris, chez Edouard Garnot*, 1826, petit in-8, les titres, LXI et 361 p.

Titre de départ : Catéchisme politique, monarchique et françois. 1789. *S. l. n. d.*, in-8 de 64 p.

Ces dames du grand monde par une femme qui n'en est pas. *Paris, P. Lebigre-Duquesne*, 1868, in-12, les titres, IV et 132 p. et la table des matières.

Ces enfants auront-ils ou n'auront-ils pas de culottes ? Conte problématique, tiré de l'histoire d'Allemagne et trouvé dans le portefeuille d'un Prussien. Extrait des *Lunes parisiennes*, 12e livraison (par J.-B. Gouriet). *Paris, aux bureaux des Lunes parisiennes*, 1823. in-8 de 14 p. et 1 f. blanc.

Chacun son rôle. Ce titre, sur la couverture d'un carton qui renferme :

Chacun son rôle (préface). IV p.
Chacun son rôle. Le Médecin gourmand, comédie-proverbe; rôle de Belronde, in-12 de 27 p.
Chacun son rôle. Le Médecin gourmand, comédie-proverbe; rôle de Bremin, 19 p.
Chacun son rôle. Le Médecin gourmand, comédie-proverbe; rôle de M. Dumorbois, 6 p.
Chacun son rôle. Le Médecin gourmand, comédie-proverbe; rôle de Catherine, 8 p.
Chacun son rôle. La Méprise, comédie-proverbe; rôle du marquis de Surmont, 12 p.
Chacun son rôle. La Méprise, comédie-proverbe; rôle de Madame Valbery, 14 p.
Chacun son rôle. La Méprise, comédie-proverbe; rôle de la Duchesse, 8 p.
Chacun son rôle. Dame Jeanne, comédie-proverbe; rôle de M. de Rivière, 24 p.
Chacun son rôle. Dame Jeanne, comédie-proverbe; rôle de M. d'Avarin, 15 p.
Chacun son rôle. Dame Jeanne, comédie-proverbe; rôle de Charles, 16 p.
Chacun son rôle. Dame Jeanne, comédie-proverbe; rôle d'Alfred, 16 p.
Chacun son rôle. Dame Jeanne, comédie-proverbe; rôle de Gustave, 13 p.

A la fin du rôle de Catherine (le Médecin gourmand), on lit : *A. Pihan Delaforest, imprimeur, rue des Noyers, no 37 (à Paris)*. C'était l'imprimeur du marquis de la Gervaisais.

Chant de mort de Napoléon. *A Paris, chez Bataille et Bousquet*, 1821, in-8 de 16 p.

A la fin, les initiales PP.

Charlotte Corday ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. *Caen, de l'imprimerie des Nouveautés*, 1797, in-18 de XII et 59 p. Portrait.

A paru dans le format in-8.

Cléon ou le parfait confident. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1680, pet. in-12 de 155 p.

« *Paris, Barbin*, 1665, 1680, in-12. — *Nyon*, 8917 et 8918, p. 251 du t. II de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour...* »

Code du commis-voyageur. *Paris*, 1830, in-18, le titre et 214 p.

Conduite (la) de Son Altesse le prince duc de Marlborough, dans la présente guerre, avec plusieurs pièces originales, traduit de l'anglais. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1711, in-12 de 4 ff. prél. et 408 p.

Conférence sérieuse entre un philosophe et un docteur sur des écrits relatifs aux affaires du temps. *En Bretagne*, 1789, in-8 de 21 p.

Confession de la Dame masquée, par elle-même. *Paris, chez tous les Libraires*, 1868, in-32 de 112 p.

Confession d'un Philosophe. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Colas, place de Sorbonne*, 1774, in-8 de 32 p.

Conches, poëme, suivi d'une épitre à M***. *A Madrid, et se trouve à Paris*, 1779, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Coalition (la). *Paris, E. Dentu*, 1860, in-8 de 32 p.

Congrès (le) des Bêtes, sous la médiation du *Bouc*, pour négocier la paix entre le *Renard*, l'*Ane* couvert de la peau du *Lion*, le *Cheval*, la *Tigresse*, et autres *Quadrupèdes* qui sont en guerre : la farce est en deux actes. Elle se joue sur un grand théâtre en Allemagne. On y a ajouté une grande et magnifique estampe de la dernière scène de la pièce, où il se fait une conférence générale. Cette estampe est d'un grand maître. Cette pièce a été écrite originairement en allemand par le baron Huffumbourghausen suivant la quatrième édition de la traduction angloise faite par J. J. H. D. G. R. Ecuy. *Imprimée à Londres, chez W. Webb, junior*, 1748, et la traduction françoise en a été faite sur l'édition angloise. *Veluti in speculo*. Troisième édition exactement corrigée. *A Londres, chez William Thomson*, 1748. Prix, 18 s. in-8 de 6 ff. prél. et 60 p., 1 planche.

Comedie satirique faite à l'occasion du Congrès d'Aix-la-Chapelle.

Conseils sur l'éducation phisique et morale des enfants ; seconde édition. *A Paris, Lefort*, vendémiaire an VIII, in-8, le titre et 116 p., 1 fig. par Desrais.

Considérations sur l'importance du choix des Représentants de la nation, présentés aux six corps par un de leurs membres. *S. l.*, février 1789, in-8 de 14 p.

Considérations sur la puissance relative des Etats. *Paris, librairie militaire de J. Dumaine*, 1867, in-8 de 48 p.

Considérations sur le droit des dynasties et spécialement de celle de la France, avec une application aux circonstances présentes, adressées aux gouvernemens et aux peuples ; traduit de l'anglois. *A Paris, chez Dentu*, 1819, in-8 de 45 p.

Contes bleus (les) en 1836, mêlés de quelques apologues (en deux livres). *Paris, A. Pougin* (1836), in-8 de 91 p. et 1 f. pour l'errata.

Correspondance politique et anecdotique sur les affaires de l'Europe, et particulièrement sur celles de l'Allemagne depuis l'année 1780 jusqu'à présent. *S. l.*, 1789, 5 vol. in-12.

Coup d'œil d'un Jurisconsulte sur le procès de la conspiration, et particulièrement sur la manière dont y figure le général Moreau. *S. l. n. d.*, in-8 de 11 p.

Cuisinier (le) royal et bourgeois...

Cité par Brunet, t. II, col. 430. Je possède la 1re édition qui est de 1691, et la 3e de 1698.

Culte (le) des théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes ; contenant leur manuel et un recueil de discours, lectures, hymnes et cantiques pour toutes leurs fêtes religieuses et morales ; seconde édition. *A Basle, de l'imprimerie de J. Decker*, 1797, 1798 et 1799, 4 part. in-12.

C'est une contrefaçon des ouvrages de J.-B. Chemin-Dupontès concernant les theophilantropes.

De lutitudine studentica. *Coloniæ, apud Jacobum Gaillard*, 1775, petit in-8 de 19 p.

De M. de Villèle. *Se vend à Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1822, in-8 de 16 p.

Découverte (la) des équivoques et échappatoires des Jésuites, sur leur pré-

tendu bannissement. *A Paris*, 21 janvier 1830, in-8.

Déjeunés (les) de Gute-Land. *Londres*, 1788, in-12 de 146 p. et 2 tableaux.

Délices (les) d'Apollon. *A Paris, chez Jacques Clousier*, 1748, in-8 de 48 p.

Dernier (le) mot d'un militaire réformé. *S. l. n. d.* (vers 1783), in-8 de 49 p.

Dernière lettre du peuple, au Roi, avec Je n'-dis qu'-ça', ou Y-a-gros, c'est-à-dire avec une lettre particulière du facétieux Barogo, en magnière d'admiration, sur les deux traits histoiriques, rappelés A. S. M. par la nation françoise. *S. l. n. d. (Paris*, 1787), in-8 de 14 p. et 1 f. blanc.

Pièce en français et en patois sur les Etats-généraux.

Descente (la) de l'abbé Maury aux Enfers, ou sa lettre au clergé chez Pluton. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 p.

Description du sol, des productions, etc., et de cette portion des États-Unis située entre la Pensylvanie, les rivières de l'Ohio et du Scioto, et le lac Erié; traduite d'une brochure imprimée à Salem, en Amérique, en 1787. *Paris*, 1789, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Description de trente-une fleurs, avec un conte familier à Mlle Emilie sur le jeu du pied de bœuf. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez d'Houry*, 1770, in-12, le titre, VI et 52 p.

Description succincte (sic) du royaume de Hollande, pour servir d'itinéraire... Traduit du hollandais, avec des additions et notes du traducteur. *A Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (vers 1809), in-8, portrait et cartes.

Désespoir (le) amoureux, avec les nouvelles visions de don Quichotte, histoire espagnole. *A Amsterdam, chez Josué Steenhouwer et Hermanus Uytwerf sur le Rockin, vis-à-vis la porte de la Bourse*, 1775, 2 part. en un vol. in-12 avec pagination suivie de 3 ff. prél. et 399 p. Fig.

Désolation des prêtres de la congrégation de Saint-Sulpice après les événemens des 27, 28 et 29 juillet, par un sacristain de cette sainte communauté. *Paris, Lerosey*, août 1830, in-8 de 14 p. et 1 f. blanc.

Pièce de vers; c'est le premier chant, je ne sais si les autres ont paru.

Détenus (les) politiques au mont Saint-Michel. *Paris*, 1843, in-8 de 16 p.

Deux (les) amis.

Dans la fiction, dans l'erreur,
J'ai puisé le portrait d'une amitié sincère.
Au moins, si c'est une chimère,
C'est la chimère d'un bon cœur.

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Rivière, libraire, Pont-au-Change, à la Harpe, 1767, in-12 de XVI et 103 p.

Dans ce roman, il est question du comte de St-Agne, de Valcourt, de Madame de Thionville, de la marquise d'Azincourt, etc. Je ne sais s'il se rapporte à « Deux amis, conte iroquois, *s. l.*, 1770, in-8 de 85 pages », par St-Lambert, roman anonyme.

Deux cousines (les), ou le Mariage du chevalier ***. *Constantinople*, 1743, in-12, les titres et 211 p.

Deux lettres d'un Laïc à un Ecclésiastique sur les interdits arbitraires, pour accompagner l'écrit posthume de M. Guéret, intitulé : Droit qu'ont les curés, etc., et la dissertation donnée pour y servir de supplément. *S. l.*, 1760, in-12 de 45 p.

La « Dissertation » est du P. de Livoy, 1759, in-12.

Deux traitez nouveaux sur la Philosophie naturelle, contenant le tombeau de Semiramis nouvellement ouvert aux sages, et la réfutation de l'anonyme Pantalon, soi-disant disciple d'Hermès. *Paris, chez Laurent d'Houry*, 1689, in-12, 84 p.

Dialogue entre deux députés, l'un de 1815 réélu et l'autre de 1817, relativement aux Conventionnels frappés par la loi du 12 janvier 1816. *Bruxelles*, 1830, in-8 de 28 p.

Dialogue entre lui et moi sur le dithyrambe couronné à l'Académie. La scène se passe dans la cour du Louvre. *S. l.*, 1779, in-8, le titre et 21 p.

C'est une critique de « Aux mânes de Voltaire, Dithyrambe qui a remporté le prix au jugement de l'Académie française (par J.-Fr. de La Harpe). *Paris, Demonville*, 1779, in-8 ».

Dialogue entre un procureur au Parlement et un maître perruquier. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 p.

Dialogue sur les opérations de M. Necker. *S. l.*, 1781, in-12.

Dialogues extravagants. Le Seize Mars. In extremis. — Une nuit au Louvre. La

révision des listes. *Paris, librairie internationale*, 1867, in-12, les titres, XVI et 158 p., 15 pour la table.

Dictionnaire féodal. *Paris' Touquet*, 1826, in-32 de XII et 115 p.

Dictionnaire portatif par ordre alphabétique, ou pensées libres d'un jeune militaire qui s'amuse les matins à réfléchir, n'ayant rien de mieux à faire. *Paris*, 1756, in-12, les titres et 24 p.

Dieu auteur des grands événemens arrivés en France en 1814, par un député des Côtes-du-Nord, au Corps législatif, en l'an V. *(Saint-Brieuc, chez Prud'homme*, 15 mai 1814), in-8 de 15 p.

Dîner (le) de garçons. *Paris, chez Crevot*, 1824, in-8, les titres et 8 p.

L'auteur annonce une autre petite pièce bouffonne en vers intitulée : Les Médecins vampires, ou la Nouvelle doctrine médicale, poème *anti-phlogistique*, dédié aux modernes sangrados, suivi d'un dialogue entre le mercure et les sangsues, et de plusieurs contes en vers.

Dîners (les), ou conversations politiques entre quatre députés des différents côtés de la chambre de 1820; dédiés à Messieurs les Electeurs de la cinquième série. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1821, in-8 de 4 ff. prél. et 18 p.

Discours au Roy touchant les libelles faits contre le gouvernement et son Estat. *S. l.*, 1631, in-8 de 32 p.

Discours (le) de la prinse subtille de la ville et chasteau de Maran, à quate lieüe pres de la Rochelle, par M. de Lavardin. Ensemble le nombre des morts et prisonniers, qui fut le vingt cinquiesme jour du moys de mars. 1588. *Paris, pour François Lefèvre, demeurant à la rue Saint-Jacques près les Mathurines;* avec privilège; pet. in-8 de 14 p.

Discours sur plusieurs poincts importants de l'Estat présent des affaires de France. Av Roy (Louis XIII, sur la Rochelle et autres). *S. l. n. d.*, in-8 de 32 p.

Deux exemplaires imprimés différemment.

Dissertation sur la peine de mort, suivie de réflexions sur le même sujet et sur les inconvénients de la marque pour les travaux forcés à temps. *Paris*, 1830, in-8 de 19 p.

Dissertation préliminaire sur le Code pénal de France; traduit de l'anglais, servant d'introduction à la publication anglaise de ce code. *Rouen, imprimerie de Nicétas Periaus*, 1830, in-8 de IV et 31 p.

Distribution technique des pierres précieuses, avec leurs caractères distinctifs, tirée du Traité des caractères physiques des pierres précieuses de l'abbé Haüy, avec quelques additions et des remarques renfermant quelques observations nouvelles, par L. C. G. R. *Vienne, de l'imp. de Charles Gerold*, 1825, in-8 de 31 p. et 4 planches.

Donna Hortence, nouvelle espagnole. *Prris, chez Martin et Georges Jouvenel*, 1698, in-12.

Douanes (des) et des Colonies; observations préliminaires à la discussion de la loi dans les deux Chambres. *Paris, de l'imprimerie de C.-J. Trouvé*, 1822, in-8 de 32 p.

Droit (le) des femmes au luxe et à la toilette. *Paris, librairie du* PETIT JOURNAL (1865), in-32 de 66 p.

Duc (le) d'Aumale devant l'armée. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8 de 15 p.

Duc (le) d'Aumale et le 17ᵉ régiment d'infanterie légère. *Paris, imprimerie de G. Brière*, 1841, in-12 de 20 p.

Echelle (l') d'un mariage, ou les Epoux comme on en voit peu; traduit de l'anglais par un vieux célibataire. *Paris, chez Kymli*, 1820, pet. in-18 de 36 p.

Egalité (de l') des représentants, et de la forme des délibérations aux Etats-généraux de 1789. *S. l.*, 1789, in-8 de 92 p.

Empire (de l') grec et du jeune Napoléon. *Paris, Mesnier*, 1828, in-8 de 30 p.

Entretien sur l'ancien état et gouvernement de l'Angleterre, à l'égard de l'administration et de la succession, où l'on voit les justes fondements de l'élévation et de l'affermissement du roy Guillaume III sur son trône; traduit de l'anglais. *Imprimé à Londres, chez Richard Baldwin*, pet. in-12 de IV ff. prél. et 160 p.

Entretiens (les) de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci, ou Dialo-

gues grotesques et pittoresques entre feu Louis XV, feu le prince de Conti, feu M. Turgot, etc. *Londres*, 1784, 2 part. in-12.

Entretiens (les) de Mazarin et de La Rivière au retour du Sabat. *Paris*, 1649, in-4 de 8 p.

Entretiens du Licentié au sujet des prétendus miracles du sieur Paris. *Ypres, chez Pierre Jacques de Rave, imprimeur de Monseigneur l'Evêque, rüe de Messines*, 1739, pet. in-8 de 164 ; à la suite : Lettres de l'auteur des entretiens à un de ses amis, de 62 p. et 5 ff. pour la table et l'errata.

Entretiens entre un honnête homme et un prêtre. *Paris, de l'imprimerie de Pravet*, 1793, in-12, 2 ff. prél. et 119 p.

Epître à Madame ***. *Londres*, 1748, in-8 de 14 p.

Epître à mon carik partant pour le Mont-de-Piété, ou les Extravagances en prose rimée. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1828, in-8 de 35 p.

Epître à Monsieur Edouard Mennechet, lecteur du Roi. *Paris, chez Raynal*, 1826, in-8 de 8 p. et 1 f. blanc.

Epître à Thémis, suivie d'un dialogue de Pégase et de Clément, et d'une épître à M. de Champfort. *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Contre le critique Clément, de Dijon.

Epître à un jeune poëte, pièce qui a concouru pour le prix de poésie de l'Académie françoise, en 1784. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, in-8 de 7 p.

Esprit (l') des Esprits, ou pensées choisies pour servir de suites aux Maximes de La Rochefoucauld. *Londres, et se trouve à Bruxelles, chez Emman. Flon, imprimeur-libraire, rue des Fripiers*, 1784, in-18, de 2 ff. prél. et 104 p.

Esprit (l') et la chose...

Fait aussi partie d'un ouvrage anonyme de J.-H. Marchand, intitule : Les Délassements champêtres. *La Haye*, 1767, 2 vol. in-12, comprenant trois parties : Mon Radotage ; l'Esprit et la Chose ; l'Education à la mode, ou l'Instituteur du temps. Voyez le XI[e] catal. de la vente du libraire Joseph Techener, n° 16291.

Essai contre l'abus du pouvoir des souverains. *S. l. n. d. n. n. d'imprimeur (Hollande)*, in-8 de 214 p.

Essai sur les droits des Nations, avec une application de la Constitution française. Salus populi supremu lex esto. *S. l. n. d.*, in-8 de 145 p.

Par un membre du Tiers-Etat pour l'Assemblée des Etats-généraux : M. Toulois, ce semble.

Etrennes pour les Dames. 1768. *Breslau, chez Guillaume-Théophyle Korn*, pet. in-8 de 112 p. Texte encadré.

Etude sur l'état actuel du royaume de Grèce. La Grèce et le roi Othon devant l'Europe. *Paris, imprimerie Poupart-Davyl (sur la couverture : Paris, Poulet-Malassis)*, 1862, in-8 de 32 p.

Examen et discussion de l'état des revenus et dépenses fixes du royaume, par l'auteur des Observations patriotiques, citoyen du district du sépulcre. *Paris, chez de Bray*, 1789, in-8 de 100 p. et l'errata.

Signé C. D.

Exposé de la Situation de la République. *(Paris, de l'imprimerie de la République française*, an IV), in-4 de 14 p.

Fénelon dans son diocèse, pièce dramatique en trois actes en prose. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1794, in-8 de VIII et 56 p.

L'auteur, resté inconnu, dans son Avertissement critique une tragédie de M. J. Chénier, intitulée : « Fénelon », et plus tard : « Fénelon, ou les religieuses de Cambray ». Chénier attribue à Fenelon une belle action qu'il n'a point faite et qui appartient à Flechier.

Feraddin et Rozeïde, conte moral, politique et militaire. *Gaznach, chez Fidèle, imprimeur ordinaire de la cour*, l'an 1167 de l'Hégire et de l'Ere chrétienne, 1765, 3 part. in-12.

Férule (la) enlevée, poème héroï-comique en quatre chants. *Paris, Théopile Berquet*, 1826, in-32 de 219 p. et 1 f. pour la table. 1 figure.

Fête (la) du Roi de Lu. *Pékin*, 1821, in-8 de 23 p.

Fiancée (la) de Saint-Avold. Esquisses maritimes. *Paris, Lecointe et Pougens*, 1838, in-12 de 144 p.

Sur la couverture : « Par A. de X. »

Fortune (la) des d'Orléans. *Paris, Sauton, 41, rue du Bac*, 1875, in-12 de 15 p.

France (la) d'après nature, ouvrage très utile pour bien se mettre au fait des intrigues des ministres de la cour de Versailles contre l'auguste maison d'Autriche. *Imprimé à Cologne chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1747, pet. in-8, le titre, 291 p. et 1 f. pour l'errata.

Franc-Maçons (les), comédie représentée pour la première fois au théâtre de La Haye, le 27 janvier 1774. *La Haye, chez H. Coustrapel*, 1774, in-8. Un fleuron de C.-F. Fritsch.

Francs-Maçons (les) peints par eux-mêmes, scènes de leur vie privée. A bas les masques. *Bruxelles, chez J. Fonteyn*, 1854, in-8 de 59 p.

François connoissez votre Roi. *S. l.*, 1791, in-8 de 40 p.

L'une des premières brochures sur le Voyage de Varennes, p. 21. Sausse y est nommé Fausse.

Généraux (les) de l'armée autrichienne en Italie. *Paris, E. Dentu*, 1859, in-16 de 35 p.

Gens (les) de Cour, le Clergé et la Noblesse ont fait la Révolution. *Rouen et Paris*, an VI, in-8 de 48 p.

George Dandin, ou l'Echelle matrimoniale de la reine d'Angleterre, petit conte national, seconde édition. *Paris, chez Ponthieu*, 1820, in-8 de 31 p.

Gouvernement (le) senati-clérico-aristocratique. *S. l.*, 1788, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Grand-Bailliage (le), comédie historique en trois actes et en prose, représentées à Rouen depuis le 8 mai 1788 jusqu'au 9 octobre de la même année, par une troupe de baladins qui a été sifflée par tous les citoyens. *Harcourt, et se trouve à Rouen, chez Liberté, à la Justice triomphante*, 1788, in-8 de 92 p.

Se joint à la Cour plénière.

Grand (le) coup de filets des Etats-généraux, seconde édition. *S. l.*, 1789, le titre et 46 p.

Grand (le) Grimoire avec la grande clavicule de Salomon et la Magie noire, ou les forces infernales du grand Agrippa, pour découvrir tous les trésors cachés et se faire obéir à tous les esprits; suiv. de tous les arts magiques. *S. l.*, 1702, in-12 de 84 p.

Grande (la) Moquerie, ou le Projet de loi de M. Villemain sur la liberté d'enseignement par l'auteur de la Charte-Vérité, ou le Monopole universitaire devant les Chambres. *Lyon, Louis Lesne*, 1844, in-8 de VIII et 104 p.

Grandeur et décadence d'une Ingénue, deuxième édition. *Paris, chez les principaux libraires*, 1863, grand in-32 de 63 p.

Harangue (la) d'Achior l'Amonite sur un advis donné à Monseigneur le Prince. *S. l.*, 1614, in-12 de 16 p.

Hauts faits (les) des Jésuites et leurs droits à la reconnaissance française. Dialogue versifié en manière d'instructions données par le poète beuglant à son ami Cadet-Roussel, suivi de la doctrine des RR. PP. *Paris, Touquet*, 1826, in-32 de 30 p.

Histoire d'une Franco-Indienne, écrite par elle-même. *Surate, et se trouve à Paris, chez Buisson*, 1787, 2 vol. in-12.

Histoire de la princesse Macarie. *S. l.*, 1747, 2 part. in-12.

Histoire des Catéchismes de St-Sulpice. *Paris, chez Gaume frères*, 1831, in-16 de 3 ff. prél. xxxvj et 333 p., une p. pour l'errata.

Histoire des Conquestes des Vénitiens, depuis 1684 jusques à présent. *Bruxelles, chez Jean Léonard, libraire*, 1688, petit in-12 de 6 ff. prél. 246 p. et 3 ff. pour la table.

Histoire mythologique des Dieux et des Héros de l'antiquité; où l'on a ajouté diverses histoires anciennes et véritables, enrichie de figures (61 à l'eau-forte par A. Schoonebeek). *Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1715, in-12, le titre et 328 p.

Les figures proviennent d'un ouvrage de Lud. Smids, intitulé : « Pictura loquens sive heroicarum fabularum enarratio et explicatio ». *Amst., Bedr. Schoonebeek*, 1695, petit in-8. Brunet, V, 412.

Histoire philosophique de la Papauté, depuis son origine jusqu'à sa chûte. *Milan, chez les libraires associés, s. d.* (vers 1798), in-12 de viij et 224 p.

Homme à tout (l'). Point central de tous renseignemens possibles, sur toutes les offres et demandes imaginables, tant pour les Français que pour les étrangers, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, pluviôse an X), in-8 de 16 p.

Homme (l'), poëme en trois chants, suivi de l'amertume des plaisirs. De la nature de l'homme. D'un sonnet sur la création, par le fameux comte de Saint-Germain, et d'un coup d'œil philosophique sur la nature et sur l'amour; nouvelle édition. *Paris, Mercier*, 1795, in-18 de IV et 108 p.

Mercier de Compiègne, l'éditeur de ce petit livre, nous apprend que la première édition de « l'Homme, poëme », a paru en 1764, in-12; il ne donne pas le nom de l'auteur.

Homme (l') qui réveille le chat qui dort. *S. l. n. d.*, in-8 de 12 p.

Idalie, ou l'Amante infortunée, traduct. de l'anglois. *Amsterdam*, 1770, 3 part. in-12.

Il Tormento. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1836, in-16 de 214 p., la dernière page chiffrée 114.

Indépendance (l') absolue des Américains des Etats-Unis, prouvée par l'état actuel de leur commerce avec les nations européennes. *Paris, chez Laran*, an VI, 1798, in-8, le titre et 149 p.

C'est une réponse faite par un citoyen des Etats-Unis à un ouvrage de Fauchet, ministre de la République française en Amérique en 1794, intitulée : Coup d'œil sur l'état actuel de nos rapports politiques avec les Etats-Unis. Fauchet n'est pas cité par Quérard.

Indiscrétions (les) d'un cocher; avec 60 vignettes de Henry Fusino; quatrième édition. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

Information historique touchant ce qui s'est passé au duché de Milan depuis l'érection du roïaume de Lombardie, pour servir d'éclaircissement aux différens qui s'émeuvent aujourd'hui à l'occasion de la mort de Charles II, roi d'Espagne. (*A la Sphère*), 1701, in-4 de 20 p.

Infortunes (les) de Maria, esclave persanne; troisième édition. *Paris, chez J.-G. Saint-Sauveur*, 1797, pet. in-18 de 137 p., 1 figure.

Ingénue (l'), ou l'encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. *Genève, et se trouve à Paris, chez Des Ventes de la Doué*, 1770, in-12 de 174 p. et 1 f. blanc.

Jésuites (les) criminels de lèze-majesté dans la théorie et dans la pratique; cinquième édition. *La Haye, chez les frères Vaillant*, 1760, in-12.

Jésuites (des), de M. de Montlosier et de l'arrêt de la Cour royale. *Paris, imprimerie de Béthune*, 1826, in-32.

Jésuites (les) et leur doctrine. *Paris, chez Pélicier*, 1825, in-8 de XV et 287 p., 1 p. pour l'errata.

Jésuites (les) marchands usuriers, usurpateurs, et leurs cruautés dans l'ancien et le nouveau continent, pour servir de suite au livre intitulé : Les Jésuites criminels de Lèze-Majesté. *La Haye, chez les frères Vaillant*, 1759, in-12.

Jésuites (les) sauvés, ou la Vérité demandée par le Roi. *Paris, Dentu*, 1828, in-8, les titres, 115 p. et 1 p. de table.

Journalistes (des) et des journaux. *Paris, Chamerot jeune*, 1817, in-8 de 61 p.

Jurisprudence (de la) sur le mariage des prêtres, dénoncée à la Chambre des députés, et les règles du Code civil sur le mariage. *Paris, chez Videcoq*, 1834, in-8.

Justice (la) en son throsne à très-chrestien Henry IV, roy de France et de Navarre. *Rouen, chez Jean Petit*, 1609, in-12 de 144 p.

Cité par le P. Le Long et Fontette, t. II[e], p. 380.

Juvénales (les). *Genève*, 1779, in-8 de 66 p.

Kabylie (la). Recherches et Observations sur cette riche contrée de l'Algérie, par un colon établi à Bougie depuis les premiers jours d'octobre 1833. *Paris, Maitrasse et Viart*, juillet 1866, in-8 de 86 p. et la table. Carte des environs de Bougie.

Lacrymanie (la), ou manie des drames, comédie en trois actes et en vers. *Amsterdam*, 1775, in-8 de 55 p.

Léthimologie de Mazarin avec l'explication de ses armes. *Paris, chez la vefve Musnier*, 1649, in-4 de 8 p.

Lettre à l'Empereur (Joseph II), sur

l'atrocité des supplices qu'il a substitués comme adoucissement à la peine de mort. *Bruxelles*, août 1787, in-8 de 19 p.

Lettre à Messieurs de la Chambre royale. *S. l.*, 1754, in-12 de 141 p.

Lettre à Monseigneur le procureur général et à Messieurs les Conseillers du Grand-Conseil du Roi, par l'auteur des lettres de M. De*** à M. De***, brûlées par inadvertance le 10 mars 1756. *En Europe*, 1756, in-12 de 48 p.

Lettre à un Duc et Pair (sur le clergé). *(Paris*, 26 octobre 1753), in-16 de 60 p.

Lettre De*** à un de ses amis (sur le procès du général Moreau). *Paris*, le 15 prairial an 12, in-8 de 12 p.

Lettre de l'abbé *** à M. l'abbé De***, au sujet de la prétendue acceptation de la constitution Unigenitus, par la Faculté de Théologie de Paris et par toute l'Eglise, avec des remarques sur le discours du syndic de cette faculté du premier avril 1716. *S. l.*, 1716, in-12 de 58 p.

Lettre de Madame la comtesse De... (qui a réclamé le divorce), à Madame la marquise de... *S. l. n. d.* (vers 1790), in-8 de 8 p.

Lettre d'un Anglois à Paris. *Londres*, 1787, in-8 de 28 p.

Sur Necker et sur l'agiotage. Voyez le nº 2979 du catal. Rouard. *Paris*, 1879, in-8.

Lettre d'un citoyen à un citoyen (sur les Etats-généraux). *S. l. n. d.* (vers 1789), in-8 de 35 p.

Lettre d'un Français à M. Henri d'Orléans. *Paris, chez tous les Libraires*, 1861, in-8 de 15 p.

Lettre d'un gentil-homme suédois, à M***, maistre de la langue françoise, sur la nouvelle tragédie d'Œdipe (de Voltaire). *Paris, chez André Cailleau*, in-8, le titre, 16 p. et 1 p. pour l'approbation.

Il y a une « Réfutation de la Lettre, etc. »

Lettre d'un Suisse à son ami demeurant à Berne. *S. l. n. d.* (à la fin : *La Haye*, ce 18 octobre 1755), in-8 de 27 p.

Lettre d'un Suisse à un Hollandais, au sujet de la situation présente de la République de Hollande, traduit de l'allemand. *S. l. n. d. (Zurich*, le 8 novembre 1747), in-12 de 24 p.

Lettre d'une Dame de qualité à une autre dame savante. *Mons*, 1697, in-12, suivie de quatre autres lettres, toutes contre le P. Bouhours.

Lettre écrite de Genève à M. de Voltaire à Lausanne. *La Haye, chez Pierre Gosse junior*, 1757, pet. in-8 de 25 p.

Cette petite pièce se compose d'une Lettre de M. de Voltaire, à M. T... (Thiriot), insérée dans le *Mercure de France*, mai 1757, p. 35 ; et d'une autre Lettre écrite de Geneve à M. de Voltaire à Lausanne, lettre qui pourrait bien être de Voltaire.

Lettre sur l'histoire de la Monarchie de Juillet, à M. le duc d'Aumale. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8 de 32 p.

Lettre sur la suppression de tous les impôts, adressée à Nosseigneurs de l'Assemblée nationale. *Paris, chez Nyon*, 1789, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Le titre de départ porte : Un habitant de Carlsruh, dans le Margraviat de Bade.

Lettre sur l'inscription de la fontaine de l'Ecole de médecine, suivie de notes, et d'une lettre sur l'armoirie. *Paris, chez Merlin. (Achevé d'imprimer le 5 août 1809, à Chartres, chez Durand Le Tellier)*, in-8 de 60 p. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer.

Signé : P. D. F.

Lettres chinoises sur l'état de l'Occident, correspondance du lettré Mimi Lolo avec son ami Mink-Ling, membre du sacré tribunal des rites, à Pékin ; première partie. Affaires ecclésiastiques. La Papauté. La Question romaine. Les Jésuites. Le Moribond. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8 de 176 p.

Lettre d'un Abbé à un Evêque, où l'on démontre l'équité de la constitution Unigenitus, etc., et qui peuvent servir de réponses aux Libelles qui ont paru contre cette constitution ; troisième édition. *Paris, chez Nicolas Leclerc*, 1715, in-12, 8 ff. prél. et 292 p.

Lettres et pièces intéressantes, pour servir à l'histoire du ministère de Roland, Servan et Clavière. *Paris*, 1792, l'an quatrième de la Liberté, in-8, 4 ff. prél., VI-143 p.

Lettres sur le gouvernement de Bonaparte, considéré comme 1er consul et comme empereur, suivies d'une 3me lettre sur la Charte, et de quelques réflexions

sur la Tactique parlementaire. *Paris, chez Ponthieu*, 1821, in-8 de 48 p.

Liberté (de la) de la Presse et des lois répressives. *Paris*, *imprimerie de Le Normant*, 1814, in-8 de 29 p.

« Sorti, à ce que l'on assure, des bureaux du ministère de l'intérieur ». Note du lieutenant-général comte de Gouvion.

Louis douze à Rheims, ou le Sacre d'un bon roi. Opéra-vaudeville en deux actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de Rheims, le 30 mai 1825. *Reims, chez Regnier*, 1825, in-8, le premier titre, 62 p. et 1 f. blanc.

Lune (la), comme elle va, ou Anecdotes intéressantes pour les habitans des contrées profondes, ouvrage fort courru dans la Lune et nouvellement apporté sur notre globe par un Aëronaute. *Trivia, chez la veuve Quinteuse, rue des Phâses*, 1785, in-8 de IV et 36 p.

Mademoiselle de Tournon. *Paris*, 1679, pet. in-12.

Mademoiselle Olga de Villeneuve dans la tragédie. *Paris, typographie J. Best*, 1862, in-8 de 46 p. Portrait.

Maire (le) du palais. *S. l. n. d.*, in-12.

Pamphlet politique qui n'est pas indigne d'attention, époque de Louis XV.

Maison (de la) du Roi, de son zèle, de son dévouement, de la garantie qu'elle offroit aux amis du Roi, de la faute que l'on a faite de la réformer, et de la nécessité de la rétablir de suite. *Paris, chez Delaunay*, 1815, in-8 de 32 p.

Malades (les) supposés, ou la Ligue bourgeoise, tragi-comédie en deux actes et en vers; nouvelle édition. *Falaise, de l'imprimerie de Brée, l'aîné*, 1825, in-12 de 52 p.

La 1re édition est en un acte, dit l'auteur anonyme.

Mânes (les) de Madame la Présidente Le Mairat à M. de Lamoignon, quatrième président du Parlement et garde des sceaux. *S. l. n. d.* (à la plume : 1788), in-8 de 8 p.

Cette petite pièce est un pamphlet contre Chretien-François II de Lamoignon ; elle est suivie d'une seconde de 23 p., sortant d'une autre imprimerie et qui commence ainsi :

« Quelle affreuse nouvelle vient me trouver dans le sejour du repos ? »

Manifeste à la Presse, aux Rois et aux Chambres de l'Europe, pour les droits et la liberté des princes légitimes ; nouvelle édition. *Paris, Pillet*, 1844, in-8.

La 1re édition est de 1843, in-8.

Manuel des Emigrés et des Déportés. *Paris, s. d.*, in-8.

Maréchal (le) Ney devant les maréchaux de France. *Paris*, *de l'imprimerie de C.-F. Patris*, 1815, in-8, les titres et 41 p. Portrait.

Mariage (du) de Napoléon II avec Louise-Marie-Charlotte, princesse d'Orléans, et des conséquences de ce mariage pour la France. *Paris, l'auteur, passage du Saumon*, 1830, in-8 de 16 p.

La couverture sert de titre.

Mariage (du) entre beaux-frères et belles-sœurs, ou de la nécessité de rétablir en cette matière les anciennes dispenses civiles. *Paris*, *Decourchant et Gallay*, 1826, in-8, les titres et 22 p.

Marie d'Anjou, reine de Mayorque, nouvelle historique et galante. *Amsterdam*, 1680, pet. in-12.

Marquise de Crécy (la). *Paris*, *imprimerie de E.-J. Bailly*, 1840, les titres, 386 p. et 1 p. blanc.

Masque (le) tombé, dialogue entre un ministériel et un ultra. *Paris, chez Delaunay*, 1818, in-8, les titres et 29 p.

Mauvaise foy, ou violences de la France. *Villefranche (Hollande)*, 1677, pet. in-12.

Maximilien, empereur du Mexique ; sa vie, sa mort, son procès, détails intimes et inédits, avec portraits. *Paris*, *P. Lebigre-Duquesne* (1867), in-32, les titres et 157 p.

Mémoire concernant le clergé et la déclaration du roi du mois d'août 1750, pour l'imposition du vingtième du revenu des biens fonds, tant ecclésiastiques que laïques. *S. l.*, 1753, in-12, le titre et 256 p.

Mémoires de la guerre de Transilvanie et de Hongrie. *Amsterdam*, 1680, pet. in-12.

Mémoires et Anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire, depuis sa naissance

jusqu'à sa mort, etc. *Au Temple de la Gloire*, 1780, 2 tomes in-16, format Cazin.

Le 2e tome est intitulé : « La mort de Voltaire » ode, etc.

Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire secrète de la Révolution française. *Paris*, an VII, 2 tomes en 1 vol. in-8.

Mémoires pour servir à l'histoire des immunités de l'Eglise, ou les Conférences ecclésiastiques de Madame D**, ou si l'on veut encore la Voix de la Femme. *S. l.*, 1750, in-12 de 23 p.

Mercure (le) Espagnol apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid. *Paris*, 1670, pet. in-12.

Mes Souvenirs d'enfance. *Paris, impr. d'Adrien Le Clerc*, 1837, in-8 de 27 p.

Le faux-titre porte : « A mes enfants », avril 1837. L'auteur est un Picard qui habitait un château nommé la Rue-du-Bois.

Méthode curieuse et facile pour la connaissance des tableaux et sculptures, par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre et Brabant, et la vie de plusieurs peintres flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer et plusieurs autres. *Amsterdam, et se vend à Bruxelles, chez J. Moris*, 1772, pet. in-8 de 405 p. et la table.

Miseys, ou le Visage qui prédit, histoire. *Troyes*, 1745, in-12 de 40 p.

Mon opinion sur la liberté de la presse. (*Paris*, 1814), in-8 de 23 p.

Mon opinion sur les apanages. *S. l. n. d.* (1789), in-8 de 7 p.

Monarchie (la) représentative appréciée ou le Jésuitisme dévoilé. *Paris, chez Levavasseur*, 1829, in-8 de vj et 95 p.

Mot (le) et la Chose (par Campan). 1752, in-12.

A paru la même année, avec le nom de l'auteur, sous la rubrique : « A Versailles, partout ». No 790 d'un catal. à prix marqués de Mme veuve Barraud, 23, rue de Seine, à Paris.

Le no 789 indique l'édition donnée par le Dictionnaire et par les bibliographes qui ne connaissent point celle de Versailles. V. « Dict. », III, 366 c.

Napoléon aux Invalides, dédié à tous les Français. *Paris, F. Knab*, 1840, in-8 de 36 p. et six vignettes.

Naziraddolé et Zelica, ou la Constance aisée, histoire traduite de l'arabe, nouvelle édition. *Amsterdam*, 1746, in-12 de XX, 1 f. pour l'errata et 113 p.

Neutralité (la) belge et les crises européennes. *Paris, E. Dentu*, 1859, in-8 de 76 p.

Nos députés. *Paris, aux bureaux de l'Eclipse*, 1869, in-18 de 64 p.

Note à l'Empereur sur la brochure du duc d'Aumale. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8 de 15 p.

Note sur le projet de loi relatif à la naturalisation des israélites indigènes de l'Algérie. *Paris, imprimerie de Charles Schiller*, 1871, in-4 de 16 p.

Note sur les Principautés-Unies de Moldavie et de Valachie. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8 de 32 p.

Notice historique géographique et religieuse sur l'île Bourbon ou de la Réunion, deuxième édition. *Versailles, Beaujeune*, 1863, pet. in-12 de XII et 237 p., 2 cartes.

Notice sur l'île d'Elbe..., augmentée de l'itinéraire du voyage de Buonaparte jusqu'au lieu de son embarquement. *Paris, chez Tardieu-Denesle*, 1814, in-12 de 28 p., carte.

Notice sur M. Bonnet (Louis-Ferdinand, avocat, ancien député). *S. l. n. d.* (*Paris, imprimerie de H. Fournier*, vers 1840), in-8 de 48 p.

Nouvelle description des Pays-Bas. *Cologne (Hollande)*, 1669, in-12.

Nouvelle épître à Voltaire. *De l'impr. de Giguet et Michaud. Paris, chez Debray*, 1806, in-8 de 16 p.

Nouvelle lettre écrite de Rome sur la Comédie du Méchant (de Gresset). *S. l. n. d.*, in-12 de 22 p.

Par Chevrier ? Voyez la Notice historique et bibliographique sur Chevrier, par M. Gillet. *Nancy*, 1864, in-8 de 90-91 p.

Nouvelle (la) Paroisse, poème héroï-comique en six chants et sans notes. (*Nogent-le-Rotrou, imprimerie de Gouverneur*), 1841, in-8, 3 ff. prél., 72 p. et l'errata 1 f.

Signé F. D. F.

Nouvelle relation en forme de lettre de toutes les assemblées de Sorbonne au

sujet de la Constitution Unigenitus jusqu'à la fin de janvier 1716, où l'on découvre toutes les intrigues du sindic et de ceux de son parti. *S. l.*, 1716, 3 part. in-8.

Obsèques (les), les Funérailles et l'Oraison funèbre de Mazarin. *Paris, chez N. Charles*, 1649, in-4 de 8 p.

Observations sur la défense de Moreau. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1804, an XII, in-8, le titre et 80 p.

Observations sur la littérature en France, sur le barreau, les journaux, etc., ou Lettres d'un Parisien à son ami en Province. *S. l.*, 1780, in-12, le titre et 106 p.

Observations sur un ouvrage intitulé : Les Veillées du Château, ou Cours de morale à l'usage des enfans, par l'auteur d'Adèle et Théodore. (Mme de Genlis). *Pékin, et se trouve à Paris, chez Couturier*, 1784, in-12, 2 ff. prél. et 80 p.

Ode sur la Révolution de France. Les Midas. *Paris, chez Madame Goulet*, 1827, in-8 de 24 p.

Ombre (l') de Charles-Quint apparue à Volcart, ou Dialogues sur les affaires du temps. *Cologne, chez Jacques Du Bours*, 1689, pet. in-12 de 123 p.

Ombre (l') de Monseigneur le duc de Mayenne aux princes, seigneurs, gentils hommes et peuple françois. *S. l.*, 1622, in-8 de 29 p.

Ombre (l') du chancelier de l'Hospital au Roy, représentant toutes les affaires d'Estat de la France. *S. l.*, 1622, in-8 de 31 p.

Omnibus (les) du nouveau ministère, ou les six mis à la portée des 30 millions. *Paris, à la Librairie centrale*, 1829, in-32 de 127 p.

On ne s'y attendoit pas. *Londres, et se trouve à Paris, chez Prault*, 1773, 2 vol. in-12.

L'édition originale est d'Amsterdam, 1772.

Oraison funèbre de cette malheureuse loi de justice et d'amour (autrement dite loi sur la police de la presse), sœur de l'infortunée loi d'aînesse, décédée à Paris, le 17 avril 1827, avec des détails curieux et historiques sur ses obsèques et sur les galas et indigestions auxquels sa mort a donné lieu; publiée par une Société d'imprimeurs, de libraires, marchands de papiers, relieurs, brocheurs et autres amis de l'illustre défunt. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal*, 1827, le faux-titre et 37 p.

Otages (les) de Louis XVI et de sa famille. *Paris*, 1814, in-8.

Ozelia, ou la Morte vivante. traduit de l'anglais, avec figure. *Paris, chez Imbert*, an VIII (1799), in-18 de 159 p.

Ozelia, p. 1-132; à la p. 133 : l'Insensible touché.

Paix (la) à tout prix, au profit des enfants de ceux qui sont morts en combattant. *Nouvelle-Orléans, imprimerie de la Plume de Bronze...*, 1865, in-8 de 22 p. et 1 f. blanc.

Paix ! Paix ! Réprimande adressée par un abbé et un théologien à Timon, qui n'est ni l'un ni l'autre. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1845, in-32 de 78 p.

Pape (le) à Venise; double solution. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8 de 16 p.

Paris, ou le Rideau levé; anecdotes singulières, bizarres et sentimentales. *Paris*, an VIII, 3 vol. in-12.

Parallèle de la Révolution d'Angleterre en 1642 et de celle de France. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, an 9 (1801), in-18 de VI-72 p.

Paris tuera la France ! Nécessité de déplacer le siège du gouvernement. *Paris, Dentu*, 1850, in-12 de 70 p.

Partage (le) du lion de la fable, vérifié par le Roy très-chrestien dans celui de la monarchie d'Espagne. *Cologne*, l'an 1700, in-8 de 112 p.

Partage (le) du lion de la fable, vérifié par le Roy très-chrétien dans l'intrusion du duc d'Anjou à la couronne d'Espagne et la justice du droit de l'Empereur et de sa maison à cette couronne; seconde partie. *Cologne*; l'an 1701, in-8 de 271 p.

Pas (le) de charge au lieu de la retraite. (*Paris, de l'imprimerie de Du Pont, rue Helvétius*, vers 1794), in-8 de 7 p.

Passé (le) et le Présent, ou l'Horoscope de la France. *Paris, chez Bleuet*, août 1819, in-8, le titre et 78 p.

Patience (la) de Job, extraite de la Bible, mistère représenté par 49 personnages. *Paris*, vers 1540, in-4.

Paul et Virginie, romance. *De l'imprimerie de Monsieur. Paris, chez Pain, libraire au Palais-Royal, n° 145*, 1790, pet. in-18 de 21 p.

L'auteur a eté précédé par la marquise de La Féraudiere.

Pauvre (le) Figaro ! Hé !! Que vous a-t-il fait ? Réflexion d'un Oisif. *S. l.*, 1785, in-8, le faux-titre et 31 p.

Pensées d'un chrétien, bon français, sur la Constitution promise par le Roi, le 2 mai 1814. *(Paris, Didot jeune*, 1814), in-8 de 7 p.

Pensez-vous comme moi ? Ouvrage dédié aux Etats-généraux, où l'on expose les moyens de concilier les demandes des différens bailliages avec les besoins de l'Etat. *Londres, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, in-8, le titre et 268 p.

Périssent les tyrans destructeurs de la France ! Dénonciation de l'Assemblée dite Nationale, l'an II° de la Tyrannie, in-8 de 15 p.

Petite biographie des quarante de l'Académie française. *Paris, chez tous les Libraires Marchands de Nouveautés*, 1826, in-32 de 102 p.

Petite (la) guerre ; première partie. Le Sénatus-Consulte. *Paris, à la Grande Librairie, 32, rue de La Fayette*, 1869, in-8 de 72 p.

Philadelphien (le) à Genève, ou Lettres d'un Américain sur la dernière révolution de Genève, sa constitution nouvelle, l'émigration en Irlande, etc., pouvant servir de tableau politique de Genève jusqu'en 1784. *Dublin*, 1783, in-8 de 216 p.

On connaît un ouvrage anonyme de Jacques Mallet du Pan intitulé : Supplément nécessaire à un ouvrage intitulé « Le Philadelphien à Genève » (du 16 août 1783), in-8.

Philarète, entretien politique et moral sur la Philosophie. *(Mantoue, de l'imprimerie Virgilienne)*, 1808, in-12 tiré grand in-8.

Philosophes (les), comédie en trois actes (et en prose). *La Haye, chez Gérard Block*, 1742, in-12 de 222 p.

Philosophie de tous les tems et de tous les âges. *S. l. n. d.* (vers 1780), in-18 de 113 p., 1 p. pour le sommaire et 1 f. blanc.

Physiologie de la Presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la Province. *Paris, Jules Laisne*, 1841, in-32.

Polemandre (le), ou Discours d'Estat de la nécessité de faire la guerre en Espagne. *S. l.*, 1604, in-12 de 92 p.

Politique (la) anglaise. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-8 de 32 p.

Politique (la) des Jésuites démasquée, et l'appel justifié par les principes des libertez de l'église gallicane, dans l'examen des Mandemens de M. l'Evêque d'Apt des 30 avril et 20 décembre 1717. *S. l.*, 1719, in-12 de 3 ff. prél. 156 p. et 171 p. pour une (2°) lettre.

Polypotype (le), ou Histoire de l'imprimerie sous la figure d'un monstre *Paris*. *T. Bruère*, 1827, in-8 de 56 p.

Précurseurs (les). (MM. de Chateaubriant, de Villèle, Bellart et Cie), ou le Premier coup de tocsin de la Contre-Révolution. *Paris, chez l'éditeur*, 1826, in-8, les titres, IV et 355 p.

Presse (de la) au point de vue du pouvoir. *Paris, Jules Laisné*, novembre 1840, in-8 de 16 p.

La couverture sert de titre.

Presse (de la). Réponce à M. le Secrétaire du général Bugeaud. *Paris, A. Rene*, 1841, in-8 de 16 p.

Signé : T. D. B. La couverture sert de titre.

Première lettre sur les droits du Roi, envers la personne des Ecclésiastiques, le temporel du Clergé, et sa vigilance sur la discipline de l'église gallicane, adressée à un Evêque de l'Assemblée actuelle du Clergé de France. A Monseigneur *****. *S. l.*, 1755, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 68 p.

Premiers (les) jours de la République. Révélations curieuses et inédites sur quelques-uns des faits qui se sont accomplis en mars, avril et mai 1848, par un ex-chef de section de la Société des Droits de l'homme. *Paris, chez l'éditeur*, 1850, in-12 de 89 p.

Preuves frappantes de l'imminence d'une seconde Révolution, qui pourra

couvrir de ruines, de larmes et de sang tout le sol de la France; et indication des moyens de salut qui restent encore au pouvoir du gouvernement. *Paris, chez Gauthier*, 1827, in-8 de 16 p.

Princesse de Portien (la), nouvelle édition corrigée. *Paris, au Palais, chez Damien Beugnié*, 1724, in-12.

Autre édition de 1703.

Princesse (la) infortunée, ou Histoire d'Aureli. *Neufchâtel, chez S. Fauche*, 1787, in-8, les titres et 92 p.

Principes de commerce entre les nations, traduit de l'anglois. *Londres, et se trouve à Paris, Hôtel de Villiers*, 1789, in-8, les titres, VIII et 172 p., 1 f. pour la table.

Puce (la) à l'oreille du bon-homme Richard, capitaine dans la Garde non soldée à Paris; seconde partie. Chapitre des réflexions; seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, 1791, in-8 de 102 p. et 1 p. d'errata.

Publicole (le) françois, ou Mémoire sur les moyens d'augmenter la richesse du prince, par l'aisance des peuples. *Paris, chez Marin, au Palais-Royal*, 1777, in-12, titre gravé, 272 p. et 1 f. pour l'approbation.

Quaerens quem devoret. Qui veut dévorer un Pamphlétaire moins anonyme qu'on veut bien le supposer. Avis aux petits bourgeois-gentilshommes qui font des vaincus sans combats et se flattent de substituer leurs billevesées aux règles du vrai point d'honneur, par l'auteur de: Le duc d'Aumale devant l'armée. *Paris, chez tous les Libraires*, 1861, in-8 de 15 p.

Quatre (les) coins, petites étrennes aux Français. *Paris, chez Delaunay*, 1821, in-18 de 16 p.

Que diable voulez-vous donc? Boutade d'un vrai Français. *S. l. n. d.* (1815), in-8 de 8 p.

Voyez « les Trompeurs trompés ».

Que ferons-nous à Mexico? *Paris, E. Dentu*, 1863, in-8 de 30 p.

Questions adressées à M. le colonel Fabvier, ayant fait les fonctions de chef d'état-major dans les 7e et 19e divisions militaires, sur son écrit intitulé: Lyon en 1817! *Lyon, chez les Marchands de Nouveautés*, 1818, in-8 de 20 p.

Questions de droit naturel, public et politique, etc. *Paris, chez Froullé*, 1789, in-8 de 168 p.

Qui nommerons-nous Président de la République? *Versailles, Marie*, 1848, in-8 de 24 p.

Récit de la mort tragique de Madame la marquise de Ganges, cy-devant marquise de Castellane, empoisonnée et massacrée par l'Abbé et le Chevalier de Ganges, ses beaux-frères, avec l'arrest du Parlement de Tolose donné contre les coupables. *Paris, chez Jacques Le Gentil*, 1668, in-4 de 37 p.

Recherches sur les forces maritimes. Marins et hommes de mer dans la guerre d'Orient, suivis de quelques mots sur les conditions d'une lutte avec l'Angleterre. *Paris, E. Dentu*, 1859, in-8, les titres, XVI et 146 p.

Recherches historiques sur l'Ostracisme, où sont développés les motifs et les effets de cette singulière institution. *Paris, chez Moutardier*, an V, 1797, in-8 de 30 p.

Recueil de diverses pièces. *Londres*, 1776, in-8 de 112 p., avec un supplément d'un feuillet entre la p. 42 et 43 (42 bis).

On remarque aux pages 12-15 la Prophétie Turgotine; aux pages 26 et suivantes, un Noël. Ces poésies ont pour auteur le chevalier de l'Isle, capitaine de dragons.

Recueil de lettres sur différents sujets. *Londres*, 1778, in-8 de 51 p.

Recueil de pièces secrettes et intéressantes... pour et contre la fameuse question si les Provinces-Unies sont obligées de remplir la garantie qui résulte du Traité de Vienne de 1731; quoique la Cour de Vienne n'y ait point satisfait. *Londres, chez John Nourse, à l'Agneau, près du Temple-Bas*, 1743, 2 vol. p. in-8.

Recueil de prières choisies. *Paris*, 1737, in-18 de 226 p. et 3 ff. de table.

Cartons aux ff. 23-24, 53-54, 79-159-160. A la p. 55: Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. Ce livre doit sortir d'une imprimerie particulière.

Recueil des licences et entretiens poétiques du chevalier De*** avec Mlle De***, dédié à M. le marquis D***. *S. l.*, 1752,

in-12 de XXI et 90 p. La dernière page chiffrée 70. Frontispice.

Recueil des pièces les curieuses et qui ont esté faites pendant le règne du conestable M. de Luynes, comme se voit par la table suivante, quatrième édition, augmentée des pièces les plus rares de ce temps. *S. l.*, 1732, in-8 de 16 ff. prél., 599 p. chiffrées et 3 p. non chiffrées.

Recueil des Poésies et de Chansons maçonnes, nouvelle édition. *Jérusalem*, 1758, in-12.

Réflexions d'un Electeur à propos de la dissolution de la Chambre en 1839. A la France électorale. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1839, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Réflexions d'un membre de l'Ordre du Tiers-Etat sur les Observations de l'arrêt du conseil du 5 octobre 1788, pour la convocation d'une Assemblée de Notables. *S. l.*, 1789, in-8 de 123 p.

Réflexions sur la catastrophe du ministre de la République françoise à Rastadt. *S. l.*, 1799, in-8 de 39 p.

Réflexions sur la position actuelle de la Grande-Bretagne. *Amsterdam*, 1762, in-8 de 40 p.

Réflexions sur les Réflexions de M. de Chateaubriand, 2e édition. *Paris, chez Delaunay*, 1815, in-8 de 30 p.

Règne (le) de Saturne, changé en siècle d'or, M. J. S. P., ou le Magistère des Sages, qui a été tenu secret jusqu'à ce jour, et que l'on publie maintenant en faveur des enfants de la science. On y a joint pour lui servir comme de pierre de touche une suite de maximes puisées chez les Philosophes les plus authentiques; avec une pratique très facile; le tout traduit du latin d'Huginus à Barmà, par M. P.-Th. An... *Paris, aux dépens de Pierre Derieu*, 1780, pet. in-12 de 192 p. Figures.

Regrets (les) de Sancho-Pança sur la mort de son asne, ou dialogue de Sancho et de Don Quichote sur le même sujet et autres nouvelles en vers. *Paris, chez la veuve Laisné, et chez Joseph Mongé*, 1714, in-12 de 52 p. et 2 ff. pour l'approbation et le privilège.

Reine (la) d'Angleterre, son testament, sa mort. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, in-8 de 8 p.

Relation de la conduite présente de la Cour de France, adressée à un cardinal à Rome, par un seigneur Romain de la suite de Son Eminence Monseigneur le cardinal Flavio Chigi, légat du Saint-Siège, vers le Roy très-chrestien, seconde édition. *Cologne, chez Jacques Neclson*, 1665, in-16 de 3 ff. prél. et 106 p.

Relation de tout ce qui regarde la Moscovie, ses habitans et leur grand-duc, tirée des meilleurs auteurs qui en ont parlé jusqu'à présent. *Paris, chez Denys Thierry*, 1687, pet. in-12 de 5 ff. prél. et 107 p.

Relation des mouvemens de la ville de Messine, depuis l'année 1671 jusques à présent. *Cologne, chez Simon de Messine*, l'an 1676, pet. in-12 de 168 p.

Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. *S. l.*, 1675, in-16 de 59 p.

Remerciement (le) de la Voix publique au Roy. *S. l.*, 1624, in-8 de 16 p.

Remerciement et supplique du Peuple au Roi, à l'occasion de l'Assemblée des Notables. *Bruxelles*, 1787, in-8 de 29 p.

Répertoire cabalistique présenté par le Destin aux amateurs de la Loterie... *Paris, chez le C. Renaudière, imprimeur. s. d.* (vers 1800), in-12 de 264 p. et 1 f. non chiffré à la fin.

Réponse à l'auteur de la traduction d'un manuscrit sur le mariage des prêtres, trouvé à Palmyre en 1789. *(Saint-Brieuc, de l'imprimerie de L.-G. Prud'homme)*, 1790, in-8, le titre et 78 p.

Réponse au Roi d'Angleterre. *S. l. n. d.* *(Après 1800 et caractères de l'imprimerie de la République)*, in-8 de 14 p. et 1 f. blanc.

Réponse d'un jeune ministre catholique à son ancien professeur sur la légitimité du mariage des prêtres. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, in-12 de VI et 90 p.

Réponse sur les spectacles de Bar (le Duc), à Madame De***. *S. l. n. d.*, in-12 de 32 p.

Réponses à M. Guizot et à M. Thiers.

Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1839, in-8 de 46 p.

Requête de la Noblesse contre les fausses prétentions de Messieurs les Ducs et Pairs. *S. l.*, 1716, in-8 de 44 p.

Rêveries poétiques. *Paris, imprimerie de Madame Poussin*, 1834, in-8 de 71 p.

Révolution (la), l'usurpateur et le retour des Bourbons, prédits 777 ans avant Jésus-Christ. Vision prophétique, tirée du Livre d'Isaïe, par l'auteur de la Vision ou le spectre de Saint-Dizier. *Paris, Le Normant*, 1814, in-8 de XI et 90 p.

Révolution (la) Roumaine, seconde édition. *Florence, chez Bocca frères*, petit in-4 de 113 p.

Robert Macaire. *Paris, Jules Laisné*, 1840, in-18.

Roman de Prudence. *Lyon*, 1483, in-fol.

Roman de Richard sans peur, fils de Robert-le-Diable. *S. l. n. d.*, pet. in-4.

En vers.

Roman des chevaliers de La Thrace. *Paris*, 1605, in-8.

Sabreur (le) des Tuileries dans l'embarras, nouvelle authentique et intéressante. Qui mal veut, mal l'y tourne. *Paris, chez Froullé*, 1789, in-8 de 16 p.

Sacre (le) de Numa, ou Egérie. Histoire trouvée dans les ruines d'Herculanum. *Genève*, 1775, in-8 de 29 p.

Saisons (les) et les Jours, poèmes. *S. l. (Avignon)*, 1764, in-12 de 124 p.

Ce recueil, d'après la préface ou Avis du libraire, a paru à l'étranger, à Avignon, je suppose, le fleuron qui est sur le titre porte les attributs de la papauté, il est signé « Papillon ». Le recueil contient : Les Quatre saisons, poème, par M. de B... — Les Quatre saisons, par M. Bernard ; — Les Quatre parties du jour, ou le Palais des heures, par M. de B... — Description poétique du matin, par le même. Le Matin et le Soir, par M. de Saint-Lambert. Les poèmes de M. de B... avaient été recueillis dans « le Choix des Journaux ».

Sardaigne (la) paranymphe de la paix, aux Souverains de l'Europe. *Boulogne*, 1714, pet. in-8 de XXII p., 1 f. pour la table, 128 et 52 p. et 1 f. pour une 2e table. Frontispice.

Science (la) naturelle, ou Explication curieuse et nouvelle des différents effets de la nature terrestre et céleste. *Paris, chez Jean-Baptiste Lamesle*, 1724, in-12, 7 ff. prél., 460 p. et 1 f. d'errata.

Seconde lettre à M. le comte de Guibert sur son projet de discours aux trois ordres de l'Assemblée du Berry. *S. l.*, 7 avril 1789, in-8 de 15 p.

Sensible et constant, ou le véritable amour. *Londres, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, pet. in-8, 1 figure.

Sentiments (des) de justice et d'humanité de l'Angleterre dans la Question indienne. *Paris, chez tous les Libraires et chez J. Techener*, 1857, in-8 de 184 p.

Sermon pour la profession de Mademoiselle Vigier, dite sœur Marie de l'Assomption à Sainte Aure, le 1er juillet 1782. *S. l.*, in-12 de 73 p.

Sethos, ou une Journée de l'ancienne Egypte, poème dramatique en cinq parties. *Paris, chez Killian*, 1830, in-8, les titres, XXXVII, 3 p. non chiffrées et 71 p.

Six cents vers. Huit dessins de Gabriel Gostiaux. *Paris, à la Librairie centrale J. Lemer*, 1867, in-16 de 59 p.

Sœur Laure. *Paris, Chatel*, 1831, 2 vol. in-12.

Soirées (les) de Paphos. *Paphos, et se trouvent à Paris, chez Jacques-François Quillau*, 1773, 2 part. in-12.

Somnium in quo praeter caetera genius seculi eam moribus peruditiorum vapulat. *Altemburgi, ex officina Richeteria*, 1761, pet. in-8 de 112 p.

Sottisiade (la), ou le Siege de l'Institut, poème épi-satiri-burlesque en six chants. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés et P. Mongie aîné*, 1812, in-8 de 8 p.

Souvenirs (les) de l'Histoire, ou le Diurnal de la Révolution de France pour l'an de grâce 1797, 2 part. en 1 vol. in-12.

Souvenirs de Suisse en 1831. A ma chère petite-fille. *Paris, imprimerie de E.-J. Bailly*, 1838, in-8, les titres et 200 p.

Star, ou ✡ de Cassiopée, histoire merveilleuse de l'un des mondes de l'espace, nature singulière, coutumes, voyages, littérature starienne, poèmes et comédies,

traduits du starien; fantasia. *Paris, Ledoyen*, 1855, in-12, les titres et 327 p.

Ce livre est signé : Defontenay; il débute ainsi :

Va !
Car déjà
De l'Himalaya
Les plus hauts sommets sont là
Devant nous. Et l'Inde;... la voilà
Sous nos pieds!... Montons par là
Tiens! au ciel Brahma
S'éleva
Là !

Studentes, sive comoedia de vita studiocorum. *Coloniae, apud Jacobum Gaillard*, 1775, pet. in-8 de 82 p.

Voyez: De Lustidise, etc.

Superstitions (les) du Paganisme renouvelées, ou le Spiritisme dévoilé, par un Esprit de ce monde. *Paris, E. Dentu*, 1863, in-12.

Sur le Divorce. Malheur et sensibilité. *Paris, Fain*, 1831, in-8 de 39 p.

Signé M.....

Sur les Finances, ouvrage posthume de Pierre André *****, fils d'un laboureur, mis au jour par M^rr^, curé D*. Ni ferme ni régie : l'une et l'autre font la perte des Etats. *Londres*, 1775, in-8 de VIII et 293 p. et 3 planches.

Cet ouvrage a été attribué à Turgot et il est digne de lui. Voyez Quérard, Fr. Litt., tome IX, p. 577, 2e colonne.

Suzette, ou la nouvelle paysanne parvenue. *Paris, chez le cit. Trainételle*, an VII, in-18, les titres, 152 p., 1 figure.

Tableau comparatif des sept appels nominaux qui ont eu lieu sur différentes questions importantes, depuis le commencement de la cession, jusqu'au 10 août 1792, l'an IV de la Liberté, le 1er de l'Egalité. *Paris, chez Chaudrillé* (1792), in-8, le titre et 32 p.

Tableau de la littérature du XVIe siècle, jusqu'en 1610. *Paris, chez Pillet aîné*, 1828, in-8, les titres et 79 p.

Tableau des dispositions des rois de l'Europe vis-à-vis de Louis-Philippe Ier, roi des Français. *S. l. n. d.* (vers 1832), in-8 de 12 p.

Tableau général du commerce de l'Europe, avec l'Afrique, les Indes-Orientales et l'Amérique, fondé sur les traités de 1763 et de 1783. *Londres, et se trouve à Paris, chez Desenne*, 1787, in-8 de VII et 416 p.

Tableaux d'Aix-la-Chapelle, pour servir à l'instruction et à l'édification des voyageurs, des joueurs, des historiens et des philosophes. *S. l.*, 1776, in-8 de xij et 164 p.

Tablettes biographiques de la Chambre des pairs; pour servir d'explication à tous les tableaux statistique de cette Chambre. *Paris, chez Martinet*, in-8, les titres et 95 p.

Temple (le) de la Politique. *S. l. (Paris)*, 1762, in-8 de 24 p.

Cet opuscule est dédié au duc de Choiseul, par une femme qui signe : M. B.

Testament politique, ou derniers conseils d'un ministre de l'empereur Léopold Ier, trad. de l'italien en français. *A la Sphère, Rotterdam*, 1707, in-12 de 63 p. et 1 f. blanc.

Tocsin (le) des politiques. *Neuwied*, 1790, in-8, br.

Traite (de la) des blancs. *Paris, Touquet*, 1826, in-32 de 48 p.

Traité curieux sur l'enlèvement du prince de Furstemberg. *Villefranche (Hollande)*, 1676, pet. in-12.

Thresor des récréations contenant histoires facétieuses et honnetes propos plaisans et pleurs de gaillardise. *Rouen*, 1611, in-12.

Trespas (le) et obseques du tres chrestien Roy de France Charles neufiesme de ce nom. Avec l'ordre des Princes, Chevaliers, Gentils-hommes, Justiciers et Officiers de sa court. Plus le convoy de Messeigneurs les Prevost des Marchans, Eschevins et autres Estatz, à la suyte de son enterrement. *Rouen, chez Martin le Mégissier, tenant sa boutique au hault des degrez du Palais*, 1574, pet. in-8 de 16 feuillets non chiffrés.

Trompeurs (les) trompés, ou le Triomphe de la Charte, par l'auteur de : Que Diable voulez-vous donc? *De l'imprimerie de Brasseur aîné. Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1815, in-8, les titres, 9 p. et 1 f. blanc.

Turlupinade (la), poème en quatre chants. *Paris (de l'imprimerie de Nouzou)*, 1813, in-8 de 16 p.

Turquie (la) devant l'Europe. *Paris, E. Dentu*, 1858, in-8 de 73 p. et les titres.

Un coup d'œil sur le réveil du peuple, ou ce qu'on n'a point encore osé dire depuis quarante ans... La Vérité... la vérité aux puissances. *Paris, se vend chez l'auteur, rue de la Harpe, 26*, 1832, in-8 de 15 p.

Un crucifix en 1848. Manifestations, réclamations, protestations, déjà plusieurs fois renouvelées. *Paris, imprimerie d'A. Réné, rue de Seine, 32*, novembre 1848, in-8 de 20 p.

Un Jésuite pendu en Angleterre vers la fin du XVI[e] siècle. *Paris, Charles Douniol*, 1865, in-12 de 72 p.

Un mot sur le procès de la conjuration. (Procès Moreau. *Paris, chez Hoyez, rue de la Harpe, 156*), *s. d.*, in-8 de 20 p.

Vengeance (la) du trépas funeste du fameux Michel Morin, conspirée par les amis du défunt contre la mort, pièce nouvelle en vers. *Troyes, de l'imprimerie de Garnier*. Imprimé cette année (1728), in-12 de 32 p. chiffrées, 2 p. et 1 f. non chiffrés.

Ventes (les) d'amour. *S. l. n. d.*, in-4.

Il existe plusieurs éditions de cet opuscule, qui est un dialogue de l'amant envers sa myc, en vers de quatre syllabes.

Véritables (les) auteurs de la Révolution de France de 1789. *Neufchâtel et Paris*, 1797, in-8.

Vérité (la). Nosce te ipsum, ne quid nimis. *En France*, 1789, in-8, le titre et 35 p.

Vie (la) de mon père, par Kotzebue, traduit de l'allemand par M. D. L. D'A. *Hambourg et Brunswick, chez J.-F. Fauche*, 1799, pet. in-8 de XXXII, et 164 p., 1 f. pour la table.

Vie sans pareille politique et scandaleuse du sanguinaire Carrier, ex-député à la Convention Nationale, et envoyé en qualité de représentant du peuple à Nantes, théâtre de ses fureurs; suivie de quelques anecdotes secrètes sur ses complices. *Paris, chez Prévost*, an III de la République, in-12 de 60 p. Portrait.

Vieilles lanternes (les), conte nouveau, ou allégorie pour ramener les uns et consoler les autres; étrennes pour tout le monde, avec une clef pour rire et des notes pour pleurer. *Pneumatopolis, chez Lucrain, et se trouve chez tous les débitans des vérités à la mode, 5871, avec permission des fous et des sages*, in-8 de 100 p.

25 octobre 1830... Legem (Tac. Ann.). *Paris, chez Alexandre Ménier*, 1830, in-8 de 25 p.

Signé : F. A. S.

Vœux (les) d'un patriote. *Amsterdam*, 1788, in-8.

Verite (la) defendue des sofismes de France. *S. l.*, 1668, in-12.

Voix (la) de la conscience et de la vertu, ou Lettre à une religieuse, sur certains décrets de l'Assemblée nationale. *S. l.*, 1790, in-8, le titre et 37 p.

Voltaire parmi les Ombres. *Genève, et se trouve à Paris...*, 1786, in-12 de 395 p.

(Par le P. Ch.-L. Ricard), Dict. IV, 1054, c. Il faut Richard, et c'est peut-être une erreur; le P. Richard est l'auteur anonyme de : Voltaire de retour des Ombres...., ouvrage qui a eté oublié par M. Barbier.

Voyage dans mes poches. *Genève, chez J.-J. Paschoud, à Paris, chez Maradan*, an VII de la République, in-12 de 186 p.

Une contrefaçon : *S. l.*, 1798, in-12, est indiquée au 12[e] catal. du libraire J. Cahen, 1885, n° 261.

Vrai (le) Patriote aux François. *S. l.*, 1788, in-8, 98 p. et de 1 f. blanc.

Vraie (la) réponse au duc d'Aumale. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8 de 16 p.

Yeux (les) ouverts sur la vérité et sur le départ, au clair de la lune, le 20 mars 1815, à une heure du matin ; contenant : 1° le fameux écrit du capitaine Sabord...; 2° les pièces curieuses du *Moniteur* du 20 et 30 germinal an 6...; 3° la capitulation entre le duc d'Angoulême et le lieutenant-général comte Gilli ; 4° les droits au trône..., par B. Lousi (qui est l'auteur de ce recueil, car l'ouvrage a deux titres, dont l'un avec la rédaction donnée par Quérard à Lousi et qui sert de garde dans mon exemplaire). *Paris, chez Arnaud*, mai 1815, in-8, le titre et 90 p.

Célébrités révolutionnaires. Les Régicides, par Charles de B... *Paris, Desloges*, 1865, in-12 de 72 p.

Charles de Bussy?

La Mode. Epître à Agathis, par M. D***, avocat, membre des académies de Bordeaux, Marseille, etc. *Paris, Mongie*, 1829, in-12, 1 f. blanc, 3 ff. prél., 46 p. et 1 f. pour une note.

La Monarchie vengée des attentats des républicains modernes, ou Réfutation de l'ouvrage de M. de la Vicomterie, intitulé : les Crimes des Rois de France, par M. C***. *Paris, chez Cuchet*, 1791, in-8 de LXIV et 134 p., 1 f. pour l'errata.

La plus grande action de Bonaparte ; suivie d'un discours sur l'émulation, ou réponse à cette question importante : l'Emulation est-elle un bon instrument de l'éducation ? par un ancien professeur. *Paris, chez Laurens*, an XI, 1803, in-8 de 81 p.

La République de Buenos-Ayres telle qu'elle est aujourd'hui, par Edmond de G*** S***. *Paris, Lenormant*, 1825, in-8 de 24 p.

Le Saut périlleux, sauve la calotte ou gare la bombe, par le Père Constant. *Paris, de l'imprimerie des Mitrophores*, *s. d.* (vers 1788), in-8 de 9 p.

Pamphlet.

Les petites distractions de nos grands hommes, ou côté plaisant de la politique. Recueil à peu près complet d'Aneries mediolibero-féodales, d'anecdotes, couplets, etc., par C. O. D. Colin Tampon. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, pet. in-18 de xxviij et 232 p., 1 figure.

Martyrologe ministériel, ou Biographie des ministres pendus avec un tableau des ministres à pendre, par un Bourgeois qui n'a jamais flairé de portefeuille. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1826, in-32 de 100 p. et 2 ff. pour le Tableau des ministres à pendre.

Maximes de la vie, par la comtesse Diane. Préface de Sully-Prudhomme de l'Académie française. *Paris, P. Ollendorff*, 1883, in-32, les titres, XVIII et 215 p., 1 f. pour l'imprimé et 6 ff. blancs.

Médecine légale. Les Aliénés devant les conseils de guerre et les assises, suivi des discours prononcés à l'Assemblée constituante en faveur de l'abolition de la peine de mort..., etc., par un ancien fondateur et directeur d'hospices d'aliénés. *Paris, Germer-Baillière*, 1850, in-8, le titre et 62 p.

Cité par Otto Lorenz.

Mémoires du gouvernement de l'Empire, avec le détail des cérémonies de tout ce qui s'observe dans l'Election et dans le couronnement d'un Empereur, par Monsieur D. B***. *La Haye, chez Van Duren*, 1741, in-12, les titres, 236 p. et 1 tableau.

Mémoires d'une Dame du monde. *Paris, L. Marpon*, 1861, in-32 de 126 p.

Mes rêveries sur les doutes modestes à l'occasion des richesses de l'Etat, par M. B***, écuyer, maître chirurgien de Paris et de Londres. *S. l. n. d.* (vers 1788), in-8 de 16 p.

Micheli Morini funestissimus. Carmen, autore Brogodomouff. *Dolæ ex typographia Joly*, 1818, in-8 de 4 feuillets encadrés, non chiffrés. Vignette sur le titre.

1848. Avant, pendant et après, comédie en cinq actes en vers libres, par un ancien député. *Paris, Morizot*, 1865, in-18 de 108 p.

Nouveau dictionnaire des Girouettes, ou nos grands hommes peints par eux-mêmes, pairs, hommes d'Etat, hommes de lettres, etc., par une Girouette inamovible. *Paris, Lerosey*, 1831, in-8, les titres et 521 p.

Paris port de mer, application du canal de la Seine en bassins maritimes successifs depuis Paris jusqu'à la mer, pour le service de la navigation et l'alimentation des sources et rivières dans les vallées de la Seine. Projet soumis à MM. les ingénieurs des ponts-et-chaussées, par Ch^{s} Th^{s} F^{s} A. *Rouen, Giroud et Renaud* (vers 1860), in-8 de 32 p. Plan.

Petit Dictionnaire de la cour et de la ville, par un Courtisan de toutes les bannières. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1826, in-32 de 80 p.

Pétition au nom des Curés à portion congrue, à présenter aux Etats-généraux, par un gros décimateur. *S. l. n. d.* (1789), in-8 de 20 p.

Physiologie du Prédestiné, considérations biscornues, par une Bête sans cor-

nes. Dessins de J. Gagniet. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1841, in-32.

Politique du Peuple et avis aux Peuples sur les mots magiques des Révolutions, par F. J. M. *Paris, chez Gide fils*, 1818, in-12 de 203 p.

Procès de M. de Calonne, ou réplique à son libelle, par un Citoyen. *S. l. n. d.* (vers 1788), in-8 de 23 p.

Promenades de M. de Clairenville. Où l'on trouve une vive peinture des passions des hommes, avec des histoires curieuses et véritables sur chaque sujet, par M. D***. *Cologne*, 1743, in-12 de 3 ff. prél., 362 p. et 2 ff. de tables. Figures.

Que doit-on penser des événemens de Lyon et du département du Rhône en 1817 ? A-t-on raison d'attaquer en calomnie le colonel Fabvier ? par F. J. N. D., ancien magistrat. *Lyon, chez Guyot frères*, 1818, in-8, les titres et 56 p.

Que fait-on de la France ? Où allons-nous ? Septembre, octobre, novembre, décembre 1870, par le comte D... *Guéret, imprimerie Chanard*, in-8 de 62 p.

Que faire du Concordat ? Que faire sans concordat ? par un Député. *(Paris, Hacquart, imprimeur de la Chambre des députés*, vers 1820), in-8 de 11 p.

C'est une réponse à « Un Concordat religieux est nul sans le concours de la loi. »

Quel est le meilleur des gouvernemens ; conte historique, par Adolphe et Amédée. *Bruxelles, Leroux fils*, 1834, grand in-8 de 45 p.

Quelques considérations médico-musicales à l'occasion du livre du docteur Segond, par un Amateur. *Marseille, imprimerie Bellande*, 1846, in-8 de 15 p.

Quelques mots sur la sécularisation des biens conventuels en Roumanie, par un Député roumain. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8 de 48 p.

Quelques notes sur M. de Dombasle et sur l'influence qu'il a exercée, par un Elève de Roville. *Nancy*, 1846, in-8 de 24 p.

Recueil d'arrests sur la nullité des résignations des bénéfices faicte par les mineurs sans l'advis de ceux soubs la puissance desquels ils sont : Et cognoissance du delict comun et cas privilégié. Ensemble, un traité sur ce sujet, par le sieur D..., docteur es droits. *Paris, chez Nicolas Rousset*, 1623, in-8 de 30 p. et 1 f. blanc.

Réfutation de la lettre d'un gentilhomme suédois sur la nouvelle tragédie d'Œdipe, à Monsieur X***, ancien avocat au Parlement, par M. D***. *Paris, Jollet et Lamesle*, 1719, in-8 de 29 p.

Réponse à la réfutation de la brochure de M. de Chateaubriand, par un Angevin. *Nantes, imprimerie de C. Merson*, in-8 de 14 p.

Révélation sur la mort du duc de Reichstadt, sa cause, ses suites, par A. F. B. *Paris, chez Delaunay*, les titres et 28 p.

Sophie, ou l'Erreur reconnue. Histoire véritable d'une jolie femme, écrite par D***. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, an VII, in-24 de 108 p. 1 figure.

Synode (le) conjugal ou Aloisia sacra, recueil de conférences, fait et mis au jour par Charles Bonaventure, ex-récollet. *Paris, Maradan*, an IV (1796), 2 parties in-12.

Théâtre d'un Paresseux, par Ch.-J. Aucun résultat ne veut aucun effort. *Paris, F. Festcherin et Chuit*, 1886, grand in-8, les titres, VI et 519 p., 1 f. pour la table.

Très humble lettre sur les affaires de l'Algérie à Mgr le duc d'Aumale, par un Colon. *Paris, V.-A. Vaille*, 1846, in-12 de 95 p.

Un Français à ses compatriotes. *Paris, Alexis Emery, et Colmar, chez Pannetier*, 1815, in-8 de 45 p.



SUPPLÉMENT

LES

SUPERCHERIES LITTÉRAIRES

DÉVOILÉES

(SUPPLÉMENT)

A

A*** (M.) [ADOLPHUS, juif anglais].
Histoire des diables modernes, par M. A***. *Londres, aux dépens de la Société grégorienne*, 1763, pet. in-8.

Cadre satirique rempli d'anecdotes scandaleuses. Barbier ne donne pas le nom de l'auteur; mais, dans une autre édition de ce livre (*Clèves*, 1771), il est appelé ADOLPHUS, juif anglais.

A. D. M. [Alfred DE MUSSET].
L'Anglais mangeur d'opium.

Le « Guide du libraire antiquaire », page 10, contient de longs détails relatifs à ce livre.

A. D. S. D. [Antoine DE SAINT-DENIS, curé de Champlour].
Les comptes du monde avantureux, dédicace aux vertueuses dames de France. *Lyon*, 1571, in-16.

La première édition parut à *Paris* en 1555, in-8. C'est un recueil de 54 nouvelles dont 19 sont tirées du « Novellino de Masuccio ».

A. H. [HOPE].
Anastase et Euphrosyne. *Paris, Barba*, 1837, in-8.

M. Hope était un aliéné qui se plaisait à composer des pièces de théâtre remplies d'extravagances et qui les faisait imprimer à petit nombre; sa famille les détruisit soigneusement; aussi sont-elles devenues extrêmement rares, circonstance qui jointe à leur originalité, leur donne un certain prix aux yeux de quelques bibliophiles.

A. M. T. et G. B. [A. MOQUET-TANDON et G. BRUNET].
Un monitoire de 1546. *Bordeaux, Durand*, 1846, in-8, 8 pp.

Ce monitoire daté du 8 mai 1546, en dialecte languedocien, est dirigé par le cardinal Salviati, évêque de Saint-Papoul contre des voleurs qui avaient pillé la maison de P. Gervais, marchand à Castelnaudary.

A. P. B. [BISSON, secrétaire-général de la préfecture de Strasbourg].
Foy, stances élégiaques. *Paris*, 1825, in-8, 11 pp.

A. P. N. F. [Anne-Philibert FRANÇOIS, dit NANCY, depuis directeur du musée d'artillerie à Paris].
Alphonse de Coucy ou quelques scènes de la campagne de Russie. *Metz*, 1819.

L'auteur s'est mis lui-même en scène sous le nom supposé qui sert de titre à son livre.

ACCORDS (le seigneur des). [Etienne TABOUROT].

Bigarrures. *Paris*, *Jehan Richer*, 1583, in-16 de 12 ff. liminaires, 219 feuillets chiffrés, 1 tableau plié.

Ce livre facétieux parut pour la première fois en 1582, mais cette édition originale à laquelle l'auteur fait lui-même allusion dans son avant-propos du 15 septembre 1581, ne se retrouve plus aujourd'hui. L'édition de 1583 est celle que les bibliographes modernes citent comme la plus ancienne; elle donne le texte primitif du premier livre avant la plupart des adjonctions dont Tabourot s'est plaint en 1584. Le premier livre est divisé en 22 chapitres dont les lettres initiales forment la phrase suivante : « Estienne Tabourot m'a fait ». Les ff. lim. comprennent 4 ff. pour la préface, 4 ff. pour un avis d'André Pasquet « au lecteur », 1 f. pour une épigramme latine de P. Rob., j. c. (Philippe Robert, jurisconsulte), 1 f. pour une épigramme française de T I (sic) (Theodecte Tabourot, frere de l'auteur), 1 f. pour la table. Après le f. 184 est une planche pliée qui contient une inscription latine composée en l'honneur de Guillaume Tabourot, par ses fils, Etienne et Theodecte. Le f. 219 (coté par erreur 216) contient les quatre dernières lignes du texte et une épigramme latine de FR. JU. D. (Fr. Juret, dijonnois). Etienne Tabourot, né en 1547, n'avait que 18 ans quand il composa son curieux recueil. Il fut sur le point de le faire imprimer en 1579, mais il se ravisa et retira le livre au libraire. Les renseignements que nous donne l'auteur sur les rébus, les anagrammes, les échos, les équivoques, en font un guide des plus précieux pour l'étude de notre ancienne poésie. Une autre édition datée de 1586 et publiée par le même éditeur, est un volume in-12 de 14 ff. lim. et 237 ff. chiffrés, plus deux tableaux pliés avec les ff. 173 et 200. C'est également chez Jean Richer que parut en 1586 le quatrième livre in-12 de 154 ff. chiff. et 2 ff. blancs. D'autres éditions suivirent; elles attestent l'accueil empressé que le public de la fin du XVIe siècle fit aux « Bigarrures » du seigneur des Accords. Le 4e livre ne se compose en realité que de trois chapitres; il est complété ff. 61, v° 76, par un traité « des faux sorciers et de leurs impostures », dédié à Pontus de Tyard; puis les « Apophtegmes du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté bourguignotte ». Le début de cette nouvelle facétie occupe les ff. 78-118, r°. Les ff. 119-154 sont remplis par la suite « des apophtegmes du seigneur Gaulard », intitulée : « Pause seconde ». Un autre ouvrage de Tabourot est intitulé : « Les Touches ». La première édition porte la date de 1585. C'est un recueil d'epigrammes divisé en 3 livres. Le premier livre se termine au v° du feuillet 56. Le second livre occupe les ff. 57 à 93. Le troisième livre va du f. 94 au f. 123. Il existe une édition de *Paris*, *Jean Richer*, 1615, contenant les bigarrures, les touches et les apophtegmes du sieur Gaulard, in-12. Une autre edition, *Paris*, *Arnould Colinet*, 1662, in-12, l'annonce comme de nouveau augmentée de plusieurs « épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques ». Voir, pour plus amples détails, sur la bibliographie du seigneur des Accords, le catalogue James de Rothschild, pages 295 à 299.

ADAM (maître), menuisier à Nevers. [Adam BILLAUT].

Les chevilles de —. *Paris*, *Toussaint Quinet*, MDXLIV.

Edition originale, décrite dans le « Guide du libraire antiquaire » (Rouveyre), p. 14.

AIMARD (Gustave). [Olivier GLOUX].

Des romans de ses relations de voyage. Parmi ses nombreux écrits nous citerons :

I. Ballefranche. *Paris*, *Martinon*, 1867, in-4.

II. Les chasseurs mexicains. *Paris*, *Cadot et Degorce*, 1867, in-12.

III. Rôdeurs de frontières. *Paris*, *Amyot*, 1866, in-12.

IV. Une vendetta mexicaine. *Paris*, *Cadot*, 1866, in-12.

ALBANO (Madame P.). [Elise CARO].

Le péché de Madeleine.

Ce roman, publié dans la « Revue des Deux-Mondes », fut ensuite réimprimé par l'éditeur Michel Lévy. Il fut très remarqué; le nom de l'auteur resta longtemps un secret; on parla surtout de Madame Piscatory, une des filles du général Foy et femme d'un des hommes d'Etat du règne de Louis-Philippe.

ALBERT (le grand).

Admirables secrets.

C'est, parmi les livres populaires de cette classe, le plus célèbre et peut-être le plus absurde et le plus dangereux. On y lit entre autres sottises que la pierre « ophthalme » rend invisible et que le diamant eloigne les esprits follets. Il est tout naturel que le livre des « secrets » ait eté attribué à Albert le grand, car ce docteur, très savant pour son époque, eut, parmi ses contemporains, la réputation d'être sorcier. Le livre des « Secrets du petit Albert » est moins complet, mais le fond reste le même. Voir l' « Essai sur les livres populaires », par P. Jannet (inséré dans le « Journal de l'amateur de livres ». *Paris*, 1849, tom. II, p. 133).

ALLEBER (Henri). [Henri DE LAPOMMERAYE].

Auteur des conseils publiés dans la « Petite Presse » en 1870.

ALSINOIS (le comte de). [Nicolas DENISOT].

Noelz. *Le Mans*, *Lanier*, 1847, petit in-8.

Tiré à 50 exempl. par les soins de M. de Clinchamp.

AMEZEUIL (C. d'). [Charles-Paul ACLOCQUE].

I. L'amour en partie double. *Paris*, *Faure*, 1868, in-12.

II. Les amours de contrebande, scènes de la vie réelle. *Paris*, *Faure*, 1861, in-12.

III. Les chasseurs excentriques, souvenirs de chasse. *Paris*, *Dentu*, 1875, in-12.

ANDRÉAS [le duc DE GRAMMONT].
Allemagne (l') nouvelle. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, 480 pp.

APOTRE (L') BIBLIOGRAPHE. [M. A. LAPORTE, libraire à Paris].
I. Bibliographie clerico-galante, ouvrages galants ou singuliers, par —. *Paris, M. A. Laporte*, 1879, in-8 de XLVIII et 178 pp.
II. Bibliographie jaune, dissertations singulières, facéties plaisantes et satiriques, par —. *A Cocupolix et à Paris (chez M. A. Laporte)*, 1880, in-16.
III. La cuisinière assiégée, ou l'art de vivre en temps de siège, par une femme de ménage. *Paris, impr. Jouaust*, 1871, in-12, 36 pp.

ARCHI (L') POÈTE DES POIS PILÉS. [BLUET D'ARBÈRES, dit le Comte de Permission].
La Surprise et Fustigation d'Angoulevent, poème héroïque. *Paris*, 1603.

C'est une satire contre un bouffon alors à la mode dont nous avons parlé (voir l'article ANGOULEVENT). Le nom bizarre qu'a pris l'auteur de cette pièce, a donné lieu à bien des conjectures et à des interprétations diverses; les « jeux des pois piles » etaient des « sotties », des farces jouées en public vers la fin du XVe siècle; ils devaient ce nom à l'enseigne d'une maison dans le quartier des Halles, où ces jeux se représentaient, mais c'etaient des poids (pondus) mis en pile et non des pois (cicer) mis en puree. Quant à Bluet d'Arbères, c'était un espèce de fou, auteur d'une multitude de pamphlets extravagants dont il n'existe pas de collection bien complète. Voir le « Manuel du libraire », au mot « Bluet » et G. Brunet, « les Fous littéraires ». M. Paul Lacroix et M. Octave Delepierre se sont occupés de cet extravagant personnage.

ARGONNE (A.). [A. DOZON].
Poésies fugitives. 1846, in-18.

En collaboration avec L.-G. Levavasseur et E. Prarond.

ARISTOTE.
Le secret des secrets qui enseigne à cognoistre la complection des hommes et fames. *Sans lieu ni date*, in-4 goth.

Le titre est au recto du premier feuillet suivi d'un blanc et de 25 lignes avec espace vide pour une lettre ornée; les caractères sont d'une grande beauté. Au dernier feuillet, marque d'imprimeur représentant une cage d'oiseau vide, et entre les barreaux la lettre M surmontée d'une croix; cette marque se retrouve dans un opuscule en langue flamande imprimé à *Anvers* en 1493 par *Godefroy Back*. Les bibliographes (tels que MM. Holtrop et Campbell) qui se sont occupés des incunables imprimés en Belgique ne mentionnent aucun ouvrage français sorti des presses de Godefroy Back. Voir à l'égard des manuscrits de cet ouvrage apocryphe un savant travail de M. Paul Meyer, « Romania », XV, 168.

ARLAC (Paul d') [DE MARGALIERN, auteur dramatique, mort en février 1883].
I. Le secrétaire particulier, avec Edouard Cadol.
II. Les enfants, avec M. Gondinet.

ARVOR (Mlle Gabrielle d') [ISNARD DE BELLY].
I. Amélie ou Dieu fait bien toutes choses. *Paris, Tolra*, 1873, in-12.
II. Berthe ou la fille du banquier. *Paris, Tolra*, 1873, in-12.
III. Berthilde ou les origines monarchiques et chrétiennes de France. *Paris, Téqui*, 1875, in-12.
IV. Vatandono ou les premiers chrétiens au Japon. *Paris, Téqui*, 1875, in-12.

AST (Mlle Nelly d'). [R. M. DUBOIS].
Emile ou le jeune esclave algérien. *Limoges, Barbou frères*, 1867, in-12.

AUVRAY (Michel). [Mlle Laure ROUXOT].
I. Les bords du Doubs. *Tournai, Casterman*, 1875, in-18.
II. La ferme des églantiers. *Limoges, Ardant frères*, 1869, in-8.
III. Le rocher de Sisyphe. *Tournai, Casterman*, 1868, in-12.
IV. Les vacances de Madeleine. *Paris, Tolra et Haton*, 1866, in-12.
V. Voyage aux montagnes de glace. *Limoges, Ardant frères*, 1866, in-8.

B

B*** (le comte de). [Le comte BONY DE LAVERGNE, ancien capitaine du génie, auteur de « Un court voyage à Plombières et à travers la Suisse ». *Metz*, 1842, in-8].
Anecdotes, bons mots, saillies, balourdises, excentricités, événements singuliers, avec quelques souvenirs de l'école du génie de Mézières, à l'usage des rieurs de bon aloi, par le comte de B... *Metz*, 1842, in-8, figures.

B.... (M.), avocat. [Félix BODIN].
Résumé de l'histoire de Bretagne jusqu'à nos jours. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1826, in-8.

BACHAUMONT. [GÉRARD]. Cet écrivain fécond a signé de différents pseudonymes des articles insérés dans divers journaux. (Voir d'Heilly, « Dict. des Ps., » p. 33.)
I. Les femmes du monde. *Paris*, 1875, in-12.
II. Rolande, étude parisienne (en collaboration avec Fervacques). *Paris*, 1873, in-12.

BASSANVILLE (comtesse de). [Anaïs LEBRUN].
Parmi ses divers ouvrages, nous mentionnerons :
I. Almanach du savoir-vivre. 1876.
II. L'ange du logis. 1870.
III. Code du cérémonial. 1867.
IV. Le conseiller des bonnes ménagères. 1868, etc.

BEAUNE (Alexandre). [Alexandre ASSIER].
Grandes (les) plages de la France, comprenant : 1° le matérialisme ; 2° le châtiment ; 3° l'éducation. *Paris*, *Douniol*, 1871, in-12.

BELL [Joachim HOUNEAU].
I. La croix d'honneur. 1867, in-12.
II. Ethel (souvenirs d'Afrique), 1866, in-12.

a BELZEBUTH. [Antoine ROCHER].
Amours (les) des papes.

BENOIT (Louis), jardinier. [PEYTEL].
Physiologie de la poire. *Paris*, 1832, in-8.

Pamphlet satirique dirigé contre Louis-Philippe.

BENOIT XIV (le pape).
Bref (supposé) contre les jésuites du
b Paraguay. *Ulyssipone*, 1758, in-12.

BENTZON. [Thérèse BLANC].
I. Un divorce. 1872, in-12.
II. Le roman d'un muet. 1868, in-12.
III. Une vie manquée. 1874, in-12.
IV. Le violon de Job. — Sous le masque. — Sang mêlé. — Armelle. 1875, in-12.
V. La vocation de Louise. — Madelette. 1873, in-12.
c VI. Tony. *Calmann Lévy*, 1886.

BERGEL (Henri). [Henri MONTUCCI].
Dans le « Constitutionnel » du 31 juillet 1867, « M. Stuart Mill et le suffrage universel ».

BERNADILLE. [François-Victor FOURNEL, né en 1829].
Des chroniques publiées dans le « Français » et réunies sous le titre d' « Esquisses
d et croquis parisiens ». 1876-78, 2 séries.

BERNARD (Adolphe). [LIADIÈRE].
La tour de Babel, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre-Français, le 19 juin 1837.

BERNARD (Catherine), portière [A. D. MARTIN].
Traité complet de l'éducation physique
e et morale des chats. *Paris*, *Audot*, 1828, in-18.

BERTALL. [Albert D'ARNOUX].
I. La comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre

époque ; études au crayon et à la plume. 1873, gr. in-8. a

II. La comédie de notre temps (2ᵉ série).

III. Les enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux ; études au crayon et à la plume. 1874, gr. in-8.

IV. M. Hurluberlu et ses déplorables aventures. 1868, in-4.

V. Marie sans soin. 1867, in-4.

VI. La vie hors de chez soi. 1875, gr. in-8. b

BERVAL (M. de). [Jean-Philippe FYOT DE LA MARCHE, comte de Bosjan, baron de Montpont, premier président du parlement de Dijon de 1757 à 1772].

Mémoires de M. de Berval.

BOISSY (le marquis de), auteur supposé.

On attribue les Mémoires (1798-1866. *Paris*, *Dentu*, 2 vol. in-8, 1870), à M. Paul BRETON. c

BORYS (Gontran). [Eugène BERTHOUD, romancier journaliste].

I. Le beau Roland. 1872, in-12.

II. Finette dans les cendres. 1874, in-12.

III. Les Paresseux de Paris. 1870, 2 vol. in-12.

BOURDALOUE, auteur supposé. [SERIEYS]. d

Sermons inédits de —. *Paris*, 1810, in-8.

Serieys était un médiocre écrivain qui se plaisait a attribuer ses plates productions à des auteurs célèbres. Cette ruse peu loyale ne pouvait tromper personne.

BOUV... (baronne A. de). [Baronne Amélie DE BOUVET].

I. L'apparition, nouvelle écossaise, par —, auteur de Carlos et Coralie et de plusieurs autres ouvrages. *A Toul*, *de l'imprimerie de J. Carez*, 1828, in-16.

II. Ida, nouvelle suisse, suivie des Obligeants, nouvelle irlandaise. *Paris*, *imprimerie de Brasseur aîné*, 1821, in-12.

BRASDOR (Jacques). [Le docteur GOUPIL].

Fragments, poésies. *Paris*, *Teissier*, 1868, in-8.

BRAY (Marie de). [Mˡˡᵉ DAVRIGNY].

I. Annette ou l'influence de la piété filiale. *Tours*, 1869, in-8.

II. Les deux beaux-frères ou faute et dévouement. 1867, in-8.

III. Un intérieur de famille, journal d'une sœur. *Poitiers*, 1867, in-12.

IV. Le Robinson des neiges. 1866, in-8.

BRÉHAT (Alfred de). [Alfred GUÉZENEC].

Nous mentionnerons parmi ses nombreux ouvrages :

I. L'auberge du soleil d'or. *Paris*, 1870, in-12.

II. Les chasseurs d'hommes, souvenirs du cap de Bonne-Espérance. *Paris*, 1868, in-12.

III. Un drame à Calcutta. *Paris*, 1868, in-12.

BREVANNES. [Alfred BARBOU].

La fille Elizabeth.

Article inséré dans le « Tintamarre », le 1ᵉʳ avril 1877. Pastiche chargé d'un roman qui a fait quelque bruit.

C

C... [l'abbé VEILLARD].
Des articles dans l' « Ami de la religion ».

C*** (Jules de). [Jules DE CABARRUS].
Chasses et voyages. *Paris, Hachette*, 1863, in-12.

C... (Charles). [COUSIN].
Voyage dans un grenier; bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris*, 1878, gr. in-8.

Ce volume contient les souvenirs humoristiques d'un vieux collectionneur. L'ouvrage, exécuté pour l'Exposition universelle de Paris, est orné de 30 planches hors texte : eaux-fortes, fac-simile d'autographes, et reproductions de reliures et de faïences exécutées par de nouveaux procédés de chromotypie, dont tirage à 600 exemplaires numérotés, 50 sur papier Whatman et 500 exemplaires sur papier de Hollande.

C. A. [ANCILLON].
L'irrévocabilité de l'édit de Nantes, prouvée par les principes du droit et de la politique. *Amsterdam*, 1690, in-12.

C. A. D. [DEVINEAU].
La Théatreide, poème épi-comique en six chants. *Paris*, 1812, in-8.

C. C. [Célestin CARNEAU].
La stimmimachie, ou le grand combat des médecins modernes, touchant l'usage de l'antimoine, poème histori-comique, dédié à MM. les médecins de la Faculté de Paris. *Paris, Jean Paslé*, 1656, in-8.

Ce poème se rattache à une controverse très vive engagée à cette époque à l'égard de l'antimoine, préconisée par les uns comme un remède à tous les maux, repoussée par les autres comme un véritable poison.

A la suite de sa dédicace aux médecins, l'auteur du poème qui nous occupe, a placé une approbation authentique « de la plus grande et plus saine partie de la Faculté de Paris », qui est datée du 26 mars 1652 et signée de 61 médecins, parmi lesquels se rencontrent plusieurs des sommités d'alors.

Ce poème d'un seul chant contient 1930 vers de huit syllabes; il est écrit dans ce style burlesque alors fort en vogue.

Trente-cinq sonnets, madrigaux et autres pièces de vers, tant du poète que de ses amis, sont en l'honneur de « la stimmimachie ».

C. d'A.. (M. le comte). [Casimir d'ANGOSSE].
Notice sur la vallée d'Ossau en Béarn. *Pau, Vignancour*, 1838, in-8, 104 pp.

C. DEM P. [Claude DE MESSENE].
Regrets (les) et tristes lamentations du comte de Montgon. *Paris, Pierre des Hayes*, 1574.

L'auteur, né à Paris vers 1550, devint plus tard évêque de Seez ; il mourut le 2 mars 1606.

C. D. P. [DE LA PORTE, comédien françois].
Les étrennes de Herpinot, présentées aux dames de Paris, desdiées aux amateurs de la vertu. *Paris*, 1618, in-8.

Cet opuscule a été réimprimé dans les « Variétés historiques et littéraires », tome VI, p. 41 (*Paris, Jannet*, 1856); l'éditeur, M. Edouard Fournier, suppose que ces initiales pourraient désigner un certain de La Porte, comédien de Bourges, qui écrivait alors des pièces facétieuses et des pasquils satiriques.

C. F. J. [JAENISCH].
Découvertes sur le cavalier aux échecs. *St-Pétersbourg, impr. de Wienhoeber*. 1837, in-8 de 68 pp.

C. F. M. (l'abbé). [MULLER].
Esprit des adresses des départements avec les réponses du roi. *Paris*, 1820, in-8.

C. H. [Charlotte HENAULT].
I. Le bonheur de la France, ou la malice découverte. *Paris*, 1650.

En vers.

II. Admirables (les) sentiments d'une fille villageoise, envoyés à M. le prince de Condé. *Paris, Hénault*, 1649, in-4.

C. L. [Charles LAFFITE].
Derniers vœux d'un célèbre proscrit. 1815, in-8.

C. M. [MALINGRE].
Remontrances, discours et arrêts du

conseil privé du Roi, pour la réformation des officiers et ministres de justice. *Paris*, 1621, in-8.

C. M. BL. [Charles MAUPAS, blesois].
Grammaire.

C. P***. [F. DAROT, baron DE GRANDPRÉ, capitaine au régiment de T (Touraine)].
Aimable (l') petit maître, mémoires militaires et galants, écrits par lui-même. *Aux Champs-de-Mars, dans l'île de Cythère*, 1754, in-12.

C. R. [Ch. RUELENS].
La bienvenue de J. de Hembyse à Gand (23 octobre 1583), publiée en fac-similé. *Bruxelles*, 1863, in-8.

CABALLERO. [Me Cécilia BOEHL DE ARRON].
I. Récits andalous, traduits par Christian de La Villeurnoy. *Angers*, 1869, in-12.
II. Deux nouvelles Andalouses posthumes, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur, par le comte de Bonneau Avenant. *Paris*, *Plon*, 1882, in-18.

CABEL (le docteur). [BOURBON-LEBLANC].
Douze petits chapitres à l'occasion d'une nouvelle à la main qu'on publie imprimée sous ce titre : « Déclaration relative au personnage se prétendant duc de Normandie, fils de Louis XVI, connu sous le nom de Naundorf ». *Paris, Carpentier*, 1841, in-8, 16 pp.

CAIDNER. [Jean CARDINE, officier de cavalerie].
Comtesse (la) de Monbraud. *Paris*, 1863, in-18.

CAILLOT DUVAL. [FORTIA DE PILES et BOISGELIN].
Correspondance philosophique.

Deux jeunes officiers qui ne s'amusaient guère dans leur garnison à Nancy, eurent l'idee pour se distraire, d'adresser en 1784 sous un nom supposé, à des littérateurs parisiens, à des industriels de tout genre, des lettres qui étaient de véritables mystifications; un bon nombre de correspondants du prétendu Caillot Duval s'y laissaient prendre. « C'est un tournoi auquel nous voyons se présenter » tour à tour les personnalites les plus grotesques. « Chaque classe sociale compte là des représentants ». Voici Soude le bottier de la rue Dauphine qui n'ose pas s'avouer incapable de faire une paire de bottes sans couture. Il préfère alléguer, le vaniteux, que la clientèle de la maison du Roi absorbe tout son temps. Il en est de même du facteur Caron : il ment pour mieux reculer devant la commande d'une trompe de plus de huit pieds. Et ce brave adjudant aux gardes qui prend la peine de préparer deux engagements pour les petits-neveux de Caillot, des gaillards brûlant de signaler leur ardeur martiale. Et l'ornithologue Lheureux de Chanteloup qui accueille avec son sérieux scientifique la nouvelle de l'accouplement d'une chouette et d'un loriot. Et le confiseur Berthellemot qui se croit obligé de defendre l'inocuité de ses bonbons d'amour, soupçonnés de recéler des ingrédients par trop aphrodisiaques. Malgré l'emphase vraiment grotesque de ces épîtres traîtresses, la fable en est si bien ménagée, elle est circonstanciée avec un art si ingénieux, qu'on finit par ne plus s'étonner de voir les plus graves personnages tomber dans le panneau. Parmi les correspondants de Caillot Duval, il en est qui devinèrent le piège et refusèrent d'y tomber ; entr'autres Mlle Bertin, modiste préférée de la Reine ; Mme Dugazon, de la Comédie-Italienne ; Mlle Laurent, de la Comédie-Française, et le directeur d'un théâtre populaire, alors en vogue, Nicolet, qui refuse par l'intermédiaire de son souffleur, deux offres successives de collaboration.

La première édition de ce livre spirituel vit le jour en 1795, elle passa inaperçue au milieu des troubles de l'époque. Une réimpression avec suppression de quelques morceaux peu intéressants a vu le jour à *Paris*, en 1864, in-16 : elle fait partie de la bibliothèque originale publiée par le libraire Pincebourde. En définitive, cette correspondance offre un attrait comique tout particulier. C'est une immense mystification soutenue avec un flegme tout britannique.

CANDIDI SYLVESTRIS. [Cyriari SPANGENBERG].
Tractatus de peccato originali. 1586.

CARMEN SYLVA. [La reine Elizabeth de Roumanie, née princesse DE NEUWIED].
Jehovah, poème.

La légende du Juif errant est le sujet de cette œuvre. Ahasver trouve enfin le repos et la mort à laquelle il aspire.

II. Les pensées d'une reine. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1888, in-8.

CAROLUS MAGNUS.

« Le livre des Images qu'on lui attribue n'est pas de luy, et il a été fait par la plus grosse bête du monde », dit le cardinal du Perron. Voyez « Perroniana et Thuana, editio tertia », p. 47-48. Le cardinal donne l'histoire de ce livre. Les biographes ne sont pas d'accord sur ce sujet. Voyez Brunet.

CASTORINE. [ZABBAN].
Une longue série d'articles dans le « Charivari ».

CATON (auteur supposé).

On lui a attribué un recueil de sentences morales composées dans le XIIe siècle qui eurent pendant le moyen-âge une vogue extraordinaire ; il en existe plu-

sieurs traductions françaises. Nous citerons entr'autres :

Le Cathon en françoys, petit in-folio sans lieu ni date. Autre édition. *Lyon*, 1492, in-12.

Le grand Cathon en françoys, sans date.

Le second volume des mots dorez du grand et saige Cathon (par Pierre GROSNET). *Paris*, 28 mars 1533.

La première édition latine fut imprimée vers 1475. Elle fut suivie d'un grand nombre d'autres ; les préceptes moraux attribués au rigide Romain furent traduits en anglais par Willam Caxton, le plus ancien de tous les imprimeurs de la Grande-Bretagne et publiée en 1482.

Un écrivain languedocien (Guillaume ADER), fit paraître en 1606, « lou Catounet gascoun »; les livrets qu'il renferme sont des imitations plus ou moins fidèles du latin de Caton. Cet opuscule, devenu presque introuvable, a été réimprimé à 50 exemplaires en 1858, par les soins de M. G. Brunet.

CATON LE CENSEUR. [François-Claude TAPON-FOUGAS].

Le baron de Saint-Ignace, ou Tartufe en 1850, comédie en cinq actes et en vers, avec prologue et épilogue. *A Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-18, 2 ff. et 104 pp.

CAZOTTE, auteur supposé.

L'infatigable RESTIF DE LA BRETONNE a jugé à propos de mettre le nom de l'ingénieux auteur du « Diable amoureux » en tête de deux de ses productions « Ingénue et Saxancour » et « les Posthumes, lettres écrites de l'autre monde ».

CHALIGUES (Ant.). [Jacques-Antoine-Jean-François-Régis REYMOND DES MÉNARS].

La véritable histoire de Louise Fleuriot (de Lusigny). *Troyes, de l'imprimerie de Anner Année*, 1851, in-8.

CHAM. [De NOÉ, né en 1818, mort en 1879].

I. Almanach des farceurs et des amis de la joie pour 1877, illustré par —. *Paris, Le Bailly*, 1877, in-18, 108 pp.

II. Un malade au mois, pièce en un acte avec écurie et remise. *Paris, E. Dentu*, 1869, in-12.

III. Le myosotis, aliénation mentale et musicale, musique de M. Ch. Lecoq. *Paris, Librairie internationale*, 1866, in-12.

IV. L'assemblée nationale comique.

V. Douze années comiques.

VI. Les folies parisiennes.

Ce dessinateur aussi fécond que spirituel, a illustré une multitude d'ouvrages dont l'énumération ne saurait trouver place ici.

CHAMBLY (le sire de). [Edmond HARAUCOURT].

La légende des sexes, poème humoristique. *Bruxelles*, in-8.

Tiré à 200 exempl. et 12 sur Japon. « Tous les exemplaires signés et paraphés par l'auteur, ne pourront être vendus ».

CHAMPFLEURY. [Jules FLEURY].

I. Les amoureux de sainte Perine, suivi de Richard Loyauté. 3ᵉ édition. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, in-12.

II. Les aventures de Mademoiselle Mariette. 6ᵉ édition. 1874, in-12.

III. L'avocat trouble-ménage. 1870, in-12.

IV. Les chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes ; illustré de 52 dessins. 1868, in-12.

V. La comédie académique. — La belle Paule. *Librairie internationale*, 1867, in-12.

VI. Documents pour servir à la biographie de Balzac. 1875, in-12.

VII. Les enfants, éducation, instruction, ce qu'il faut faire savoir aux hommes et aux femmes. *J. Rothschild*, 1872, in-12.

VIII. Histoire de la caricature antique. 2ᵉ édition très augmentée. *Dentu*, 1867, in-12.

IX. Histoire de la caricature au moyen-âge. 1871, in-12.

X. Histoire de la caricature au moyen-âge et à la renaissance. 2ᵉ édition très augmentée. 1871, in-12.

XI. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. 1874, in-12.

XII. Histoire des faiences patriotiques sous la Révolution. 1866, in-12.

XIII. Histoire de l'imagerie populaire. 1869, in-12.

XIV. De la Tour. *Paris*, 1855, in-8.

XV. Les frères Le Nain. *Paris, veuve Renouard*, 1863, in-8.

XVI. Pierrot, valet de la mort (1846).

XVII. La reine des carottes.

XVIII. Les trois filles à Cassandre.

XIX. La pantomime de l'avocat.

Voir pour les titres d'autres ouvrages « Catalogue général de la Librairie française, 1866-1875 », publié par Otto Lorenz.

CHANDENEUX (Claire de). [Mᵉ Bailly, née Emma Béranger].
I. Blanche neige, suivi de : Il ne faut pas dire... fontaine... et Mᵐᵉ était chez sa mère. *Paris, Didier et Cⁱᵉ*, 1875, in-12.
II. Les ménages militaires, 1ʳᵉ série. — La femme du capitaine Aubépin. *Paris, Plon et Cⁱᵉ*, 1875, in-12.
III. Les remèdes contre l'amour. *Paris, Lacroix*, 1870, in-12.
IV. Les visions d'or. — Régine. — Le testament de ma tante. — Madeleine de Payseran. *Poitiers, Oudin*, 1872, in-12.

CHARABIA (UN) PARISPHOBE DE VILLENEUVE-SUR-LOT. [Joseph-Gustave Biers].
Défi poétique. — La province à Paris. *Paris*, 1841, in-8, 30 pp.

Voir, au sujet de ce poète bizarre, la « Bibliographie du département de Lot-et-Garonne », par Jules Andrieu, t. I, p. 81.

CHARDALL (Luc). [Charles Dallard].
I. Le bâtard du roi. 1869, in-4.
II. Le capitaine Dia (suite des 3 amours d'Anne d'Autriche). 1870, in-4.
III. Les jarretières de Mᵐᵉ de Pompadour. 1869, in-4.
IV. 3 amours d'Anne d'Autriche. 1870, in-4.
V. Les vautours de Paris. 1867, 2 vol. in-12.

CHARRAS (Jean-Baptiste-Adolphe). [J.-B.-A. Charras de La Laurencie, connu sous le nom de Charras, lieutenant-colonel français].
Histoire de la campagne de 1815. Waterloo... 4ᵉ édition. *Bruxelles*, 1864, gr. in-8.

CHARTIER (maistre Alain). [Gilles Le Bouvier, dit Berry, héraut d'armes].
Les chroniques du feu roy Charles septiesme..., rédigées par escrit par feu —. *Paris, Jehan Longis*, 1527, in-fol.

C'est par une supposition gratuite que le frontispice indique comme auteur un écrivain alors en vogue.

CHASTELLAIN (George). [Jean Lefebvre, seigneur de Saint-Rémy, roy d'armes de la Toison d'or].
Histoire du bon chevalier messire Jacquos de Lalain, frère et compagnon de l'ordre de la Toison d'or, escritte par messire George Chastellain, chevalier historiographe des ducs de Bourgongne. *Bruxelles, veuve d'Hubert-Antoine Velpius*, 1634, in-4, portrait.

L'auteur de ce livre n'est pas, comme le titre le dit, George Chastellain, mais Jean Lefebvre, seigneur de Saint-Rémy, roi d'armes de la Toison d'or.

CHAULIEU (A.). [Alexandre Charles, dit Armand, auteur dramatique].
I. La drogue enchantée, vaudeville en 3 actes. *Paris, impr. Rouge frères*, 1869, in-12.
II. Le fils de M. Alphonse, parodie. *Paris, Barbré*, 1874, in-12.
III. Marie tu dors encore ! drame. *Paris, Barbré*, 1873, in-16.

CHAUMONT (Léon). [Léon Guillemin].
Histoire merveilleuse de Suffrage Iᵉʳ, ses tribulations, sa vie, sa mort et sa résurrection. *Paris*, 1848, in-18.

CHAVAGNAC. [Gaspard, comte de].
Mémoires.

M. A. Feillet, dans son édition des « Œuvres » du cardinal de Retz (*Paris, Hachette*), t. I, p. 471, signale ces « mémoires » comme interessants, mais ainsi que le fait remarquer M. Tamizey de Larroque « Revue critique », (1872, t. II, p. 48), divers bibliographes, Beuchot entre autres, ont contesté leur authenticité, et il est vraisemblable qu'ils sont l'œuvre de l'infatigable Gatien de Courtilz.

CHAVETTE (Eugène). [Vachette].
Petites (les) comédies du vice. *Paris*, 1875, in-12.

CHEMIN (Mᵐᵉ), ou Adèle Chemin. [Mᵐᵉ Rochelle de Brécy].
I. Clémence de Sorlieu, ou l'homme sans caractère, avec des notes sur le peuple basque. *Paris, Renard*, 1809, 3 vol. in-12.
II. Histoire de Mᵐᵉ de Polastro. *Paris, Lerouge*, 1812, 3 vol. in-12.
III. Courrier (le) russe, ou Cornélie de Justal. 2ᵐᵉ édit. corr. *Paris*, 1813, 2 vol. in-12.

CHIRURGIEN D'ARMÉE (UN). [Jacques Bagieu].
Lettres (deux) d'un chirurgien d'armée, l'une sur plusieurs chapitres du traité de la gangrène de M. Quesnay ; l'autre sur le traité des plaies d'armes à feu de M. Desponts. *Paris*, 1750, in-12.

CHODRUC-DUCLOS.
Mémoires recueillis et publiés par Jacques Arago et Edouard Gouin. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8.

Mémoires apocryphes.

CHOISEUL.
Mémoires. 1790, 2 vol. in-8.

Publiés par Soulavie. M. Vatel, dans son « His-

toire de Madame du Barry » (1883, 3 vol. in-8), reconnaît qu'ils sont absolument illisibles et que la langue en est souvent inintelligible ; toutefois, dans son appendice bibliographique, il les déclare « d'une incontestable authenticité ». M. Maurice Tourneux, en rendant compte de l'ouvrage de M. Vatel, « Revue critique d'histoire et de littérature », n° du 19 mai 1884, fait observer qu'il ne semble pas douteux que Choiseul n'ait dicté, ou jeté sur le papier, durant sa disgrâce, les brouillons mis au jour par Soulavie, mais il est constant que nous ne possédons pas actuellement les « Mémoires » du célèbre ministre ; son neveu, le duc de Choiseul-Stainville, pair de France, écrivait en 1829 qu'il les ferait paraître, en ne publiant que des pièces et des correspondances originales. Cette promesse n'a pas été tenue.

Parmi les papiers de Soulavie qui furent saisis par la police impériale, on trouva des documents inachevés « Mémoires de Choiseul » ; ce n'était qu'un canevas des fragments d'un ouvrage à peine ébauché. Ces « Mémoires » se trouvaient encore en 1848 aux archives du ministère des affaires étrangères ; ils ont disparu depuis. Voir « Revue historique », mai 1884, p. 113.

CHOUART (Jean). [Alfred Canel].

Pont-Audemer, poème comme on n'en voit guère, poème comme on n'en voit pas. *Rouen, Deshayes et Cie*, 1872, in-8.

M. Canel, auteur de cette facétie, s'est fait connaître par des ouvrages sérieux et relatifs à l'histoire ; nous citerons entr'autres : Le combat judiciaire en Normandie ; 1858 ; Recherches sur les jeux d'esprit (2 vol.), 1867 ; Recherches historiques sur les fous des rois de France, 1873, in-12, etc.

CHRISTIERN HENRI. [M.-C. Le Blanc].

Problème de la jeunesse. *Dieppe, Marais*, 1861.

CHRYSALE. [Albert Blanquet, littérateur, né en 1826, mort en 1875].

I. Femmes (les). *Paris, Dentu*, 1875, in-12.

II. Hommes et choses, chronique quotidienne du journal la « Liberté ».

CITROUILLARD (Napoléon). [Jean-Jacques Commerson, fondateur et directeur du « Tintamarre »].

I. Binettes (les) contemporaines, revues par Commerson. *Paris*, 1858, 2 vol. in-32.

II. Dona Framboisias. *Libr. dramat.*, 1869, in-12.

III. Les trente, drame national. *Lacour*, 1869, in-12.

IV. Les vacances de Cadiche. *Libr. dramat.* 1867, in-12.

CLAUDE LOUIS, vigneron de Bezis. [Auguste-Louis-Claude Boulard].

Diverses brochures satiriques à l'imitation des célèbres pamphlets de Paul-Louis Courrier, à *Agen* en 1865.

On en trouve les titres dans la « Bibliographie du département de Lot-et-Garonne », par M. Jules Andrieu, p. 104. Nous citerons de lui « Les mécontents de tous les régimes », 1865 ; « Instruction du Diable concernant le carnaval dernier et le carnaval prochain », 1865.

CLAUDIUS. [Charles Ruelle].

Vers envolés. *Paris, Dentu*, 1880, in-18.

Science populaire de Claudius.

Tel est le titre d'une série considérable de petits volumes édités par la maison Ve Jules Renouard et qui ont commencé à paraître en 1837.

CLÈDES (H.). [A. de Bordenave d'Abère].

Extrait de la « Revue de Béarn, Navarre et Landes » ; partie historique. Pau. Episodes de 1648 et 1814. *Pau*, 1884, in-8.

Le titre de départ porte : Notices historiques béarnaises ; les Bordenave d'Abère.

COBB (William). [Jules Lermina].

I. Mariem.

II. Mystères de New-Yorck.

CODICI D'ARBOREA.

Ce sont des textes en langue sarde, remontant à une époque fort reculée et publiés par M. Pietro Martini, bibliothécaire de Cagliari. (*Cagliari*, 1863-65, in-4). Regardés d'abord comme authentiques, ils ont souvent été reconnus comme supposés. Voir la « Correspondance littéraire », 25 juillet et 25 décembre 1864, et un article de M. Paul Meyer « Revue critique », 1870, I, 306-308.

CŒUR (Pierre). [Mme de Voisins d'Ambre].

I. Les Borgia d'Afrique. *Librairie des gens de lettres*, 1874, in-12.

II. Contes algériens. *Lévy frères*, 1869, in-12.

COLOMBEY (Emile). [Laurent, né en 1819 ; il a pris le nom de sa ville natale].

Nous pouvons citer parmi ses ouvrages : Ruelles et salons. *Paris*, 1858, in-12.

CONDORCET. [Gaëtan de La Rochefoucauld].

Mémoires de —.

CONSCIENCE (Marie). [Mlle Rosalie Morel, née en 1817].

Nombreux romans parmi lesquels nous citerons :

I. La fiancée du maître d'école. *Lévy frères*, 1869, in-12.

II. Le gant perdu. 1869, in-12.

III. Le martyre d'une mère. 1870, in-12.

IV. Le remplaçant. 1875, in-12.

COSSART (Nicolas). [Marcel Boucq,

né à Bordeaux en 1827, mort à Decazeville en 1880].

Fables nouvelles recueillies par —, garçon meunier à Grandvagne. *Agen (Aurillac), Michel et Médan*, 1875, in-12, VI et 120 pp.

COUSIN (le) JACQUES [Beffroy DE REIGNY, né le 6 novembre 1757].

Cet écrivain humoristique fut en son temps l'objet d'une grande vogue, mais aujourd'hui on ne s'en souvient guère. Charles Monselet lui a consacré une notice dans son curieux travail intitulé : « Les oubliés et les dédaignés ». *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, t. II, p. 177 à 250.

Il fut d'abord un abbé mondain, et il se lança dans la littérature frivole alors fort à la mode.

Il fit paraître trois poèmes d'une extravagance achevée : Malborough, Turlututu, Hurluberlu ; il y joignit une sorte de pot-pourri qui ne forme pas moins d'un gros volume appelé : « Les petites Maisons du Parnasse ».

En 1785, il était marié, et il dût chercher dans sa plume des moyens d'existence ; il fonda un journal étrange qu'il intitula : « Les Lunes du Cousin Jacques », que Monselet qualifie d' « Almanach de « proses et de vers sur tous les sujets « possibles ou impossibles ».

Les « Lunes » parurent d'abord tous les mois, ensuite tous les 15 jours ; leur succès dans la bourgeoisie et dans la noblesse de province dépassa les espérances de l'auteur ; chaque numéro forme un petit volume d'environ cent pages. Une collection complète est d'une extrême rareté. Elles parurent jusqu'en 1790, avec quelques interruptions momentanées et en changeant parfois de titre. Ce fut : « Le Courrier des Planètes », et puis « Le Cousin Jacques » tout court. « Il suffit de jeter « les yeux sur la première page. On est « confondu, abasourdi de ces folâtres ma- « nières ; les licences qu'il prend avec ses « abonnés surpassent l'imagination la plus « folle ».

Tantôt ce sont des pages entières imprimées en sens inverse, des pages toutes blanches ; d'autres fois, c'est le titre qu'il change et qu'il remplace de la sorte : « Les fameuses Lunes du fameux Cousin Jacques, ce grand homme ».

Le cousin Jacques était excellent musicien et il avait un véritable talent de compositeur. Les airs de ses chansons sont presque toujours son ouvrage ; il y en a de charmantes.

Il avait tout ce qu'il fallait pour réussir sur divers théâtres, et il vit bientôt les Directeurs s'empresser de lui ouvrir leurs portes.

Il débuta par une pièce intitulée : « Les Ailes de l'Amour ». Elle fut chantée et dansée par les comédiens italiens, et elle obtint un succès des plus flatteurs. Malgré ce succès, le cousin Jacques vit sa carrière théâtrale fort compromise par les graves évènements qu'amena l'arrivée des troubles révolutionnaires. La prise de la Bastille faisait tourner toutes les têtes, le cousin voulut en écrire le récit, il composa un volume qu'il intitula : « Histoire de France pendant trois mois ». Mais il n'avait sans doute pas saisi le ton qu'il fallait prendre, et le livre resta délaissé chez son éditeur. Le cousin revint à ses « Lunes », mais les événements se succédaient trop vite et avaient trop de gravité pour que d'innocentes plaisanteries fort goûtées en 1785 ou 1786 eussent beaucoup de succès en 1790 ou en 1791. Les derniers numéros du journal sont attristés par des plaintes amères sur les embarras pécuniaires de l'auteur que frappèrent les faillites de plusieurs libraires. Il se trouva réduit à ouvrir une petite boutique d'écrivain public. Bientôt il ne put plus suffire aux frais de son journal ; il resta écrasé par la formidable concurrence que lui firent les journaux de plus en plus surrexcités par les événements qui se succédèrent avec une effrayante rapidité. Les « Lunes » cessèrent de paraître ; mais le cousin Jacques n'était pas homme à se décourager ; il chercha dans le théâtre une ressource nouvelle ; il se trouva en possession d'une vogue à laquelle lui-même ne s'attendait pas. « La Fédération du Parnasse », sorte de divertissement improvisé, obtint dans le cours d'un seul mois, 31 représentations sur le théâtre du Beaujolais.

Une pièce qu'il intitula : « Nicodème dans la Lune », remplie d'allusions politiques qui furent saisies avec empressement, obtint un succès qu'on peut qualifier d'inouï. Le public ne se lassa pas de la voir arriver à quatre cents représentations. Plusieurs acteurs lui durent leur réputation. « Nicodème ou la Révolution pacifique », comédie en 3 actes et en prose, fut représentée sur le Théâtre-Français lyrique ci-devant des Variétés-Amusantes.

Elle fit entrer plus de cent mille écus dans la caisse du directeur de ce théâtre, tandis qu'elle ne rapporta plus guère de 1500 livres à son auteur. Il donna au théâtre de la rue de Feydeau les Deux

Nicodèmes, mais l'agitation politique était montée de la rue jusque sur les planches du théâtre et la représentation fut le motif de troubles graves.

Vint ensuite un « Nicodème aux Enfers », en cinq actes, qui obtint une vingtaine de représentations. Revenant aux beaux jours de sa carrière littéraire, le Cousin fonda un journal : « La nouvelle Lune », qui mourut bien vite devant l'indifférence publique ; il donna alors « le Consolateur ou Journal des honnêtes gens », par cahier de 25 pages environ. Il attaquait surtout les partisans alors en vue du système révolutionnaire. Il eut le courage en 1792 d'attaquer les jacobins et de prendre la parole en faveur de Louis XVI ; mais la partie devenait trop périlleuse, la révolution du 10 août était imminente, et le dernier numéro porte la date du 7 de ce mois. Pendant la fiévreuse année 1793, le Cousin ne resta pas oisif ; revenant toujours à son thème favori, il publia un volume intitulé : « La Constitution de la Lune, rêve politique et moral ». Cette Constitution est le tableau d'un régime républicain, de concorde et de paix ; elle manquait singulièrement d'à-propos. Au milieu de bien des extravagances que l'auteur s'est complu à prodiguer, on rencontre des idées très justes, des passages très sensés. Presqu'en même temps, il fit jouer une pièce qui reçut un accueil favorable : « Allons ça va, ou le Quaker en France ». Après avoir traversé non sans peine les redoutables crises de la Terreur, le Cousin Jacques complètement ruiné ne se découragea point ; il donna à divers petits théâtres un grand nombre de pièces complètement oubliées aujourd'hui, mais que le public accueillit avec sympathie. L'une d'elles, « Turlututu, empereur de l'île Verte », peut passer pour reproduction de « Nicodème dans la Lune ». En l'an VIII, époque où le calme était revenu dans les esprits, le Cousin tenta une excursion dans le champ de la politique ; il publia un « Dictionnaire néologique des hommes et des choses ». C'était une œuvre incohérente, remplie de récriminations contre le régime révolutionnaire qui n'existait plus ; la police en arrêta la publication à partir de la lettre C. Ce dictionnaire devenu introuvable aujourd'hui offre quelques particularités intéressantes noyées dans bien des détails inutiles. Divers biographes fixent au 19 décembre 1811, à Charenton, la date de la mort du Cousin Jacques ; mais Charles Monselet a constaté que le fécond écrivain était décédé le 17 décembre de la même année, dans son domicile, rue de Sèvres, n° 2.

CRANILE (Adrien). [Adrien Arcelin].
Solutré ou les chasseurs de rennes de la France centrale, histoire préhistorique, par Adrien Cranile (Arcelin). *Paris*, 1872, in-8, fig.

CRISTAL. [Maurice Germa, né en 1827].

I. La légende d'amour. 1854, 6 vol. in-16.

Recueil de nouvelles et de poésies.

II. L'art scandinave, la musique. 1854, in-8.

III. Le drainage. 1856, in-18.

IV. Les délassements du travail. 1861, in-8.

V. Le jardinier des appartements. 1863, in-18.

VI. Des articles dans le « Musée des familles », l' « Illustration », etc.

CROY (Raoul de). [Le comte André-Rodolphe-Claude-François Siméon].

I. Excursion d'un artiste paysagiste en Italie. *Limoges*, *Barbou frères*, 1874, in-4.

II. Marie, étude du foyer domestique. *Limoges*, *Barbou frères*, 1868, in-12.

CUPIDON. [Charles Monselet, né à Nantes en 1825, mort en 1888].

Parmi les nombreux écrits de ce spirituel écrivain, on peut distinguer « Les oubliés et les dédaignés ». *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1864, 2 vol. in-12. C'est une série d'articles intéressants relatifs à divers auteurs de la fin du siècle dernier ; il est fâcheux que Monselet n'ait pas donné suite à l'idée qu'il avait conçue de donner de plus amples développements à cette galerie. Nous mentionnerons parmi les diverses productions de Monselet, « La lorgnette littéraire », piquante revue d'écrivains contemporains.

CURRER BELL. [Miss Bronti].

I. Professeur (le), trad. par Mme Henriette Loreau. *Paris*, *Hachette*, 1869, in-18, 303 pp.

II. Jane Eyre. 2 vol.

III. Le professeur, 1 vol.

IV. Shertey. 2 vol.

D

D... [Didelot]
Examen sur les eaux minérales de la fontaine de Bussang. *Epinal, Vautrin,* 1777, in-8.

D. (Em.) [Emmanuel Darmet, de Nantua].
Jacques Maissiat, notice biographique. *Bourg, imp. Villefranche,* 1880, in-8, 55 pp.

D*** [Delon de Sarnach].
Angélique, comédie-féérie. *Genève, Joly,* 1778, in-8.

D*** (le docteur). [Delacroix].
De la connaissance du tempérament. *Paris,* 1828, in-8.

Plusieurs réimpressions sont indiquées au « Cat. de la bibl. nationale ; médecine », t. II, p. 265.

D... (Gaston). [Deuerbrouck].
Fables. *Paris, Jouaust,* 1872, gr. in-8, 252 pp.

Tiré à petit nombre et point mis dans le commerce.

D*** (le sieur). [Boileau-Despréaux].
Œuvres diverses. *Paris, D. Thierry,* 1694, 2 vol. in-12.

Une des plus curieuses éditions de Boileau. Voir une très longue note du catalogue Larochebilière, n° 513, p. 270.

D*** [la comtesse Nelly].
Demain et le parti de l'appel au peuple. *Paris, Lalouette,* 1881, in-18.

D***, ex-législateur. [Depombbrousse].
Code Napoléon en vers français. *Paris,* 1811, in-12.

D. B. [Bussy-Rabutin].
Comédie galante. 1687, in-12.

C'est un des volumes les plus difficiles à rencontrer de la collection elzévirienne. Pieters, p. 430, l'indique sous la rubrique de *Cologne, Pierre Marteau,* mais il la cite sans l'avoir vue, tandis que le « Manuel du Libraire » le mentionne sous son véritable titre.

a D. C. [Daniel Chamier].
La honte de Babilon, composé en deux parties. *Sédan*, MDCXII, in-8, 16 et 103 fts.

Voir le catalogue James de Rothschild, n° 94. Chamier, né en 1565, fut tué au siège de Montauban en 1621. Voir Haag, « France protestante », III, 316.

D. G. [Denis Godefroy].
b Abrégé des trois états. *Paris, Cramoisy,* 1682, in-18.

D. L. (le sieur). [De Lingendes].
Lettre écrite de l'Escurial à Mlle de Mayenne. *Paris, Du Bray,* 1612, in-8.

D. L. F. [De La Fontaine].
Nouvelles en vers tirées de Boccace et de l'Arioste. *Paris, Barbin,* 1665, in-12,
c 36 fts.

Il n'y a que deux contes, « Joconde » et le « Cocu battu et content »; outre la « Matrone d'Ephèse », traduction de Pétrone en prose, par Saint-Evremond, c'est l'édition originale. En 1665, Barbin donna une édition de nouveaux contes avec le nom de l'auteur, 11 fts, 92 pp. et un ft pour le privilège. On y trouve dix contes et quelques autres poésies ; on en fit immédiatement une réimpression elzévirienne et deux contrefaçons imprimées on ne sait où avec le nom de Louys Billaine sur le titre. La seconde partie des contes et nouvelles (les deux premiers
d recueils avaient été fondus en un), *Paris, Barbin,* 1646, pour 1666, in-12, 6 fts, 160 pp. et 2 fts pour le privilège; beaucoup d'exemplaires portent la date de 1667. Très rare. La première impression de la première partie qui ne contient que deux contes. 2850 fr. Potier, 1870. Les deux ensemble, 4850 fr. La Rochebillière.

D. L. F. (M.). [De La Forge].
Le cercle des femmes sçavantes. *Paris, Loyson,* 1663, in-12.

e Voir une note qui fait partie des « Notices extraites du catalogue manuscrit de la bibliothèque de M. D*** » (Duputel, de Rouen).

D. M***. [Mory].
Le franc messin, ou les loisirs de Vendôme. *Metz,* 1827, in-8.

D. S. F. (M.). [DE SAINT-FÉLIX].
Ab-dul-djé ou les jeux, drame fantastique en cinq actes, traduit du chinois par —. *Paris, Barba*, 1833, in-8.

Pièce satirique dirigée contre les maisons de jeu.

DACAN (Emile). [Paul ROMARIN].
I. Un amour à Spa, scènes de la vie des eaux. *Spa, J. Coffin*, 1872, in-12.
II. L'école buissonnière, Suisse et Savoie. *Lemerre*, 1867, in-12.
III. Le médaillon. Le curé de Millecey. *Libr. de la société des gens de lettres*, 1875, in-32.

DAME DE LA COUR DE FRANCE. [La marquise de LAMBERT].
Réflexions nouvelles sur les femmes, par une dame de la cour de France. *A Londres, chez J.-P. Coderc, in Little Newport street (Paris?)*. MDCCXXX, in-12 de 10 ff. limin. et 68 pp., 1 ft blanc.

DANE LYLO. [Le marquis Eugène DE LONLAY].
Nouveau fruit défendu, par Dane Lylo. *Paris, chez les principaux libraires* (1864), in-16 de 64 pp.

DEB. [DEBOTTIÈRE].
Androclès ou le lion reconnaissant, mélodrame. *Paris*, 1804, in-8.

DE F*** (Mme). [Mme BACONNERE DE GALVERSE].
Rival (le) par amitié, ou Frontin Quakre, comédie en un acte et en vers. *Paris, au Bureau de la Petite Bibliothèque des théâtres*, 1784, in-18 de VII-42 pp.

D'après l'avertissement de l'éditeur, il y a deux éditions antérieures, dont la première « imprimée à la suite d'un morceau de littérature d'un genre différent ».

DELLOYE (Ernest). [B. DE MARCQ].
Rome pendant sa captivité sous le pontificat de Pie IX. *Paris*, 1878, in-12, 373 pp.

DELORME (Gustave). [Louis-Gustave LEVAVASSEUR, né en 1819].
Napoléon, 1840.

C'est une satire politique.

DENNERY (Adolphe). [Philippe d'ENNERY].
I. Les amours de Paris, drame en 5 actes. *Lévy*, 1866, in-12.
II. Les deux orphelines, drame en 5 actes. *Tresse*, 1875, in-12.
III. Le prince de Maria. *Lévy frères*, 1873, in-12.

DENYS L'ARÉOPAGITE (auteur supposé).

Les livres attribués à l'Aréopagite présentent un phénomène étrange. Entièrement inconnus aux premiers temps de l'ère chrétienne, ils apparaissent pour la première fois au commencement du VIe siècle; ils se répandent alors avec rapidité, ils sont traduits, commentés et le nom vénéré qu'ils portent leur fait traverser tout le moyen-âge.

Au XVIe siècle, lorsque la critique se réveille, l'authenticité de ses écrits est vivement discutée; on s'étonne de la facilité avec laquelle ils ont été accueillis comme l'œuvre d'un disciple de saint Paul; on reconnaît que c'est après deux siècles environ entre la mort de Denys et la composition des écrits qu'on lui a si longtemps attribués. Il reste bien des incertitudes qui ne seront probablement jamais discutées sur l'époque à laquelle les livres en question ont été rédigés.

Les ouvrages qui portent le nom de l'Aréopagite sont au nombre de cinq : la Hiérarchie céleste, la Hiérarchie ecclésiastique, les Noms divins, la Théologie mystique, un Recueil de lettres adressées les unes à des personnages comme l'apôtre saint Jean et l'évêque saint Polycarpe, les autres à des personnages inconnus comme Caïus et le moine Démophile.

On peut regarder ces divers ouvrages comme l'œuvre du même auteur; ils se rendent témoignages les uns aux autres par de longues citations; ils ont de telles affinités de style qu'il est impossible de ne pas leur assigner une origine commune.

L'auteur renvoie fréquemment à d'autres écrits de sa composition, dont il ne nous est parvenu aucune trace et auxquels aucun écrivain n'a fait la plus légère allusion. Une traduction des écrits de l'Aréopagite fut entreprise par Eugène Scot; elle a été l'objet de discussions dont nous n'avons pas à nous occuper.

Nous pouvons mentionner parmi les travaux relatifs aux écrits qui portent le nom de Denys l'Aréopagite : les Scolies de Jean Scythopilès (VIe siècle), celles de Denys le Chartreux (XVe siècle), la paraphrase de Pachynore, celle de Jean Sarrazin.

Les diverses éditions de l'Aréopagite se sont succédées depuis l'an 1539, date de la première qui vit le jour à Bâle. Citons encore aussi celles de Venise, 1558, de Paris, 1562.

à Anvers par les soins de Balthazar Corder, et qui fut reproduite avec des améliorations importantes à Paris en 1644, par les soins de Antonin Etienne.

Les œuvres de l'Aréopagite ont été comprises dans les diverses éditions de la bibliothèque des patrons et dans la Patrologia græca publiée par l'abbé Migne. Elles ont été analysées et discutées dans les divers ouvrages relatifs à la Patrologie; elles font l'objet d'une dissertation de M. Léon Montel. *Paris, Joubert*, 1848, in-8 de 140 pp.

DEVAUX. [L'abbé LEMONNIER].

Bon fils (le), comédie mêlée d'ariettes, musique de Philidor. *Paris, Vve Duchesne*, 1793.

DI (M.). [DIDIER].

Avis de plusieurs musiciens sur les poésies de Ph. Desportes et autres des plus excelans poètes de nostre temps; réduits en quatre parties par M. Di.

DOLENT (Jean). [Charles FOURNIER].

I. Une volée de merles. *Paris*, *Dentu*, 1862.

C'est par erreur qu'on a, à plusieurs reprises, mis le prénom Antoine au lieu de Charles.

II. Avant le déluge. *Cournol*, 1871,

III. L'Insoumis. *Cournol*, 1871, in-12.

IV. Le roman de la chair. *Cournol*, 1866, in-16.

DONCOURT (L. S. de). [Antoinette-Joséphine-Aimé SIMON DE LATREICHE].

I. L'Australie, esquisses et tableaux. *Lille, Lefort*, 1869, in-12.

II. Les Fastes militaires de France. *Lille, Lefort*, 1869, in-8.

III. Fleurs des martyrs au XIXe siècle. *Lille*, *Lefort*, 1867, in-8.

IV. Souvenirs des ambulances. *Lille*, *Lefort*, 1873, in-8.

DORA D'ISTRIA. [Hélène GHIKA, princesse KOLZOGF MASSALSKY, née à Bucharest en 1829].

Des femmes par une femme. *Librairie internationale*, 1869, 2 vol. in-12.

DUCHESNE (Alphonse). [DESFONCLIÈRES].

Articles dans le journal le « Rabelais ».

DUCLEUT (Abdon). [Abel DUCONDUT, étudiant].

L'oiseau moqueur sur une branche de houx, par Abdon Ducleut, étudiant. *Paris*, *Ledoyen*, petit in-12, VIII, 49 pp. et la table.

DUGURD (LE). [DURAND DE BEAUREGARD].

Vaudevilliste.

DU PARC CHAMPENOIS (le Seigneur). [DENIS SAUVAGE].

Circé (la) de M. Giovan Baptista Gello, academic florentin; nouvellement mise en françoys. *Rouen*, *Robert et Jehan de Gouste*, 1551, in-16.

DUPIN (A. M. J. J.). [Jean-Gottlieb HEINECKE, plus connu sous le nom de HEINECCIUS].

Précis historique du droit romain, et « Réflexions sur l'étude et l'enseignement du droit ». Ces deux écrits ont été composés en mettant en français le latin de Heinecke.

DURAND (Etienne). [Hippolyte VERLY].

De Flandre en Navarre. *Lille*, *Leleu*, 1875, in-12.



E

E. D. [Etienne DOLET].
Deux dialogues de Platon philosophe, divin et supernaturel, nouuellement traduict en langue françoise par —. *Rouen, an* (sic), *Bouticque de Robert et Jehan Digort frères*, 1547, in-16, 96 pp., lettres rondes, sign. A. F.

Au verso du titre, trois quatrains d'E. D. (Etienne Dolet). Le Dialogue se termine à la page 82 par la devise de Pierre du Val « Rien sans l'esprit ». Les pages 83-96 contiennent chacune un dixain.

E. M. DE S. H. (M.). [Emile MARCO DE SAINT-HILAIRE].
Louis XVIII, sa vie, ses derniers moments. *Paris*, 1825, in-12.

E. S... [Emile JOURDY, commandant].
Les vaincus de Metz, par E. J..., ancien élève de l'Ecole polytechnique. *Paris, A. Lacroix*, 1871, sans indication de format.

E. V. [E. VIGNANCOUR].
Préface du recueil de « Poésies béarnaises », publié à *Pau, Vignancour*, 1827, in-8, XVIII et 240 pp., avec un « Aperçu sur le dialecte béarnais », par M. Hatoulet.

EDMOND CHARLES [Charles EDMOND, né à Chojecki en 1822].
I. La baronne.
II. Le dompteur.
III. L'Egypte à l'Exposition universelle de 1867. *Dentu*, in-8.
IV. Le fantôme rose. 1873, in-12.

EDOUARD D'AQUITAINE. [Edouard-Armand DENOLA].
Les vacances d'un étudiant. *Montpellier*, 1867, in-8, 56 pp.

ELLIOT (Georges). [Mᵉ LEWÈS].
I. Daniel Derondu. *Paris, Reinwald*, 1876, 4 vol. in-12.
II. Romola, ou Florence et Savonarole, traduit de l'anglais par F. Albert Durade. *Paris, Fischbacher*, 1879, 2 vol. in-12.
III. Addam Bède, 2 vol.
IV. La conversion de Jeanne, 1 vol.
V. Les tribulations du révérend A. Barton, 1 vol.
VI. Le moulin sur la Flosse, 2 vol.

ELLE ET MOI. [Mᵐᵉ DE BUSSIÈRES].
Théâtre de la jeunesse, ou fables nouvelles et dialogues et autres, par —. *Grenoble*, 1845, in-8.

ELTEA (comtesse d'). [Comtesse GUYONNEAU DE PAMBOUR].
Faire l'aumône sans argent. *Douniol*, 1865.

ELZEAR (Pierre). [Pierre-Elzéar BONNIER].
Les écoliers d'amour, comédie en un acte. *Paris, Lévy frères*, 1875, in-12.

ENOC D. G. (Pierre). [Pierre ENOC ou ENOCH, sieur de La Meschinière, né à Vienne en Dauphiné, fils de Louis Enoch, l'un des pasteurs de la ville de Genève].
Opuscules poétiques de Pierre Enoc D. G. *S. l. (Genève), par Jocob Stoer*, 1572, in-8.

ERDAN. [Alexandre-André JACOB, né en 1826, mort en 1878].
I. La France mystique. 1855, 2 vol. in-8 ; 3ᵉ édition. *Amsterdam*, 1861, 2 vol. in-8.
II. Les révolutionnaires de l'A B C. 1854, in-8.
III. Des articles dans des journaux : la « Presse », le « Siècle », le « Temps », etc.
IV. Petites lettres d'un républicain rose. 1848, in-8.
V. Lettres concernant Hoèné Wronski. 1854, in-8.

ETINCELLE. [Vicomtesse DE PEYRONNY].
Des articles de chronique mondaine insérées dans le « Figaro » et réunis en un volume.

EUTRAPEL. [NOEL DU FAIL, seigneur de la Hérissaye, gentilhomme Breton].
Baliverneries. *Paris*, 1548, in-16. — *Paris*, 1568, in-16. — *Tours*, 1549, in-16. — *Rennes*, 1585. — *Paris*, 1732.

a En 1812, un bibliographe instruit et zele, Em. Guichard, employe a la bibliotheque alors royale et trop tôt enleve a la science des livres par une mort prematuree, donna dans la bibliotheque d'elite publiee par le libraire Gosselin, une reimpression d'Eutrapel, mais a cette epoque le public etait peu familiarise avec le style des conteurs du XVIe siecle, et l'edition Gosselin, passee dans les mains de M. Charpentier, s'ecoula lentement.

Un autre éditeur aussi hardi qu'intelligent, Jannet, comprit l'œuvre de Noël du Fail dans cette bibliothèque qu'il crea et qui est restee assez chere aux amateurs. Les « Baliverneries » s'y montrerent en 1856 avec une introduction et des notes philologiques, historiques et anecdotiques, grand travail estimable dû a la plume de M. J. Assezat, l'editeur des œuvres completes de Diderot publiees par la maison Garnier.

b On possede peu de renseignements sur la vie de Noel Dufail. Il etait conseiller au Parlement de Bretagne et c'est dans l'exercice de ses graves fonctions qu'il publia un gros volume bien étranger aux joyeux recits qui lui ont valu une celebrite durable. « Memoires recueillis et extraits ».

F

F*.** [Mme FAUQUE].
Les Zélindiens. *Paris*, 1761, pet. in-8.

F. F. D. R. [François FOUETTE, de Rouen].
Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort. *Paris*, *M. Guillemot*, 1601, in-12.

F. P. [François POULET].
Le diamant, ou petit dictionnaire renfermant mille et une pensées, maximes, sentences, etc. *Paris*, *Dutertre*, 1845, in-12.

F. P. [F. PARISOT].
Au 17 février 1874, le grand avènement prouvé par le commentaire de la célèbre prophétie d'Orval. *Bar-le-Duc*, août 1875, in-8.

Autres éditions avec le nom de l'auteur; *ibid.*, 1874.

F. V. C. [François-Vidal COMÈNE].
L'harmonie du monde. *Paris*, *Claude Thiboust*, in-8, XVI et 362 pp.

Autre édition. *Moscou*, 1786, in-8.

c **FEELING** (lord). [FONTANEY].
Scènes de la vie castillane.

Ce volume a été remis en vente en 1830 avec le nom de l'auteur et sous le titre d' « Impressions de voyage en Espagne », mais cette prétendue seconde édition n'est autre que la première, sauf la suppression de l' « Introduction », c'est-à-dire de la biographie de l'imaginaire lord Feeling, laquelle figure toutefois a la table des matieres.

d **FEMME DE MÉNAGE** (Une). [M. A. LAPORTE, libraire à Paris].
La cuisinière assiégée, ou l'art de vivre en temps de siège, par M. —. (Pseudonyme de l'Apôtre bibliographe). *Paris*, in-18 jésus, 36 pp.

Annoncée sur la couverture de la Bibliographie clérico-galante par l'Apôtre bibliographe. M. Laporte, libraire à Paris, a publie divers écrits sous le nom de l'Apôtre bibliographe.

e **FÉRÉ** (Octave). [Charles-Octave MAGETA, né à Tours en 1815, mort en 1875].
Parmi ses nombreux écrits, nous citerons :
I. Les amoureux des quatre filles d'honneur. *Paris*, *Dentu*, 1875, in-12.

II. Fualdès. *Paris, Librairie Centrale,* 1867, in-12.

III. Le médecin confesseur. *Paris, Dentu,* 1875, in-12.

IV. Les quatre femmes d'un pacha. *Paris, Dentu,* 1867, in-12.

FERVACQUES. [Léon DUCHEMIN, né en 1839, mort à 37 ans].

I. Mme Lebailly, scènes de la vie de province. *Paris, Dentu,* 1875, in-12.

II. Mémoires d'un décavé, avec préface par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1874, in-12.

III. Rolande, étude parisienne en collaboration avec Bachaumont, ps. de Gérard. *Paris, Dentu,* 1873, in-12.

IV. Sacha, étude parisienne. *Paris, Dentu,* 1875, in-12.

FEUCHER (le chevalier de). [D'ARTAIZE].

Henry-Louis de Meckenheim, chevalier d'Artaize, né le 7 septembre 1761, mort en 1811 ou 1812, fils de Henry de Meckenheim et de Constance d'Oppen.

V. « Supercheries », II, 34 c.

FÊVRE (Michel). [Le P. JUSTINIEN de Tours, capucin].

Théâtre de la Turquie. *Paris, E. Couterot,* 1682, in-4.

.FIDUS. [Auguste VITU].

Journal de dix ans. *Paris, Dentu,* 1885.

Cet ouvrage, qui a d'abord vu le jour dans le « Figaro », concerne le Prince impérial, fils de Napoléon III.

FILHEUL. [CHARDIN].

Catalogue du cabinet des livres rares et singuliers de M. — *Paris,* 1779, in-8.

Chardin plaça sous un nom supposé la liste d'une collection intéressante; il exerça ensuite pendant quarante ans environ la profession de libraire antiquaire.

FLAMINIUS-CEPHALIUS C. E. P. C. [Ignat. BAESENKOPF].

Vindiciae celibatus ecclesiarum occidentis. *Augustae Vindelicor. Nic. Doll,* 1787, in-8.

FLOCK (Toby). [Alexis-Victor DOINET].

Le rêve de Flavien. *Paris, Dentu,* 1868, in-8.

FLOR (Charles). [FLOR O'SQUARR].

I. Les bêtes malades. *Bruxelles,* 1866, in-12.

II. Les pistolets de mon père. *Paris, librairie Internationale,* 1870, in-12.

III. Recettes contre les belles-mères. *Paris, Librairie Internationale,* 1868, in-12.

FORTUNIO. [La vicomtesse DE JANZÉ, née Alix Choiseul-Gouffier].

Une partie de dominos, comédie en un acte (en prose). *S. l. n. d. ni nom d'imprimeur,* in-12, 34 pp.

FOUGERET. [L. A. SURRET].

Amours (les) d'une ingénue.

L'auteur fut condamné à 100 fr. d'amende et l'imprimeur à 50 francs. 17 décembre 1864.

FRANCE (Anatole). [Anatole-François THIBAULT].

I. Alfred de Vigny. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868, in-32.

II. Les poèmes dorés. *Lemerre,* 1873. in-12.

FRASCATA. [Edmond DESCHAUMES].

Des articles dans la « Chronique parisienne ».

FRESCAL (Marcel). [PALAT].

Revue d'inspection; article inséré dans le « Figaro », 3 mars 1884.

L'auteur, officier aux chasseurs d'Afrique, a été assassiné en mars 1886 par des Arabes, en essayant d'arriver à Tombouctou en traversant le Soudan.

FRÉZADE (Mme Valérie de). [Mme DE VALENÈDE].

Physiologie du jardin des Tuileries, par —. *Paris, Charpentier,* 1842, in-18.

FRITZ (le capitaine). [Baron Frédéric DE REIFFENBERG].

I. Les Femmes qu'on aime.

II. Guillaume le taciturne.

III. Péchés de jeunesse.

IV. L'honneur de l'épaulette, drame en deux actes.

V. De nombreux écrits sur des questions militaires.

G

a G*** (Gustave). [Gustave Guillaumin].
Heures de loisir, poésies intimes, par Gustave G***. *Chartres*, 1869, in-12.

G... [Ange Goudar].
De Venise ; remarques sur la musique et la danse, ou lettres de M. G. à milord Pembroke. *Venise*, *Charles Palese*, 1773, in-12 de VIII-136 pp. — Supplément aux
b remarques... *Venise*, *le même*, 1773, in-12 de 96 pp.

Il y a des exemplaires ayant un double titre ainsi conçu : « Remarques sur la musique et la danze (sic), ou Lettres ». Ces douze lettres ont été réimprimées dans les « Œuvres mêlées de Mme Sara Goudar », *Amsterdam*, 1777, 2 vol. in-12 dont elles forment le tome II. Ces prétendues « Œuvres de Mme S. Goudar » ne sont qu'une supercherie, car cette dame irlandaise, ancienne servante, au dire de Casanova qui a eu de fréquents rapports avec les Goudar,
c avant et après leur mariage, était illettrée. D'ailleurs, outre ces lettres sur la musique qui sont d'A. Goudar, il est entré dans la composition du reste, des passages d'autres écrits du mari qui ne sont nullement déguisés.

G. C. [G. Chappuis].
Adresse de l'Ame, fille de Dieu, pour atteindre à la vraye et parfaicte sagesse, faicte en espagnol par le R. P. Jean Avila, et mises en françois, par G. C. (Gabriel
d Chappuis). *Au Pont-à-Mousson, par Sébastien Cramoisy*, 1623, in-8.

C. C. D. F. [Thomas Garzoni].
Théâtre de divers écrivains.

G. C. T. [Gabriel Chappuis].
Le secrettaire, comprenant le stile et méthode d'escrire en tous genres de lettres missives... illustré d'exemples... extrait
e de plusieurs sçavans hommes, par —. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1568, in-8.

G. D. M. [Gabriel de Mello].
Divines (des) opérations de Jésus dans le cœur d'une âme fidelle. *Paris*, *Jacques Van Merle*, 1673, in-12.

G. I. E. [Georges Thomson, écossais].
Quatre harmonies sur la révélation de Saint Jean. *(Sans lieu)*, 1607, in-8.

G. P. [Gaston Paris].
Des articles dans la « Revue critique ».

Cette Revue contient des articles signés, d'autres anonymes, d'autres dont les auteurs sont indiqués par des initiales. Par exemple, l'année 1872, M. N. (Michel-Nicolas, professeur a Montauban); M. B. (Michel Bréal); P. M. (Paul Meyer); T. de L. (Tamizey de Larroque); J. P. D. (Darmesteter.)

G. R. de M. [Charles-Raoul de Montesson].
Mémoires de François (1789-1859), recueillis par G. R. de M. et publ. par son fils. *Le Mans*, 1876, br. in-8 de 52 pp.

Tiré à petit nombre pour être distribués aux amis de la famille.

GADARUEL (A.). [A. Ladrague].
Relation du séjour des français à Moscou et de l'incendie de cette ville, en 1812, par un habitant de Moscou, publ. par A. Gadaruel (Ladrague). *Rruxelles*, 1871, in-12.

GALLUS [E. Lablée, médecin à Paris].
Enseignement (de l') médical. *Paris*, 1875, in-8.

GARDE DU CORPS (Un). [Nayliès].
L'ouvrage de Th. Anne est intitulé : « Journal de Saint-Cloud à Cherbourg ».

V. « Supercheries », II, 136 e.

GAUD** (M. F.) [François-Charlemagne Gaudet, de Paris, lieutenant en la prévôté de Weymar].
Colifichets (les), ou poésies badines et sérieuses, dédiées à Mlle Coraline, actrice du théâtre italien. *A Amsterdam (Paris)*, 1746, in-12, 48 pp.

GAULTIER GARGUILLE. [Hugues Guéru].
Chansons, 1634, in-12.

Ce bouffon, ce chanteur populaire dont la vogue fut des plus grandes à Paris a l'époque de Louis XIII,

se faisait appeler Gaultier Garguille quand il jouait dans la foire et chantait la chanson. Il se faisait appeler Fleschelle quand il se chargeait d'un rôle serieux. Le type de Gaultier était celui d'un joyeux compagnon toujours prêt à rire, tandis que Garguille personnifiait une gourmandise toujours inassouvie. Hugues Guéru réunit en sa personne ces deux types qui avaient cours depuis longtemps; il leur donna un éclat tout nouveau. Une farce de l'an 1542 montre que le type complexe était alors enfanté déjà et que même il commençait à faire souche de gens de son espèce. Ce fut vers l'an 1620 que Gaultier Garguille qui jusqu'alors avait joué en province et surtout à Rouen, vint s'établir à Paris, il parvint à se faire donner en mariage la fille de Tabarin, autre farceur qui faisait alors les delices de la population parisienne. Il pouvait alors avoir atteint sa 50e année. La fille au contraire, devait être jeune. Il est probable que ce mariage assez mal assorti fut plus d'une fois troublé, mais les choses finirent par s'arranger si bien que, devenue veuve, la femme de Gaultier, riche de ce que lui avait laissé son père, et en possession d'une certaine fortune qu'elle tenait de son mari, épousa un gentilhomme de Normandie. Une gravure de Rousselet nous montre le costume que Gaultier portait dans ses divers rôles : de larges pantoufles, un bâton à la main, un bonnet plat sur la tête, un pourpoint noir à manches rouges. M. du Roure a consacré à Gaultier Garguille un chapitre de son « Analecta Biblion ». *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, tome II, p. 184.

On doit à M. Edouard Fournier une excellente édition des chansons de Gaultier Garguille. *Paris, Jannet*, 1858, in-16; elle est précédée d'une fort curieuse notice sur la farce et la chanson en France avant 1660 occupant CXII pages. L'éditeur a eu soin de reproduire à la suite des chansons une série d'opuscules relatifs à Gaultier et devenus d'une rareté excessive.

On y distingue:

La farce de la querelle de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme.

Le testament de feu Gaultier Garguille.

Les revelations de l'ombre de Gaultier Garguille.

La rencontre de Gaultier Garguille avec Tabarin en l'autre monde. Etc.

GAVARNI. [Sulpice-Paul CHEVALIER, né à Paris en 1801, mort en 1866].

Parmi les nombreuses productions de ce dessinateur éminent, nous mentionnerons :

I. La Correctionnelle ; petites causes célèbres, études de mœurs populaires. *Paris*, *Martinon*, 1840, in-4.

Ce recueil se compose de cent livraisons de quatre pages ; en tête de chacune une figure sur bois d'après Gavarni, toujours répétée. Lithographies avec legendes.

II. Manières de voir et façons de penser, précédé d'une étude sur Gavarni par Ch. Yriarte. *Paris*, 1869, in-12.

III. Œuvre de Gavarni, lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux ; catalogue raisonné, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies, et une eau-forte de cet artiste également inédites. *Librairie des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8.

IV. Le diable à Paris. *Paris, Hetzel*, 1868.

GENEVRAY. [Mme Adèle JANVIER DE LA MOTTE].

Mémoires secrets du Comité central de la Commune. *Paris*, *Libr. internationale*, 1871, in-12.

GEORGES (Abel). [Hippolyte LANGLOIS].

I. Lazzaro lazzari, voyage humoristique en Italie. *Lille*, *Lefort*, 1875, in-8.

II. Job le lapidaire. *Lille*, *Lefort*, 1875, in-12.

GÉRALD (Louise). [Mlle Mathilde GIRAUD DE LACOSTE, née LASALLE].

I. La croix de Lorraine. *Paris*, *Sandoz et Fischbacher*, 1875, in-12.

II. Madeleine. *(Ibid.)*, 1875, in-12.

III. Un mariage en Angleterre. *(Ibid.)*, 1875, in-12.

IV. Paix sur la terre. *(Ibid.)*, 1874, in-12.

V. Une triste histoire. *Bellaire*, 1873, in-12.

GÉRARD DE NERVAL. [Gérard LABRUNIE, né à Paris en 1808, mort à 47 ans].

I. Les Illuminés. — Les faux Saulniers. *Lévy frères*, 1868, in-12.

II. Voyage en Orient. 1867, 2 vol. in-12.

GILL (André).

I. Victor Hugo revu et corrigé à la plume et au crayon. Les chansons des grues et des boas. *Paris*, *en vente chez tous les libraires*, 1865, in-8, 8 fts pour le titre et le texte ; 8 planches.

Ce dessinateur, qui eut une assez grande notoriété, grâce à des caricatures politiques, naquit à Paris le 17 octobre 1840 ; il fut inscrit sur les registres de l'état-civil comme fils d'une couturière âgée de vingt-deux ans ; il ne fut pas fait mention du père. A la suite d'une enfance pénible, il entra comme élève chez un architecte auprès duquel il resta peu de temps et qui lui dit qu'il fallait prendre un nom ; le jeune homme prit le surnom d'ANDRÉ, celui de son maître, et le nom de GILLES dont il fit plus tard GIL et enfin GILL ; après une existence fiévreuse et tourmentée, il devint aliéné, et il mourut le 1er mai 1885. On trouvera d'amples details sur sa carrière et sur ses travaux dans un volume intitulé : « André Gill, sa vie ; bibliographie de ses œuvres », par Armand Lods et Vegar. *Paris, Vanier*, 1887, petit in-8, 132 pp.

GLOTTE (sire de la). [Albert GLATIGNY].
Bons (les) contes du sire de la Glotte, suivis de la chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues (Bruxelles, Briard)*, 1870, in-18, 46 p. Eau-forte frontispice anonyme de F. Rops.

GLOUVET (Jules de). [QUESNAY DE BEAUREPAIRE, procureur général à Rouen].
I. Le forestier.
II. Le marinier. 1881.
III. Le berger. *Paris, Calmann Lévy*, 1881.

GLU AU MIEL. [GUILLAUMÉ].
Le « Sphinx », journal dont le directeur avait adopté ce pseudonyme anagrammatique et auquel a collaboré un typographe fort excentrique, Nicolas CIRIER, mort en 1870 à l'âge de 80 ans.

GOBAT (Georges). [Paul RAGUENEAU].
Narratio historica eorum, quæ societas Jesu in nova Francia fortite regit, et passa est, annis M.DC.XLIII. et XLIX. é gallico in latinum translata a P. Georgio Gobat eiusdem Soc. Jesu (Auct. Patr. Paul Ragueneau). *Œniponti, typis Hier. Agricolæ*, 1650, in-8.

GRAND JACQUES (le) [Gabriel-Richard LESCLIDE].
La diligence de Lyon, roman. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-12.

GRANGÉ. [Pierre-Eugène BARTÉ, né en 1812].
I. Les Versaillaises, chansons politiques. 1871, in-18.
II. De nombreux vaudevilles.

GRAVILLON (Arthur de). [A. PÉRICAUD].
A propos de bottes. *Paris, Faure*, 1865, in-8, fig.

GRENVILLE (vicomte E. de). [Arthur BARBAT DE VIGNECOURT, né en 1826].
I. Histoire du journal la « Mode ». *Paris*, 1852, in-8.
II. Histoire de deux héritières (en collaboration avec Mme la comtesse de Mirabeau), 1854, in-18.
III. De nombreux articles dans la « Mode », la « Gazette de France », etc.

GRÉVILLE (H.) [Mme DURAND].
I. Comédies de paravent. *Paris, Plon*, 1888, in-12.
II. La princesse Ogeroff. *Paris, Plon*, in-18, 337 pp.
III. L'héritage de Xénie. *Paris, Plon*, 1880, in-18,
IV. Suzanne Normis, roman d'un père. *Paris, Plon*, 1877, in-18.
V. Les mariages de Philomène, 5e édit. *Paris, Plon*, 1879, in-12.

GRIMM (Thomas). [Victor LE FRANC, auteur dramatique, puis directeur des Bouffes, gérant du journal le « Crédit public », signataire du premier Paris du « Petit Journal », après le départ de Timothée Trimm].

GRIM (Thomas). [Henri-Amédée ESCOFFIER, né en 1837, et quelques autres écrivains].
Pseudonyme collectif au « Petit Journal », depuis 1873.

GROS MAJOR (LE) DU GUET A CHEVAL. [MÉNAGER].
Avis à M. Keyser. (*Sans lieu ni date*, mais *Paris)*, 1757, in-4.

GUILLAUME (Maître). [MARCHAND].
Voyez pour les ouvrages attribués à ce fou et qui ne sont pas de lui les biographies et particulièrement celle de Didot.

GUILLAUME (Maître), auteur supposé.
A l'époque du règne de Louis XIII, on vît paraître sous le nom de maître Guillaume un grand nombre de pamphlets, la plupart satiriques relatifs aux affaires du temps et dans lesquels au milieu de beaucoup d'inutilités se rencontrent quelques renseignements utiles. Nous nous bornerons à citer :
Voyage de maistre Guillaume en l'autre monde, vers Henri-le-Grand. *Paris*, 1612.

La bibliothèque de M. Leber, acquise par la ville de Rouen, renferme une collection considérable de ces écrits éphémères.

GUITONNIÈRE (Léon de la). [AUBERT DE VERSÉ].
I. Le protestant pacifique, ou traité de la paix de l'église. *Amsterdam*, 1684, in-12.
II. Traité de la liberté de conscience. *Cologne (Amsterdam)*, 1687, in-12.

GYP [Mme la comtesse DU MARTEL DE JANVELLE].
I. Bob au salon. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.
II. Dans le train. *Victor Havard*, 1887.
III. Elles et lui. *Calmann Lévy*.
IV. Le druide.
V. Sans voiles. *Calmann Lévy*, 1885.

VI. Autour du mariage.
VII. Ce que femme veut.
VIII. Un homme délicat.
IX. La vertu de la baronne.
X. Le monde à côté.
XI. Petit Bob.
XII. Plume et poil.

a

XIII. Pour ne pas l'être. *Paris, Calmann Lévy*, 1887.
XIV. Sac à papier. *Calmann Lévy*, 1886.
XV. Mlle Loulou, 1888.
XVI. Le plus heureux de tous. *Calmann Lévy*, 1886.
XVII. Le monde à côté.
XVIII. Un homme délicat; etc.

H

H. C. [Bernard-Antoine-Hyacinthe CASEMAJOR, avocat à Villeneuve-sur-Lot].

b

Louis XVI; élégie. *Agen, Noubel*, 1824, in-8.

H. DE HEM. [Henri DE MONTAUT].
I. Des articles dans le « Journal illustré » de 1868 à 1878; dans la « Vie parisienne », 1863-1865-1872-1882; dans le « Monde illustré », 1862-1871; dans l' « Art de la Mode », 1882.

c

II. Voyage au pays enchanté. *Dentu*, 1882, in-4. Etc.

H. DE M*** (M.). [HEULHARD DE MONTIGNY].
Réflexions sur le majorat et sur les substitutions, par —, conseiller à la cour royale de Bourges. *Paris*, 1821, in-8.

H. G. [GRIFEO].
I. Le comte de Chambord et l'aveuglement de la France. *Paris, Olmer*, novembre 1873, in-8.

d

II. Les 38 millions de souverains, et leurs prouesses. *Paris*, 1874, in-8.

H. G. C. S. E. (Hyacinthus GERDIL, cardinal].
In commentarium a Justini Febronio in suam retractionem editum animadversiones. *Romæ*, 1792, in-4.

H. R. [Hippolyte ROCHE, mort à Paris, le 14 mars 1882, à l'âge de 83 ans].
Le feuilleton dramatique du « Constitutionnel », à l'époque de la direction de M. Véron.

H. S. [HENNINGUS SCHENNEMANNUS],
Exercitus imperii medici. *Bubenbergæ*, 1608, in-fol.

H. W. [HOENÉ WRONSKI].
Canons de logarithmes de —; instruction et théorie. *Paris, Didot aîné*, 1827, in-8.

Voir au sujet de ce mathématicien dont les idées étaient parfois extravagantes, « les fous littéraires » de M. G. Brunet.

HALLER (Gustave). [Mme FOULD].
I. Le clou chasse l'autre. — Aimez-vous. *Paris, Calmann Lévy*, 1878.
II. Bleuet (le) 2e édition. *Michel Lévy*, 1875, in-12.

HALT (Robert). [Charles VIEU].
I. Une cure du docteur Pontalais. *Paris, Libr. internat.*, 1869, in-12.
II. Madame Frainex. *Paris, ibid.*, 1868, in-12.
III. Le Dieu Octave.
IV. Le roman de Béatrix.

HAMEL, conseiller municipal de Paris. [Malapert].
Histoire de la conspiration du général Mallet. 1873, in-8. Portrait.

HERBORISTE (L') D'ATTIGNA. [Antoine Golleti].
I. Œuvres médicinales. *Lyon, Thioly*, 1695, 3 tom. in-12.
II. Remèdes choisis. *Lyon, Desmares*, 1690, in-12.

HERODOTE, auteur supposé.
Vie d'Homère.

« C'est évidemment l'œuvre d'un faussaire ; aucun « critique sérieux n'a pu s'y laisser prendre (E. Eg« ger). » Voir à ce sujet la thèse très concluante de M. F. Meunier : « De Homero vita quæ sub Herodoti Halicarnassei nomine circumfertur ». *Parisiis*, 1857, in-8.

HEYLLI (G. d'). [Edmond-Antonin Poinsot, né en 1833].
Parmi les diverses productions de ce fécond polygraphe, nous mentionnerons :
I. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, Hachette*, 1868, in-12.
II. Dictionnaire des pseudonymes. 2e édition. *Dentu*, 1887, in-12, XXXVI et 421 pp.
III. Le Scandale au théâtre. 1867, in-12.
IV. Bressant (1832-1877), sa vie dramatique, ses représentations d'après des documents inédits. *Paris, Tresse*, 1877, in-18.
V. Victor Hugo et la Commune. *Paris, Librairie générale*, 1873, in-18, 30 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte ces mots : « Documents sur la guerre de 1870 et sur la Commune », publiés par —.

HIERON. [Eugène Chapus].
Epsom, Chantilly, Bade. *Dentu*, in-12.

HYACINTHE (le Père). [Hyacinthe Loyson].
Nous mentionnerons entre autres usages :
I. Discours prononcé au congrès de Munich. *Rome*, 1872, in-8.
II. Lettres sur mon mariage. 1872, in-8.
III. L'ultramontanisme et la révolution ; discours prononcé le 19 janvier 1873 dans la salle de la Réformation, devant les Français résidant à Genève. 1873, in-12.

I

INCHOFER (Melchior). [Jules-Clément Scoti].
La monarchie des solipses, traduite du latin par Restaut, traducteur. *Amsterdam*, 1721, 1 vol. in-12.

On est encore dans l'incertitude sur le véritable auteur de ce livre dirigé contre les Jésuites et qui parut pour la première fois en latin en 1645 sous le titre de : « Lucii Cornelii Europæi monarchia solipsorum ». On l'attribue toutefois généralement à Jules-Clément Scoti, né à Plaisance en 1602 et mort à Padoue en 1669, qui se cacha sous le nom de Melchior Inchofer. Écrivain savant et bizarre, il fut protégé par la République de Venise qui montra toujours des sentiments d'hostilité contre les jésuites. Le livre est dédié à Léon Allacer, personnage grave, exerçant à la cour de Rome des fonctions importantes et qui parvint, grâce à son crédit, à empêcher une mise à l'index qui paraissait inévitable.

Le traducteur Restaut était professeur au collège Louis-le-Grand, mais tout entouré qu'il était de membres de la société, il partageait les opinions des gallicans, il était suspect de jansénisme et il prit plaisir à vulgariser un livre où les jésuites étaient vivement attaqués.

La « Monarchie des solipses » est divisée en 21 chapitres dans lesquels l'auteur examine successivement la forme de gouvernement des jésuites, la façon dont ils se recrutent, leurs coutumes, leurs lois, leurs jugements et leurs revenus. Le ton de l'ouvrage est

celui de l'ironie quand il n'est pas celui d'une récrimination directe et sa forme en est celle de l'allégorie, mais d'une allégorie sans voile, sans autre intrigue que l'emploi constant de l'anagramme dont tout le secret consiste, en un mot, à faire voyager le narrateur en critique intraitable dans un certain royaume universel. La monarchie embrasse tout l'univers et se divise en provinces qui ont chacune un gouverneur sous le nom de provincial et un recteur, plus un procureur qui est le second des deux premiers et un certain nombre de consultants qui sont les juges du conseil secret du provincial et du recteur. Le grand conseil du général dont toute affaire ressort, auquel tout aboutit, est composé de magistrats nommés assistants qui sont des hommes de la plus haute importance. Chaque provincial envoie, à des intervalles réguliers, des rapports détailles des événements de sa province. Le général ne sort de Rome que pour aller à sa campagne. Indépendamment de neuf maisons qu'ils possèdent dans la ville éternelle, les solipses ont encore dans la campagne de Rome plusieurs belles maisons de retraite. Les provinces sont inspectées par des visiteurs que le général commissionne à cet effet. Leurs assemblées sont de deux sortes : générales ou particulières.

La monarchie des solipses ne pouvait, aux yeux des jésuites, rester sans reponse; le très fecond et savant Théophile Raynaud dont les œuvres ont eté recueillies en 20 vol. in-folio, le combattit avec vigueur.

Cette réfutation, ainsi que le livre qu'elle combat, sont aujourd'hui tombes dans un profond oubli.

IRBEL. [Jules Liber, né à Reims, vers 1820].
Les Pantagruéliques, contes du pays rémois *Paris, Panckoucke*, 1854.

Tiré à petit nombre.

ISOLE. [Mme Riom].
Fleurs du passé. *Ghio*, 1880, in-12.

J

J. B. [Bouton].
Notice sur les manuscrits à miniatures. *Paris*, 1874, in-16, 72 pp.

J. B. [Jean-Baptiste-Emile Baillière].
Des articles dans la « chronique » du « Journal de la librairie ».

J. C. [Cellarier].
Dixains sur la lune de D.-A. Guadagnoli, trad. en vers français. *Livourne*, 1836, in-8.

J. C. forézien [Chaperon].
Entrat (l') solemnella de monsieur et de madame de S. Priest déns leur vialla de sant lieves, poemo. *(Sans lieu)*, 1688, in-4, 3 fts contenant le titre, la dédicace au marquis de Saint Priest, et un sonnet à madame la marquise; 32 pp.

J. C. B. [Jean-Calixte Biers].
Il a publié avec la signature « J. C. B., A. C. du G. » (Jean-Calixte Biers, ancien capitaine du génie), un petit volume (in-8, 32 pp.), « Petites étrennes au public chantant », en douze chansons, par —. *Agen, Quillard*, 1834.

J. C. M. D. S. E. [Jean Claude, ministre du Saint Evangile].

J. C. R. [Jean Crichou de Richy].
Modèle (le) des pasteurs, ou éloge de M. Foussat, curé de Marquay. *Paris*, 1823, in-8.

J. D. [Jean Domingée].
Coup-d'œil sur la guerre d'Espagne, ouvrage en vers. *Agen, Noubel*, mai 1823, in-8, 50 pp.

Cet écrivain a signé des mêmes initiales des articles publiés dans le « Parlement », journal publié à Agen en 1820.

J. DE F. [De Fontenay].
Souvenirs des Basses-Pyrénées. *Autun*, 1851, in-8, 112 pp.

J. DE P. [Jules de Pétigny].
M. de Balzac; article curieux inséré dans la « France centrale » *(Blois)*, 4 mars 1855; M. Ch. de Lovenjoul l'a reproduit, « Histoire des œuvres d'H. de Balzac ». *Paris*, 1879, 377 pp.

J. G. [Jacques Gohory].
Brief traité de la racine mechoaran, venu de l'Espagne nouvelle, trad. d'espagnol (de Monardes). *Rouen*, 1588, in-8.

J. N. L*** (de Lot-et-Garonne). [Jean Nasse Lamothe].
Le séjour des champs, petit poème.

J. P. D. [Jacques Pons, médecin à Lyon].
Lettre à M. Fontaine, médecin en Avignon, touchant la réprobation qu'il fait en un sien discours de la correction faite par MM. les docteurs et université de Montpelier. *Lyon, P. Roussin*, 1599, in-8.

J. S. (M.). [Joseph Schneider].
Le monastère d'Anglet, dit Notre-Dame du Refuge (arrondissement de Bayonne). *Bayonne*, 1873, in-12, 400 pp.

J. T. (l'abbé). [Thial].
Lou fils d'aou marin.

Pièce insérée dans une brochure relative à Jasmin, imprimée à *Agen*, in-18.

J. T. DE SAINT-GERMAIN. [Jules Tardieu].
I. Extrêmes (les), légende. *Paris*, *J. Tardieu*, 1866, in-18.
II. Trève (la) de Dieu ; souvenirs d'un dimanche d'été. *Paris*, *Jules Tardieu*, 1862, in-18.

J. W. C. D. R. [Justine de Wynne, comtesse de Rosenberg],
Altichiero. *Padoue*, 1787, gr. in-4, 4 fts, 80 pp. et 30 planches gravées dont un plan.

JACOB (bibliophile). [Paul Lacroix, né à Paris en 1807, l'un des écrivains les plus féconds du XIX[e] siècle, mort le 16 octobre 1884].

Paul Lacroix achevait à peine sa 20[e] année et déjà il faisait gémir la presse. La mode était alors à des mémoires remplis d'anecdotes controuvées et mises sous le nom de personnages illustres. Le débutant littéraire donna ainsi à un éditeur en vogue les « Mémoires » de Gabrielle d'Estrées et ceux du cardinal Dubois, les uns et les autres tombés dans un oubli dont ils ne méritent nullement d'être retirés. Passant à des objets plus sérieux, Lacroix entreprit d'écrire l'histoire de France au XVI[e] siècle, mais un incendie qui vint frapper plusieurs éditeurs, arrêta cette tentative dès son début.

Le roman historique, l'imitation de Walter-Scott jouissait à cette époque d'une faveur générale. Lacroix conquit une place éminente parmi les disciples de l'illustre Ecossais en mettant au jour le « Roi des ribauds » et quelques autres romans dont la génération actuelle a perdu le souvenir.

Ces contes historiques obtinrent un succès dont il reste encore quelques vestiges. Pendant tout le reste de sa longue carrière, l'activité de Lacroix ne se démentit pas un seul instant, et ce ne fut qu'au moment de la mort qu'il laissa échapper la plume dont il avait fait un si constant usage. L'histoire et surtout la bibliographie restèrent toujours le but favori de ses études. La science des livres lui doit en ce genre des monographies qui attestent les recherches les plus persévérantes et les mieux présentées.

La Bibliographie des œuvres de Molière, celle des œuvres de l'original et fécond Restif de la Bretonne, l'iconographie de Molière sont des modèles en leur genre. Nous savons que Lacroix se proposait de consacrer à Rabelais et à La Fontaine d'autres volumes résumant tout ce qui concerne ces deux immortels écrivains.

Lacroix avait voué un véritable culte à Molière, ainsi que l'atteste la « Bibliothèque Moliéresque », réimpression d'œuvres diverses concernant l'auteur du « Misanthrope », collection qui, publiée par l'éditeur Jules Gay, a mis à la disposition des admirateurs de Molière des écrits devenus pour la plupart d'une rareté extrême.

La liste des productions de tous genres enfantées par Paul Lacroix deviendrait presque interminable, si l'on voulait y comprendre les nombreux articles qu'il a donnés à divers journaux, notamment au « Bulletin du Bibliophile ». Il a à diverses reprises donné ses soins à des catalogues de bibliothèques destinés à passer aux enchères.

Nous citerons en ce genre le catalogue de l'immense bibliothèque dramatique qu'avait formée M. de Soleinne, réper-

toire complet du théâtre en France; a presque tous les articles sont accompagnés de notes fort instructives.

Parfois on a pu reprocher à Lacroix quelques erreurs amenées par la rapidité avec laquelle il exprimait ses idées, mais ces méprises ne sont jamais bien graves.

Lacroix eut le bonheur d'être exempt d'ambition; il aurait pu comme tant d'autres, ses contemporains, se lancer dans les tourbillons de la politique; il ne voulut b jamais être qu'un homme de lettres; sa seule fonction publique fut celle de conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, et cette paisible retraite était bien faite pour satisfaire ses goûts.

Parmi ses nombreux ouvrages, nous citerons :

I. Curiosités des sciences occultes. *Garnier*, 1885, in-12.

II. Louis XII et Anne de Bretagne. c *Hurtrel*, 1882, in-4.

III. Le médecin de l'Opéra; roman humoristique. *Lévy*, 1877, in-12.

IV. Physiologie des rues de Paris. *Paris*, 1842, in-32.

V. Les arts au moyen-âge et à l'époque de la renaissance; illustré de 17 planches et de 100 gravures. *Paris, Didot frères*, 1868, in-8.

d VI. Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV. *J. Gay et fils*, 1868-1870, 6 vol. in-16.

Collection des plus curieuses pièces dont les éditions originales sont devenues introuvables.

VII. Catalogue des livres de Mme du Barry, avec les prix. *A Versailles*, 1774. *Paris*, 1874, in-12.

VIII. Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France. e *Paris, Didot frères*, 1874, in-8.

IX. Les courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins. *Nice, J. Gay*, 1872, in-32.

X. Dix-huitième siècle; institutions, usages et costumes, 1700-1789. *Didot frères*, 1874, in-4.

XI. Les émeraudes; littérature mêlée. *Veuve J. Renouard*, 1867, in-4.

XII. Enigmes et découvertes biblio- f graphiques. *Saint-Denis et Mallet*, 1866, in-12.

XIII. Galerie des femmes de George Sand. *Librairie internationale*, 1867, in-4.

XIV. Histoire de la vie et du règne de Nicolas Ier, empereur de Russie. *Hachette*, 1864-1875, 8 vol. in-8.

Cet ouvrage basé sur des documents envoyés de Saint-Pétersbourg n'a pas été terminé.

XV. Mystificateurs et mystifiés, histoires comiques. *Dentu*, 1875, in-12.

Parmi toutes les productions de genres divers qu'enfanta l'activité de Lacroix, on doit distinguer comme une des plus sérieuses une collection d'une dizaine de dissertations se rattachant à l'histoire de France. On y remarque un examen étendu de manuscrits français du moyen-âge conservés dans les grandes bibliothèques publiques de l'Italie. C'est une analyse accompagnée d'extraits considérables.

Nous ajouterons que Rabelais fut un des auteurs favoris de Lacroix, il revit l'édition publiée par le libraire Charpentier, la première qui a reproduit en un seul volume portatif les œuvres du célèbre curé de Meudon, et publia un volume destiné à démontrer que Rabelais était bien effectivement l'auteur du cinquième livre de son œuvre bouffonne; il rencontra à cet égard divers contradicteurs et la question est encore douteuse. Les ouvrages de Paul Lacroix sont signés tantôt « P. Lacroix », « J. Lacroix (bibliophile Jacob) », « le bibliophile Jacob », ou « le bibliophile Jacob (P. Lacroix) », ou bien « P.-L. Jacob, bibliophile ».

JACOBUS (dom). [POTVIN].

Nouvelles lettres provinciales. *Bruxelles*, 1857, in-12.

Il a paru au moins trois lettres.

JACQUES. [Jacques-Claude DEMOGEOT, né le 5 juillet 1808].

Contes et nouvelles en vers. *Paris*, 1862, in-18.

JACQUES DE PAMIERS [Jacques OURGAUD, médecin].

Esprit (l') del tens ou la reboulicion de quatre-bintz-naou, poème, illustrations de Raffet. *Pamiers*, 1857, in-8, 228 pp.

JAIME. [ROUSSEAU].

I. Les Haines de famille. *Dentu*, 1881, in-12.

II. Les Petits prodiges, folie musicale en un acte. *Lévy*, 1879, in-12.

III. La chambre nuptiale, comédie-vaudeville en un acte. *Lévy*, 1882, in-12.

IV. Les talons noirs. *Lévy*, 1883, in-12.

JANUS, du « Figaro ». [Robert DE BONNIÈRES].

Articles insérés au « Figaro » et réunis en un volume sous le titre de « Mémoires d'aujourd'hui. » *Paris, Ollendorf*, 1883.

JAPHET. [A. LUTHEREAU].
Le diable au salon ; revue comique, critique, excentrique et très chique. *Bruxelles*, 1851, in-8.

JEAN DE NIVELLE. [Charles-Alfred CANIVET].
Nombreux articles sur les sujets les plus variés dans le « Soleil ».

JEAN DE PARIS au « Figaro ».
Pseudonyme collectif. On a dit à tort que c'était Adrien MARX.

JEAN HIPPOLYTE. [J.-H. MICHON].
La Graphologie, journal des autographes. L'art de juger les hommes par leur écriture. *Paris*, 1872, in-fol.

Les premières livraisons sont intitulées : « Le Journal des autographes ».

JEAN SANS PEUR. [Hippolyte BABOU, né en 1824].
L'homme à la lanterne. 1868.

JENNA MARIE. [Céline RENARD].
I. Mes amis et mes livres. *Gervais*, 1883, in-16.
II. Monde et solitude. *Reichel*, 1878, in-12.

JEZ. [MILKOUSKI].
Les uscoques ; la patricienne de Venise, roman historique. *Fischbacher*, 1882, 2 vol. in-12.

JOLLY (Alphonse). [Alphonse LEVEAUX].
Lectures (les) de l'oncle Robert, avec notes et commentaires. *Paris*, 1868, in-12.

JOURDAIN (Eliacim) [P*** Th.-Etienne SÉRAPHIN].
Nous avons sous les yeux une notice imprimée sur ce poète qui, né en 1817, exerça d'ailleurs un modeste emploi dans les bureaux de la préfecture de l'Eure en 1842. Il entra au ministère de l'intérieur, et, en 1847, nous le retrouvons secrétaire de la sous-préfecture de Dieppe, puis au mois d'août suivant, secrétaire particulier, chef du cabinet de M. Dubeney, préfet de l'Indre. Plus tard, il est élevé aux fonctions d'inspecteur des établissements de bienfaisance du même département.

Voici, toujours d'après la note que nous avons sous les yeux, l'indication des ouvrages de M. Eliacim Jourdain : Sténio, — Vendetta, — Une journée de la vie de Langlois, — La mort de Marguerite de Bourgogne, — Un premier amour (roman), — Louis XI à Louviers, — Le Mémorial d'Evreux (journal), — Ernestine, — Charles-le-Mauvais, — Les baguettes de saint Etton, — La tour de Quiquengrogne, — Le sacrilège, — La mort s'amuse, — Un propriétaire dans ses petits souliers, — Raphaël, — Paracelse, — Le droit des roses, — Un homme qui ne veut plus être pauvre, — Le pays de l'absolu, — Les noces invisibles, — L'amour et le devoir, — L'effet pour la cause (synthèse de la « Dame aux camélias » et des « Filles de marbre) », — La vie nouvelle, — Le verrou, — Les vaches, — Les garçons de Shakespeare, — Les filles de neige, — Les réalistes, — Un nid dans les seigles, — Le panier fleuri, — Les fées mauvaises, — Le libre-amour, — Tu t'en souviendras, — Le lacet de Berthe, — Don Juan, — L'herbe qui égare, — La cruche cassée, — Les collaborateurs, — Properce et Cynthie, — Le roman d'un pauvre jeune homme (5 actes et 7 tableaux, en prose) ; parodie de : « Le roman d'un jeune homme pauvre », comédie de M. Octave Feuillet, avec cette épigraphe : « La comédie de M. Octave Feuillet est une pièce du troisième ordre », — La Comédie normande, histoire terrible et merveilleuse de « Robert-le-Diable », mystère en 23 actes, en prose et en vers, un volume de 668 pages compactes. — (« Indépendance belge », 6 février 1853 ; « Revue contemporaine et Athenæum français », 15 novembre 1856).

JUNIUS (Alphonse DUCHESNE].
Les lettres suivies de ce nom célèbre en Angleterre parurent dans le « Figaro » ; elles furent très remarquées ; on les attribua à Barbey d'Aurevilly, Monselet, Philarète Chasles, Jules Vallès. On sait aujourd'hui qu'Alphonse Duchesne eut pour collaborateur Alfred Delvau.

KAEMPFEN. [X. FEYRNET, l'un des rédacteurs de l' « Illustration », jusqu'à la dernière quinzaine de février 1865].

KRAKO (Emile), de la rue Saint-Hilaire. [E. MARCO DE SAINT-HILAIRE]
Vies et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. *Paris*, *en vente dans tous les coins*, in-12 allongé.

L

L. (M.). [LALANNE].
Les bains de Saint-Sauveur; lettre à M. H. d'A... *Pau, Vignancour*, 1830, in-18.

L. (M.). [JAYBERT].
Trois dizains de contes gaulois. *Paris, Poulet Malassis*, 1863, in-12.

L*** (Mme Pauline). [Louis ULBACH].
Le livre d'une mère. *Paris, Lévy*, 1875, in-8.

L. A. G. [GUÉRIN].
Maître (Le) chirurgien charitable. *Lyon, Larivière*, 1651, in-8.

L. A. S. A. D. S. P. E. D. S. R. [Louis-Antoine SALMON, ami de sa patrie et de son roi].
Au roi (1815), in-8.

L. B. DE F. [L. BORDES DE FORTAGE].
L'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion prétendue réformée vendu publiquement dans un coffre; réimpression textuelle de l'édition de 1615, avec notice bibliographique. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1876, in-8, VIII et 20 pp.

Il existe plusieurs éditions anciennes de cet opuscule. Voir Andrieu, « Bibliographie generale de l'Agenais », p. 18.

L. DE C... [Léon DE CHAUMONT].
Les Français en Afrique. *Paris*, 1840, in-8.

En vers.

L. DE L... [Léonce DE LAMOTHE].
Notes historiques sur le monastère de Saint-Antoine des Feuillants à Bordeaux. *Bordeaux, Chaumas*, 1846, in-8.

L. F. D. [DUBIEF].
Art (l') de faire la bière, ouvrage élémentaire théorique et pratique, mis à la portée de tout le monde. *Paris, Carilian-Goeury*, 1821, in-8 avec 3 pl.

a L. F. E. [EYMIN].
Stances à l'abbé de Lamennais, à l'occasion de son dernier ouvrage intitulé : « Affaires de Rome », par l'abbé —. *Grenoble, Prud'homme*, 1837, in-8 de 24 pp.

L. H. [Léon HALÉVY].
Machiavel, ou morceaux choisis puisés dans cet écrivain sur la politique, la législation, la morale, etc., avec une traduction du livre du « Prince », par —. *Paris,*
b *Hébert*, 1822, 2 vol. in-18.

L. H. B. L. J.
L'art Yatrique.

Le nom de l'auteur et la clef manuscrite se trouvent dans un exemplaire annoté de la Bibliothèque nationale.

L. L. [Léonce DE LAMOTHE].
Notice pour servir à la biographie des hommes utiles et célèbres de la ville de
c Bordeaux et du département de la Gironde. *Bordeaux*, 1864, in-8.

Un cahier de « Notes supplémentaires », 36 pages, a paru en 1869.

L. P. [Léonard PYCKE].
Tableau historique et pittoresque de Courtrai. *Bruxelles, Hauman*, 1839, in-12, 148 pp.

d L. P. L. [LE PELLETIER D'AUNAY].
Le citoyen du monde, etc., traduit de l'anglais de Goldsmith. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8.

L. P. M. [P. MAROIS].
Gentilhomme (le) parfait, ou tableau des excellences de la vraye noblesse. *Troyes*, 1631, in-8, 731 pp.

L. P. N. J. P. P. D. L. [le Père Nico-
e las-Joseph POISSON, prêtre de l'Oratoire, ami de Descartes].
Commentaire ou Remarques sur la méthode de M. Descartes, par —. *Imprimé à Vandosme, et se vend à Paris, veuve Cl. Thiboust et Pierre Esclassan*, 1671, in-8.

L. R. G. C.
Grand (le) et espouvantable purgatoire des prisonniers avec l'emprisonnement d'iceux. *Paris*, *Laurent du Coudret*, 1583, in-8, 24 pp.

Ces initiales sont probablement celles de Laurent ROUGET, gentilhomme Charolois. Ce petit poème a été reimprimé par M. E. Fournier: « Variétés historiques et littéraires » (Bibliothèque elzévirienne), tom. VIII, p. 201-216.

L. S. D. A., auteur du « Baron de Fœneste ».
La confession de M. de Sancy. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, MDCCXIII.

LA BRUYÈRE. [Albert MILLAUD].
Physiologies parisiennes. *Paris*, *Libr. illustr.*, 1886, in-12.

LACAUSSADE. [Jules VALLÈS].
Jacques Vintras ; l'enfant.

Ce roman parut en feuilleton dans le « Siècle » en 1877. Lacaussade est le nom d'une place de la ville du Puy, patrie de J. Vallès.

LACRAMPE (François-Victor). [Antoine RIGAUD].
Louisette, poème de la vingtième année. *Paris*, 1862, in-12.

LADULPHY (Léon), Champenois. [Noël DU FAIL, seigneur de la Hérissaye].
I. Propos rustiques. *Lyon*, 1567, in-8.
II. Discours d'anciens propos rustiques, facétieux et de singulière récréation. *Paris*, 1548, in-16.
III. Propos rustiques. *Lyon*, 1569, in-16.

Réimprimés dans l'édition des « Œuvres » de Noël du Fail donné par J.-M. Guichard. *Paris*, *Gosselin*, 1842, et dans celles de J.-Jean-Joseph Assézat. *Paris*, 1856 (Bibliothèque elzévirienne).

LA FONTAINE (de), auteur supposé.
On a attribué à La Fontaine un assez grand nombre de pièces disséminées dans divers recueils et qui ne sont nullement sorties de sa plume.

M. Marty-Laveaux est entré à leur égard dans des détails étendus; voir l'appendice qui fait partie du tome V, p. 221 à 278 de son édition des œuvres de La Fontaine qui fait partie de la Bibliothèque elzévirienne. *Paris*, *Daffis*, 1877.

Il énumère 24 fables et il en réimprime 17.

Il n'énumère pas moins de 25 contes.

Les 5 premiers de ces contes sont tirés d'une édition en deux parties in-12, sans lieu, imprimeur ni date, mais accompagnée du privilège de 1667.

Un autre de ces contes, « le Contrat », est en réalité de Saint-Gilles, qui en a revendiqué la propriété dans sa « Muse mousquetaire ».

Les n°s VII à XI sont tirés d'une édition de 1710 en 2 vol. petit in-12 qui a pour adresse : *Amsterdam*, *Henri Desbordes*.

C'est d'une autre édition, *Amsterdam*, *Henri Desbordes*, 1718, que sont tirés cinq contes dont voici les titres : « La Couturière », « le Gascon », « la Cruche », « Promettre est un et tenir est un autre », « le Rossignol ».

Six autres contes : « Le Poète », « On ne se souvient pas de tout ce qu'on promet », « le Plaideur », « le Cadet de Gascogne », « l'Hôtesse et la Cheville », ont été trouvés par M. Paul Lacroix aux pages 111-132 du tome second des « Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine », en 282 pages, plus un feuillet de table, n'ayant qu'un faux titre et venant à la suite de huit feuillets contenant le faux titre et les préliminaires des « Contes nouveaux » du sieur de Saint-Glas, abbé de Saint-Ussano. Ce volume dépareillé qui, suivant M. Paul Lacroix, fait partie d'une édition subreptice imprimée entre 1672 et 1673, a été décrit par lui en grand détail dans la préface qui précède la réimpression de ces six nouveaux contes.

Le 24e des contes qu'indique M. Marty-Laveaux, « les Effets de la Nature », se trouve dans un ouvrage dont l'auteur est resté inconnu : « Le voyage de M. de Cléville ». *Londres*, 1750, in-12. Il est signalé comme le premier des contes qu'ait composé La Fontaine; mais on doit y voir seulement un pastiche assez maladroit.

Le 25e et dernier conte « Les deux Testaments », fait partie d'un volume intitulé : « Voyage de MM. de Bachaumont et de la Chapelle, avec un mélange de pièces fugitives tirées du cabinet de M. de Saint-Evremont ». *Utrecht*, *Fr. Galma*, 1697, in-12.

M. Marty-Laveaux reproduit quelques lettres attribuées à La Fontaine; il convient d'ailleurs qu'elles sont très courtes, d'un médiocre intérêt et d'une authenticité fort douteuse.

Il entre dans des détails circonstanciés au sujet de quelques pièces de vers dont quelques-unes paraissent avoir le droit de trouver place parmi les productions de l'immortel fabuliste.

LAGARGUILLE. [Antoine CHANEZ].
Catéchisme des libres-penseurs. *Lyon*, 1873.

Condamné à 1000 fr. d'amende, arrêt de la cour d'assises du Rhône, 26 mars 1873.

LA GOTTA [Blanc], surnom donné à ce poète qui fit usage du patois du Dauphiné.

I. Coupi de la lettre écrite par —, à un de ses amis au sujet de l'inondation qui arriva à Grenoble la veille de saint Thomas le 20 décembre 1739. *Grenoble, P. Favre*, 1740, in-4, 7 pp.

II. Grenoble malhurous. *Grenoble, P. Favre*, 1733, in-4, 20 pp.

Voir au sujet des divers opuscules de cet écrivain la « Bibliographie des patois du Dauphiné ».

LAJARIETTE [Letorzec], vaudevilliste.

LAMARCHE [G. A. Maréchal].

De la forme de la terre... W. Smith de Seraped.

Il faut Siraped. (Quérard, « Fr. Litt. », IX, 197). Siraped est l'anagramme de « de Paris »; W. Smith, de Paris : nom supposé. L'ouvrage est de Maréchal.

LANCELOT. [Amable-Louis Boué de Villiers, journaliste, né à Villers-le-Bel en 1834].

Pompiers (les) peints par eux-mêmes. *Cournol*, 1878, in-12.

Réimpression de la « Bible des pompiers », publiée sous le même pseudonyme en 1867, mais avec retranchement de quelques passages qui avaient été incriminés.

LA TOURNELLE (le sieur de), ecclésiastique. [Desmares].

Divers doutes contenus sous neuf titres, présentés à l'assemblée générale des prêtres de l'Oratoire. *Paris*, 1658.

Attribution indiquée par Richard Simon, « Œuvres choisies ».

LAUDACE (D.). [Max. Gossi].

Le christianisme et Rome. *Bruxelles, Lacroix*, 1870, in-8.

LAUNAY. [Henri de Courtin, auteur dramatique et romancier].

I. Le banquier des voleurs. *Dentu*, 1878, in-12.

II. Culottes rouges. *Ollendorff*, 1883,

III. Père inconnu. *Tresse*, 1880, in-12.

LAURENCIN. [Paul-Aimé Chapelle].

I. Monsieur attend Madame. — Elise a manqué le train. *Lévy*, 1876, in-12.

II. Le portrait, opéra-comique. *Lemoine*, 1883, in-12.

LAWRENCE (Junius). [M. Disraéli].

Une bataille dans la pension Europe, par —. (Traduit de l'anglais). *Bruxelles, office de publicité*, 1871, in-8 de 36 pp.

Réimprimé dans la « Revue des cours littéraires », VII[e] année, n° 50. 12 nov. 1870. — 31 janv. 1871, in-4.

LEBRUN (Camille). [Pauline Guyot].

I. La foi catholique, lumière et salut des peuples. *Libr. des Œuvres de saint Paul*, 1885, in-12.

II. Table (la) de mosaïque, suivie de la vieille femme et le batelier. *Rouen, Mégard*, 1867, in-12.

LE C. DE M***. [Le comte de Mirabeau].

L'abbé, j'ai rendu vos neuf francs, moins trente sous. *S. l. n. d.* (1789), in-8.

LEDOUX (Camille). [Jean Wallon].

Un opuscule contre l'éternité des peines. « Figaro », 3 avril 1886.

LEDRU (le capitaine Pierre). [Devèze, chef d'escadrons].

Réflexions sur les Burgraves, par —. 1843, in-8.

LEMAITRE (Edouard) [G. Poirson, vaudevilliste].

Angélique.

LENFONCÉ (Pierre). [Paulin Gillon].

Lettres de Pierre Lenfoncé aux autorités constituées du royaume et à divers personnages pour la défense des intérêts du peuple, seconde édition, augmentée d'une préface et de notes et ornée d'un beau portrait de l'auteur, dédiée aux citoyens du département de la Meuse. *Chez Laguerre, imprimeur-libraire à Bar-le-Duc*, 1836, in-8, VIII et 84 pp.

LÉON. [Théaulon, vaudevilliste].

LÉON HÉBREU. [Arbabanel].

Philosophie d'amour. *Lyon, Roville*, 1551, in-8, 675 pp. et 21 fts non chiffrés pour les tables.

Première édition de cette traduction d'un livre fort goûté au seizième siècle ; elle fut accueillie avec un empressement égal à celui qui avait été en Italie le partage de l'original ; elle est dédiée à la reine Catherine de Médicis, le style est élogieux et correct. Ce qui donne à cet ouvrage une importance particulière pour l'histoire de la langue française, c'est le « Dictionnaire pour l'explication des plus difficiles mots »; on trouve dans ce glossaire les mots nouveaux que le traducteur a insérés dans sa version et qui, pour la plupart, sont restés dans la langue française. Aujourd'hui, cette production d'un juif italien tout imbu d'idées cabalistiques est complètement oubliée. Personne ne songe à sonder ces obscurités.

LEPRÉVOT (Maurice). [Maurice MAIGNON].
I. Scènes de la vie d'apprentissage ; le martyre de saint Thunicius. *Paris*, *Dillet*, 1867, in-12.
II. Philosophie (la) du ruisseau. *Paris*, *Albanel*, 1868, in-12.
III. Bon (le) esprit, conseils aux membres des œuvres de jeunesse, de patronage. *Tours*, *Mame*, 1874, in-8.

LESUEUR. [Jeanne LOISEAU].
I. Le mariage de Gabrielle. *Lévy*, 1882, in-12.
II. L'amant de Geneviève. *Lévy*, 1883, in-12.

LÉTORIÈRES (vicomte de). [Vicomtesse DE PEYRONNY, qui a écrit également sous le pseudonyme d' « Etincelle »].

LEYLO (Dan.). [Le marquis Eugène DE LONLAY].
I. Page (le) de la reine de Navarre. *Paris*, *Dentu*, 1872, in-12.
II. Femme (la) qui rit, ou Madame s'amuse. *Paris*, *Marpon*, 1869, in-12.
III. Nouveau (le) fruit défendu. *Paris*, *Lemer*, 1866, in-18.

LIÉNARD. [Francois LENORMAND].
Des articles dans la « Gazette archéologique »; l'auteur avait adopté aussi d'autres pseudonymes « MANSELL, TRAVIER, etc. ». M. de Witte les indique dans la notice qu'il a consacrée à la vie et aux travaux de ce savant.

LOIGNAT (vicomte de). [DE COETLOGON].
Plusieurs romans.

LONGIN.
Traité du sublime.

On est à peu près d'accord aujourd'hui pour refuser à Longin la paternité de cet important écrit. M. Vaucher, qui en a publié une très bonne édition (*Genève*) expose les motifs sur lesquels on pourrait s'appuyer pour l'attribuer à Plutarque, M. Raoul Pessonneaux, notice insérée dans les « Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux », partage le même avis, mais M. Egger conserve des doutes (« Journal des savants », mai 1884, p. 251).

LOTI (Pierre). [Louis-Marie-Julien VIAUD, né le 14 janvier 1850 ; romancier dont les productions ont obtenu un succès remarquable].
I. Fleur d'ennui. *Calmann Lévy*, 1882, in-12.
II. Pêcheur d'Islande. *Ibid.*, 1886.
III. Pays des souterrains, « Revue des Deux-Mondes ».
IV. Madame Chrysantème. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1888.

LUCIANE (la comtesse).
Mémoires intimes d'une femme du monde. *Paris*, *Dentu*, 1885.

Roman publié par M. DÉTRÉ ; il avait paru en feuilleton dans l' « Evènement ». Le nom réel de l'auteur ne paraît pas avoir été encore établi d'une manière positive.

LUX (docteur). [CASTELNAU, docteur médecin].
Des articles dans le « Réveil », 1879 ; dans l' « Intransigeant », 1881.

LUX (Jean). [Julien LEMER].
I. Crime (le) du 18 mars. *Paris*, 1871, in-12.
II. L'homme qui tue sa femme.
III. Michel Morphy.
IV. La nuit sanglante.
V. Les mystères du crime.
VI. Jean Malic, flirtage. *Calmann Lévy*.

LYDEN. [MUGNOT DE LYDEN].
I. Les amoureuses de Paris.
II. Appartement à louer, comédie. *Dentu*, 1881, in-12.
III. Maître ou maîtresse. *Dentu*, 1880, in-16.
IV. Le roman d'Octavien. *Clavel*, 1882, in-8.
V. La sœur de charité. *Dentu*, 1879, in-16.

LYVRON (Louis de). [Louis DE L'ESTOILLE].
I. Haïcks et Burnous, chants arabes. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12.
II. Vercingétorix. *Paris*, *Lemerre*, in-8.



M

M***. [Le chevalier Seigneur].
Réflexions concernant le payement des dettes de l'Etat. *Paris*, 1789, in-8.

M*** (Ernest). [Monchelet].
L'Anneau mystérieux, vaudeville. *Paris*, 1837, in-8.

M... [J. S. Lobe].
Lettre à M. Henri P..., sur sa découverte d'une ode nouvelle de Sapho, suivie d'une traduction de cette ode. *Rouen*, 1866, in-8, 16 pp.

Opuscule tiré à 27 exemplaires seulement.

M***. [Marivaux].
Le legs, comédie en un acte. *Paris*, *Prault fils*, 1736, in-12, 104 pp.

M*** (Max. de). [Maxime Fourcheux de Montrond].
Martyr de l'Inde (le), ou le B. Jean de Britto, missionnaire et martyr. *Lille*, *Lefort*, 1855, in-18 de 3 feuilles, plus une lithogr.

M*** [Violet].
Martyre (le) de Saint Etienne (en vers). *Paris*, *J.-G. Dentu*, 1812, in-8.

Opuscule relatif aux « Deux Gendres », comédie d'Etienne.

M... [De Montfloup d'Epinay].
Angela, ou l'atelier de Jean Cousin, opéra-comique en un acte, paroles de —, musique de M[lle] Gail et de M. Boiëldieu. *Paris*, 1814, in-8, 32 pp.

M***. [Ch.-G. Poirson, dit Delestre-Poirson].
Angelina, ou amour et mystère, vaudeville. *Paris*, 1842, in-8.

M***. [Varilhas].
Campagne de Louis XIV par Pélisson, rédigée par Racine, avec la comparaison de François I[er] et de Charles-Quint. *Paris, Magnier*, 1730, in-12.

Cette œuvre posthume a été publiée une seconde fois en 1739 et une troisième en 1784; elle a été souvent reproduite dans les éditions complètes de Racine. Voir l'édition de Racine donnée par M. Mesnard (*Paris, Hachette*). Il y a lieu de supposer que cet écrit est l'œuvre de Racine et de Boileau; on a mis le nom de Pelisson parce qu'il était l'historiographe officiel de Louis XIV.

M***. [Mirabeau].
Candidats (les) de Paris jugés, ou contre-poison adressé aux électeurs. *S. l.*, 1789, in-8.

M*** (l'abbé). [Menjoulet].
Notice historique sur le séminaire et le collège de Sainte-Marie d'Oloron. *Pau*, *Vignancour*, 1861, in-4.

M. B. A. A. [Henri Beyle, plus connu sous le nom de Stendhal].
I. Histoire de la peinture en Italie.

Cet ouvrage, imprimé en 1817 fut annoncé de rechef en 1824 et en 1831 comme nouvelle édition; le titre est menteur, car il n'y a guère là que des anecdotes sur Léonard de Vinci et sur Michel-Ange. Dans l'introduction, Beyle montre des opinions républicaines fort peu répandues à cette époque; il convient qu'aristocrate dans ses habitudes, il est démocrate d'instinct.

II. Rome.

Le nom de Stendhal se montre pour la première fois sur le titre de ce livre dont la musique fait presque tous les frais; Beyle se montre hostile à Napoleon; il décerne aux Bourbons des éloges qu'on peut regarder comme ironiques.

M. C*** de M. [Crouza de Mezery].
Livre de grande maréchallerie, ou remèdes expérimentés pour la guérison des chevaux, avec les doses et les compositions nécessaires. *Lausanne*, *Mourer*, 1792, in-8 de 127 pp.

M. C. M. D. S. E. [Cottière, ministre du Saint Evangile].
Manuel ou briefve description de l'Eglise Romaine, de laquelle l'estat vrayment singulier contient des choses nécessaires à expliquer. *Saumur*, *J. Lednier*, 1653, pet. in-4.

M. C. S. S. D. S. [Charles SOREL, sieur DE LOUVIGNY].
Divers traités sur les droits et prérogatives des rois de France. *Paris*, 1666, in-12.

M. D... [DE PEYSSONEL].
Numéros (les) parisiens, ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris. Nouvelle édition. *Paris*, 1788, in-16 de 111 pp.

M. D***. [J.-B. DUBOIS].
Maîtresses (les) filles, ou les Pères à l'école, folie en un acte. *Paris*, *Barba*, 1814, in-8.

M. D. C. [DE CORON].
Recueil de discours moraux. *Genève*, 1782, in-8.

M. D*** S. D. H***. [DE VISIANE, sieur DE HOOVE].
Généalogie de la maison de Collins. *(S. l.)*, 1779, in-fol.

M. D. L. M. [C.-F.-S. DE LA MARCHE, pseudonyme de Chr.-Fréd. SCHWAN].
Nouveaux mémoires ou anecdotes du règne et du détrônement de Pierre III, empereur de Russie, écrites de Pétersbourg en 1762, tems de cette grande révolution, recueillies et publiées. Nouv. édit. *Berlin et Dresde, aux dépens de la Compagnie*, 1765, in-8 avec 1 portr. et 1 tabl.

La seule édition ne portant pas le pseudonyme entier.

M. D. L. R. [LA ROCHEFOUCAULD].
Mémoires. *Cologne*, *P. Van Dyck (Bruxelles*, *Foppens)*, 1662, in-12, 11 fts et 237 pp.

Edition originale; elle ne contient ni avertissement, ni errata et s'arrête à la page 387. Jusqu'à la page 384, elle est semblable à une autre edition (egalement de 1662, *Van Dyck*), qui a passé longtemps pour la première. A partir de la page 385 est imprimee la « Lettre écrite à M. de Brienne » pièce qui occupe 2 pages et demie et qui est suivie du mot « Fin ». Dans l'autre édition, le mot fin a disparu et le volume se continue jusqu'à la page 400 par les « Articles et conditions dont S. A. R. et M. le Prince sont convenus pour l'expulsion du cardinal Mazarin et par la lettre à M. de Brienne ». Il est probable que Foppens, pour satisfaire les desirs de quelques impatients, a mis en vente des exemplaires de son édition encore inachevée et sans les pièces qu'il avait l'intention d'y joindre, mais complète néanmoins pour le texte principal; il n'y eut sans doute qu'un petit nombre d'exemplaires de l'edition inachevée livrés au public, ce qui en explique la rareté.

M. D. M. A. D. V. [L'abbé DE MAROLLES].
Lucain, les œuvres avec le poème de Petrone du changement de la république en latin et en françois. *Paris*, *G. de Luynes*, 1655, in-8.

M. de M... [DE MAZEROLLE, capitaine attaché au régiment Royal-Hesse-Darmstadt].
Mémoire concernant l'établissement d'une école royale militaire en Franche-Comté. *Genève*, 1786, in-8.

M. DE M. C. D. S. P. D. L. [M. DE MOULINOT, chanoine de Saint Pierre de Lille].
Discours sur l'étude de l'histoire naturelle.

Inséré en tête d'un mauvais « Dictionnaire portatif d'histoire naturelle ». *Paris, Bauche*, 1763, 2 vol. pet. in-8.

M. J. B. A. [Jean-Baptiste PISTOYE].
Lettre de — à un de ses amis, contenant la relation générale des réjouissances faites en 1744 dans la ville d'Aix à l'occasion de la convalescence de Louis XV. *Aix, veuve David*, M.DCC.XLIV, in-12, 103 pp.

M. J. P. S. D. [Sauvan D'ARAMON].
Nouveau commentaire sur la coutume de Paris, par Claude de Ferrière; corrigé et augmenté. *Paris, Cochart*, 1708, 2 vol. in-12.

Les éditions de 1762 et de 1770 ne sont pas anonymes. Voir « France littéraire », tome VIII, p. 487.

M. L. B. D. B. [BONNEFOY DE BOYON].
Les coups de patte du père Nicolas, ou le Réformateur françois. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18.

Voir sur cet auteur à l'égard duquel les « Biographies » ne sont pas d'accord, l' « Intermédiaire », t. II, p. 231.

M. L. C. D. M. [M. le comte DE MAC-CARTHY].
Catalogue des livres rares et précieux de —. *Paris, Debure*, 1779, in-8.

Le comte de Mac-Carthy forma plus tard une autre bibliothèque fort riche en impressions sur peau vélin, en ouvrages du XVe siècle; elle fut livrée aux enchères à Paris en 1816.

M. L. R. [l'abbé RIVE].
L'accomplissement de la prophétie politique faite en 1772. *A Nomopolis, chez Aristotechne (Nîmes, Coste Belle)*, in-8.

Tiré à 20 exemplaires.

M. M. DE ***. [POMPIGNY].
Le remède d'amour, comédie en un acte. *Amsterdam (Paris, Cailleau)*, 1785, in-8.

M. M. D. L. B. [DAVID LONG-HAYE].
Histoire véritable des martyrs de Goreum par Guillaume Estienne, translaté en françois. *Douay, Bellère*, 1606, in-12.

MADELEINE (Jacques). [Jacques NORMAND].
Poète, auteur de plusieurs volumes.

MAGNAND (G.). [Le comte Alexandre DE QUERELLES].
Madame la duchesse de Berry. *Paris, Warée*, 1832, in-8.

MAGNY (le marquis de). [Claude DRIGON].
Répression (de la) des usurpations de noms et de titres de noblesse; jurisprudence nobiliaire. *Paris*, 1869, pet. in-8.

MAHALIN (Paul). [Emile BLONDET].
Au bal masqué, Opéra, Prado, Bullier, etc. *Paris, Pache*, 1868, in-12.

MAIN DE MAITRE. [L'imposteur Stéphano ZANNOWICH].
Stiepan-Annibale d'Albanie à Frédéric-Guillaume de Prusse, épître pathétique... ou l'Alcoran des princes destinés au trône, traduit de la dixième édition italienne. *St-Pétersbourg, de l'imprimerie de l'Académie impériale (Mons, chez Hoyois)*, 1783, petit in-8, VIII et 179 pp.

Voyez « Supercheries », I, 231 *f*.

MAIRET (Jeanne). [Mme Charles BIGOT, née Mary HEALEY].
I. Jean Méronde. — Mlle Printemps. — Un mariage superbe. — Le coupé marron. *Ollendorf*, 1885, in-12.
II. Marca. *Charpentier*, 1882, in-12.

MARCEL (Etienne). [Madame Caroline THUEZ].
Parmi ses nombreux ouvrages, nous citerons :
I. Un isolé. *Blériot et Gautier*, 1885, in-12.
II. Les jours sanglants. *Ibid.*, 1879, in-12.
III. Jeanne d'Aurelles. *Ibid.*, 1877, in-12.
IV. Un drame en province. *Lecoffre*, 1881, in-12.

MARCELLI (Anaïs). [Comtesse DE PILTÉ].
Sorcier (le), opéra-comique en un acte. *Paris, Lévy*, 1866, in-12.

MARENNES (vicomte de). [Eugène CHAPUS].
Manuel de l'homme et de la femme comme il faut. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-32.

La quatrième édition porte le vrai nom de l'auteur (*Paris*, 1861, in-18) : Eugene Chapus. Dans la préface, M. Chapus raconte pourquoi il a pris le nom de vicomte DE MARENNES.

MARFORIO. [Mme Louise LACROIX].
Les écharpes rouges ; souvenirs de la Commune. 1871, in-12.

MARIE EDMÉE. [Mlle Marie-Edmée PAU].
Histoire de notre petite sœur, ou l'enfance de Jeanne d'Arc ; dédiée aux enfants de la Lorraine. *Sans lieu, ni date, et sans nom d'imprimeur*, in-4, 93 pp., 49 gravures à l'eau-forte dont plusieurs coloriées.

MARIE STUART. [MEUSNIER DE QUERLON].
Les vers « Adieu, plaisant pays de France, etc. », si souvent attribués à Marie Stuart sont du journaliste Querlon, qui s'en est reconnu l'auteur dans une lettre à l'abbé de Saint-Léger. Voyez « l'Encyclopédie des gens du monde » de 1842, article de M. Rathery, et l' « Esprit dans l'histoire », par M. Edouard Fournier, 1857.

MARLINSKI. [BESTUCHEFF].
Ammalet Bey, histoire caucasienne. *Paris*, 1835, in-8.

Le général Yermoloff a traduit de la langue russe ce roman d'un auteur estimé de ses compatriotes et qui a publié ses ouvrages sous un nom supposé.

MARS (de), gérant de la « Revue des Deux-Mondes ». [Le duc D'AUMALE].
Deux articles, l'un sur les zouaves, l'autre sur les chasseurs à pied, insérés dans cette « Revue » en 1855 ; ils ont été réunis en un vol. in-18, 4e édit. 1859.

MARS..... DES V... [MARSOLIER DES VIVE].
Les deux petits Savoyards, comédie en 1 a. mêl. d'Ariettes, musique de M. d'Al... (Dalayrac). *Paris*, 1789, in-8, 70 pp.

MARSEY (Henri). [Jules LERMINA].
I. L'auberge de la Croix-Verte.
II. Les assassins du 113.

MARX (Carl). [Emile BLAIN, ancien ouvrier typographe].
Les passions honteuses.

Roman publié en feuilleton dans le « Petit républicain » (octobre 1880), et saisi.

MARY. [Mme Quénault des Rivières]. Amour et larmes. *Tournay*, 1867, in-12.

MARY LAFON. [Jean-Bernard Lafon]. Parmi ses nombreux ouvrages, nous citerons :
I. Cinquante ans de vie littéraire. *Dentu*, 1882, in-12.
II. La peste de Marseille. *Lévy*, 1878, in-12.
III. Le roman d'un méridional, comédie. *Tresse*, 1879, in-12.

MARYAN (Mme Marie Deschard].
Parmi ses nombreux ouvrages, nous citerons :
I. Une dette d'honneur. *Gauthier*, 1885, in-12.
II. L'envers d'une dot. *Bray et Retaux*, 1881, in-12.
III. Un mariage de convenance. *Ibid.*, 1882, in-12.
IV. Rosa Trévern. *Didot*, 1880, in-12.

MASSÉ (Mme A.). [Rilliet de Constant].
Ned, le voleur converti; trad. de l'anglais d'E. Leach.

MATTHEY (A.). [Arthur Arnould].
I. Etang (l') des sœurs grises. *Paris*, 1880, gr. in-8.
II. Pendu (le) de la Baumette. *Paris*, 1880, in-8.
III. Zoé Chien-Chien. *Paris*, 1880, in-8.
IV. Le point noir. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12.
V. La femme de Judas. *Charpentier*, 1882.
VI. Le duc de Kandos. *Dentu*, 1880.
VII. Le passé d'une femme. *Dentu*.
VIII. La fille-mère. *Paris*, *Dentu*, 1882.

MERLIN COCCAIE. [Théophile Folengo].
Histoire macaronique plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris*, 1606, 2 vol. pet. in-12.

Théophile Folengo n'est point, comme l'ont annoncé plusieurs auteurs (M. Littré entr'autres), le premier ecrivain qui ait fait usage du style macaronique. Vers la fin du XVe siecle et au commencement du XVIe, plusieurs Italiens s'étaient exercés dans le même genre, ainsi que l'a montré avec détails M. Octave Delepierre dans ses ouvrages sur la poésie macaronique, mais l'œuvre de Folengo est la plus considérable qui ait été enfantée en ce genre. La première edition porte la date de 1517, *Venise;* elle fut suivie de plusieurs autres dont on trouve l'énumération dans le « Manuel du libraire »; la dernière porte la rubrique d'*Amsterdam*, mais elle fut imprimée à *Naples*. M. Du Roure, dans son « Analectabiblion » (*Paris*, *Techener*, 1836), a donné une analyse fort détaillée de ce poème, qui présente pour lui peu d'intérêt, et dont le merite consiste surtout dans l'étrangeté souvent burlesque de l'idiôme factice dont il fait usage. Ce mérite disparaît dans la traduction française; toutefois, une réimpression de l'edition de 1606 a été imprimee dans la Bibliothèque gauloise, publiée par l'editeur Delahays.

MESME (Laurent). [Michel Neuré, d'après la Biog. Didot; et Laurent Mesme, dit Mathurin de Neuré, d'après Barbier, Diction. IV, 1359, *d.* à « Querela ad Gassendum »].

Ces deux auteurs citent les mêmes sources et sont loin de s'accorder. V. « Supercheries », II, 1121 *f*.

MEYER (Laducy), plagiaire.
Tibur. *Berlin*, 1884, in-8, 80 pp.

C'est la traduction, depuis la première ligne jusqu'à la dernière, d'une « Promenade archéologique », de M. Gaston Boissier; il n'y a de changé que le titre: « La villa d'Hadrien ». Ce changement et une épigraphe fort mal choisie, c'est tout ce que M. Meyer peut revendiquer de cet opuscule où le nom de M. Boissier n'est indiqué nulle part.

MIRALBA. [Mme Malarme].
Deux (les) chefs de brigands, ou le duc de Ferrara. *Paris*, *Lerouge*, 1821, 4 vol. in-12.

MÉROUVEL. [Charles Chartier].
I. Caprice des dames. 1882, in-12.
II. Cœur de créole. *Dentu*, 1885, in-12.
III. Les deux maîtresses. *Dentu*, 1882, in-12.
IV. La veuve aux cent millions. *Dentu*, 1884, 2 vol. in-12.

MIRON [A.-S. Morin].
I. Possédés (les) au XIXe siècle.

Se trouve dans l' « Arlequin démocratique ». *Paris*, *veuve Millière*, 1873, in-12; livre saisi par la police.

II. Séparation du spirituel et du temporel. — Examen du christianisme.

A la demande de MM. Adolphe et Ernest Miron, le tribunal civil de la Seine (30 mars 1882) a interdit a M. Morin de faire usage du nom de Miron dans la publication de ses œuvres. Cet arrêt, longuement motivé, se trouve dans le « Livre », juin 1882, p. 395.

MOGADOR (Céleste). [Comtesse de Chabrillan, née en 1824].
A deux reprises différentes, la dame de Mogador qui avait débuté avec un certain éclat dans le monde des bals publics, voulut publier ses « Mémoires ». En 1852, un établissement de librairie voulut les mettre au jour sous le titre de : « Adieux au monde, mémoires de Céleste Mogador », mais la police redoutant des révélations scandaleuses, interdit la mise en vente de cette confession qui, après avoir subi

quelques cartons, essaya de reparaître en 1858 et se heurta une seconde fois contre le même obstacle. Plus tard, Mme de Chabrillan, devenue directrice de théâtre, parut dans divers rôles sous le pseudonyme de Lionel (prénom de son mari).

Renvoyons, pour plus amples détails, au dictionnaire de M. d'Heilly.

I. Les voleurs d'or. 1857.

II. La Sapho. 1858. Etc.

MOLERY. [Hippolyte-Jules DEMOLIÈRE, né le 3 août 1802, mort le 16 décembre 1877].

Auteur d'une vingtaine de pièces, entr'autres : « La famille Renneville », 1843, « Tôt ou tard », 1843. Etc.

MOLTO CURANTE (M.). [J.-C.-N. MÉHÉE DE LA TOUCHE].

Touquetiana, ou biographie pittoresque d'un grand homme. *Paris*, *Cogez*, 1821, in-18.

MONTBRUN (Edgard). [Evariste MOUTON].

Le Diable rose, journal hebdomadaire, 5 numéros de 4 pp. *Saint-Jean d'Angély*, *Durand*, 1870, in-4.

MONTCHAMP (Alexis de). [SERAINE].

Bohémiens (les) de l'amour.

MONTÉCLAIR (de). [Michel PINOLET, musicien et compositeur du XVIIIe siècle, né à Andelot, en Champagne].

Principes de musique, divisés en quatre parties. *Paris*, *veuve Boivin*, 1736, petit in-folio et in-4.

Voyez sur Montéclair une brochure intitulée : « Essai sur Montéclair (Michel Pinolet), musicien et compositeur du XVIIIe siècle, né à Andelot (Haute-Marne), par Emile Voilard. *Chaumont*, 1879, in-12.

MONTIFAUD (Marc de). [Mme Léon QUIVOGNE DE MONTIFAUD, née Marie-Amélie Chartroule de Montifaud].

Les nombreux récits de cette dame abordent trop fréquemment des sujets scabreux et son nom a retenti sur les bancs de la police correctionnelle.

Nous pouvons mentionner :

I. Les Courtisanes de l'antiquité. *Paris*, *Sagnier*, 1875, in-12.

II. Histoire d'Héloïse et d'Abeillard. 1873, in-12.

III. Les voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac ont été imprimés par les soins de Mme de Montifaud, avec introduction et notes.

IV. Sabine. 1882, in-18.

Le « Livre », juin 1882, p. 303, rend compte de ce roman.

V. Monsieur Mystère. 1885.

MONTROND (Maxime de). [Clément-Melchior-Justin-Maxime FOURCHEUX DE MONTROND, né en 1805, mort le 27 janvier 1879].

I. Essai historique sur la ville d'Etampes. 1836-37, 3 vol. in-8.

II. Tableau historique de la décadence et de la destruction du paganisme en Occident. 1836, in-12.

III. La Vierge et les Saints en Italie. 1832, in-8.

IV. Jeanne d'Arc. 1844.

V. Les Français à Rome. 1851, 2 vol. in-8.

VI. Constantinople. 1854, in-8.

VII. Une quarantaine de volumes de biographie, de piété, de morale publiés à Lille.

MOREAU (Eugène). [Frédéric-Eugène-Louis LEMOIGNE].

Chansons et poésies. *Paris*, 188...

MOREL. [MOIREAU].

Un des rédacteurs de l' « Estafette ».

MOS (Henri). [Alexandre HAVAS].

Comme quoi Jud n'a jamais existé. *Paris*, *Gosselin*, in-18.

Cette brochure fut saisie comme contenant des imputations diffamatoires envers des magistrats.

MOSOREAU (Jean de). [Le comte Godefroid DE MONTGRAND].

Pièces relatives à la famille Ruffo-Bonneval et documents. *Tournay* (1873), in-8, 87 pp.

MULOCK. [Miss Dinah MARIE].

I. Le buisson de laurier ou un amour à la vieille mode. *Neufchâtel*, *Sandoz*, 1879, in-12.

II. Cousine Jane, ou histoire d'amour. 1878, in-12.

III. Jeanne Douglas. *Neufchâtel*, *Sandoz*, 1878, in-12.

N

N. D., chanoine, anc. off. [L'abbé Desgarets, mort doyen du chapitre de Saint-Jean de Lyon].

C'est à tort que la « Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus », indique le père Nicolas Deschamps. L'abbé Desgarets avait dans sa jeunesse été garde du corps (l' « Intermédiaire », 1877); mais il est dit, col. 48, que le chanoine n'avait fait que prêter son nom. Cette assertion est contestée, col. 144; des motifs sérieux sont exposés, col. 231, pour établir que le « Monopole » est bien du père Deschamps.

N. L. A. [N.-L. Achaintre].
Mélanges de poésies. *Paris, imprimerie de Richomme*, 1801, in-8.

N. N. [De La Serre].
Elégances (les) françoises.

N. R. [Ronzard, champenois].
L'Italie vengée de son tyran. *Paris*, 1649, in-4.

N. R. [Nicolas Rolland, sieur du Plessis].
Discours véritable de la mort et funérailles de messire André de Brancas, maréchal de France. *Rouen, Richard L'Allemant*, 1595, in-8.

NADAR. [Félix Tournachon, connu comme photographe et comme aéronaute, né en 1820].
I. Ballons (les) en 1870; ce qu'on aurait pu faire, ce qu'on a fait. *Paris*, 1871, in-18.
II. Petit journal pour rire. *Paris, Philippon*, 1856, in-4.
III. Nadar jury au Salon de 1867; 1000 comptes-rendus; 150 dessins. 1867, in-8.

NAPOL. [Napoléon Thomas].
Lithographies dans les « Rhapsodies » de Petrus Borel. 1832.

NAVERY (Raoul de). [Mme David, née Marie de Saffron en 1831].
De nombreux romans, la plupart à l'usage de la jeunesse; nous mentionnerons :

a I. Rameur (le) des galères. 4e édition. *Paris, Téqui*, 1878, in-12.
II. Zacharie, le maître d'école. *Paris, Dillet*, 1874, in-12.
III. Comédies, drames et proverbes. *Paris, Dillet*, 1867, in-12.
IV. Cendrillon (la) du village. Nouvelle édition. *Paris, Blériot*, 1878, in-12.
V. Ange (l') du bagne. 4e édit. *Paris, Dillet*, 1875, in-12, 323 pp.
b VI. Main (la) morte. *Paris*, 1870, in-18, 102 pp.
VII. Filleul (le) de l'évêque. *Paris, Lethielleux*, 1866, in-12.
VIII. Fils (les) aînés de la République, drame.
IX. La crèche et la croix. *Paris*, 1856, in-12.
X. Nanita la bohémienne. *Metz*, 1856, in-12.
c XI. Souvenirs d'un pensionnat. *Paris*, 1857, in-12.
XII. Enfant (l') prodigue. *Tournay, Casterman*, 1875, in-12.
XIII. Capitaine (le) aux mains rouges. *Paris, Leclère*, 1876, in-12.
XIV. Le moulin des trépassés. *Blériot*, 1881, in-12.
XV. Le naufrage de Lianor.
XVI. Femme (la) d'après Saint Jérôme. *Paris, Albanel*, 1866, in-12.
d XVII. Chemin (le) du Paradis. *Paris, Dillet*, 3e édition, 1877, in-12, VIII, 367 pp.
XVIII. Petlo, simplette épisode; la planète des femmes. *Paris*, 1858, in-8.
XIX. Les victimes. *Paris, Blériot*, 1880.
XX. Jean Canada. *Paris, Blériot*.
XXI. Légende de la vierge de marbre. *Paris, Téqui*, 1878, in-12, 279 pp.

e NEWSKI (Pierre). [Alexandre Dumas fils].
Les Danischeff, drame en cinq actes, joué à l'Odéon avec succès en 1876.

La pensée première appartenait à un dramaturge russe, M. Corvin.

NINOUS (Pierre). [Mme ROUSSEN].
I. Le bâtard. *Dentu*, 1881, 2 vol. in-12.
II. Cœur de vierge. *Charpentier*, 1880, in-12.
III. L'empoisonneuse. *Id.*, 1879, in-12.

NOGUERET (Xavier). [Jules RENOUVIER].
Exposition de Montpellier.

Article publié dans la « Gazette des beaux-arts », livraison du 1er juillet 1860, t. VI, p. 302-309.

NOIR (Louis). [SALOMON].
I. Compagnons (les) de la hache. *Paris*, *Claverie*, 1876, in-4.
II. Drame (les) du désert. *Paris*, *Claverie*, 1876, in-4.
III. La banque juive. *Paris, Libr. Mondaine*, 1889, 1 vol. in-12.
IV. Le colporteur juif. *Paris*, *Libr. Mondaine*, 1889, 1 vol. in-12.
V. Le médecin juif. *Paris*, *Libr. Mondaine*, 1889, 1 vol. in-12.

NOPHOBUS. [Charles NODIER].

a Lettre au docteur Old Book sur la litho-typographie.

Cette lettre humoristique a été insérée dans la « Revue des Deux-Mondes », 15 juillet 1839.

NORIAC. [Jules CAYRON, né en 1827, romancier et auteur d'articles dans divers journaux].
Parmi les nombreux ouvrages de ce romancier, nous citerons :
I. Le dictionnaire des amoureux. *Paris*,
b *Lévy*, 1872, in-12.
II. Les gens de Paris. 1868, in-12.
III. Le grain de sable. 1868, in-12.
IV. La timbale d'argent.
V. Maison (la) verte. La grande veuve. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1876, in-12.
VI. Vie (la) en détail. Le 101e régiment. *Paris*, *Lévy*, 1857.

Souvent reimprimé.

VII. Falaise (la) d'Houlgate. *Paris*,
c *Michel Lévy*, gr. in-18.
VIII. Préface de « La campagne de Chine », par Jules de Mutrécy. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8.

O

O. D. [Octave DELEPIERRE].
I. Guide indispensable dans la ville de Bruges. *Bruges*, 5e édition, 1851, in-24.
II. Philippe de Guillaume Le Breton. *Bruges*, 1841, in-4, XXII et 150 pp.
III. L'origine du flamand, avec une esquisse de la littérature flamande. *Tournay*, *Hennebert*, 1862, in-8.

Tiré à 100 exemplaires.

O. P. [Charles RUELENS].
Les livres perdus de Tacite. In-8.

OCTAVIE. [Octavie DE NERVÈZE, fille d'Antoine de Nervèze].
Les Œuvres diverses tant en vers
d qu'en prose dédiées à Mme de Matignon. *Paris*, 1658, pet. in-12.

Cet ouvrage est attribué à la fille de A. de Nervèze, dit M. Louis de Veyrières, à la p. 226 du t. Ier de : « Monographie du Sonnet », etc. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869, 2 vol. in-18.

OCTOGÉNAIRE (Un). [MOREAU CHRISTOPHE].
Secret de prolonger l'existence jusqu'à
e cent ans.

O'MONROY (Richard). [Jean-Edmond-Richard DE L'ISLE DE FALCON DE SAINT-GENIÈS, un des rédacteurs du journal la « Vie parisienne »].
I. Monsieur Mars et Madame Vénus.
II. La Foire aux caprices. *Lévy*, 1880.

O'NEDDY (Philothée). [Théophile DONDEY]. a
I. Œuvres en prose. Romans et contes, critique théâtrale. *Charpentier*, 1878, in-12.
II. Poésies posthumes. 1877, in-12.

ORCIÈRES (Paul d'). [CAPDEVILLE].
I. Le drame de Monaco. *Marpon*, 1877, in-12.
II. Maccha. *Rouff*, 1882, in-12.
III. Un notaire anonyme. *Marpon*, 1884, in-12. b

ORLOFF (G. W. comte), auteur supposé.
Voyage dans une partie de la France, ou Lettres historiques et descriptives adressées à Mme la comtesse Sophie de Strogonoff. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8.

Ces lettres sont attribuées à Amaury DUVAL.

c
OSE TROP GOTH. [L. HOCHE].
Toquémalade, parodie, mélo-mélodrame, à tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de..... et pour les amateurs de..... romantiques, à l'aube du vingtième siècle, Imprimerie Chamerot, sans date* (1882).

Parodie du « Torquemada » de Victor Hugo, tirée à 70 exemplaires. 2 fts pour le faux-titre portant au verso la justification du tirage et la griffe de l'auteur; le titre avec une vignette; 72 pages; le prologue et la pièce sont precedes d'un titre de depart compris dans la pagination. Dix exemplaires ont ete tires sur papier du Japon.

OUIDA. [Louise DE LA RAMÉE, née en 1830], romancière anglaise dont les récits ont obtenu un grand succès et ont été traduits en français.
Nous citerons :
I. La comtesse Vassili. *Paris, Didier*, 1888, in-12.
II. Deux petits sabots. — La branche de lilas. — Une feuille dans l'ouragan; traduits de l'anglais par Th. Bentzon. *Paris, Lévy*, 1874, in-12.
III. Amilta; roman traduit de l'anglais par J. Girardin. *Hachette*, 1880, in-12.
IV. Les Napraxine; trad. par Hephell. *Hachette*, 1886, 2 vol. in-16.
V. La fille du Diable. *Paris, Plon*, 1883, in-18.
VI. Adriane, 2 vol.
VII. Pascarel. 1 vol.

OVIDIUS, auteur supposé.
Philomela.

La curieuse publication de Ch. Nodier (1828), reproduit la grotesque version de l'abbe de Marolles; il adopte l'opinion de Wermdorff, qui attribue ce petit poème à ALBUS OVIDIUS JUVENTINUS.

P

P. B. S. D. P. P. [Paul BOYER, sieur du Petit-Pays]. d
Horoscope du roy. *Paris*, 1645, in-4.

P. C. [Pierre CHINIAC DE LA BASTIDE].
Essai de philosophie; morale. *Agen et Paris*, an IX, 6 vol. in-8.

P. D. [L. PICQUOT].
Encore un mot sur Napoléon. *Paris*, 1821, in-8.

P. D. A. I. [Pater DOMINICI].
Acta publica canonizationis Stæ Theresiæ a Jesu, fundatritis Carmelitarum ex calceatorum P. D. A. I. a Jesu ex calceatus ejusdem ordinis edidit ac recensuit. *Parisiis, M. Sonnius*, 1625, in-12.

P. H. P. (Le) de l'ordre des Minimes. [Henri POYRIER].

Projet pour l'histoire du R. P. Maignan. 1703, in-8.

P. L. [Paul LACROIX].

Nous avons déjà dit (voir l'article le « Bibliophile Jacob ») que Lacroix avait à diverses reprises fait usage de ces deux lettres.

Nous citerons entr'autres exemples le livre suivant :

Sensuyvent les blasons anatomiques du corps féminin avec une notice par M. P. L. *Amsterdam (Bruxelles), Gay*, 1867, in-18.

Ces « blasons » se retrouvent dans l'édition (fort défectueuse d'ailleurs) du recueil édité par Méon (*Paris*, 1809, in-8).

P. M. (le docteur). [Prosper MÉNIÈRE].

La République de 1848. Lettres écrites au journal de Maine-et-Loire depuis le mois de mai 1850, par le docteur —, médecin de l'Institution des sourds-muets. *S. l. n. d. (Angers*, 1850), gr. in-8.

Ouvrage tiré à 25 exemplaires.

P... P... (M.) [POTTIER, prêtre].

Conférence sur la constitution civile du clergé, faite à Loches le 5 avril de l'an second de la liberté française. *Tours, de l'imprimerie de C. Billault*, 1791, in-8.

P*** ROCHEPÈDRE. [P. ROCH PAILLARD, chef d'escadron d'artillerie, mort à Paris le 15 juin 1854].

Jeunesse et maturité. Pensées par P*** Rochepèdre. Avant-propos par Ed. Turquety. *Paris, Garnier frères*, 1851, in-18.

Tirage à petit nombre.

PACIFICUS MAXIMUS [Pacifico MASSIMI, né en 1400, mourut centenaire en 1500, circonstance fort rare parmi les littérateurs].

Hecatelegium sive elegiæ nonnullæ jocosæ et festivæ. *Florentia per Antonium Miochominum*, 1489, in-4.

L'exemplaire que possède la Bibliothèque nationale et qu'elle a acquis au prix de douze cents francs, est regardé comme unique. Ce recueil renferme cent pièces réparties en dix livres de dix pièces chacun. 90 ff. 26 lignes par page.

L'édition de 1523, pet. in-4, reproduit exactement le texte de 1489 et c'est le premier livre imprimé dans la petite ville de Camerino.

On peut reprocher à Pacificus Maximus la licence de ses écrits, mais on peut remarquer qu'à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, le public et l'autorité faisaient preuve à cet égard d'une grande tolérance. Les facéties de Pogge eurent de très nombreuses éditions et furent souvent imprimées à Rome même; les contes du napolitain Morlini parurent avec un double privilège, l'un du Pape, l'autre de l'Empereur, et il serait facile de citer bien d'autres exemples du même genre. Ce ne fut que lorsqu'ils luttèrent et levèrent l'étendard de la révolte que l'Eglise s'émut des attaques plus ou moins directes qui etaient dirigées contre elle et pendant longtemps on ferma les yeux à l'egard des écrits qui se bornaient a blesser les lois de la morale.

PAGÈS (Emile). [Louis BERGERON, né en 1811].

Des articles au « National », au « Siècle », au « Journal du peuple », au « Charivari ».

PARACELSUS [BOMBAST AB HOHENHEIM], auteur supposé.

Le nom de Paracelse ayant à cette époque une réputation brillante, on n'hésita pas à lui attribuer, afin d'en assurer le débit, des écrits auxquels il était parfaitement étranger.

I. Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi anno 1536, conscripta XXXII figuris æneis expressa, in-4.

II. Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta per D. Doctorem Theophr. Paracelsum, anno 1570, pet. in-8, fig. sur bois.

Petit vol. composé de 48 ff. y compris la fig. séparée qui se trouve à la fin; c'est une satyre contre la cour de Rome.

PARIA KORIGAN [Mme Emile LÉVY, née BIDARD DE LA NOÉ].

I. L'idiot. *Havard*, 1883, in-12.

II. Just Lhermenier. *Ollendorff*, 1884, in-12.

III. Récits de la Luçotte. *Lévy*, 1882, in-12.

PARISIS (Emile-Raymond BLAVET, né en 1838, mort en 1886], rédacteur d'une chronique parisienne dans le « Figaro »; il a été pendant quelque temps rédacteur en chef du « Gaulois ».

La vie parisienne. *Paris, Ollendorf.*

PASSEVENT PARISIEN. [Arthur DÉSIRÉ].

Passevent Parisien répondant à Pasquin Romain. — De la vie de ceux qui sont allés demeurer et se disent vivre selon la Réformation de l'Evangile. *Lyon*, 1556, in-16.

Un exemplaire qui avait appartenu à Bernard de la Monnoye porte une note autographe de ce savant bibliophile et prouve, par une citation de la « Comedie du pape malade », que l'auteur du « Passevent » est Arthur Désiré et non Antoine Catelan, comme l'avait dit Duverdier. Ce dialogue satirique contient de tres

vives attaques contre les mœurs de Calvin, Viret, de Bèze et les autres chefs de l'eglise de Genève.

PAUL BEN. [Paul CHAREAU] et A. DESREZ.

Science de bien vivre, ou Monographie de la cuisine. 1841, in-8.

PAYSAN DE LA SAULX (In). [Le docteur F. S. CORDIER, de Brillon (Meuse), médecin à Paris, auteur d'un ouvrage remarquable intitulé : « Les champignons de la France ». *Paris*, 1870, gr. in-8].

Bie (la) coumédie a in acte et an patois Meusien ; par in paysan de La Saulx. *(Sainte-Menehould, typographie de Poignée-Darnaud), s. d.*, in-8, 40 pp.

Cette comédie a été donnée, avec le nom de l'auteur, en tête de l'ouvrage intitulé : « Coumedies an patois Meusen, la Bie, l'Echainge, la Dispute ». *Bar-le-Duc, Contant-Laguerre, et à Paris, A. Aubry*, 1870, in-8.

PEARL (Cora). [Emma-Elisabeth CRUCH, née en février 1842, morte en juillet 1886].

Elle fut pendant quelques années la célébrité la plus en vue du demi-monde. On a publié en 1886 ses prétendus mémoires qui n'ont nullement attiré l'attention publique.

PÈNE (J. B. F.) [DE MONTOUSSÉ].

Rapéïde (la), ou Victoires et Discours remarquables de Carlin Napée, mon protecteur et mon très fidèle ami, lieutenant-général du lion en Europe, de race noble, pur sang, etc. Poème héroï-comique en VI chants, égayé par des plaisanteries, mais rempli de sérieuses vérités, avec des notes placées à la fin du poème. *Bagnères-de-Bigorre, impr. de Plassot*, 1859, in-18 de 88 pp.

PÈRE DUCHESNE.

Nous lisons dans l'« Intermédiaire » :

« Hatin, si indispensable d'ailleurs, est, en ce « qui concerne cette partie de la bibliographie revo- « lutionnaire, tout-à-fait insuffisant et même erroné ; « plusieurs des séries qu'il a indiquées doivent être « modifiées, completées surtout par une citation « plus textuelle de l'epigraphe et de l'indication « relative au lieu où s'imprimait le journal ; d'autres « qui paraissent avoir echappé a l'auteur, meritent « d'être signalées, celle-ci entr'autres caracterisée « par les mots : SACRÉE CALOTTE, placées en mêmes « caracteres et immediatement au-dessous des mots : « MEMENTO MORI de la vignette. Les feuilles d'Hebert « et celles de Lemaire sont ici hors de cause. Ce « qu'on sait a leur egard paraît définitif. »

Une collection des plus considérables d'ecrits et de journaux de tous genres avait été formée par un avocat nommé Deschiens et fut acquise par le comte de la Bédoyère, et, après la mort de ce bibliophile des plus zélés, elle est entrée dans la Bibliothèque nationale.

Le catalogue en a été imprimé en 1862 ; il forme un volume in-8 de 687 pages. On y trouve des renseignements étendus sur les imitateurs du véritable père Duchêne.

Nous citerons les suivants :

Je suis le véritable pere Duchène, foutre ! Grande joie, grande colere, etc. 19 numéros de 8 pag. in-8, s. d. Chacun des numeros porte la vignette du pere Duchesne, les fourneaux renversés a la fin. Les neuf premiers sont numerotés, les autres ne le sont pas.

Duchene (le pere). Grande joie, etc., par Lebon, an VI. 27 numeros de 8 pag. in-8, avec vignette sur chaque numero.

Grande colere du père Duchène en pied, tenant d'une main une longue pipe et de l'autre une bouteille ; en feuilles.

Grande fureur, grande joie du père Duchène avec 2 croix de Malte au lieu de fourneaux. — Toutes les feuilles portent la vignette « Memento mori ».

La Résurrection du veritable pere Duchene, foutre ! commencée le 3 nivôse an 3. 41 numéros de 8 pag.

Les Soirées du pere Duchène. 3 numeros de 8 pag.

Le pere Duchène qui va se marier. 25 opuscules qui semblent être une publication regulière. Chaque numero porte la vignette du père Duchène ; en ff.

On trouvera d'ailleurs des renseignements très étendus sur les diff. « père Duchène » dans l'important ouvrage de M. Hatin sur la presse periodique française. Un bibliographe mort il y a une dizaine d'années, M. Ch. Brunet a publié sur le journal d'Hebert et sur ses imitateurs, un petit volume qui, sans épuiser ce sujet, fournit un bon nombre de renseignements utiles.

PEREGRINUS. [BALDUINUS JUNIUS].

Principus Hollandiæ et Zelandiæ. *Antuerpiæ*, 1632, pet. in-8.

PEREY (Lucien). [Mlle HERPIN].

I. La jeunesse de Mme d'Epinay.

II. Les dernières années de Mme d'Epinay, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Calmann Lévy*.

PETIT (LE) ANGEVIN. [Jean MAUGIN].

L'amour de Cupido et de Psiché, prise des cinq et sixième livres de Licius Apuleus et nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que français. *Paris, Janot*, 1546, in-16 de 48 ff.

Jean Maugin est un des plus habiles graveurs sur bois qu'ait produits le XVIe siècle.

PETRI PENTAREI SIDERATI. [Ferdinandi DE SANTANDER].

Ars constructionis et memoriæ.

PETRUS AURELIUS. [L'abbé DE St-CYRAN].

En 1632, une violente émotion agita les écoles théologiques ; le pape Urbain VIII avait envoyé en Angleterre en qualité de vicaire apostolique un évêque *in partibus*

de Chalcédoine, qui se trouva bientôt aux prises avec les moines catholiques qui se trouvaient encore dans la Grande-Bretagne et surtout avec les jésuites, au sujet des droits épiscopaux qu'ils revendiquaient avec rigueur et non sans quelque impudence. L'évêque s'adressa à l'assemblée du clergé de France afin de solliciter son appui. La Sorbonne et l'archevêque de Paris censurèrent les écrits des jésuites. Le tout puissant cardinal de Malapieri les appuyait de son côté. Ce fut alors que parut le livre de Petrus Aurélius, livre savant et non exempt de passion, qui soutenait avec une rare vigueur les droits de l'Episcopat.

Ce gros in-folio latin qui plaida en faveur du gallicanisme, se présenta d'abord sous forme de brochures détachées qui eurent un très vif succès de circonstance.

Le nom d'Aurélius n'avait pas été choisi sans dessein, c'était le prénom de St Augustin, et déjà l'évêque d'Ypre, le célèbre Jansénius en relations avec St Cyran préparait ces fameuses thèses qui devaient avoir dans l'église des querelles aussi longues que prolongées.

D'après St Cyran, c'était non pas une monarchie, mais une autocratie sous la conduite des évêques. L'assemblée du clergé de 1635 renouvela des tentatives déjà faites pour connaître le véritable nom de l'écrivain qu'elle regardait comme le défenseur de ses droits; elle vota une somme en faveur de l'imprimeur Morel.

L'assemblée de 1641 fit réimprimer l'ouvrage à ses frais; celle de 1643-46 décréta une seconde réimpression et chargea l'évêque de Grasse, Godeau, de composer un éloge que l'on plaça en tête du volume.

Les jésuites n'acceptèrent pas sans résistance ces témoignages d'honneur prodigués à leur adversaire; leurs écrivains soutinrent que l'assemblée du clergé était loin d'avoir offert l'impartialité qu'on lui prêtait. L'assemblée de 1643 qui se tenait hors Paris avait donc été l'objet d'une surprise. Le Roi était intervenu; il avait donné des ordres au chancelier et l'imprimeur Vitré, bien moins heureux que son collègue, fut arrêté par ordre du lieutenant criminel et tous les exemplaires restants furent saisis chez lui.

St Cyran fut regardé de tous côtés, amis et ennemis comme le véritable auteur de l'« Aurélius »; il se maintint jusqu'au bout dans un secret obstiné, insensible aux éloges ainsi qu'aux attaques.

On peut supposer qu'il fut tout au moins l'inspirateur de cette œuvre qui eut ses moments de célébrité et que son neveu, Barcos, après l'avoir coordonnée, en arrêta la rédaction latine.

Quoi qu'il en soit, l'« Aurélius » complètement délaissé aujourd'hui, ainsi que les controverses auxquelles il se rattache, n'a laissé quelque souvenir que grâce au nom de St Cyran.

(Voir Sainte-Beuve. « Port-Royal, » t. Ier, p. 323 et suivantes, édition de 1840).

PEYREBRUNE (Georges de). [Mme ...., née Mathilde-Georgina-Élisabeth de Peyrebrune, née en Périgord en 1848].

Parmi ses nombreux ouvrages, nous citerons :

I. Les femmes qui tombent. *Lévy*, 1882, in-12.

II. Gatienne. *Lévy*, 1882, in-12.

III. Polichinelle et Cie. *Plon et Cie*, 1883, in-12.

P. D. L. C., citoyen de Calais. [PONCET DE LA GRAVE].

L'amour de la patrie ; aux assassins du général Bonaparte. *Paris*, an IX, in-8.

PHILOMNESTE JUNIOR. [Gustave BRUNET].

Des notices bibliographiques jointes aux réimpressions de quelques écrits anciens et rares édités par le libraire Jules Gay. Nous citerons entr'autres :

I. Notice accompagnant la nouvelle édition des « Portraits des plus belles dames de la ville de Montpellier, par de Rosset ». *Genève, Gay*, 1867, pet. in-12.

Tiré à 102 exemplaires.

II. Notice bibliographique en tête de la réimpression des « Pieuses récréations » du P. Angelin Gazet. *Genève*, 1868, in-16.

III. Les faitz merveilleux de Virgile. — Le Purgatoire Saint-Patrice, etc.

Le surnom de Philomneste avait déjà été adopté comme le savent très bien tous les bibliophiles par le savant et laborieux Peignot, de Dijon.

PHILOMNESTE MINIMUS.

Pseudonyme adopté par M. Fernand DRUJON pour des articles de critique littéraire et de bibliographie insérés dans le « Livre », revue mensuelle que publie la librairie Quantin.

M. Drujon qui occupe un poste important dans une des grandes administrations parisiennes, s'est placé à un rang fort élevé parmi les bibliographes, grâce à ses deux publications : « Dictionnaire des

livres condamnés depuis 1815 » et « Dictionnaire des livres à clef ».

PICROCHOLE. [PHILIBERT].
Lettres sur l'Australie. *Paris, Challamel*, 1881, in-8, 135 pp.

PIROUETTE. [COQUELIN cadet].
Fariboles. *Paris, Ollendorf*, 1882, in-4.

PLASSAC (de). [Josias GOMBAUD, seigneur de Plassac et frère d'Antoine Gombaud, chevalier de Méré, qu'il ne faut pas confondre avec les Brossin de Méré].
Lettres de M. de Plassac. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1648, in-8, 12 ff. prél., 670 pp. chiff. et 1 p. chiff. pour le privil.

PLATON, auteur supposé.
L'authenticité du « Sophiste » a été contestée. Un mémoire de Charles Huit sur cette question est inséré dans les « Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques », nouvelle série, t. XII, p. 734; t. XIII, p. 134 et 310.
Dans un article publié par le « Rheinischer Museum » en 1862, M. Schaarschmidt a vivement pris à partie le « Sophiste » et conclut à sa radiation de la liste platonicienne. En 1866, dans un travail d'ensemble sur l'œuvre de Platon, il a repris cette thèse « Dia Sammlung der platonischen Schriften », *Bonn*, en la fortifiant d'arguments nouveaux. MM. Hayduck et Alberti ont soutenu l'opinion contraire; M. Weisse a pris incidemment la défense du « Sophiste ». En Allemagne, le dernier mot reste aux adversaires de l'authenticité. M. Grote dans son vaste travail sur Platon, qualifie ce dialogue de « compliqué et d'impénétrable ». Dans la traduction de Cousin, le « Sophiste » est sans argument, la question n'est pas traitée. M. Fouillée dans sa « Philosophie de Platon » (1869, 2 vol.), admet l'authenticité; M. Huit conclut contre.

PLUTARCHII.
De Placitis philosophorum.

Longtemps cet écrit a été regardé comme authentique; un savant italien, Corsini, en a fait paraître en 1750 à Florence une édition estimée, et il n'exprime pas le moindre doute sur le droit de propriété du polygraphe; les récentes recherches de M. Diels ont établi que cet ouvrage, sans perdre toute son autorité, avait été composé après et d'après un livre plus ancien dont l'auteur pourrait être un certain Aetius, personnage peu connu.

PLUTARQUE, auteur supposé.

Les vies d'Annibal et de Scipion qu'on trouve dans l'édition de Plutarque publiée par Campanus, furent composées par Donat d'Accinioli. On les a souvent citées comme authentiques.

PÉRIER (Camille). [Mme BENTÉJAC].
I. Les maris de madame.
II. La pomme d'Eve. *Dentu*, 1878, in-12.

POLIPHILE.
Délaissé pendant près de trois siècles, le « Songe de Poliphile » a décidément été de nos jours l'objet d'une faveur méritée. La vieille traduction qui avait vu le jour chez Jacques Kerver en 1545 est très défectueuse, le traducteur a retranché sous prétexte de longueur tout ce qu'il n'entendait pas et la majeure partie du texte qu'il avait sous les yeux échappait complètement à son intelligence. Toutefois, son livre obtint 3 éditions successives, mais il dut surtout cette faveur aux jolies gravures sur bois qui le décorent. Le nom de Béroalde de Verville, devenu célèbre grâce à l'attribution contestable de la paternité du « Moyen de parvenir », se lit sur le titre de la deuxième traduction française publiée comme offrant le « Tableau des riches inventions, couvert du voile des feintes amoureuses qui sont dans le songe de Poliphile ». Béroalde avait conçu l'idée assez étrange que l'auteur italien s'était proposé d'expliquer dans ces récits énigmatiques le secret de la pierre philosophale. Personne n'a été tenté de se rallier à une idée aussi étrange.
En 1804, un architecte, M. Legrand, voulut tirer Poliphile de l'obscurité où il était tombé; il donna de l' « Hypterotomachie » une traduction tout-à-fait défectueuse. Il fit subir au texte de nombreuses suppressions, et il convient franchement qu'il a parfois ajouté toutes les fois qu'une idée originale l'inspirait; ce sont là ses expressions; le travail de Legrand ne peut donc nullement servir à faire connaître l'œuvre imprimée à Venise. Il fallait donc aborder de nouveau une tentative restée infructueuse, et c'est ce qu'a fait M. Claudius Popelin, sans se laisser rebuter par les difficultés qu'il avait en face de lui. Peut-être parmi les auteurs qui ont parlé du livre en question, est-il le seul qui l'ait lu depuis la première page jusqu'à la dernière, avec la volonté parfaitement arrêtée d'en percer toutes les ténèbres et de le comprendre à fond. On ne résoudra sans doute jamais la question de savoir si Columna était réellement un moine italien

et si l'Appolia à laquelle il adresse ses hommages était une personne réelle; mais ce qu'il y a de certain, c'est que pour l'aborder, il faut être doué de profondes connaissances polyglottes car l'auteur de l'« Hypterotomachie » fait usage d'un dialecte qui n'appartient qu'à lui : l'idiôme de Venise se mêle au latin, au grec, parfois même à l'hébreu, et forme une macaronée dont on ne trouverait nulle part un pareil exemple, et ce qui augmente les tortures auxquelles est livré l'interprète, c'est que d'innombrables fautes typographiques et une ponctuation tout-à-fait arbitraire défigurent dans le texte de 1499 le sens de bien des phrases. La traduction de M. Popelin a été publiée par l'éditeur Isidore Liseux; elle reproduit les gravures qui donnent un attrait tout spécial à l'œuvre de Columna. Renvoyons d'ailleurs à une notice de M. Alcide Bonneau, insérée dans un volume publié en 1887 par ce même éditeur, sous le titre de « Curiosa », pages 190 à 211.

POLY... (M.), auteur de la brochure : « Des partis en France et dans la Chambre des députés pendant la session de 1822. [Ant.-J. Mahul].

Tactique de M. de Villèle. *Paris, Pélicier*, in-8, 31 pp.

POLYMÈNE.

Sur la mort imaginaire et veritable de Molière ; vers libres. *Paris*, 1673, in-12, 7 pp.

M. Paul Lacroix, dans sa « Bibliographie moliéresque », émet l'opinion que cet opuscule est l'œuvre de d'Assoucy, auteur d'un livre intitule : « L'Ombre de Molière », mais ce n'est pas exact et le véritable nom de l'auteur des « Vers libres » demeure ignoré. Voir le catalogue J. de Rothschild, tome II, p. 95.

PONSON (Pierre-Alexis). [Il a joint à son nom celui de du Terrail, né en 1829, mort en 1871].

Doué d'une fécondité extraordinaire et d'une imagination des plus actives, il a composé un grand nombre de romans qui ont trouvé une multitude de lecteurs.

Nous citerons entr'autres :

I. Diane de Lancy. *Dentu*, 1880, in-16.

II. La corde du pendu. *Benoist et Cie*, 1877, in-4.

III. Le filleul du roi. *Dentu*, 1876, 2 vol. in-12.

IV. La juive du Château-Trompette. *Lévy*, 1887, 3 vol. in-12.

PRADEL (Abraham du). [Nicolas de Blegny].

Le Livre commode des adresses de Paris.

Blegny était un pharmacien qui, en publiant sous un nom supposé un répertoire des adresses de Paris, avait pour but principal de faire connaître les médicaments qu'il voulait vendre au public. Sa carrière fut agitée, il fut arrêté a Angers, et resta 8 ans prisonnier au château. Rendu à la liberté, il se retira a Avignon, alors terre papale, et il y mourut en 1722, a l'âge de 80 ans.

Le livre que nous devons à ce triste personnage est curieux a plus d'un titre.

L'auteur prit le titre d'astrologue Lionnois dans la premiere édition qui avait pour titre : « Les adresses de la ville de Paris, avec le trésor des almanachs, livre commode, en tous lieux, en tous temps et en toutes conditions ».

De Blegny n'était pas Parisien. Nous ignorons, d'ailleurs, le lieu et la date de sa naissance ; on peut supposer qu'il était originaire de Lyon.

Il débuta par divers ouvrages de médecine, œuvres de charlatanisme dont le succès fut assez grand. Il se fit ensuite journaliste médical et sous le titre de : « Nouvelles découvertes dans toutes les parties de la medecine », il se mit à publier, en 1679, une sorte de gazette mensuelle qui tint ce qu'elle promettait. Toutes les découvertes étaient passées en revue, mais bien entendu l'auteur ne vantait que les remèdes dont la vente devait lui rapporter quelques bénéfices.

Des plaintes s'elevèrent et, par arrêté du Conseil en 1682, il fut enjoint à de Blegny de cesser la publication de son journal ; mais cette interdiction n'eut pas de suites, de Blegny avait eu l'art de se concilier quelques protecteurs puissants parmi lesquels figurait le propre frere du Roi, le duc d'Orleans, qui autorisa de Blegny à mettre sur sa boutique : « Chirurgien ordinaire du corps de Monsieur ». Toutefois, des ordres plus formels le forcerent, en 1683, a interrompre la publication à Paris de son journal qu'il transporta en Hollande, pays qui était alors le refuge de tous les écrivains brouillés avec la police française.

Un médecin de Niort nommé Gautier, éditait à Amsterdam ce que lui envoyait de Blegny. On trouvait dans cette gazette toutes sortes de choses, des pieces de vers mêlees a de petits traités de médecine, des chansons avec leur musique, des nouvelles politiques, le tout mêlé de beaucoup de méchancetés.

Pendant ce temps, Blegny faisait à Paris des cours de chirurgie et de pharmacie ; il s'attira ainsi la haine de la Faculte irritee de voir un intrus empiéter avec arrogance sur son domaine.

Les ouvrages de medecine de Blegny sont tombés dans le plus profond oubli et ne meritent nullement d'en être retires, mais le « Livre commode » merite un meilleur sort. C'est ce qu'a très bien compris un savant auquel tout ce qui concerne Paris a la fin du XVIIe siecle est connu dans ses moindres details. M. Edouard Fournier en publiant l'ouvrage de Blegny dans la Bibliothèque elzevirienne en 1878 (2 vol. in-16) et en y joignant un commentaire très étendu, a rendu un service tres important a toutes les personnes qu'interessent l'histoire intime de Paris a l'epoque où allait se terminer le regne de Louis XIV.

PRÉCY (Jules de). [Fleury].

Un des rédacteurs de la « Liberté ».

PROTOPLASTE (Le Père). [FLÉCHIER]. *a* Un Sermon facétieux publié sous ce nom a été attribué à Fléchier, mais cette attribution soulève bien des doutes.

PYB. (De). [DE PIBRAC].
I. Cinquante quatrains contenant préceptes et enseignements. *Lyon, Jean de Tournes*, 1574, in-8, 15 pp.

Premier recueil de ces « Quatrains » dont le succès s'est longtemps soutenu.

II. Les plaisirs de la vie rustique. *Paris, Féderic Morel*, 1578, in-4, 9 fts.

Q

QUATRELLES. [Ernest LÉPINE, né à *b* Paris en 1826], ancien secrétaire de M. de Morny, romancier dont les écrits ont trouvé un accueil favorable auprès du public.
Citons entr'autres :
I. L'arc-en-ciel. *Charpentier*, 1876, in-12.
II. La dame de Gay-Fredon. *Hachette*, 1883, in-4.
III. Mlle Geneviève. *Tresse*, 1876, in-12.
IV. Parfait (le) causeur. *Paris, Hetzel*, *c* 1879, in-18.
V. Voyage autour du grand monde.
VI. La vie à grand orchestre.
VII. Sans queue ni tête.
VIII. Les mille et une nuits matrimoniales.
IX. Casse-cou. *Paris, Hetzel*, 1881, in-12, 334 pp.
X. Légende de la Vierge de Munster.
XI. Tout feu, tout flammes. *d*
XII. Les amours extravagants de la princesse Djalavana. *Paris, Hetzel*, 1878, in-12.

QUEVILLY (Valentin de), ou vicomte de Quevilly. [Edmond-François VALENTIN].
Des articles dans le « Figaro ».

QUIROUL (Pierre). [Louis DAVYL].
I. Les idées de Pierre Quiroul. *Ollendorf*, 1885. *e*
II. Entre les jambes. *Dentu*, 1861.

QUINTILIEN, auteur supposé.
On imprime encore aujourd'hui sous son nom un recueil de Déclamations dont l'authenticité est pour le moins douteuse. Il y en a 183; 18 grandes et 165 petites; ce n'est que le reste d'un recueil plus étendu qui contenait 388 déclamations. Il n'y a rien dans ces semblants de discours, qui réponde à l'idée qu'on peut se faire de Quintilien, orateur. On pourrait admettre à la rigueur que les « Déclamations » sont des devoirs d'élèves revus et retouchés par le maître, mais encore sa main s'y montrerait-elle en plus d'un endroit. Quelques-uns veulent que le Fabius Quintilianus des « Déclamations » soit le père de Q; d'autres attribuent le recueil à un certain Postumius ou à un certain Marcus Florus.
Le « Dialogue de l'orateur » a été attribué à Quintilien, mais à tort. (Voir Pierron « Histoire de la littérature romaine », 1873, p. 559). Ce dialogue, chef-d'œuvre de dialectique, de raison passionnée, à été attribué à Suetone, ce qui est absurde; à Pline le jeune qui n'était pas de cette force; à Tacite, mais le style est tout différent. Le problème demeure sans solution.

QUINTUS-ICILIUS. [GUICHARD].
C'était un savant qui a dû écrire en

français, comme il en résulte par le passage suivant :

« Le roi de Prusse (en 1760) n'oublia pas dans son quartier d'hiver les sciences et les arts et leur consacroit une partie de son temps. Le colonel Quintus-Icilius partageoit journellement ses travaux littéraires. Cet officier, dont le nom de famille étoit Guichard, avoit les connaissances les plus étendues dans la littérature ancienne et moderne, et les succès qu'il avoit eus en écrivant sur la tactique des Grecs et des Romains, avoient fait naître à Frédéric l'idée de lui donner le nom d'un centurion, qu'il garda jusqu'à sa mort, etc. Voyez p. 112-113 du t. II de « Histoire de la guerre de sept ans », par M. d'Archenholtz, traduit de l'allemand par le baron de Bock. *A Metz*, 1789, 2 vol. in-12.

R

R. C. P. R. N. [Robert CONTOYREL, Pontoisien. R. N.].

L'Æsculape françois; hymne. *Paris, J. Libert*, 1614, pet. in-8, 10 fts.

Adressé au docteur Fournier, très célèbre médecin.

RABELAIS, auteur supposé.

L'Isle inconnue, par maistre François Rabelais; imprimé nouvellement. MDLXII, in-4, 32 fts.

Ce livret, d'une rareté extrême, contient seulement seize chapitres du cinquième livre y compris celui des « Apefdetes » placé le dernier. Les huit premiers chapitres, les seuls auxquels convient le titre de l' « Isle inconnue », sont une allegorie satirique fort peu voilée de l'Eglise romaine; ce premier texte, fort corrompu en certains passages, précéda de deux ans l'edition, également sans lieu et sans nom d'imprimeur, qui parut sous le titre de : « Cinquième et dernier livre »; l'imprimeur de l' « Isle inconnue » prit sur lui d'ajouter le nom de Rabelais afin de séduire les acheteurs, mais certainement maître François resta étranger à cette publication que des critiques d'une autorité sérieuse regardent comme apocryphe; mais ce n'est pas ici qu'il y a lieu de soulever la question fort débattue de l'authenticité du cinquième livre.

RACHILDE [Mlle Marguerite EYMERY, née en 1866].

Divers romans et nouvelles. Nous mentionnerons seulement :

I. Monsieur de la Nouveauté. *Dentu*, 1869, in-12.

II. Nono. *Monnier et Cie*, 1885, in-12.

III. Queue de poisson. *Bruxelles, Aug. Brancart*, 1885, in-12.

VI. Le tiroir de Mimi Corail. *Paris, Monnier*, 1887, in-12.

V. A mort. *Monnier*, 1886.

Voyez le « Moniteur universel » du jeudi 5 août 1886.

RAYMOND (Elie). [Elie BERTHET].

La Veilleuse; recueil de nouvelles. 1835.

RÉFUVEILLE (J. A.). [André RELOI].

Alain Blanchart, ou le siège de Rouen en 1418, drame lyrique en 3 actes, musique d'Adrien Boïeldieu. *Rouen*, 1850, gr. in-8 à 2 colonnes, 39 pp.

REMMIUS (Abraham). [Abraham RAVAUD].

Poemata. *Parisiis, Libert*, 1645, pet. in-12.

Cet auteur prit le nom du village de Rémi en Beauvoisis, où il était né.

REPRÉSENTANT (UN) DU PEUPLE. [Armand-Joseph GUFFROY].

La liberté, Barra et Viala; ode. *S. l.*, an II (1793), in-8.

ROBERT (Adrien). [Charles Basset].
Les Ardents de Picardie, publiés dans le « Figaro ». Ce journal a reproduit (supplément du 25 avril 1880) une nouvelle : L'Emerillon.

ROUSLANE (V.). [Madame la baronne d'Uxkul].
I. La faute de la comtesse. *Plon et Cie*, 1883, in-12.

a II. Le juif de Soufveika. *Plon*, 1883, in-12.
III. Kira, une jeune fille russe. *Plon*, 1884, in-12.

ROYER (Paul). [Rooyer].
Dans une armoire; comédie en un acte. *Paris, Tresse*, 1873, in-12.

ROZIER (Jacques). [Mme Jules Paton].
Flora Didier.

S

S. (le sieur) [Scarron].

Sur la conférence de Ruel (sic); vers burlesques. 1649, pet. in-4.

S*** (de), médecin. [De Sèze].
Vœux d'un citoyen; discours adressé au tiers-état de Bordeaux, 1789, in-8.

S. (B. de). [Borson de Selezy, gouverneur de Pont-de-Vaux].
Promenade (la) d'un Bressan. *Genève*, 1785, in-12.

S*** (B. de), cap. au régiment de Dauph. *** [Le baron de Sy, capitaine au régiment de Dauphiné].
Mélanges de poésies tirées du portefeuille du —. *Londres*, 1782, 2 parties in-16; 239 pages sans la table; avec un frontispice gravé par l'auteur lui-même, lequel dédie son recueil à sa femme, Julie, marquise de Sy.

Le nom de *Londres* comme lieu d'impression est une de ces supercheries typographiques si fréquentes au dix-huitième siecle. Voir au sujet de ce volume tiré à fort petit nombre, Arthur Dinaux, « Voyage dans un bibliothèque de province », p. 27.

S**? (de). [De Sales].

b Faut-il une nouvelle constitution? *Paris*, 1814, in-8.

S. B.
Marie d'Anjou, reine de Mayorque; nouvelle historique. *Amsterdam, A. Wolfgank*, 1680, 2 vol. pet. in-12.

La dédicace est signée S. B., ce qui désigne S. Brémond. Au « Dictionnaire des anonymes, » III, p. 70, cet ouvrage dont le titre est indiqué : « Reine de Minorque », est attribué à La Chapelle.

c S. C. [Sausset, colonel].
Louis XVIII assassin de Louis XVI. *Paris*, 1816, in-8.

S*** D*** V***. [Sinfroy de Villiers].
Œuvres mêlées. *Londres et Paris, Hardouin*, 1782, in-8, 291 pp.

S. D. C. [Simon Ducros].
Mémoires de Henry, dernier duc de
d Montmorency. *Paris, Mauger*, 1665, in-12.

S. D. B. P. C. D. [Bosc-Montandré].
Le Dialogue de Saint-Germain-en-Laye. *Paris, Louis Sevestre*, 1649, in-4.

Mazarinade très rare dont la seconde partie n'a jamais paru. L'attribution à Bosc-Montandré est une

conjecture vraisemblable d'ailleurs de M. Paul Lacroix.

S. L. [Sébastien LECONTE].
Dix ans de voyage. *Paris, Claye*, 1866, in-12, 136 pp.

S. M. (M. de). [S[t] MAURICE].
Catalogue des tableaux des trois écoles, du cabinet de M. de S. M., par Paillet. *Paris*, 1785, in-8.

S. P. Q. L. [J. B. CHRISTYN].
Sive septem tribus patricium lovanienses. *Lugduni Batavorum*, 1672, in-8.

S. R. [SAINT-ROMARD].
Une pièce de vers insérée dans le volume intitulé : « Traductions du latin en françoy ; imitations et inventions nouvelles tant de Clément Marot que d'autres des plus excellents poètes de ce temps ». *Paris, Estienne Groulleau*, 1550, in-8.

Le catalogue James de Rothschild, n° 808, donne fort en détail le contenu de ce volume.

SAINT-EPAIN (de). [Gustave MAHOUDEAU, de Saint-Epain (Indre-et-Loire)].
L'art de composer les livrées au milieu du XIX[e] siècle, d'après les principes de la science héraldique précédé d'une notice historique, par M. de —. (*Tours, imp. de J. Bouserez*), 1853, in-12.

SAINT-GENEST [BUCHERON, né en 1835], ancien officier de cavalerie, fort connu grâce aux articles de polémique militante qu'il a pendant plusieurs années insérés dans le « Figaro » et qui finirent par décider ce journal à écarter un collaborateur trop agressif. Saint-Genest a d'ailleurs publié diverses brochures politiques.
Nous mentionnerons en outre :
I. Bride (la) sur le cou. *Paris, Dentu*, 1876, in-12.

Reproduction d'articles insérés dans le « Figaro ».

II. J'y suis, j'y reste. *Paris, Dentu*, 1875, in-8.
III. La carte à payer. *Plon et C[ie]*, 1879, in-8.
IV. La persécution religieuse. *Dentu*, 1879, in-12.

SAINT HERMEL. [Elme-Marie CARO, né en 1826].
Saint Dominique et les Dominicains.

SAINT JEAN (comte de). [M[me] RIOM].
Légende orientale. Salomon et la reine de Saba. *Nantes, Libaros*, 1875, in-12.

SAINT JUIRS. [Louis-René DELORME].
I. Le fils et l'amant. *Paris, Victor Havard*, 1887.
II. Une vie de Polichinelle. *Paris, Victor Havard*, 1881, in-12.
III. Cherchez l'amour ; roman parisien. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12.
IV. Sous le même pseudonyme, des chroniques à la « Vie moderne », dont M. Delorme est secrétaire.

SAINT L*** (l'abbé de). [L'abbé MERCIER DE SAINT LÉGER].
Lettres à M. le baron de H***, sur différentes éditions rares du XV[e] siècle. *Paris, Hardouin*, 1783, 40 pp.

Ces lettres sont au nombre de trois.
L'abbé Mercier de Saint Léger fut l'un des bibliographes les plus instruits et les plus laborieux de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, mais il éparpilla ses connaissances dans un grand nombre d'articles disséminés dans divers journaux et laissa en manuscrits la majeure partie des faits réunis par ces infatigables recherches. C'est ainsi qu'il écrivit de gros volumes d'études sur les poètes latins du moyen âge et du XVI[e] siècle, manuscrit qui a figuré en 1869 à la vente de la bibliothèque de M. Jacques-Charles Brunet. La Bibliothèque nationale possède un exemplaire des « Bibliothèques françoises » de la Croix du Maine et de Duverdier (6 vol. in-4), tout couverts de notes manuscrites qui mériteraient qu'on y relevât ce qu'elles contiennent d'intéressant.
Le baron auquel Mercier adressait ses lettres est le baron de Heiss, bibliophile distingué dont les collections furent livrées aux enchères en 1786. Le catalogue contient de beaux manuscrits de poemes chevaleresques qui furent adjugés à des prix minimes et qui aujourd'hui seraient l'objet d'une concurrence acharnée. On y remarque également des opuscules imprimés en gothique au commencement du XVI[e] siecle et qui sont de la plus grande rareté.

SAINT-MARTIN (J.). [P. CAPMAL, troisième commis de division à Montpellier].
Picorée littéraire. Un petit journal de Provence en 1860. *Montpellier, F. Séguin*, 1861, in-12.

SAINT-PATRICE. [Le baron HARDEN-HICKEY], irlandais d'origine, directeur du « Triboulet », fondé en 1878.
I. Lettres d'un Yankee.
II. Les aventures de Nabuchodonosor.
III. Près du gouffre.
IV. Les mémoires d'un gommeux.

SAINT-RÉMY. [Duc DE MORNY]. Cet homme d'Etat célèbre à plus d'un titre, s'amusa parfois à tracer de petites compositions dramatiques où il mettait beaucoup d'esprit et qui n'étaient point destinées d'ailleurs à se montrer devant le

public. Elles n'avaient pour but que d'amuser un auditoire privilégié.

I. Sur la grand'route (proverbe).
II. M. Choufleury restera chez lui le...
III. Pas de fumée sans un peu de feu.
IV. Les bons conseils.
V. La manie des proverbes.
VI. Les finesses du mari.
VII. La succession Bonnet.

SAINTE-MARIE (Mme de). [Mme DE PLAGNIOL].

I. Bonnes (les) élèves. *Tournay, Casterman*, 1859, in-12.

II. Ursule de Montbrun, Olympe et Adèle; nouvelle édition. *Tournay, Casterman*, 1869, in-12.

SALAH-BEN-ABDALLAH (le docteur). [LEVAVASSEUR, ancien élève en médecine].

Le Magisme. Grande initiation, anatomie, loi physiologique, physique... *Paris*, 1857, in-8 de 184 pp.

SANDRIN (Hermance). [Mme Herman LESGUILLON, morte le 30 septembre 1882, à 70 ans].

I. Rêveuse. 1833.
II. Le Prêtre au XIXe siècle. 1845.

SANGRADO. [Lucien SANVILLE, dit —, vétérinaire].

Précis historique sur la République d'Ambérieux. *Lyon, impr. de Chanoine*, 1848, in-8, 32 pp.

SARTROUVILLE (Ch.), convive du Caveau. [Ch.-Louis CADET DE GASSICOURT].

Cours gastronomique ou le Dîner de Mananville. *Paris, Capelle*, 1809, in-8.

SCARON (le sieur), nom supposé.

La Masarinade, ou Eloge du cardinal de Masarin, an vers burlesques, par le sieur Scaron, corect e an bone ortografe. *A Amstredam, aus dépans e de l'imprimerie de Simon Moinet*, 1663, in-8, 20 pp.

Pièce très rare et qui se joint à la collection des Elzéviers.

SEDAINE (M. S.).

Recueil de poésies. *Paris, Duchesne*, 1760, in-12.

SELDEN Camille). [Mme DE KRUKITZ, née en 1830 en Allemagne].

I. L'esprit moderne en Allemagne. *Paris, Didier*, 1869, in-12.

II. La musique en Allemagne. Mendelssohn. *Paris, Germer Baillière*, 1867, in-12.

III. Portraits de femmes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18.

IV. Des derniers jours de Henri Heine. *Lévy*, 1883, in-16.

V. En route. *Lévy*, 1881, in-12.

SEMPRONIUS. [Octave FERÉ et son éditeur].

Histoire de la Commune. 1871.

SERRURIER (Un) en retraite. [Docteur BELLIER].

Ma dernière goutte de bon sens versée sur la parole d'un insensé, par —. *Valence, impr. de Vve Joland, impr. de l'Evêché*, 1852, in-12.

Livre des plus curieux composé par le docteur BELLIER, né à Charpay, canton de Bourg-de-Peage (Drôme). Voyez du même auteur « Metternich-le-Diable ».

SERVIÈRES (J.) [Jean-Joseph VESSIÈRE], né le 22 février 1798, à Saint-Antonin, mort le 27 septembre 1855, à Riom.

Chansons nouvelles. *Paris, chez les principaux libraires*, 1826, in-18.

Réimprimées avec le nom de l'auteur et des augmentations en 1831 et en 1858.

SHAKESPEARE (William), auteur supposé.

Diverses compositions dramatiques ont été attribuées à l'Eschyle anglais; il en existe une édition séparée publiée par un critique distingué, William Hazlitt. *Londres, George Routledge*, 1852, in-12, 525 pp.

Elle comprend: Périclès, prince de Tyr; Locrine; la première partie de sir John Oldcastle; la vie et la mort de Thomas lord Cromwell; le Prodigue de Londres; le Puritain; les Tragédies du Yorkshire; Titus; Andronicus.

SIÈREBOIS. [P. BOISSIÈRE].

I. Autopsie de l'âme, sa nature, ses modes, sa personnalité... *Paris*, 1867, in-8, 276 pp.

II. Force et faiblesse de la Religion devant le siècle. *Paris*, 1867, in-8, 104 pp.

III. La morale fouillée dans ses fondements; essai d'anthropodiée. *Paris*, 1866, in-8, 428 pp.

SIDREDOULX (Epiphane). [Prosper BLANCHEMAIN], président d'honneur de l'Académie de Sotteville-lèz-Rouen. M. Prosper Blanchemain a publié sous son nom véritable de savantes études sur

les poètes du XVe et du XVIe siècles ; on lui doit entr'autres une excellente édition des Œuvres de Ronsart (10 vol. in-16), qui fait partie de la « Bibliothèque elzévirienne »; il a donné une réimpression accompagnée de notes fort curieuses d'une facétie rouennaise intéressante à divers titres : « la Friquassée crottestillonée », ainsi qu'un autre opuscule normand « les Tracas de la foire du pré », qu'on a cru, mais sans preuve bien décisive, pouvoir attribuer à Gaultier Garguille.

Fanfreluches, contes et gauloiseries. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, VIII et 83 pp.; vignettes dans le texte.

SIMPLICIUS THOMAS, bourgeois de Brives-la-Gaillarde. [Le marquis Adrien DE MUSSET].

Souvenirs de la mission.

SONGNEUR DE BÉTHUNE. [Nicaise LADAM].

I. Epitaphe du très hault, très puissant, très redoubté prince Philippe, Daustrice, roy de Castille. (*Sans lieu ni date, mais Turin*, 1506), in-4, goth. 10 fts (en vers).

II. La paix faicte à Cambray entre l'empereur et le très chrestien roy de France. (*Sans lieu*, 1508), in-4, 10 fts (en vers).

SOPHIE. [HATOULET].

Poésies béarnaises, insérées dans le « Montagnard des Pyrénées », 1838 et 1839.

STAHL. [Pierre-Jules HETZEL], né en 1814, mort en 1886. Un des plus actifs des éditeurs parisiens ; il est l'auteur, sous le nom supposé que nous venons de transcrire, d'un grand nombre d'ouvrages qui alimentaient son commerce et qui, pour la plupart, sont des livres d'éducation. M. d'Heilly nous apprend que c'est Hetzel auquel il faut attribuer dans le « Voyage où il vous plaira » les pages qui portent le nom d'Alfred de Musset. Le célèbre poète s'était engagé à fournir un chapitre à la publication entreprise par Hetzel ; mais, tombé malade, il se trouva hors d'état de tenir sa promesse. Hetzel le remplaça en tenant la chose secrète et le public n'eut pas lieu de se plaindre.

I. Les quatre filles du docteur Mursch. 1882, in-12.

II. Histoire d'un homme enrhumé. *Paris*, 1859, in-12.

III. Longue notice dans la chronique du « Journal de la Librairie », 3 avril 1886.

IV. Morale familière.

V. Les histoires de mon parrain.

VI. Une étude sur les romans champêtres en tête des « Romans champêtres » de Georges Sand ; illustrés par Tony Johannot. *Paris*, 1868, 2 vol. gr. in-8.

VII. Notice sur la vie et les écrits de Florian, jointe à l'édition des « Fables » de Florian, illustrées par Grandville. *Paris*, 1842, gr. in-8.

VIII. Théorie de l'amour et de la jalousie. *Paris*, 1853, in-18.

SULOI DE LIVÉ. [Louis LEDIEU].

Alfred ou le Fils naturel, suivi de Réflexions sur les lois relatives aux enfans naturels, et sur la suppression du divorce, recueilli et publié par —. *Paris, Dufort*, 1816, in-12.

SUDRA ERISED, anastrophe. [Artus DÉSIRÉ].

Regrets (les) et Complainctes de Passe-Partout et Bruict qui court sur la mémoire renouuellée du trespas et bout de l'an de feu très noble et vénérable personne Me Franc. Picart, docteur en théologie. *Paris, P. Gaultier*, 1557. — Les Regretz, Complainctes et Lamentations d'une Damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genève pour vivre en liberté, avec la convertion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, P. Gaultier*, 1558. — La Complaincte de paix et de son ami Bontemps. *Paris, Hiérosme de Gourmont*, 1558, pet. in-8.

Recueil de pièces rares, qui se trouvait ainsi composé dans la bibliothèque de Guilbert de Pixérécourt. Ces pieces sont probablement d'Artus Désiré, dont l'anagramme (Sutra Erised), se trouve imprimé sur le titre de la premiere pièce.

SYLVAIN (LE) DE FLANDRE. [Van den BUSSCHE].

I. Le premier livre des procès tragiques contenant cinquante-cinq histoires. *Paris, Bonfons*, 1575, in-16.

II. Epitome de cent histoires tragiques, partie extraites des Actes des Romains et autres de l'invention de l'auteur. *Paris, Bonfons*, 1581, petit in-8.

III. Cinquante énigmes françaises. *Paris, Beys*, 1582, petit in-8.

IV. Poèmes et anagrammes composés des lettres du nom du roi et des reines ensemble de plusieurs princes gentilshommes et dames de France. *Paris, Julian*, 1576, in-4.

V. Recueil des dames illustres en vertu,

ensemble un dialogue de l'amour honnête. *Lyon, Rigaud*, 1581, in-16.

SYLTANECTE. [Mme George GRAUX]. Profils vendéens. *Paris, Plon et Nourrit*, 1887, in-12.

SYLVIUS. [François DUBOIS, médecin et chimiste, né en 1614, mort à Leyde le 14 novembre 1672]; la « Biographie universelle » lui a consacré deux articles, l'un sous le nom de Dubois, l'autre sous celui de Sylvain.

Opera medica. *Amstelodami*, 1679, in-4; *Genevæ*, 1681, in-fol.; *Trajecti ad Rhenum*, 1695, in-4; *Venetiis*, 1708, in-fol.; *ibid*. 1736, in-fol.; *Paris*, 1691, 2 vol. in-8.

MM. Haag « France protestante », indiquent onze autres ouvrages de cet écrivain.

T

TAXIL (Léo). [Gabriel JOGAND-PAGÈS]. Après s'être fait tristement connaître comme auteur de divers écrits où la libre-pensée se donnait pleine carrière, cet écrivain changeant complètement d'allure, a pris la franc-maçonnerie pour but de ses attaques.

I. Les Sœurs maçonnes, mystères des loges de dames dévoilés.

II. Le culte du grand architecte.

III. Les Frères trois-points.

IV. La Franc-maçonnerie sous la troisième république. *Letouzey*, 1886.

TELLAM. [MALLET DE CHILLY]. Théorie du travail, par —, membre correspondant de plusieurs académies de village. 1845, 2 vol. in-8.

THÉODULE. [Noël LÉGER]. La vie et les œuvres de Théodule.

V. « Supercheries », III, 787 e. Otto Lorenz, III, 590; IV, 489, écrit « La vie et les œuvres de Théobalde ».

THÉOPHILE. [Théophile VIAUD]. Ce poète qui fit tant de bruit à l'époque de Louis XIII et dont le souvenir n'est point effacé encore, ne fut désigné par ses contemporains que sous son prénom de Théophile. Le nom de son père, Viaud, avocat à Bordeaux, resta comme non avenu. Ses œuvres ont eu diverses éditions ; la plus complète et la meilleure de toutes est celle publiée par M. Alleaume, archiviste paléographe, et qui fait partie de la Bibliothèque elzévirienne. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-16 ; elle contient une notice biographique très étendue de 136 pages qui ne laisse rien à dire de nouveau au sujet du poète, et des détails très étendus au sujet des longues poursuites judiciaires dont il fut l'objet.

THESSALUS (F.). [Félix BOITIER]. Tournoi poétique en Champagne, publié par —. *Chalons-s.-Marne, Martin*, 1865-66 et années suiv., in-12.

THOMASUS D'AQUINO (Sanctus). On a attribué à cet illustre docteur divers ouvrages d'alchimie auxquels d'audacieux faussaires prêtaient l'autorité d'un nom vénéré et qui obtenaient un certain succès : « Thesaurus alchemiæ secretissimus ». (*Coloniæ*, 1579 ; *Lugd. Batav*., 1602) ; « Secreta alchemiæ magnalia ». (*Coloniæ*, 1579 ; *Lugduni*, 1598); « Aurora, seu aurea aura »; « Lilium benedictum ». Quelques-uns de ces écrits ont

été insérés dans le « Theatrum chemicum ».

TIBYL (Jules). [Charles-Edmond Choiecki, plus connu sous le nom de Charles Edmond].

Le ménage Hubert. *Paris*, *Dentu*, 1884, in-12.

TONY (Aymard). [Albert Rousset], rédacteur au « National ».

TOUCHATOUT. [Charles-Léon Bienvenu], né le 25 mars 1835, écrivain fécond qui dans ses écrits touche en effet à toutes choses en les envisageant sous le point de vue le moins sérieux.

Voici l'indication de quelques-uns de ses nombreux ouvrages :

I. Histoire de France tintamarresque, insérée dans le « Tintamarre » et a paru en 1867 avec le nom de l'auteur.

II. Touchatout-Revue, bi-mensuelle, fondée en octobre 1868.

III. Cinquante lettres républicaines de Gervais Martial, recueillies par —.

IV. Le Trombinoscope, recueil de biographies drôlatiques formant quatre séries ou volumes (1872-75).

V. Trocaderoscope (le). *Paris*, 1878, in-4.

C'est un album avec de nombreux dessins, un journal de l'Exposition universelle.

VI. Mémoires d'un préfet de police. *Paris*, *Marpon*, 1885, in-16.

VII. Histoire tintamarresque de Napoléon III. *Paris*, 1878, in-8.

VIII. L'Homme qui rit, nouveau roman de Victor Hugo; édition tintamarresque. *Paris*, *chez tous les libraires*, *sans date*, in-8, 62 pages y compris la couverture décorée d'une tête grotesque en couleur.

IX. Grande (la) mythologie tintamarresque. *Paris*, 1878, in-4, 100 livraisons.

† TRAVERSEUR. [Jean Bouchet].

Les angoisses et remèdes d'amour. *Rouen*, *Couturier*, 1599, in-12.

Ce petit livre est un des premiers ouvrages de Jehan Bouchet. Il en existe une édition de 1501, mais fautive, surprise à l'auteur, ce dont il se plaint, mais ce n'est qu'une fiction.

Ce qui donne quelqu'intérêt à ce volume, c'est la traduction due à Jehan Bouchet; c'est l'histoire d'Euriate et Lucressa, composée par Enée Sylvius (Picolomini), qui fut pape sous le nom de Pie II, « et translatée de latin en françois à la requête des Dames ».

TRAVERSEUR (LE) DES VOYES PÉRILLEUSES. [J. Bouchet].

Les triumphes de la noble et amoureuse dame et l'art de honnestement aymer. *Paris*, *Est. Cavelier*, 1539, in-8.

TRILODRAD. [Rodilard, imprimeur Liégeois].

Doutes sur l'orthographe francèze, suivis d'un avis touchant l'art de l'imprimerie qui pourra servir d'instruction à plusieurs compagnons imprimeurs et apprentis. *S. l. n. d.* (vers 1750), in-12, 192 pp.

TRIMM (Timothée). [Léo Lespès, né le 18 juin 1815, mort en 1875]. Après avoir écrit dans différents journaux, Trimm parvint à une véritable célébrité grâce à sa collaboration au « Petit journal », qui lui dut une vogue extraordinaire. En 1839, il avait publié dans le journal l' « Audience » son premier roman portant un de ces titres bizarres dont on a fort abusé depuis : « Les Yeux verts de la Morgue, par le lugubre commandeur Léo Lespès »; on ignore quel fut l'origine de ce titre de commandeur dont il s'affubla pendant quelque temps. Mentionnons encore de lui :

I. Histoire authentique et complète de tous les moyens de lire l'avenir employés à toutes les époques. *Paris*, *Duquesne*, 1878, in-32, 336 pp.

II. Aux petites filles de la France. Les confidences de la poupée. *Paris*, 1863, in-4.

III. Ruines (les) de Paris; chronique de Paris brûlé. *Paris*, *Librairie universelle*, 1871, in-4.

TRISTRAM NEPOS. [Amédée Pichot].

Voyez « Revue britannique », août 1872, p. 454.

Employé dans une discussion avec Balzac à propos de sa « Physiologie du mariage ».

TROIS SAVANTS EN US. [Le docteur Payen, Pierre Jannet et Auguste Veinant].

Bibliotheca scatologica. *Scatopolis*, 5850, in-8.

Quelques mots au sujet de ces trois savants ne seront peut-être pas déplacés ici.

Le docteur Jean-François Payen s'était surtout occupé des maladies calculeuses; il jouissait d'une juste réputation pour l'opération si délicate de la lithotomie. Tous ses instants de loisirs étaient consacrés à Montaigne auquel il avait voué une sorte de culte. Tout ce qui se rapportait de près ou de loin à la vie ou aux ouvrages de l'illustre moraliste était pour lui l'objet de l'étude la plus persévérante et la plus minutieuse. Il est mort sans avoir pu entreprendre cette édition optima et définitive des « Essais » qui fut le rêve de toute sa vie,

Il n'a laissé que quelques brochures qui, tirées à petit nombre, n'étaient pas mises dans le commerce, et qu'il serait bien difficile de réunir aujourd'hui. Sa collection de livres se rapportant plus ou moins à Montaigne a été acquise en bloc par la Bibliothèque nationale. On y distingue une réunion considérable de lettres écrites par un grand nombre d'admirateurs de Montaigne et renfermant une foule de renseignements des plus utiles.

a

Indépendamment de sa collection Montaignesque, le docteur Payen avait dans un but de distraction cherché à former deux petites bibliothèques spéciales : l'une, d'ouvrages concernant la pyrotechnie ; et l'autre, composée des ouvrages relatifs aux eaux minérales de la France.

b

Pierre Jannet est surtout connu comme éditeur. Il entreprit en 1854 cette Bibliothèque elzévirienne que le format commode et l'exécution fort soignée recommandèrent bien vite à l'attention des amateurs ; elle eut le mérite de rendre un accès facile des ouvrages dont les anciennes éditions d'un aspect peu séduisant ne se rencontraient qu'avec peine et parfois se payaient fort chers. Des hommes de goût et d'un savoir très sérieux lui prêtaient un concours dévoué. Il eut pour soutiens dans la tâche qu'il avait entreprise, MM. Edouard Fournier, Viollet-Leduc, Livet, Anatole de Montaiglon, d'Héricault, le baron James de Rothschild, etc. Parmi les ouvrages contenus dans cette Bibliothèque, on distinguera toujours : les Caquets de l'accouchée ; les Variétés historiques et littéraires, 10 vol. ; les nouvelles Poésies des XVe et XVIe siècles, 14 vol. ; l'ancien Théatre-Français, 10 vol., dont les trois premiers reproduisent un recueil de farces imprimées à Lyon vers 1540, et restées complètement inconnues jusqu'à la découverte faite par le libraire Calvary, de Berlin, d'un exemplaire regardé jusqu'ici comme unique et dont le Musée Britannique a fait l'acquisition. Jannet lui-même a donné ses soins à quelques-uns des volumes figurant dans sa « Bibliothèque » ; c'est lui qui a fait tout le travail qui accompagne l'édition des « Nuits de Straparole ».

c

L'instruction bibliographique de Jannet était très étendue ; il en a donné quelques échantillons dans une publication périodique qu'il avait entreprise et qui a vécu peu de temps : « Le journal des amateurs de livres ». On y remarque une notice sur les livres en dialecte juif-allemand, et le commencement d'un travail sur les livres populaires, sujet que M. Nisard a traité avec de bien plus amples développements. L'activité intellectuelle de Jannet se révèle encore dans un travail très curieux sur la langue chinoise, langue dont les difficultés exceptionnelles offraient un intérêt très vif auprès du laborieux philologue.

Jannet a été enlevé à la science et à ses nombreux amis dans un âge assez avancé ; il a succombé en novembre 1870 à une fièvre typhoïde dont il avait contracté le germe en s'efforçant d'adoucir pendant le siège de Paris les souffrances infligées à une population malheureuse, habitante du quartier reculé que traverse le boulevard Jourdan.

Auguste Veinant était un bibliophile des plus fervents et des plus instruits, mais il aimait mieux lire qu'écrire et il n'a laissé aucun livre dans lequel il aurait consigné le résultat de ses études. Il a donné ses soins à la réimpression à très petit nombre de quelques opuscules rares et il a publié sous le nom aggrammatisé de Gustave Aventin, l'édition de Tabarin qui fait partie de la Bibliothèque elzévirienne. Il laissa une collection choisie avec goût de livres rares et singuliers ; les exemplaires étaient d'un choix parfait et d'une condition irréprochable.

d

U

UBALDE.

e

Ce pseudonyme se trouve sur le titre de deux ou trois brochures imprimées à Bordeaux dans le cours de ces dernières années. Nous croyons savoir le véritable nom de l'auteur, mais pour le moment du moins nous ne le divulguerons pas, celui-ci tient beaucoup à ce qu'on ne soulève pas le voile qui le couvre.

Parmi les questions qu'aborde Ubalde, il en est une qui a fait couler des flots d'encre et qui n'est pas encore définitivement résolue : il s'agit du « Masque de fer ». Ubalde repousse les systèmes mis en avant par Paul Lacroix, par Marius Topin, par M. Jung et par bien d'autres ; pour lui, il n'y a là ni un frère jumeau de Louis XIV, ni le duc de Buckingham, ni

un ministre du duc de Mantoue, ni un patriarche Arménien, ni un gentilhomme Belge qui aurait conçu le projet d'attenter aux jours de Louis XIV, et que Louvois, prévenu en temps utile, aurait fait arrêter à Péronne. Ubalde prétend que le prisonnier mystérieux était tout simplement Molière.

Il y a là évidemment un jeu d'esprit que personne n'a pris au sérieux.

ULICOVIUS (Georgius), lithuanus. [Leibnitz].

Essai de démonstrations politiques touchant l'élection au trône de Pologne.

Cet ouvrage publié d'abord en latin (*Wilna*, 1659; *Dantzig*, 1669), fut reproduit par Dutens « Opera Leibnitii » (t. IV, pars. III, p. 522) et inséré dans les « Œuvres » de L..., publiées par Foucher de Careil. *Paris, Didot*, 1865, t. VI, p. 1-18.

UN AMATEUR. [Thomas Tobert].

Meste Mauchuan ou le Jugement de l'Ane, comédie en un acte et en vers provençaux. *Marseille, H. Terrasson*, 1825, in-8.

UN BON FRANÇOIS, NEVEU DE ROTOMAGUS. [Pierre Matthieu].

La magicienne étrangère, tragédie en laquelle on voit les tirannicque comportemens, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay, sa femme. *Rouen, Jacques Besongne*, 1617, in-8.

C'est à tort que Léry, dans son « Dictionnaire des théâtres », avance que Pierre de Ste-Marthe est l'auteur de cette pièce.

M. Paul Lacroix (Catal. Soleinne, p 296, n° 3730), signale dans cette tragédie des vers simples, nobles et touchants; le caractère de Galligay est bien tracé et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effets sur le théâtre, si elle a été représentée. Les personnages portent des noms supposés « le Grand Pan », Louis XIII, « Aymelis de L. » Luynes, « Leontilde de V. », Villeroy, etc. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale comme sorcière et lui fit faire l'aveu de ses maléfices.

Il existe d'autres éditions de cette tragédie, qui provoqua un vif sentiment de curiosité; elle répondait parfaitement aux passions du jour. *Moulins, suiv. la copie imprimée à Rouen, par Jacques Besongne*, 1618, in-8. Etc.

UN FAVORI DE SON ALTESSE ROYALE M. LE DUC D'ORLÉANS. [Bois d'Albayau d'Ennemets].

Mémoires. *Leyde, Jean Sambix*, 1668, pet. in-12.

Le nom de Jean Sambix fut pendant plusieurs années adopté par les Elzeviers de Leyde.

Ces mémoires peuvent servir d'introduction à ceux de Montresor.

V

V. (P. de). [Prince Porus de Visapour].

Croquis de Pétersbourg, par —, ci-devant capitaine aux gardes; avec cette épigraphe :

> Ainsi l'on voit un greffe en un tronc différent,
> Etendre autour de lui sa verdure étrangère,
> Alimenté, nourri par ce tronc bienfesant (*sic*),
> Unir son bois au sien, l'ombrager et s'y plaire.

Saint-Pétersbourg, chez Bouvat. De l'imprimerie du 1er Corps des Cadets, 1800, in-12 de 99 pp.

M. S. Poltoratzky donne : ci-devant colonel aux gardes et la date de 1801; les Russica de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg donnent la date de 1801; celle que j'indique est copiée sur un exemplaire que j'ai sous les yeux. La date de 1804 est sans doute renouvelée, Jean Bouvat ayant quitté vers cette époque Saint-Pétersbourg, et transporté sa librairie à Moscou.

V*** (Elise) [Mme Voiart].

Rivaux (les), dernier roman de Mme Pichler; traduit de l'allemand, par Mme Betsy***, traducteur des « Voies du sort », d'Auguste Lafontaine. *Paris, A. Eymery*, 1822, 3 vol. in-12.

Les « Voies du sort », a été traduit par Mme Elise V*** et publie chez le même éditeur, en 1821. Mme Voiart a donc pris un pseudonyme pour sa traduction des « Rivaux ».

V. D... [V. Derrécagaix, colonel].

Histoire de la guerre de 1870, par —, officier d'état-major. *Paris, à la Direction du Spectateur militaire*, 1871, sans indication de format.

V. D. M. [V. D. Musset-Pathay].

Anglais (l') cosmopolite, traduit de l'anglais de milord Langher, avec des notes critiques, par —. *Hambourg, s. adr.*, 1799, in-18.

Pour une autre edition, avec le titre un peu différent, voy. « Supercheries », II, 677-78.

VALBERT. [Victor Cherbuliez, né en 1828, membre de l'Académie en 1881].

Des articles justement remarqués et relatifs à la politique extérieure insérés dans la « Revue des Deux-Mondes ».

Nous mentionnerons entr'autres :

I. Les amours de Ferdinand Lasalle. 1er octobre 1879.

II. La question des Juifs en Allemagne. 1er mars 1880.

III. Correspondance politique du comte de Prokerch-Osten. 1er janvier 1881.

IV. La France et l'Italie à Tunis. 1er mai 1881.

V. L'Inde et l'Algérie. 1er août 1881.

VI. Robinson Crusoé et la Littérature électorale. 1er septembre 1881.

VII. L'agitation anglaise contre le tunnel de la Manche. 1er juin 1882.

VIII. Le dernier des Condottieri. 1er juillet 1882.

IX. Hommes et choses de notre temps. *Hachette*, 1883.

X. De l'ouvrage de M. A. de Broglie, « Frédéric II et Marie Thérèse ». 15 décembre 1882.

XI. La guerre moderne d'après un écrivain militaire allemand. 1er janvier 1884.

XII. Le poète Don Serafin Esteranez. 1er mars 1884.

XIII. Un nouveau bill de réforme électorale et la Chambre des lords. 1er septembre 1884.

XIV. Le Maroc et la politique étrangère à Tanger. 1er décembre 1884.

XV. M. de Bismarck et les prochaines élections prussiennes. 1er octobre 1885.

XVI. Mémoires d'Ernest II, duc de Saxe-Cobourg. 1er janvier 1888.

XVII. L'Empereur Frédéric. 1er juin 1888.

XVIII. Hommes et choses d'Allemagne; croquis politiques. *Paris*, 1881, in-16.

VALFARRET (l'abbé de). [Forneri, greffier de Carpentras].

Remarques critiques sur le Dictionnaire de Trévoux, par —.

Insérées dans les « Mémoires » de Trévoux du mois d'août 1721.

VALOIS DE FLORVILLE. [Pseudonyme collectif d'Emmanuel-Albert baron Ducasse et Charles Valois].

I. Le marquis de Pazaval. 1848.

II. Le conscrit de l'an VIII. 1854.

VALORY (Le comte de), auteur supposé.

Mémoires sur la fuite de Louis XVI. *Paris*, 1823.

Dans un livre publié en 1866 sur la fuite de Varennes, M. Ancelon declare ces « Memoires » apocryphes; le livre de M. Bimbenet : « Fuite de Louis à Varennes » (*Paris, Didier*, 1866, in-8), confirme cette opinion.

VAN DAMME (J.). [Félix-Joseph Delhasse, né en 1809].

La Belgique alliée à Bonaparte. 1854, in-18.

VAN IL (Jos.). [Alvin].

Les Recontemplations; moins de douze mille vers, par —. *Bruxelles*, 1856, in-12.

VARNEY (Raoul). [Pseudonyme adopté par Edouard Hervé, membre de l'Académie française et directeur du journal le « Soleil », pour ses articles politiques].

VERBOQUET LE GÉNÉREUX.

Délices ou Discours joyeux et récréatifs. *Lyon, Nicolas Gay*, 1640.

Verboquet est le pseudonyme d'un acteur Rouennais dont le nom n'est pas exactement connu.

Les « Délices » contiennent 39 contes facétieux, dont 9 sont empruntés textuellement à Bonaventure des Périers.

VERNER (Louise). [L.-Napoléon Bonaparte].

Rêveries politiques.

Se retrouve dans le t. Ier des « Œuvres de Napoléon III ». *Paris*, 1854-57, 4 vol. in-8.

VERO (Le docteur Prosper). [Félix Andry].

Eustache Bérat, ou le moderne trouvère; épître à M. le marquis de R. (Ribeyre). *Paris*, *Thunot*, 1861, gr. in-8, 63 pp. a

VICO (S.) [Savoyardi DE VICO, officier garibaldien].
Toute nue; poésies. 2e édit. augmentée. *Paris, Librairie Centrale*, 1863, in-12.

VIGNON (Claude). [Mme ROUVIER, née Noémi Cadiot, mariée en premières noces à l'ex-abbé Constant].
Elizabeth Verdier. *Paris*, *Lévy*, 1875, in-12. b

VILLEMER (Le marquis de). [YRIARTE].
Nouveaux portraits parisiens. *Paris*, *Marpon*, 1880, in-18.

VINCENT (Jacques). [Mlle Angèle DUSSAUD].
I. La comtesse Suzanne. *Plon*, 1882, in-12.
II. Le cousin Noël. 1882, in-12.
III. Miss Féréol, 1888, in-12.
IV. Jacques de Trévannes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1878, in-18, 285 pp.

VIOLETTE [Mlle Alice DE LAINCEL].
Le Charme. *Paris*, *Ghio*, 1878, in-12.

VOUZIERS (M. de). [P.-J. MOITHEY, de Vouziers].
Notice historique sur Madame, duchesse d'Angoulême. *Paris* (1815), in-18.

X

X.

c X. [Hippolyte ROLLE, mort le 14 mars 1882, à Paris, à l'âge de 83 ans].
Le feuilleton dramatique du « National », à l'époque du règne de Louis-Philippe.

X. [Anicet BOURGEOIS, DURRIEU et Alexandre DUMAS].
Comédie en un acte et en prose, jouée sans succès au Théâtre-Français le 4 avril 1832. *Paris*, *A. Auffray*, 1832, in-8, 63 pp. d

X. [Alexandre DUMAS].
La Tour de Nesle; drame en cinq actes, par M. Gaillardet et X... *Paris*, *Barba*, 1832, in-8, 98 pp.

L'indication que donne le frontispice de quelques exemplaires; d'autres portent le seul nom de M. Gaillardet.

e X^3 [J.-J. WEISS, conseiller d'Etat].
Les illusions monarchiques; article inséré dans la « Revue de France ». 1er mai 1878.

***

*** (Sieur de). [GRANDVAL fils].
Combat à mort, ou mort héroïque de Propret, tragédie avec un discours prélim. pour critiquer les pièces dont celle-ci est prise. *La Campagne, sans date*, in-8.

*** (M. de). [BACON].
Lettres à M. de Mirabeau, le Démosthène françois. *Paris, s. l. n. d.*, 1789.

Ces lettres sont au nombre de trois : 23 novembre, 6 et 8 décembre. Une autre édition, *S. l. n. d.*, porte le nom de l'auteur.

*** [D'AUREVILLE] et Gautier (du Gard).
Annales historiques des sessions. *Paris*, 1816-1825, 10 vol. in-8.

*** (M.). [Cl. Vanderbergue SEURRAT].
Voyage de Genève et de la Touraine,

suivie de quelques opuscules. *Orléans, veuve Rouzeau-Montaut*, 1779, in-12.

Cet ouvrage avait été attribué par erreur à Crignon d'Auzouer, par Barbier; à Crignon Vanderbergue, par Quérard, qui ensuite le donne à Vanderbergue, XI, 118, ainsi que O. Barbier « Dict. », IV, 1098 *d*.

*** [Mme Benoit de Greselles].

Adèle Dorsay. *Paris, Michaud*, 1816, 3 vol. in-12.

*** [Mme de Rochechouart].

Le Banquet de Platon, traduit un tiers par M. Racine et le reste par —. *Paris, Gandouin*, 1732, in-12.

Première édition; l'épître dédicatoire est signée, mais ce nom est le pseudonyme de l'abbé d'Olivet.

*** [Brodeau d'Oiseville].

Le Divorce céleste causé par les désordres et la dissolution de l'épouse romaine; traduit de l'italien de Ferrante Palavicino. *Cologne et Amsterdam, chez El. de Lorme et E. Roger*, 1696, pet. in-12 de 175 pp.

Palavicino fut d'abord chanoine régulier de St-Augustin, mais son humeur satyrique ne tarda pas à lui attirer de nombreux ennemis, et il dut chercher son salut dans la fuite. Il eut l'imprudence, après avoir sejourné en Allemagne, de venir à Avignon, ville qui faisait alors partie du domaine du pape. Il fut arrêté; son procès dura peu de temps, et il eut la tête tranchée, en 1644, à la fleur de son âge. M. du Roure, dans son « Analectabiblion » (*Paris, Techener*, 1832, 2 vol. in-8), donne, tome II, p. 221, une analyse du « Divorce celeste ».

*** [J.-H. Marchand et Nougaret].

Le Vidangeur sensible, drame en 3 actes et en prose. *Paris, Bastien*, 1777, in-8.

*** (Le cit.). [Jacq.-F. Dutrone de la Couture].

Inviolabilité, principe et fin de la Société et du commerce de l'homme. *Paris, Moutardier, an VIII* (1800), in-8 de 132 pp. avec une grav.

D'après Barbier, cet écrit a eu une seconde édition dans la même année.

*** [Maximilien Jambis, membre de la Cour de cassation].

Loisirs de jeunesse, choix de poésies inédites. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères*, 1835, in-8, 2 ff. prélim. et 82 pp.

*** (M.). [Ch. de Froidefond de Florian].

Le Courtisan sous Charles II, par mistress Gore; traduit de l'anglais, par —. *Paris, Fain*, 1841, in-12.

*** (M.). [Guillaume-L. Formanoir de Palteau, premier commis du bureau des vivres de la généralité de Metz, né au château de Palteau, près de Sens].

Nouvelle construction de ruches en bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles, et l'histoire de ces insectes; le tout arrangé et mis en ordre par —. *Metz, Collignon*, 1756, in-12, fig.

*** [L'abbé].

Nous empruntons au « Dictionnaire des pseudonymes » de M. d'Heilly, pages 122 et 123, les détails suivants :

Lorsque parut anonymement le roman « le Maudit », on s'empressa dans le monde religieux de l'attribuer à l'abbé Deléon, sur lequel son opposition au miracle de la Salette avait attiré les censures ecclésiastiques.

Le succès qui atteignit « le Maudit » a donné lieu à des suppositions plus ou moins singulières. M. Ulbach a passé d'abord pour être l'auteur du « Maudit », il s'en est vivement défendu; on a ensuite attribué ce roman à M. Erdan, du « Temps », qui a vivement protesté dans le journal l' « Evènement » du 23 novembre 1865 contre cette insinuation. N'a-t-on pas été aussi jusqu'à imprimer que Mme Sand et l'un de ses secrétaires, M. Manceau, avaient perpétré de connivence cette élucubration, à laquelle on assurait en même temps que Victor Hugo avait aussi travaillé? Je lis enfin dans un numéro de la « Petite Revue » (25 novembre 1865): Nous avons de bonnes raisons d'attribuer « le Maudit » à M. l'abbé Michon, lequel abbé a d'ailleurs aussi protesté ou fait protester contre cette assertion. En somme, le masque de l'auteur ou des auteurs anonymes du « Maudit », et de la demi-douzaine de romans du même genre qui sont venus ensuite, reste encore à arracher.

I. Le Curé de campagne. *Paris*, 1867, 3 vol. in-8.

II. Le Jésuite. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8.

III. Le Moine. *Paris*, 1865, in-8.

IV. La Religieuse. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8.

ADDITIONS

ÆNEAS SILVIUS. [Piccolomini], plus tard pape sous le nom de Pie II.

Libellus de duobus amantibus Enee Siluii de euriolo lucretia. *(Sans lieu ni date)*, pet. in-4 goth. de 32 ff. à 30 lig. par page.

Ce petit roman dont la nativité est à la fois prétentieuse et penible, obtint a la fin du XVe siecle et au commencement du XVIe, une vogue qu'attestent de nombreuses réimpressions. Nous pourrions en citer plusieurs sans lieu et sans date qui figurent dans le « Repertorium » de Hain; il en existe sous la rubrique de Rome, 1475, Strasbourg, 1476, et celle de Louvain, 1479, etc.

Il existe une ancienne traduction française « Histoire de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux », *sans lieu ni date*. Elle a ete reimprimée a *Paris, chez Michel-le-Noir (sans date)*, et plusieurs fois depuis. On connaît des traductions italiennes et espagnoles.

ALBANO (Léone d'). [Léon de Rosny].

Couvent (le) du dragon vert, comédie japonaise adaptée à la scène française, par —. *Nice, Gay*, 1873, in-32.

B. [Mme de Blesenski].

Ladislas, ou suite des mémoires de la famille du comte de Revel, par —. *Paris, F. Schœll*, 1811, in-12.

CŒLIUS SECUNDUS, auteur supposé.

Pasquillorum tomi duo. *Basileæ*, 1544, 2 tomes en 1 vol., pet. in-8, 8 ff. prélim. et 637 pp.

A l'égard ou à propos de ce recueil curieux et rare, nous observerons que le catalogue de la vente Libri, en 1847, indique n° 2562 et suivants, une série de pasquinades latines dont il serait bien difficile de refaire la réunion.

Nous citerons entr'autres :

Pasquillus. Romæ, 1516, in-4. — L'auteur dit dans la preface, qu'a la demande de plusieurs hommes distingués, il s'est enfin décidé à publier les satyres qui depuis plusieurs années étaient affichées a la statue de Pasquin.

A côté des pasquinades latines, viennent celles en italien, en voici une :

Verso Pasti à Pasquillo ne lanno 1513. *(Senza luogo ed anno)*, in-4.

Notons aussi :

Carmino apposito Pasquillo anno 1513. *(Sine loco et anno)*, in-4.

D'apres un célèbre archéologue italien, Visconti, le torse mutilé sur lequel s'affichaient les Pasquinades, faisait partie d'un groupe antique représentant un combat livré sous les murs de Troyes autour du corps de Patrocle.

CHARLES EDMOND. [C.-E. Choiecki, né en 1822].

Des ouvrages dramatiques : la Florentine, les Mers polaires, l'Africain, l'Aïeule, le Dompteur, la Baronne, le Fantôme rose, Elcy, etc.

CHLORUS (Firmianus). [Petrus Viret].

Firmiani Chlori præfatio et annotationes in D. Chrysostomum de dignitate sacerdotali.

L'ouvrage est cité dans le volume qui a pour titre : « Les Catalogues des livres reprouvez, et de ceux que l'on pourra enseigner par l'advis de l'université de Louvain, avec ledict et mandement de Sa Majeste impériale. » *Louvain, Servais Sassenus*, 1550, in-4 de 23 pp.

Placius et La Monnoye n'ont point trouvé le titre de l'ouvrage publie sous ce masque, que Baillet a signale. V. sa « Liste des Auteurs déguisés », p. 541, édit. in-12.

COBB (William). [Jules Lermina].

Madame Sept-Quatres.

Inséré dans le journal « le Soir ».

D***. [Pierre-Hyacinthe Duvigneau, jurisconsulte bordelais, né en 1754].

Poésies diverses. *Genève (Bordeaux)*, 1776, in-8, X, 69 pp.

D. F. C. D. M. [Baptiste Loyson].

Le fou amoureux. 1699, in-12.

FERRY (Gabriel). [Louis de Bellemare].

Scènes de la vie mondaine. *Paris*, 1855, in-12.

FONTAINE (Louis), sieur de Saint-Marcel. [Zacharie (le père), capucin de Lisieux].

Relation du pays de Jansénie, où il est traité de singularités qui s'y trouvent. *Paris, Thierry*, 1664, in-8.

Cet ouvrage est le même qui a été imprimé en 1688 au nom des Jesuites, sous le titre de : « Antiphantôme du Jansenisme, ou Nouvelle description du pays de Jansenie avec ses confins, la Calvinie, la

Libertinie, etc. ». C'est une ironie bien froide et une pauvre vengeance des Lettres provinciales. Voir l' « Analectabiblion » de M. du Roure, t. II, p. 281.

FORVED (Charles de). [MILKOUSKI].
Du Royaume à l'Empire (1848-1852); études politiques et philosophiques. *Paris, F. Didot*, 1854, in-8.

G. B. [G. BARDIN].
Journal pour servir à l'histoire de l'invasion allemande dans l'Orléanais. *Orléans, Herluison*, 1872, in-12.

G. et V. [Ch. GIRAUD et A. VERNANT].
Les Faicts merveilleux de Virgile.

Reimpression à quelques exempiaires d'un livre populaire fort en vogue au moyen âge et dont on connaît des redactions anglaise, allemande, flamande, etc.

GRAVILLON (Arthur de). [A.-A. PÉRICAUD].
La Malice des choses, par —. *Paris*, 1867, gr. in-8.

Les « Supercheries » indiquent 2 ouvrages sous ce pseudonyme, mais pas celui-là.

H. R. P. P. P. S. P. D. N. D. A. [Hugues RIGAULT, prêtre de Paris, pasteur de St-Pierre de Nuzy, diocèse d'Auxerre].
Santæ Autodiotorensis ecclesiæ carmen, libro duodecim. *Antissiodori*, 1790, in-8.

J. B. P...ZE. [PELOUZE].
Marpha, ou la prise de Novgorod, nouvelle historique, par Karamzin; trad. du russe, par —. *Moscou*, 1804, in-12, ou *Moscou et Leipzig*, 1805, in-12.

J. DE M***. [P.-G. JOLY DE MAIZEROY].
Traité des stratagèmes permis à la guerre, ou remarques sur Polyen et Frontin, avec des observations sur les batailles de Pharsale et d'Arbelles, par —, lieutenant-colonel. *Metz, J. Antoine*, 1765, in-8.

J. L. G. [GRENUS].
Quelques fables. *Paris*, 1800, in-18, 72 pp.

Tiré à fort petit nombre pour l'auteur et pour ses amis.

J. V. [Joseph VILLETARD].
Voyage de Vincelles, ou lettre à un ami. *(Sans nom d'imprimeur)*, 1790, in-12, 34 pp.

JOB LAZARE. [Emile KUHN].
. Roses et chardons; chansons et chansonnettes. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, 2e édit.

La première édition avait paru à *Riom*, en 1872, sous le titre de « Poésies, chansons, chansonnettes ».

L..., ingénieur. [LE BLANC D'AVAU].
Recherches historiques et statistiques sur Auxerre. *Auxerre*, 1830, 2 vol. in-12, et atlas in-4 de 10 planches.

L***. [LEHUY].
Souvenirs de — *Paris, Didot jeune*, 1806, in-18.

Petit volume bien imprime et tiré à fort petit nombre.

L. P. D. [Le Petit DROUILLOT].
Ode sur la restauration des Bourbons. *Auxerre*, mai 1815, in-8, 4 pp.

LANDER (Jean). [Mme Ernest HELLO].
Sanctuaire (le) d'Issoudun. Notre-Dame du Sacré-Cœur, par —. *Paris, Palmé*, 1873, in-12.

LOTHAIRE, diacre. [INNOCENT III].
Discours de la misère de la vie humaine, traduit par P. M. G. R. *Paris, Chaudière*, 1585, in-18.

M..., chanoine de l'église d'Auxerre. [L'abbé François-André POTEL].
Vie de messire André Colbert, évêque d'Auxerre. *(Auxerre)*, 1772, in-12, 69 pp.

M*** (dr), régent de la Faculté de médecine. [E.-C. BOURRU].
L'art de se traiter soi-même. *Paris, Costard*, 1770, in-8.

M. de ***. [Marquis DE COULANGES].
Recueil de chansons choisies. *Paris, Benard*, 1698, 2 tomes.

Le marquis de Coulanges, cousin-germain de Mme de Sevigné, ne en 1631, mort en 1716, a laissé comme chansonnier une réputation méritée.

MÉLITON. [Claude PITHOYS].
Apocalypse de Méliton, ou révélations des mystères cénobitiques. *Saint-Léger, Chartier*, 1665, in-12.

C'est à tort que Voltaire a avancé que cet ouvrage était sorti de la plume du tres fecond évêque de Belley, Camus. Pithoys s'est servi des ouvrages de Camus pour composer cette satyre dirigée contre les moines mendiants. Il s'est proposé d'écrire la defense des ouvrages anti-cénobitiques du savant prelat, tels que « le Directeur désinteressé », « le Voyageur inconnu », « la Petronille », etc., contre les « Entretiens curieux » d'un sieur de St-Aignan qui, sous le nom d'Hermodore avait soutenu la cause des Moines mendiants. Pithoys se cache a son tour sous le nom du martyr Sebaste, St-Meliton, et assure que ses sentiments et ses pensees lui ont été dictés par la bouche même de l'evêque de Belley.

L'apocalypse dont il s'agit est une satyre violente qui fournit d'ailleurs des details curieux. Renvoyons a cet egard à l' « Analectabiblion » de M. du Roure, t. II, p. 286.

L'ouvrage que nous mentionnons ne manqua pas de lecteurs, car il en existe trois editions différentes: la première, de 1662, est due aux presses de la veuve Jean Elzevier, mais il n'en est pas de même des reimpressions de 1665, 1668. Claude Pithoys etait un religieux minime, réfugié en Hollande. On manque de détails précis sur son compte.

MILITAIRE (Un). [A.-P.-Julienne DE BÉLAIR].

Manuel du citoyen armé de piques, ou instruction raisonnée sur les divers moyens de perfectionner l'usage et la fabrication des piques, avec 2 planches en taille-douce, par —, ami de la liberté. *Paris, F. Buisson*, 1792, in-8.

MOULINET (Nicolas du), sieur du Parc. [Charles SOREL].

Vraye (la) histoire comique de Francion. *Rouen*, 1641, in-8.

La première édition de 1623 est devenue introuvable; elle ne contient que sept livres, les suivantes en contiennent douze. La meilleure de toutes et la plus récente est celle publiée par M. Emile Colombey en 1858.

C'est le premier roman de mœurs qui ait paru en France; il reproduit dans un tableau animé les mœurs de l'époque. Un des chapitres les plus intéressants est celui qui concerne les litterateurs contemporains de Louis XIII. M. Victor Fournel, dans l'introduction qu'il a mise en tête de son édition du « Roman comique », apprécie avec sagacité l'histoire de Francion; il a montré que sous les traits de ce personnage, Sorel a voulu se mettre lui-même en scène. Voir l'ouvrage de M. Drujon « Livres à clefs », colonne 1000. Francion n'est pas le seul ouvrage de Sorel que l'on peut considérer comme un livre a clef; dans la plupart de ses écrits romanesques, il a introduit des personnages réels.

NÉOPHOBUS (le docteur). [Charles NODIER].

Diatribe du docteur Néophobus contre les faiseurs de mots. « Revue de Paris », nouvelle série, tome LXXXVI, p. 31.

OLD NICK. [FORGUES].

Histoire générale des voyages, de découvertes maritimes et continentales, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par W. Desborough Cooby; trad. de l'anglais, par Ad. Joanne et — (complétée jusqu'en 1839, par Macava d'Avezac). *Paris, Paulin*, 1840, 3 vol. in-12.

OVIDIUS, auteur supposé.

Publii Ovidii Nasionis (sic) liber de Vetula. *S. l. n. d.* (vers 1470), in-8. *Coloniæ, Johannes de Koelhoff*, 1479, in-fol.

Poème en vers hexamètres, faussement attribué à Ovide. M. Cocheris a publie en 1859: « La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide », poème français du XIVe siecle; la preface expose les motifs qui donnent lieu de restituer a RICHARD DE FOURNIVAL la paternité du poème latin.

PYRON, dit PRÉPUCIAS. [Ch.-Fr. RAGOT DE GRANDVAL fils].

Nouvelle (la) Messaline, tragédie (burlesque) en un acte (et en vers). *Sans nom de ville, ni d'impr., et sans date*, in-12; *Ancône, Clitoris*, 1752, in-4; ou 1773, in-8.

RAYMOND (Emmanuel). [Léon GALIBERT].

Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc. *Paris, Dubuisson*, 1858, in-18.

ROBERT (Paul). [L. RUBAN].

Causes célèbres politiques, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1846, in-8.

ROSAIRE (Simon du), auteur supposé.

Antithèse des faits de Jésus-Christ et du pape mise en vers françois. *Genève*, 1557.

L'ouvrage latin dont nous avons ici la traduction, est intitule: « Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus ». Le vol. daté de 1557 est sans gravure.

Simon du Rosaire est un personnage imaginaire. Il existe une autre édition de 1660; les differentes pièces qu'elle contient sont mentionnées par M. du Roure à l' « Analectabiblion », t. I, page 435. Ce volume, imprimé a Genève, porte l'indication de Rome, lors du Jubilé, in-8, de 143 pp., fig. Il existe une autre édition de 1620, petit in-8. Ce vol. est sans gravures. C'est un autre ouvrage que le précédent.

S. (Ad.). [SALGUES], médecin à Seignelay.

Conseils aux agriculteurs sur la culture de la betterave. *Auxerre*, 1836, in-12, 24 pp.

S***. [BOISSIER DE SAUVAGES DE LA CROIX].

Dictionnaire languedocien français, par —. *Nismes*, 1756, in-8. — Seconde édition, revue et augmentée par le neveu de l'auteur, A. D. F. (d'Hombres-Firmas). *Alais*, 1820, 2 vol. in-8.

Ste-MARIE [Mme de). [Mme DE PLAGNOL].

Deux orphelines. ou Marie pour mère. *Tournai, Casterman*, 1869, in-12.

SECTANUS. [Ludovici SEGARDII, né en 1660, mort en 1726].
Satiræ editio novissima. *Lucques*, 1783, 4 vol. in-8.

Son talent pour la satire lui attira comme d'habitude des adversaires acharnés et puissants. Ses écrits qui eurent en Italie un brillant succès, sont demeurés presque complètement inconnus en France.

L'édition de 1700 est enrichie de savantes et curieuses notes par Alexandre Maffei ou par le père Martinez (car ni Barbier ni aucun autre bibliographe n'est bien décisif sur le nom du véritable commentateur). Les amateurs recherchent avec raison l'édition de 1783 ; celle de 1700 ne contient ni l'apologie du poète ni les index formellement promis par l'éditeur (peut-être est-elle restée inachevée), mais elle est d'une belle exécution, et elle a l'avantage d'avoir été mise au jour sous les yeux de l'auteur lui-même.

On trouve dans l' « Analectabiblion » de M. D. R. (du Roure), tome II, pages 383 à 291, une longue analyse de 8 satyres du soi-disant Sectanus.

SYLVAIN (Le berger). [Pierre SYLVAIN MARÉCHAL].
L'âge d'or; recueil de contes pastoraux. *Mitylène et Paris*, 1782, 1 vol. in-16.

Après avoir débuté par de petits vers anacréontiques, Maréchal mit sa plume au service des partis les plus avancés de la Révolution ; compromis dans la conspiration de Babœuf, il fut assez heureux pour échapper au châtiment qui frappa la plupart des « Egaux », et il mourut dans l'obscurité.

UN AUXERROIS. [Claude SALOMON, curé de Saint-Regnobert].
Lettre à M. Frappier, chanoine de la cathédrale d'Auxerre. *(Auxerre)*, 1779, in-12, 150 pp.

UN LITTÉRATEUR RÉPUBLICAIN. [Mme ARNAULT].
Zola, pape et César, par —. *Paris*, 1879, gr. in-18, 54 pp.

UN ROYALISTE CONSTITUTIONNEL. [PARISOT].
Adresse à tous les électeurs des départements. *Auxerre*, 1821, in-8, 87 pp.

VARIN (Victor). [Charles VOIRIN].
Vaudevilliste bien connu.

VASSY (Gaston). [Gaston PERODEAU].
Reine (la) des fleurs; légende hindoue. *Paris*, *Jouaust*, 1874, in-12.

VIRGILIUS, auteur supposé.
Les plus anciennes éditions des œuvres de Virgile, imprimées à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, contiennent un certain nombre de petites pièces de vers libres « priapeia », dont le chantre d'Enée est ainsi signalé comme l'auteur. C'est une attribution erronée : la question a été discutée par M. Valentin Parisot dans son travail sur les petits poèmes attribués à Virgile et qui font partie de la Bibliothèque latine française éditée par la maison Panckoucke. Plusieurs auteurs ont voulu rejeter le délit sur des écrivains plus coutumiers du fait. Selon Politien, le vrai coupable, serait Ovidius; Guiet parle de Domitius Marsus que Martial, en effet, nous montre comme très versé dans cette branche de la littérature qui, pour lui, fut véritablement la « gaie science ».

« L'opinion la plus probable est celle « qui, au lieu de cumuler ces trop énergiques gravelures sur un bouc-émissaire unique, les répartit et les divise « sur bon nombre des amis de Mécène « et des courtisans d'Auguste. De cette « façon s'explique d'elle-même la diversité des satyres qu'offrent ces épigrammes. Ni Auguste, ni Mécène ne durent « être les derniers à payer leur quote-part dans cette cotisation joyeuse et « poétique. »

Les « priapeia » ont eu quelques éditions particulières, et on les trouve à la suite de quelques éditions du Satyricon de Pétrone.

M. Parisot rejette absolument comme étrangers à Virgile quelques opuscules, que lui ont attribués d'anciens éditeurs, tels que le « Sic et Non » et le « Panégyrique » de Pison.

W. D. L. C. [WULSON DE LA COLOMBIÈRE].
Traité des Songes et des Visions nocturnes, par le sieur —. *Paris*, 1646, in-8.

WENZYK (François), auteur supposé.
Plinski, comédie ; traduite en français, par Alphonse Denis ; insérée dans les chefs-d'œuvre des « Théâtres étrangers ». *Paris*, *Ladvocat*, 1822-1823.

On trouve dans le même volume la traduction de : « Barbara Radziwill », par d'Aloïse Felunski, traduite par le même : selon la Biographie universelle, ces prétendues pièces polonaises seraient apocryphes.

VARIA

PSEUDONYMES ÉTRANGERS.

Il ne serait pas dépourvu d'intérêt de signaler les pseudonymes adoptés par des écrivains étrangers en possession d'une notoriété étendue, mais nous nous écarterions de notre sujet en abordant cette portion de la bibliographie, et nous nous bornerons à un très petit nombre d'indications.

Thomas Moore, le célèbre poète anglais publia ses premiers écrits sous le nom de « Little », mot qui signifie petit et qui était une allusion à la petitesse de sa taille fort au-dessous de la moyenne ordinaire.

Un des plus fameux et des plus féconds écrivains de l'Angleterre moderne, Dickens adopta au début de sa carrière le nom supposé de « Boz ».

Un doux et sentimental humoriste, Charles Lamb, rendit populaire le nom « d'Élia ».

Quant aux Italiens, on trouvera à leur égard des détails circonstanciés dans l'excellent ouvrage de M. Gaëtano Melzi : « Dizionario de gli autori italiani anonymy, pseudonimy ». (*Milan*, 1836, 3 vol. in-8.)

Bornons-nous à dire que quelques écrits de l'Arétin (Pietro Aretino) furent, après la mort de ce trop célèbre personnage, réimprimés sous le nom de « Partenio Etiro », anagramme facile à deviner, et que ce fut sous le nom de « Perlone Zipoli », que Lorenzo Lippi mit au jour son poème d' « Il Malmantile Racquistato » fort goûté en Italie. Lippi s'est attaché à y réunir une foule de traditions de l'histoire locale et de superstitions poétiques qu'il a revêtues avec infiniment de goût, des idiotismes les plus gracieux de la langue florentine et d'une foule de proverbes qui lui sont propres.

Les pseudonymes sont à peu près inconnus dans la littérature espagnole ; la surveillance rigoureuse exercée sur la presse arrêtait chez les écrivains toute velléité de se déguiser. Nous n'aurions guère à mentionner que le nom supposé de « Tome de Burguillos », adopté par Lope de Vega pour un volume de vers qui n'a rien ajouté à sa réputation.

TRADUCTIONS SUPPOSÉES.

Il y a longtemps qu'on s'est avisé de donner une œuvre originale comme la traduction d'une langue étrangère et parfois fictive. Les romans de chevalerie qui formaient la Bibliothèque de Don Quichotte, en offrent plusieurs exemples. Ils donnent comme récits écrits primitivement en grec les vaillants faits d'armes des héros de la chevalerie errante.

Citons comme des traductions d'ouvrages écrits en des langues qui n'ont pas existé :

La description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette passant à Venise en faueur du roy de Malachie, son futur époux, le premier jour de septembre, traduicte de langue caractérisée en langue françoise. 1614, in-8.

Les amours d'Assas-Eloujoud et d'Ouard, roman traduit de l'arabe, composé par Savary. (*Paris*, 1789, in-18.)

SUPERCHÉRIES TYPOGRAPHIQUES

A l'époque de Louis XIV, la répression se montrait parfois des plus rigoureuses à l'égard des délits de la presse. La question ordinaire et extraordinaire, les galères, la potence (Voir le « Manuel du Libraire » au mot : « Scarron apparu à Mme de Maintenon »), une cage de fer au mont St-Michel furent quelquefois la récompense des téméraires colporteurs de libelles contre le roi ou ses ministres. Plus tard, sous le règne de Louis XV, sous celui de Louis XVI, une assez grande tolérance succéda à des sévérités outrées. Des ouvrages philosophiques, des poésies ou des contes plus ou moins risqués virent le jour à Paris. L'autorité fermait les yeux; elle accordait ce qu'on appelait des permissions tacites, mais pour sauver les apparences, elle voulait que l'ouvrage non exempt de reproches parut sortir de presses étrangères. Grâce à ce subterfuge qui, d'ailleurs, ne trompait personne, on vit se succéder un très grand nombre de livres avec la rubrique de Londres ou celle d'Amsterdam ; d'autres, mais en moindre quantité, portèrent au frontispice le nom de Genève ou de La Haye. Il y en eut enfin qui parurent avec des noms de ville dont le choix était dû aux caprices de l'imprimeur. Nous allons en citer quelques-uns :

Liège. — Le Salmigondis, ou le mélange du genre humain. 1698, in-8.

C'est sous un autre titre : « Le Moyen de parvenir. »

— Le docteur Fagotin, comédie en 3 actes. 1732, in-8.

— L'emblême de Calomnie, comédie en 3 actes. 1734, in-8.

— Les Enluminures du fameux Almanach des pères jésuites. 1683, in-12.

Dôle. — Histoire critique sur les lanternes. 1755, in-12.

Madrid. — Eloge de la paresse. 1760, in-8.

Utrecht. — Le Philosophe anglais, ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell (par l'abbé Prévost). 1732-39, 7 vol. in-12.

— Le facétieux réveille-matin. 1654, pet. in-12.

Galipoli de Calabre. — L'art de désopiler la rate. L'an des folies, 175886, in-12.

Athènes. — Les Gorges chaudes de Thalie, petit théâtre facétieux. *S. d.*, in-12.

Nugopolis. — Théâtre de campagne. 1767, in-8.

Mahon. — Théâtre des boulevards. 1756, 3 vol. in-12.

Francfort. Fras Rottemberg. — Histoire de la Guérin, femme et veuve de Molière. 1688, pet. in-12.

Rotterdam. Chez Pierre Marteau, rue du Bouc. — Scatabronda, coumedia noubelo et histouriquo. 1687, pet. in-12.

— L'héritière de Guyenne. 1692, in-12.

— Les chats, par de Moncrif. 1728, in-8.

Turin. — Zoloë et ses acolytes, satyre contre Joséphine Bonaparte et contre Mmes Tallien et Visconti; an VII, in-18.

— Vie privée de Charles-Philippe de France, comte d'Artois. 1791, in-8.

Pragues. Frédérick Gretz. — La présomption punie. 1743, in-12.

Dresde. — Bibliothèque du théâtre français. 1756, 3 vol. in-12.

Venise. — Histoire de D. Ranucio d'Alétès écrite par lui-même (par l'abbé Porée). 1758, 2 vol. in-12.

Clèves. — Histoire des diables modernes, par Adolphus, juif anglais. 1771, pet. in-8.

Charles-Town. — Lolotte et Fanfan. 1789, 2 vol. in-12.

Frivolipolis. — Mon serre-tête, ou les après-soupers d'un petit commis. 1788, in-12.

Lutipolis. — Momus redivivus, ou les Saturnales françaises. 1796, 2 vol. in-18.

Harlem. — Poésies du père Sanlocque. 1796, pet. in-12.

— Projet d'une histoire de la ville de Paris. 1739, pet. in-8.

Fribourg. — La vie de Mme de Brancas. 1668, pet. in-12.

Saint-Germain. — La cour de Saint-Germain. 1695, pet. in-12.

Montauban. — Le grand Alcandre. 1717, pet. in-12.

C'est une satyre contre Louis XIV.

Berlin. — Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France). 1759, in-18.

Oxford. — Histoire secrète de la reine Zarah (de la reine Anne). *S. d.*, in-12.

Aix. — Le Roman de la Cour de Bruxelles. 1728, in-12.

Cantorbéry. — Le ***, histoire bavarde. 1754, in-12.

En Pensylvanie. — Calendrier de Philadelphie. 1778, in-12.

Agra... — Angola, histoire indienne. 1775, in-12.

Rome. — Almanach des Aristocrates, l'an III de la Barnarocatrie, in-12.

— Les Aventures de Pomponius, chevalier Romain. 1728, in-12.

C'est une satyre contre le régent. Voir Drujon « Livres à clef », col. 101.

Pampelune. — Dispute d'un âne contre frère Anselme Turmeda. 1606, in-16.

Constantinople. — La oille, mélange ou assemblage de divers mots pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. 1755, in-18.

Capoue (Paris). — Lettre de Carabi de Cappadoce à son ami Carabo de Palestine, par P.-S. Caron. 1777 ou 1787.

Oxfort (Paris). — Les Soupers de Daphné ou les dortoirs de Lacédémone. 1740, in-8.

Voir sur cet ouvrage, Nodier.

Anvers (Paris). — L'Enfer burlesque, ou le sixième livre de l'Eneide travestie. in-12.

Middelbourg. — La lyre d'Appollon. 1657, in-16.

Bredda. — Joseph, ou l'esclave fidèle. 1667, in-12.

Anvers. — Grand théâtre des Nouvellistes, docteurs et historiens à la mode. 1689, in-12.

— Le poète sincère, ou les vérités du siècle. 1698, in-12.

— Almanach des proverbes. 1746, in-8.

Césarée. — Le parfait ouvrage. 1776, in-8.

Cracovie (France). — Paradoxe sur les femmes où l'on tache de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. 1776, in-12.

Philadelphie (Paris). — Mémoires sur la vie et les ouvrages de Turgot. 1782, 2 t. en 1 vol. in-8.

— Voyage de Louis XVI dans sa province de Normandie. 1786, in-12.

Athènes Chez Jean qui Pique. — Le dîner du lion d'or. 1784, in-8.

Caire. — Cassandre, ou quelques réflexions sur la Révolution française. 1798, in-8.

Liège. — La femme docteur, ou la théologie tombée en quenouille, par le père Bougeant. 1731, in-8.

Edimbourg. — Des erreurs et de la vérité, par Aphile Hinc..., philosophe inconnu. (Saint-Martin). 1782, 2 vol. in-8.

Luxembourg. — Œuvres de Grecourt. 1796, 4 vol. in-8.

Cologne. — Cette ville tient une grande place dans la typographie fantastique. Ce fut elle dont les imprimeurs Hollandais et Belges firent le choix pour attribuer à ses presses imaginaires des volumes exécutés à Bruxelles et surtout à Amsterdam, et que l'on avait de justes motifs pour ne pas avouer. Ce fut là surtout que se déploya l'activité du fameux Pierre Marteau qui, dans la seconde moitié du XVIIe siècle, ne cessa de répandre à profusion des pamphlets contre la France et des écrits plus ou moins hostiles à la décence. Un bibliophile Belge aussi instruit que zélé, M. Léonce Jaumart de Brouillant, entreprit dans le « Bulletin du bibliophile », publié à Paris par la librairie Téchener, la liste des ouvrages sur le frontispice desquels s'étale ce nom si connu dans les fastes de la typographie clandestine. Pierre Marteau perdit dans le XVIIIe siècle, la plus grande partie de son activité; aujourd'hui, il a cessé d'exister. On rencontre bien rarement quelques volumes publiés par ses héritiers ou par des membres de sa famille, Pierre l'Enclume ou Paul de la Tenaille. Il lui est arrivé très rarement de quitter sa bonne ville de Cologne; toutefois, il s'est montré comme habitant d'Amsterdam.

Son origine est inconnue. On a supposé qu'un Elzévier découvrit à Paris, dans un de ses voyages, un imprimeur fort obscur nommé Marteau, qu'il l'emmena à Amsterdam, et qu'il eut l'idée de le faire passer pour imprimeur de bien des ouvrages plus ou moins prohibés qu'on imprimait à Cologne, ville alors libre et qui jouissait d'une certaine indépendance. Marteau mourut, on ignore à quelle époque, mais son nom lui survécut et devint une étiquette généralement adoptée par les éditeurs de Bruxelles et d'Amsterdam.

Une sphère plus ou moins bien gravée devint l'emblème adopté par la majeure partie des éditeurs hollandais, et parfois elle parut seule sans être accompagnée d'un nom d'homme ou de ville.

Il s'est souvent montré, au-delà du Rhin, sous le nom germanisé de Peter Hammer.

Parmi les typographes fantastiques qui, émules de Pierre Marteau, choisirent Cologne pour lieu de résidence, nous pouvons nommer :

Jean du Pays. — Intérêts et Maximes des princes. 1666.

Pierre de la Place. — Mémoires du duc de Guise. 1668.

Pierre Michel. — La politique des Vénitiens. 1669.

Pierre le Pain. — L'origine des cardinaux. 1669.

Jean le Blanc. — Les amours des dames illustres. 1680.

Pierre Ab Egmont. — Mémoires du chancelier de l'Hospital. 1672.

Simon l'Africain. — Le lion d'Angélie.

Jacques l'Ingénu. — Essai de dissertation sur l'estat présent des puissances protestantes. 1675.

Une seconde classe comprendrait des villes réelles mais dont le nom seul révèle une supercherie :

Jérusalem. — Perini del Vago equitis de Maltha (Hadr. Beverlandi), Epistolium ad Batavum in Britannia hospitem de Tribus Impostoribus. 1673, in-8.

Bassora. — Contes saugrenus, par Sylvain Maréchal. 1784, in-8.

Cracovie. — Apologie de Cartouche, ou le scélérat sans reproche. 1731, in-8.

Tunis (impr. du Divan). — Jouachin, bey de Tunis, ou le Saut périlleux. 1781, in-8.

Berg-op-Zoom. — Contes et poésies diverses de M. de G***. 1750, 3 vol. in-12.

Gibraltar. — Le petit neveu de Grécourt. 1782, in-24.

Pékin. — Mémoires de Perse.

Coblentz. — Almanach de l'abbé Maury. *S. d.*, in-24.

— Almanach des Emigrants. 1792, in-12.

— Le Martyrologe, ou l'histoire des Martyrs de la Révolution. 1792.

Chantilly. — Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince de sang. 1791, in-8.

Berne. — La lanterne magique, ou fléau des aristocrates. 1799, in-18.

On peut ranger dans une troisième classe des lieux d'impression qui n'ont jamais existé et qui sont dus aux caprices des typographes:

Cosmopolis. Typis Philaletheis. — Apologia pro Jul. Cæsare Vanino Neapolitano. 1712, in-8.

— Pantheisticon, sire Formulo celebrandae sodalitatis Socraticæ (Aut. J. Tolando). 1720, in-8.

Whitehall (en anglais salle blanche). — La follie écossoise. 1746, in-8.

Au Parnasse. Chez les héritiers d'Apollon. — Recueil de poésies galantes du chevalier de ***. 1744, in-8.

Scatopolis (Paris). — Bibliotheca Scatologica. 5850.

Pigritiopolis (Lille). — Délassements d'un paresseux. 1798, in-18.

Lilliput (Paris). — Encyclopédie lilliputienne. *Sans date.*

Monachopolis. — Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines. 1784, in-8.

— Poésies héroïques de ce temps, augmentées du poesme de Zaquachrist, ou la mort du roi d'Ethiopie. *Imprimé cette année*, in-12.

Pincenarille, ville de la Morosophie. — Hochepot, ou Salmigondi des Folz. 1596 in-8.

Isle (l') d'Adonis. — Almanach perpétuel d'amour, par Fidelle Soupirant.

Villefranche. — La cassette ouverte de l'illustre criole (créole), ou les amours de Mme de Maintenon. 1699, pet. in-12.

— Les Fastes de Louis XV et de ses maîtresses. 1782, 2 vol. in-12.

— L'enfant Sans Soucy divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boutetout-Cuire. 1682, pet. in-12.

— Le monde renversé. 1712, pet. in-12.

— Les amours précipités de Pierrot et de Claudine. 1725, pet. in-12.

Calcéopolis. — Le paquet de mouchoirs. 1750, in-12.

Wimbledon. — Précis historique des causes de la Révolution française. 1791, in-12.

Jovial, chez Staker. — Relations du royaume de Candavia. *(Sans date)*, in-12.

Cologne. — Le marquis de Louvois sur la sellette. 1695, in-12.

— Le retour de Jacques II à Paris. 1696, gr. in-12.

Piron en basse Normandie. — Le festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Esope. 1700, in-12.

Francheville. — L'allée de la Seringue, ou les noyers. 1691, pet. in-8.

Berne. — Le songe d'Athalie. 1788, in-8.

Rome. — Il existe divers ouvrages libres ou irréligieux avec la rubrique de Rome, imprimerie Papale; ou Rome, imprimerie du Vatican; ou bien encore Rome, de l'imprimerie de la Propagande. Nous nous abstiendrons de les indiquer.

Astracan. — Les deux Biscuits, comédie, par Grandval.

Andrinople. — Les princes Malabares. 1734, in-12.

Ratisbonne. Les héritiers de Mathias Kerner. — Satyre Menippée. 1709, 3 vol.

Rome. — Grimoire du pape Honorius III avec un recueil des plus rares secrets. 1670. in-32.

Baillons. — Mille et une Fadaises, contes à dormir debout. 1743, in-12.

Eleutheropoli. — Peccatum originale. 1678, pet. in-8.

Tilloobalaa (Paris). — La patte du chat (par Cazotte). 1741, in-12.

Minutie (Paris). — Acajou et Zirphile. 1744, in-8.

Utopie. — Voyages et avantures de Jacques Massé. 1760, 2 t. en 1 vol. in-8.

Demonopolis. — La Démone mariée. 1745, in-12.

Baratiopolis. — Rodoric ou le Démon marié. 1715, in-12.

Vertefeuille. — Le livre à la mode. S. d.

Stultomanie. — Le Calendrier des fous. 7737, in-32.

Viflispurg (Paris). — Almanach perpétuel de nos aïeux. S. d., in-18.

Ratopolis. — Histoire des Rats. 1728, in-8.

Liberovadi. — Opizii, dissertatio juridica. 1684, pet. in-12.

Arctopolis. — L'Antropophile, ou le secret et les mystères de l'ordre de la Félicité. 1746, in-12.

Eleutheropole. — La Télémacomanie, ou la censure et critique du Télémaque. 1700, in-12.

Tote. — Le coup d'œil Purin en patois normand. *S. d.*, in-8.

C'est une satyre contre les tribunaux établis par le chancelier Maupeou a la fin du règne de Louis XV.

Cheux le seignour de Senegica, à l'enseigne d'alz canibales, cum privilegio. — Pronostication véritable et générale pour tous climats. Sans date, in-4.

Cette facétie en vers de 10 syllabes est regardée comme imprimée a Lyon vers 1530; elle a ete reproduit dans le t. VI du Recueil de poesies françaises des XVe et XVIe siecles, edite par M. Anatole de Montaiglon et faisant partie de la Bibliothèque elzévirienne.

Etats calotins. — Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. 1752-54, 3 vol. in-12.

Bonne huile. — Le plat de carnaval, ou les beignets apprêtés par Caron. L'an dix-huit cent d'œufs.

Balivernopolis. — Chimerande l'anti-grec, etc. Sans date, in-12.

Eleutheropolis. — Pasquillorum tomi duo. 1544, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Moropolis. — Journée calotine en deux dialogues. 1732, in-8.

A la Courtille. — Testament histori-morali-politique de M. R*** (Ramponeau le cabaretier). 1760, in-12.

Cosmopolis. — Préface de l'histoire de Louis XVI. 1776, in-8.

Maroc. — Précis de la vie, ou confession générale du comte de Mirabeau. 1789, in-8.

Emeluogna (Angoulême), nom écrit à rebours. — Chute de la médecine et chirurgie (par P.-S. Carron).

Goa. — Almanach philosophique. 1762, pet. in-12.

Pékin. — Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Berlin (de Versailles). 1746, in-12.

Un certain nombre d'ouvrages portent comme lieux d'impression : Cythère, la nouvelle Cythère, Çytéropolis, Amathonte, Genève, Paphos, etc. Ces noms désignent suffisamment le genre de ces productions. Il existe également d'autres livres portant

au frontispice des noms inspirés par une audace révoltante et que nous laisserons dans l'ombre dont ils ne devraient jamais sortir.

Latomopolis. — Essai sur la franc-maçonnerie. 5788, 2 vol. in-8.

Memphis. — Les véritables clavicules de Salomon. S. d., in-18.

Salomonopolis. — Suite des erreurs et de la vérité. 1784, in-8.

Hersalaün. — Clef des erreurs et de la vérité. 1789, in-8.

Une catégorie spéciale pourrait renfermer les lieux d'impression qui se distinguent par leurs singularités.

Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre. — La Tasse, comédie propre pour être exhibée au temps de caresme prenant.

Le titre tout au long de cette comédie singulière se trouve au catalogue Soleine, n° 3897, t. III, p. 338.

L'auteur et l'imprimeur se condamnent à payer le vin à quiconque pourra le lire sans rire.

La Tasse. Il s'agit d'une tasse d'argent dérobée par deux filous; a été insérée dans la réimpression donnée par le libraire Barraud, de la collection des facéties qui portent le nom de P.-S. Carron.

Imprimé où l'on a pu. — Atalzaïde, ouvrage allégorique. 1745, 2 t. en 1 vol. in-12.

Au Palais-Royal. — Les Sabbats jacobites. 1791-92, 3 vol. in-8.

Aux quatre éléments. — Le livre de quatre couleurs, l'an 4444. In-12.

Chez Roger Bontemps. — Oille, ou mélanges de scènes comiques, XVIIe et XVIIIe siècles. Gr. in-4.

Aux étoiles. — Almanach de nuit. S. d., in-12.

La vallée de Josaphat. — Etrennes aux morts et aux vivants. 1768, in-12.

Au Gros-Caillou. — Almanach des halles et des ports. S. d., in-24.

A la Chancellerie. — Mémoires de l'abbé Terray, contrôleur général (par Coquereau). 1776, 2 vol. in-12.

Imprimé d'un coup de baguette. — Bien aimé (Louis XV), allégorie, par Godard d'Aucour. 1744, in-12.

Imprimé sous le soleil. — Le Gazetier cuirassé. Sans date, 3 vol. in-8.

Dans l'atmosphère. — L'ombre errante, rêve historique. 1777, 1 vol. in-12.

A 100 lieues de la Bastille. — Vie privée, ou apologie de Monseigneur le duc de Chartres. 1784, in-8.

A Croque-Marmot. — Le croquis des croqueurs. 1790, in-12.

En Sybérie. — Voltaire aîné, jadis poète. 1750, in-12.

Au Mont-Parnasse. — Les quatre minutes, contes d'un quart d'heure. 1751.

A la toilette, chez les Belles. — Théâtre du monde.

Stultomanie. Imprimerie des Petites maisons. — L'almanach des fous. 1772.

Aux Enfers. — Almanach du Diable. 1738.

Aux Etoiles, chez Vesper, à la Lune. — Almanach de nuit.

A Wiflisburg. — Almanach de nos ayeux.

Dans tous les pays où l'on imprime. — Almanach puce, ou almanach nouveau de l'an passé. 1781-82, 2 vol.

Nulle part. — Le moyen de parvenir. 1763.

A l'Orient. — Histoire des Francs-maçons. 1745, 2 vol. in-12.

A la Fidélité, chez le Silence. — L'adoption, ou la maçonnerie des femmes en trois grades. 1775, p. in-8.

La famille des Elzéviers tient parmi les typographes hollandais une place prééminente. Pendant près d'un siècle, de 1590 à 1685, elle ne cessa de produire des volumes, pour la plupart d'une exécution digne à tous égards d'une place dans les bibliothèques d'élite.

Les Elzévier ont signé la majeure partie de leurs impressions; ils ont toutefois, de temps à autres, voulu se dissimuler, désireux de produire des livres orthodoxes tels que: L'*Imitatio Christi* et les *Confessions de Saint Augustin*; ils ont substitué le nom de *Lugduni* à celui de *Lugduni-Batavorum*, voulant ainsi faire passer comme produits de l'imprimerie lyonnaise, des volumes en réalité imprimés à Leyde, et que leur provenance calviniste aurait fait repousser de la part d'électeurs catholiques. Parfois des préoccupations politiques les ont engagés à rester dans l'ombre. C'est ainsi que la *Défensio regia* de Saumaise ne porte ni le nom d'une ville ni celui de l'imprimeur, livre dont la vente fut prohibée par un édit spécial des Etats-Généraux désireux de ne pas froisser les susceptibilités de l'Angleterre momentanément républicaine. Du reste, publiant avec indifférence le pour et le contre, ils mirent au jour sous le voile de l'anonyme la *Defensio populi anglicani,* de Milton. Les Elzéviers ont gardé l'anonyme lorsqu'ils réimprimaient sans autorisation des auteurs des ouvrages que le public accueillait favorablement. La contrefaçon fut très active en Hollande, dans la seconde moitié du XVIIe siècle; elle ne se cachait pas et une foule de livres portent les mots: *Jouxte la copie imprimée à Paris.*

Parmi les œuvres les plus importantes auxquelles les Elzévier attachèrent le nom d'imprimeur imaginaire, nous pouvons indiquer le *Nouveau Testament*, publié en 1667 sous le nom de Gaspard Migeot, édition fort belle et qui sort incontestablement des presses de Daniel Elzévier, et les *Œuvres de Molière,* Amsterdam, 1675, 5 vol. pet. in-12, formées de la réunion des vingt-sept comédies imprimées séparément par Daniel et auxquelles les amateurs joignent le volume des œuvres posthumes portant également la rubrique d'Amsterdam, Jacques le jeune, 1684 ou 1689.

Cette édition de Molière figure au premier rang parmi les productions elzéviriennes.

L'édition de Rabelais, très jolie mais trop peu correcte, porte la date de 1663; la sphère est sur le frontispice; point de nom d'imprimeur.

Parmi les typographes dont les productions s'adjoignent à la collection elzévirienne, un des plus actifs et des plus habiles, c'est François Foppens, de Bruxelles; c'est à lui qu'on doit le Montaigne de 1659.

Le désir excusable d'accroître leur collection a conduit de nombreux bibliophiles à admettre comme imprimés par les Elzévier des volumes d'une exécution fort médiocre auxquels ils sont restés complètement étrangers. Il en est résulté à certains égards un désordre qu'il importait de faire cesser.

Charles Nodier, le premier, dans ses *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, Paris, 1828, a essayé de retracer la théorie complète des éditions elzéviriennes avec tous les renseignements nécessaires pour les discerner; il les divise en huit classes :

La première classe comprend tous les livres imprimés et signés par les Elzéviers.

La seconde classe comprend les livres imprimés sous le nom des Elzéviers, mais qui ne sont pas sortis de leurs presses, et ces livres sont en assez grand nombre.

La troisième classe est beaucoup plus difficile à distinguer : c'est celle des Elzéviers anonymes ou pseudonymes, mais conformes d'ailleurs par les fleurons et les caractères aux éditions signées.

La quatrième classe est celle des livres conformes aux éditions signées, par les fleurons et les caractères, et qui toutefois n'ont pas été imprimés par les Elzéviers, mais bien par des imprimeurs munis des mêmes caractères et des mêmes fleurons.

La cinquième classe renferme les livres imprimés avec des caractères analogues à ceux des Elzévirs, mais non avec les mêmes fleurons.

La sixième classe, des livres à bon droit ou abusivement compris dans la collection elzévirienne, renferme ceux qui sont imprimés avec des fleurons analogues à ceux des Elzévirs, mais non avec les mêmes caractères.

La septième classe se compose, puisque les bibliographes nous obligent à le reconnaître, de prétendus Elzévirs qui n'offrent ni le nom, ni les caractères, ni les fleurons des Elzévirs et qui quelquefois en diffèrent même par le format.

La huitième classe qui comprend les livres imprimés avec les caractères et les fleurons des Elzéviers ou avec leurs caractères sans leurs fleurons, ou avec leurs fleurons sans leurs caractères, après la mort de Daniel, fait naître des questions assez curieuses de savoir en quelles mains passa l'outillage typographique et la réunion des livres et fonds des Elzévirs.

On peut ajouter qu'il existe un certain nombre de volumes d'une exécution très médiocre sinon tout à fait défectueuse, mis au jour la plupart à Rouen et auxquels d'avides libraires ne craignirent pas d'inscrire sur le frontispice le nom glorieux des Elzévirs. C'est une supercherie grossière qui n'a jamais pu faire beaucoup de dupes.

Les livres imprimés sans nom de typographes, sans indication de lieu ni de date, sont en très grand nombre; nous ne nous arrêterons pas à les mentionner. Il en est d'autres qui, privés de noms d'imprimeurs et de lieux, portent seulement une date; il en est enfin sur le frontispice duquel on constate une date de fantaisie. Nous pourrions citer en ce genre les *Caquets de l'accouchée, imprimé au temps de ne plus se fascher.*

Chûte de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge (facétie de P.-S. Caron). La présente année 000000000, 101 pp.

Une des éditions du *Moyen de parvenir* porte pour date l'année *pantagruélique.*

La date a été parfois l'objet d'une supercherie; c'est ainsi qu'une réimpression faite en 1734 de l'édition des *chansons* de Gaultier Garguille publiée en 1634 a paru avec la reproduction de la première date. Il existe un volume fort rare intitulé : *Œuvres de Guillaume Coquillard;* il porte la date de 1597 sur le titre et celle de 1599 à la fin du livre, mais l'impression est du XVIII[e] siècle et elle paraît avoir été exécutée dans une imprimerie particulière. Elle a été exécutée à dessein avec des caractères usés et dont même nombre de lettres et surtout les accents ont été refaits à la plume. Voir catalogue Soleine, n° 705.

L'exemplaire de cet amateur, le seul que l'auteur du *Manuel* dit avoir rencontré, a été acheté au prix de 390 francs par M. Dutuit, à Rouen.

Divers autres genres de supercheries mériteraient aussi une mention détaillée, mais nous devons nous borner à les signaler rapidement. Parlons d'abord des *pastiches.*

Cette sorte d'imitation du style d'un auteur connu, a des bornes étroites, et ainsi que le remarque Charles Nodier, des curiosités de ce genre ne dépassent guère les limites de quelques pages d'impression.

On peut citer le *Fragmentum Petronii ex bibliotheca Santi Galli antiquissimo, ms. excerptum nunc primum in lucem editum. Gallici vertit ac notis perpetuis illustravit Lallemandus. S. Theologiæ doctor. (Absque loco sed Basileæ, Schoell)* 1800, in-8.

Ce fragment n'est qu'un pastiche; l'auteur déguisé sous le nom de Lallemand était

un Espagnol (J. Marchena), qui sut imiter avec une telle habileté l'esprit et la manière de Pétrone, que plusieurs savants et notamment le rédacteur de la « Gazette littéraire » d'Iéna, s'y laissèrent prendre.

Encouragé par ce succès, Marchena fit imprimer en 1806, à Paris, un prétendu fragment de Catulle, in-8 ; mais cette fois-ci personne ne s'y trompa.

C'est également dans la classe des pastiches qu'il faut placer le *Fragment du Cantique des Cantiques*, publié par M. Richelet et tiré à 15 exemplaires seulement. Paris, 1828. C'est une imitation bien réussie de la langue française au XIII[e] siècle. De son côté, un savant naturaliste de Montpellier, M. Moquin-Tandon, a composé en idiome roman, un petit poème que M. Raynouard, l'éditeur des poésies des Troubadours, regarda comme authentique et jugea digne d'une mention dans le *Journal des savants*.

Nous avons à dire quelques mots de la contrefaçon, non de celle qui n'est qu'une piraterie justement frappée par la législation, mais de celle à laquelle peuvent s'appliquer les expressions de Nodier que nous aimons à citer. Il distingue deux genres de contrefaçons qui se font remarquer par quelque mérite.

« La première est celle qui est calquée si exactement sur l'original qu'on ne parvient « qu'avec beaucoup de difficulté à la discerner, ce qui la rend presque équivalente « pour le lecteur et, par conséquent infiniment plus dangereuse que celle qui offense « ses yeux par des incorrections choquantes.

« La seconde est celle qui enrichit l'original d'additions intéressantes ou qui relève « le mérite de son exécution typographique par des embellissements nouveaux. »

L'édition du *Décameron* de Boccace, imprimée à Florence en 1527, chez les héritiers de Philippe Giunta, a été l'objet d'une réimpression faite à Venise en 1729 et qu'on voulait faire passer comme étant la même que celle de 1527, mais cette supercherie est facile à reconnaître. Le *Manuel du libraire* indique les différences qui font facilement distinguer la copie de l'original. On pourrait citer d'autres exemples. Jusqu'au commencement du XVI[e] siècle, les classiques latins n'avaient été mis à la disposition des lecteurs que dans l'incommode format in-folio et avec les disgracieux caractères gothiques; Alde l'ancien fut le premier qui eut l'idée de faire paraître Virgile et Horace en employant un joli caractère italique et le format in-8. Des imprimeurs Lyonnais s'empressèrent de contrefaire ces nouveaux produits de la typographie vénitienne. Ces contrefaçons sont devenues fort rares; elles sont fort recherchées de quelques amateurs qui, en Angleterre surtout, les ont parfois payées fort cher.

On sait combien les imprimeurs hollandais se sont attachés à reproduire les livres français qui leur paraissaient susceptibles d'un débit assuré. Parmi eux se distinguent surtout Abraham Wolffgang dont les jolis volumes portent la marque chère à plus d'un bibliophile d'un renard cherchant du miel dans un tronc d'arbre avec la devise : *Querendo*. Ce serait se montrer trop rigoureux que d'appliquer le nom de contrefaçons à ces reproductions qu'on annexe souvent à la collection elzévirienne.

La supposition d'auteur est un genre de supercherie qui pourrait donner lieu à de longs développements. Contentons-nous d'en citer deux ou trois exemples :

Jean Bouchet, imprimeur à Poitiers dans la seconde moitié du XVI[e] siècle, fut un fécond et médiocre écrivain. Un éditeur parisien resté célèbre (Antoine Vérard), voulut publier une des productions du fécond Jean Bouchet qui s'était donné le nom du « Traverseur des voies périlleuses » et eut l'idée d'inscrire sur le frontispice le nom de Sébastien Brandt, écrivain qui, grâce a sa *Nef des folz*, jouissait d'une certaine vogue auprès du public.

On voit que ce genre de supercherie date de loin.

Bien longtemps après on eut recours à Paris à une mesure à peu près semblable à l'occasion du *vicomte de Barjac*, mémoire-roman du marquis de Luchet. On mit sur le frontispice par M. C. de L., initiales qui tendaient à désigner Choderlos de Laclos, auteur des *Liaisons dangereuses*, qui venaient d'avoir un vaste retentissement.

Un des plus curieux exemples de supposition d'auteur se produisit à Dublin en 1797

par la publication d'une traduction en vers (2 vol. in-8) d'un poème très connu de Voltaire : « The Maid of Orléans », portant le nom de Lady Charleville. L'ouvrage, tiré à petit nombre, n'était pas destiné au commerce; il rentrait dans la classe des privately printed. Lady Charleville à laquelle on attribuait ainsi cette production peu édifiante, s'empressa de réclamer avec énergie; c'était un de ses parents qui s'était permis cette très inconvenante attribution. Les 2 vol. furent détruits à l'exception de quelques-uns qui avaient été donnés en présents. L'auteur du Manuel du libraire, qui se trompait rarement, a fait erreur en disant que l'œuvre prescrite se recommande aux curieux par son excessive rareté et comme étant due à la plume d'une femme. Lowndes n'a pas connu ces détails car il se contente dans son « Bibliographer's manual », page 2792, d'enregistrer « The Maid Orléans », sans aucune observation. Il est d'ailleurs question de cette supercherie dans l' « Edimburg Review », n° 246, april 1861, p. 318.

A l'égard de la supposition d'écrits, nous pouvons signaler une circonstance assez curieuse et peu connue. On sait que la reine Jeanne de Naples céda Avignon au pape Clément VI et divers écrivains ont avancé qu'elle s'était dégradée au point de rédiger un règlement minutieux pour des maisons de débauche. Rien n'autorise à ajouter foi à une pareille allégation. Les archives locales, bien que riches en pièces de cette époque, sont muettes à cet égard. En réalité, ces prétendus statuts sont le résultat d'une mystification faite à un médecin jadis célèbre, Astruc, médecin consultant du roi Louis XV. Ce docteur, ayant entendu parler du règlement attribué à la reine de Naples, écrivit à M. César Teste, ancien secrétaire de la mairie d'Avignon, pour le prier de lui en procurer une copie. Celui-ci communiqua la demande d'Astruc à une réunion d'amis; il les fit beaucoup rire et ils s'écrièrent : « Puisqu'il veut ce règlement, il faut le lui faire ». On s'empressa de le rédiger en dialecte provençal du XIVe siècle, et ils furent adressés à Astruc qui témoigna toute sa reconnaissance et fit imprimer ce qu'il avait reçu dans un savant traité en 2 vol. in-4 *de morbis veneris*. Se fiant à l'autorité du médecin du roi, de graves auteurs ont reproduit sans hésitation ce fameux règlement dont ils ne révoquent pas en doute l'authenticité. Papon le transcrit tout au long dans son Histoire de Provence, et ce qui est encore plus étrange, le savant jurisconsulte Merlin lui a donné place dans son répertoire de jurisprudence. L'erreur est encore plus impardonnable de la part du marquis Cambis Villeron, puisqu'il avait dans sa bibliothèque le prétendu original des statuts qu'on peut voir aujourd'hui au musée Calvet, salle Requien, à Avignon. On trouvera sur tout ceci et sur la mystification dont Astruc fut la victime, des détails étendus dans la « Revue archéologique », t. VI, page 158 à 164. L'examen de ce document ne laisse subsister aucun doute sur sa non authenticité.

A l'égard du changement de titres qui constitue une supercherie assez rare, Nodier cite : *Les Considérations sur les coups d'Etat*, qui dans l'édition donnée par Louis du May sont intitulées : *Sciences des princes*.

Un des ouvrages d'un penseur téméraire pour son époque, B. Spinosa, vit le titre de la traduction française devenir successivement : *La Clef du sanctuaire* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*.

Il pourrait aussi être question de la suppression de passages, de celle de rareté, de la suppression de manuscrits et d'autres genres encore de supercheries littéraires; mais ce serait seulement dans un vaste travail spécial qu'on pourrait aborder ces diverses questions.

On peut ranger dans la catégorie des supercheries littéraires et typographiques les publications qui, sans porter de noms d'éditeurs, sont indiquées comme produits d'une imprimerie fantastique. Les écrits de ce genre fort rares durant presque tout le XVIIIe siècle, devinrent nombreux pendant les premières années de la Révolution ; depuis ils ont presque complètement disparu. Nous allons du moins en citer quelques-uns :

Imprimerie de l'Abbaye de Thélème. — De l'autorité de Rabelais dans la Révolution, présenté par Ginguené. 1791, in-8.

— *de l'abbé Maury.* — Complainte de l'abbé Maury. 1790, in-8.

— *de l'Ami des Hommes, des Rois et des Empires.* — Mémoires secrets sur l'avis du ci-devant souverain des François, Riquetti (Mirabeau). 1791, in-8.

— *d'un Ami du Roi.* — Voyage d'un ami du roi dans les garnisons de France. 1790, in-8.

— *de l'Ami des Sans-Culottes.* — Grand complot découvert de mettre Paris à feu et à sang, par Lebois. 1793, in-8.

— *de l'Auteur.* — Zoloé et ses deux acolythes (par de Sade). 1800, in-18.

— *de la Bazoche.* — Le tripot de la reine Chicarie. 1790, in-8.

— *des bonnes Gens.* — Les Jacobins assassins du peuple. 1794.

— *du Cabinet de la Reine.* — Confessions de Marie Antoinette au peuple français. 1792, in-8.

— *Calotine.* — Chorégraphus, ou la Réjouissance infernale. 1732, in-12.

— *d'un Capon du rivage.* — Tu ne t'en foutras pas. 1790, in-8.

— *du Caveau.* — Le Petit Journal du Palais-Royal. 1789, in-8.

— *d'un Citoyen qui a juré de vivre ou de mourir.* — Les adieux de La Fayette et Antoinette. 1792, in-8.

— *de la Cour des Miracles.* — La grande joie du père Duchène. 1793, in-8.

— *du Diable.* — Agonie, mort et descente aux Enfers de treize Parlements. 1790, in-8.

— *Du dieu des Amours.* — Epigrammes de Martial. 1806, 3 vol. in-8.

— *Divine.* — Arrêt du Conseil d'Etat d'Appollon contre J.-J. Rousseau. 1753, in-8.

— *des Femmes.* — Les synonymes jacobites. 1794, in-8.

— *du futur Congrès.* — Manlovériana. 1762, in-8.

— *de Gaudriole.* — Examen fugitif des pièces fugitives de M. de Voltaire. 1761, in-8.

— *de Sa Hautesse.* — Le passe-partout galant. 1710, in-12.

— *du roi Hérode.* — Histoire inédite de Claudia Procula, femme de Ponce-Pilate. 1714, in-8.

— *des Hommes libres.* La réunion du 10 août ; sans culotide dramatique en gaîté. An 2, in-8.

— *des honnêtes Gens.* — Portefeuille d'un chouan. 1796, in-18.

— *de l'Hôtel de Bourgogne.* — L'original sur copie. 1711, in-8.

— *Impartiale.* — Tarif des députés. 1789, in-8.

— *élevée sur les débris de la chicane.* — La Bazocheide. 1790, in-8.

— *imprimeur (chez l') de l'Archevêque.* — Recueil de pièces intéressantes. 1759, in-8.

— *imprimeurs (chez tous les) privilégiés.* — Remerciment de la catholicité à Joseph II. 1786, in-8.

— *infernale.* — Le diable cosmopolite. 1761, in-8.

— *de l'Inquisition.* — Malagrida, tragédie. 1763, in-8.

— *des Israélites.* — La passion de Notre Seigneur. 1763, in-8.

— *de Jean Bart.* — La conspiration fanatique dévoilée, par Jean Bart. 1791, in-8.

— *des Jésuites.* — Chant de triomphe évangélique. 1631.

— *de la Joie.* — Dessert de petits soupers agréables. 1755, in-12.

— *du Journal des Chiens.* — Pétition de tous les chiens de Paris à la Convention nationale. S. d., in-8.

— *de la Liberté.* — Ménagerie nationale, avec l'inventaire et le nom des animaux. 1790, in-8.

— *du Lion.* — La grande colère du lion Billaud-Varennes.

— *de la Liberté de la presse.* — Abjuration des petites filles jacobites des départements. 1794, in-8.

— *de la Liberté, de la Vérité et surtout de l'Impartialité.* — Vie de J. S. Bailly, maire de Paris. 1790, in-8.

— *du Louvre.* — Gris-gris ou l'Ami de Laure. 1781, in-8.

— *de Madame Engueule.* — La Gaieté des Porcherons. 1768, in-12.

— *du Manège.* — Louis XIV au Manège. 1790, in-8.

— *des Mécontents.* — Confession générale de feu Riquetti. 1791, in-8.

— *du Mouphti.* — Le Balai. 1761, in-8.

— *Mystique et Quiétiste.* — Réflexions théologiques sur l'amour et le plaisir. S. d., in-12.

— *ordinaire des Académiciens.* — Mémoires de l'Académie des Colporteurs. 1748, in-12.

— *de l'Olympe.* — Zéphire et Flore. 1785, in-8.

— *de l'Ordre.* — Les agréables divertissements de la table. 1745, in-12.

— *de l'Ordre des Agathopèdes.* — Annulaire agathopédique et social. 1860, in-8.

Les agathopèdes étaient les membres d'une Société badine constituée dans la capitale de la Belgique; on trouve de longs détails à cet égard dans les « Supercheries littéraires » de Quérard.

— *du Pacha.* — Chansons qui n'ont pu être imprimées. 1788, in-18.

— *des Patriotes.* — Les Jacobins démasqués. 1795, in-8.

— *du père Duchêne.* — Calendrier du père Duchêne. 1791, in-18.

— *Philanthropique.* — Bibliothèque choisie des Jacobins. In-8.

— *Philosophique.* — Traité des trois imposteurs. 1793, in-12.

— *des Princes.* — Almanach des Emigrés. 1792, in-18.

— *du Printemps.* — Le Livre à la mode. 1760, in-12.

— *des quatre Saisons.* — Le Livre des quatre couleurs. 4444, in-12.

— *de la Résurrection.* — Adresse aux Parisiens. 5590.

— *de la petite Rosalie.* — C'est f...tu le commerce ne va pas. 1790, in-8.

— *du Saint-Sépulchre.* — Résurrection de Louis XVI. 1790, in-8.

— *des Sans-Culottes.* — Les Aventures du petit Gouli. 1790, in-8.

— *des Savoyards.* — La nouvelle Lanterne magique. 1791.

— *d'une Société d'Hommes ruinés par les Femmes.* — Les Femmes de plaisir. 1760, in-12.

— *du Tambour-major.* — Passe-temps des mousquetaires. 1750, in-8.

— *de tous les Diables.* — Les Délassements comiques de l'abbé Maury. 1790.

— *du Vatican.* — Lothaire et Valrade. 1777, in-8.

— *de la Vérité.* — Bijoux aristocratiques. 1790, in-12.

— *du Vicomte.* — Le Vicomte de Barjobeau.

— *de la voix publique qui crie vive le Roy.* — Le dépurement de la guerre apaisée par la mort de Concino Concini. 1647, in-12.



[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

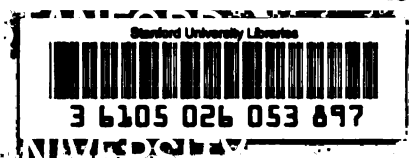
[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]


Stanford University Libraries
3 6105 026 053 897

